Архитектор

Матвей Казаков

1738 - 1812



280 лет со дня рождения



Известный московский архитектор, родоначальник московской архитектурной школы, один из основоположников классицизма в русской архитектуре Матвей Казаков родился осенью 1738 года в Москве (существует версия, что в Рязани).

Его отец Федор Казаков - бывший крепостной, отданный в матросы, служил при Адмиралтейской конторе копиистом (переписчиком бумаг). Это подарило ему и его семье свободу, а его трудолюбие обеспечило сыну прекрасное будущее.





В 13-летнем возрасте мальчик остался сиротой. В награду за безупречную службу отца, в 1751 году Матвей был зачислен в архитектурную школу архитектора Дмитрия Васильевича Ухтомского, главного архитектора Москвы елизаветинских времен, мастера елизаветинского барокко.

Ученики его не только изучали теорию, но и получали практические навыки: контролировали процесс строительства, составляя рапорты обо всех замеченных ошибках. Ухтомский, ознакомившись с рисунками юного Казакова, угадал в нем крупное дарование и стал заниматься с ним особенно тщательно. Обучение Казакова продолжалось 9 лет. Эта школа явилась, по-существу, единственным университетом будущего зодчего.

Еще проходя обучение, молодой начинающий архитектор принимал участие в архитектурных работах своего наставника: занимался строительными работами в Кремле, помогал при восстановлении путевого дворца и Красных ворот.



Красные ворота, в восстановлении которых принимал участие Казаков

По окончании школы
Ухтомского 23-летний Матвей Казаков,
получивший чин «прапорщика
архитектурии», поступает в мастерскую
главного московского архитектора
П.Р. Никитина, который также являлся
его бывшим преподавателем.

В команде Никитина Казаков принимал участие в восстановлении пострадавшей в пожаре Твери, составлении генерального плана нового города и в проектировании Тверского дворца. Дворец стал лучшим зданием в городе и принес своему автору заслуженное признание (впоследствии был перестроен К. Росси).

После Твери с 1768 г. была работа под руководством В. И. Баженова в Экспедиции кремлёвского строения: Казаков участвовал в создании Большого Кремлёвского дворца (несостоявшемся грандиозном проекте Василия Баженова), а в 1775 г. — в оформлении праздничных увеселительных павильонов на Ходынском поле. В 1775 году Казаков был утверждён в звании архитектора. К этому моменту, проявив наилучшим образом свои творческие способности архитектор входит в ряды лучших зодчих своего времени. С этого момента начинается его страница в истории градостроительства Москвы.



<u>Петровский путевой дворец</u> 1775-1783

Петровский дворец был заложен по указу Екатерины. Он стал последним звеном в цепочке путевых для отдыха царственных особ во время путешествия из Петербурга в Москву. Проект был выполнен выдающимся архитектором М. Казаковым. Основные строительные работы были окончены в 1779 году, а внутренняя декоративная отделка в 1783-м. Петровский путевой дворец — один из немногих памятников культурного и исторического наследия, дошедших до нас почти в первозданном виде, образец неоготической архитектуры.

После <u>Павла I</u> российские монархи использовали Петровский дворец как последнюю остановку на пути на коронацию в Кремле.



Здания Сената в Московском Кремле 1776-1787

В 1775 году был учрежден высший Правительствующий Сенат - орган государственной власти империи. Екатерина Вторая решила переместить его из тогдашней столицы, Санкт-Петербурга, в Москву. Был издан указ возвести на территории Кремля здание Сената. Но место, отведенное под здание Сената было не слишком удобным для строительства. Оно требовало особого подхода архитектора. На конкурсе победил проект Матвея Казакова. Строительство велось с 1776 года.



Работами руководил сам архитектор. Особенностью проектного решения была великолепная купольная ротонда (излюбленный прием Казакова). В ней находится знаменитый Екатерининский зал, украшенный колоннадой и горельефами в честь великой императрицы.

Дом генерал-губернаторов 1778-1782



Лит. Л. Ж. Арну. Середина XIX



Современный вид

Великолепный двухэтажный дворец в стиле классицизма был выстроен Казаковым в 70-х годах XVII в. По легенде, на строительстве дома использовали кирпич разобранных стен Белого города. И выкрашен был особняк первоначально в жёлтый цвет.

