

Константин Коровин

1861 - 1939



*Русский
импрессионист*

К 155-летию со дня рождения

«Я твердо заявляю, что пишу
не для себя, а для всех, кто
умеет радоваться солнцу,
бесконечно разнообразному
миру красок, форм цветов,
кто не перестает
изумляться вечно меняющейся
игре света и тени»

Константин Коровин



Константин
Коровин (справа)
с братом

Константин Коровин родился в 1861 году в состоятельной купеческой семье, полностью разорившейся к 70-м гг., когда талантливый юноша поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Молодой художник сильно нуждался и вынужден был зарабатывать себе на хлеб уроками рисования.



Московское
училище
живописи,
ваяния и
зодчества

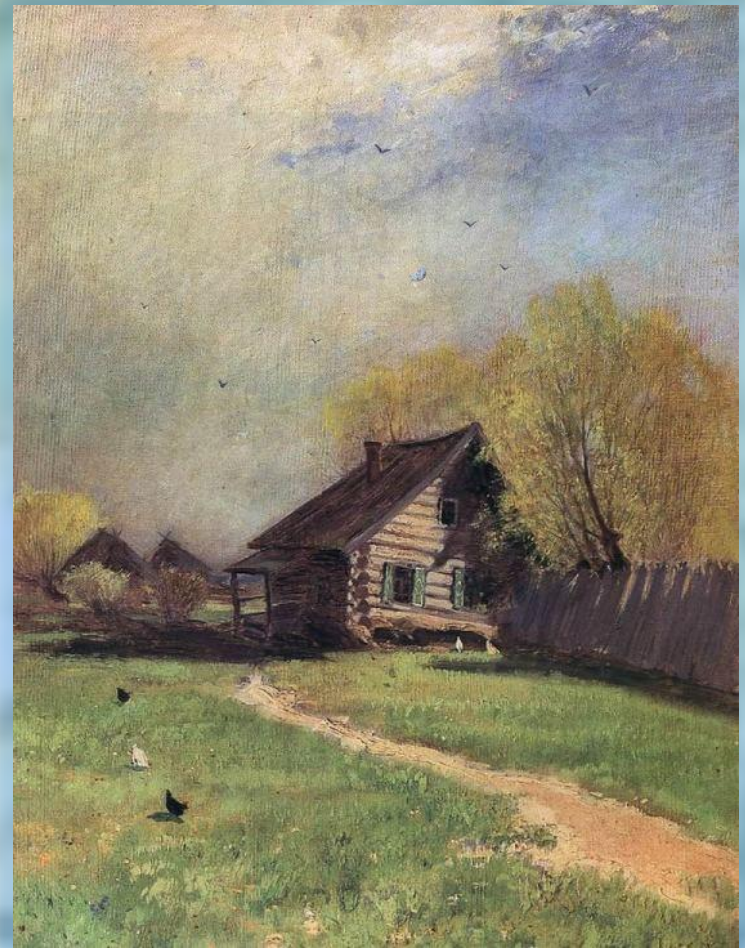


Коровинский курс в Училище.

В училище Коровин учился в классе у А. Саврасова, влияние которого заметно в его ранних работах. Картина «Ранняя весна» явно перекликается и как бы продолжает тему знаменитых саврасовских «Грачей». Именно под его влиянием Коровин начал интересоваться пейзажем, стараясь воплотить мельчайшие нюансы колебания воздуха и света.

После ухода из Училища Саврасова преподавателем в классе Коровина стал В. Поленов, чье появление Коровин сравнивал со свежей струей.

Поленов многое рассказывал своим ученикам о различных жанрах живописи, о живописи импрессионистов.



Ранняя весна. 1879



Портрет хористки. 1883

Именно во время обучения у Поленова Коровину удалось создать полотно, которое во многом превосходило созданное учителями и современниками - «Портрет хористки», наделавший в свое время много шума, — полный живого непосредственного впечатления, пронизанный светом и воздухом, он оказался чересчур новаторским для восприятия критиков.

Его сняли с выставки Московского общества любителей художеств, тем не менее именно с него началась новейшая история искусства в России. Изображение недостаточно красивой женщины сочли оскорбительным, назвав работу «живописью ради живописи».

Творчество сблизило учителя и ученика. В. Поленов с большой теплотой отнесся к Коровину, приглашал его на рисовальные вечера в своем доме.



Поленов и Мамонтов
1902

«Когда я ближе сошелся с ним и вошел в круг семьи его, я ступил не в художественный кружок, а в художественную семью. У Поленовых еженедельно и чаще устраивались чисто товарищеские рисовальные вечера. Тут и работали художники акварелью... и читали, и спорили, и музицировали»

Членами этой художественной семьи были также Серов, Якунчикова, Левитан. Именно Поленов познакомил Коровина и его товарища по училищу И. Левитана с предпринимателем и меценатом С. И. Мамонтовым.

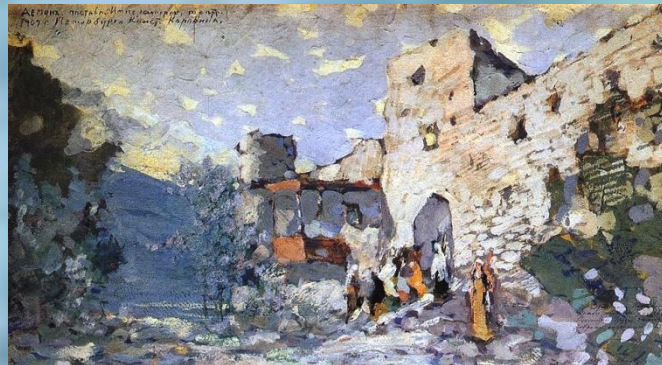


Северная идиллия. 1886.



Пристань в Новгороде. 1906.
Эскиз декорации к опере
Н. А. Римского-Корсакова
'Садко'

Константин становится членом Мамонтовского (Абрамцевского) кружка любителей и художников. Коровин по эскизам В.Д. Поленова и В.М. Васнецова выполнял декорации к постановкам спектаклей в Частной опере Мамонтова. За время работы в театре Мамонтова, Константин Алексеевич в течении четырнадцати лет оформил более полутора десятков спектаклей. В 1886 году под впечатлением от постановки «Снегурочки» Н.А. Римского-Корсакова Коровин пишет картину «Северная идиллия».