В последующие годы здание подвергалось неоднократным реконструкциям, и даже было передвинуто на другое место. Уже более трех столетий управление столицей государства производится из бывшего Дома генерал-губернаторов на Тверской, в котором сейчас находится московская мэрия. Дом этот давно стал символом столицы.

Демидовский дворец 1789-1791

Это здание было возведено Казаковым для отставного бригадира И.И. Демидова - младшего представителя известной фамилии уральских горнозаводчиков.



Главный дом одной из лучших городских усадеб Москвы, с торжественным шестиколонным портиком и двумя симметричными флигелями отличался от нынешнего парадным въездом в усадьбу: он представлял собой проездную арку в центре дома. Сейчас из нее сделаны парадный вход и вестибюль.

Дворцовой пышностью отличались интерьеры дома, самыми известными из которых являются так называемые «Золотые комнаты.

Дом Благородного собрания. XIX в.



Колонный зал. Современный вид

<u>Дом Благородного собрания</u> 1784 — 1787

Созданное в 1783 году Благородное собрание приобрело для себя в 1784 г.

обширный дом князя В. М. Долгорукова на углу Охотного ряда и Большой Дмитровки. Здание было построено в первой половине 18 века и было перестроено в 1784 — 1787 годах М.Ф. Казаковым.

Архитектор объединил все усадебные постройки в одно здание и соорудил в его центре, на территории бывшего внутреннего усадебного двора, Колонный зал, предназначенный для проведения балов и приемов.

Внешне дом Благородного собрания мало отличался от больших городских усадеб, которыми в те годы украсилась Москва.

Здание Московского университета 1786—1793

Строительство университета Казаков начал еще в 1782 году. Он очень кропотливо прорабатывал проект. Здание возводилось более 10-ти лет в три этапа. Одновременно зодчий совершенствовал его архитектурный облик, отказывался от излишеств и добивался простоты и величественности. Завершенное здание органично вписалось в ансамбль центра Москвы. Окончательно все учебные аудитории были перенесены сюда лишь после окончания строительства главного корпуса в 1786—1793 гг.

Во время нашествия Наполеона в 1812 г. здание сильно пострадало от пожара.

Над восстановлением главного корпуса с 1817 по 1879 гг. работал архитектор Д.Жилярди.

Голицынская больница

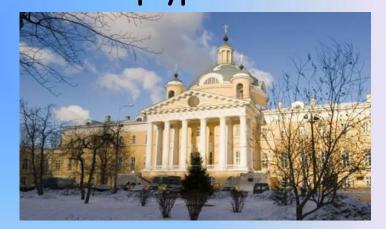
1796-1801



Проект больницы

Больница была построена по проекту М. Казакова на средства, завещанные князем Дмитрием Михайловичем Голицыным. Проект был составлен с использованием опыта строительства монастырских лазаретов XVII века, а также первых госпиталей в Петербурге и Москве.

Учитывались последние требования медицины: полная изолированность отдельных групп помещений, небольшая глубина хорошо освещенных палат. Особо было выделено место для инфекционных больных.



Современный вид

На первом этаже находилась приемная, аптека и цейхгауз (складское помещение для хранения медицинского оборудования, препаратов, белья и прочего). Были также предусмотрены квартиры для врачей.

<u>Павловская больница</u> 1802—1807

Ансамбль Павловской больницы с одной стороны является ведущим кардиологическим центром, а с

другой - великолепным памятником архитектуры XVIII-XIX-го веков. Больница была основана в 1763 г. в память об исцелении цесаревича Павла.

Став императором, Павел I, принимавший живое участие в делах больницы, решил строить большое каменное здание.

Первоначальный проект Баженова из-за отсутствия средств не был реализован, и только в 1802-1807гг. главное здание возвели, но только уже по проекту и под руководством М.Ф. Казакова, который соорудил здание дворцового типа, в три этажа с церковью в центре, которая была освещена в память апостолов Петра и Павла. Это было последнее его творение.









Церкви М.Казакова

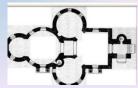


Церковь во имя Митрополита Филиппа была воздвигнута вместо старой во второй половине XVIII столетия на месте торжественной встречи в Москве св. мощей митрополита Филиппа, перенесенных в стольный град из Соловецкого монастыря. Строительство по проекту М.Ф.Казакова длилось 10 лет, и к 1787 году был выстроен величественный храм в стиле раннего классицизма, со знаменитой ротондой Казакова, украшенный изнутри обилием лепнины, полукольцами колонн, высоким светлым куполом, прорезанными окнами-люкарнами.

Церковь Козьмы и Дамиана выстроена по проекту М. Казакова в 1791-93 гг. на месте древней обветшавшей церкви. Композиция церкви необычна. В её основе находятся четыре цилиндрических объема. По бокам приделов симметрично поставлены двухколонные портики. Трудная задача объединения группы цилиндрических объемов решена зодчим с удивительным мастерством.







Казаковские усадьбы

Матвей Казаков, наряду с Василием Баженовым,

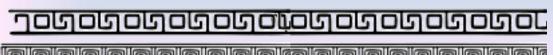
Усадьба Кирьякова

становится очень популярным архитектором при строительстве усадебных домов. Казаковская усадьба отличалась всегда рядом характерных признаков. Расположение дома, флигелей, ограды, оформление интерьеров составили базовый образ городской усадьбы, который оказал влияние на архитектуру загородных

усадеб всей Центральной России.



Усадьба Губина





Усадебный дом Савиных

Матвей Казаков и Василий Баженов

К моменту встречи этих двух великих зодчих Баженов уже прошел школу европейской архитектуры после окончания Академии художеств, долгие годы провел во Франции и Италии.



Он выполнил модели собора Св. Петра в Риме и галереи Лувра в Париже, был напитан знаниями и опытом ведущих мастеров французского классицизма.

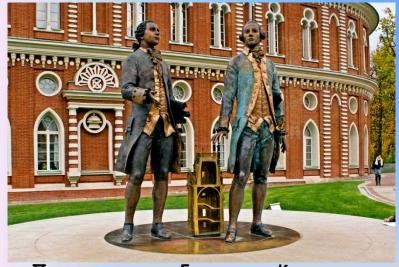
Его ровесник Матвей Казаков не покидал Россию, поэтому старался добавить к своему практическому опыту баженовское понятие архитектуры как высокого искусства, открыть новую красоту в сочетаниях объемов, в планировочных решениях, в изысканности декора. Казаков был учеником Баженова, привлекавшего его к сотрудничеству над грандиозными заказами, полученными от самой императрицы. А когда Баженов попал в опалу, Казаков заменил его и продолжил его работу. Многие проекты Баженова были завершены Казаковым.

Дворец в Царицыно

Значительной вехой в биографии М.Ф.Казакова стала работа в Царицыне — подмосковной усадьбе Екатерины II. Здесь его имя опять переплетается с именем Баженова, который отдал Царицыну 10 лет, но был отстранен от работы императрицей. Достраивать дворец она поручила Казакову.



Царицынский дворец



Памятник зодчим Баженову и Казакову

Он возвёл новое здание дворца, используя уже существующие сооружения Баженова и сохранив его стилистику. Но царицынский комплекс так и не был достроен. После смерти Екатерины, ее наследники не испытывали к нему интереса.

Однако царицынские постройки почитаются потомками, как архитектурный памятник двум выдающимся зодчим.

Казаковская архитектурная школа

М. Казаков и В.Баженов первые из русских архитекторов подняли вопрос об освоении национального наследия. Они руководили первыми архитектурными школами в Москве, куда принималась талантливая молодежь, независимо от происхождения.

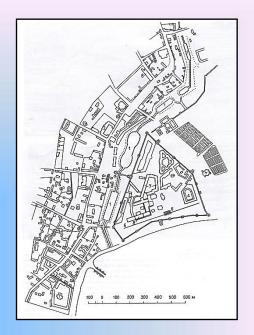
Сменив Баженова на посту начальника Кремлевской экспедиции, М.Ф.Казаков организует при ней архитектурную школу. Среди учеников были три его сына: Василий, Матвей и Павел, которые пошли по стопам

отца, став архитекторами.

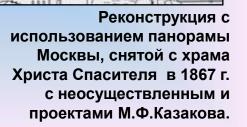
В 1800 году вместе с отцом они работали над составлением

«фасадического» плана Москвы.

Павел и Василий умерли в молодом возрасте. Матвей же прожил до 39 лет, был хорошо известен в Москве своими работами.



План центра Москвы, состаленный Казаковвым



Усадьба Казакова



Вид особняка. Фото 1930-х гг.



В настоящее время усадьба ожидает реставрационных работ. Угловой особняк законсервирован.

В Москве есть неприметная усадьба, принадлежавшая М.Ф. Казакову. Здесь он жил и работал последние 30 лет. Именно в эти годы он создал свои самые знаменитые проекты. В 1782 году он выкупает усадьбу за 4000 рублей и перестраивает главный дом. План углового дома усадьбы оказался весьма сходен с планом крыла Московского университета. Здесь он разместил чертежную для учеников своей архитектурной школы. В 1801 году Матвей Федорович вышел в отставку, но продолжал обучать учеников до 1806 года, пока тяжелая болезнь окончательно не приковала его к постели. В 1812 году при наступлении Наполеона родные увезли Казакова в эвакуацию в Рязань.



Памятный барельеф в Рязани

В 1812 г. 75-летний Казаков, узнав о начавшемся пожаре Москвы, пришел в отчаяние. Его сын Матвей Матвеевич писал: «Весть сия нанесла ему смертельное поражение. Посвятив всю свою жизнь зодчеству, украся престольный град великолепными зданиями, он не мог без содрогания



Ворота Рязанского Троицкого монастыря

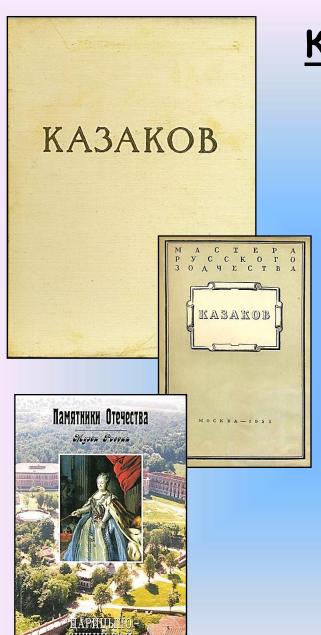


Сергиевский храм

вообразить, что многолетние его труды превратились в пепел и исчезли вместе с дымом пожарным...» Потрясение было настолько сильным, что стоило ему жизни. Он был похоронен в Троицком монастыре, недалеко от Сергиевского храма. Об этом свидетельствуют и метрические книги обители. Но точное место его захоронения неизвестно.



Памятная доска



Книги о М.Казакове в НТБ ПГУПС

Власюк А.И. Казаков /А.И. Власюк; А.И. Каплун; А.А.Кипарисова. Москва: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1957. - 372с.: ил – (Мастера русской архитектуры). НТБ

Ильин М.А. Казаков: Цикл лекций. – Москва: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955. – 47с.: ил. (Мастера русского зодчества). НТБ

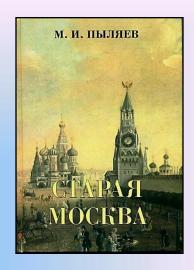
Царицыно / сост.: О. В. Докучаева, Е. Б. Воеводченкова. - 2000. - 175 с. : цв.ил. - (Музеи России ; вып.1). *НТБ*

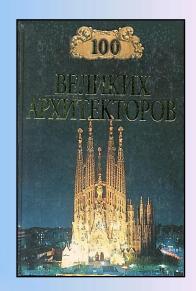
Пыляев М.И.Старая Москва: рассказы из былой жизни первопрестольной столицы / М.И.Пыляев; авт. предисл.Ю.Богомолов. - СПб.: Паритет, 2005. - 606 с.

О Казакове: С.86-89:189. ОХЛ

Самин Д. К. Сто великих архитекторов : справочное издание / Д. К. Самин. - М. : Вече, 2000. - 591 с. : ил. - (100 великих).

О Казакове: С. 196-204. НТБ









Apxumikmept Mambli LeeBakobe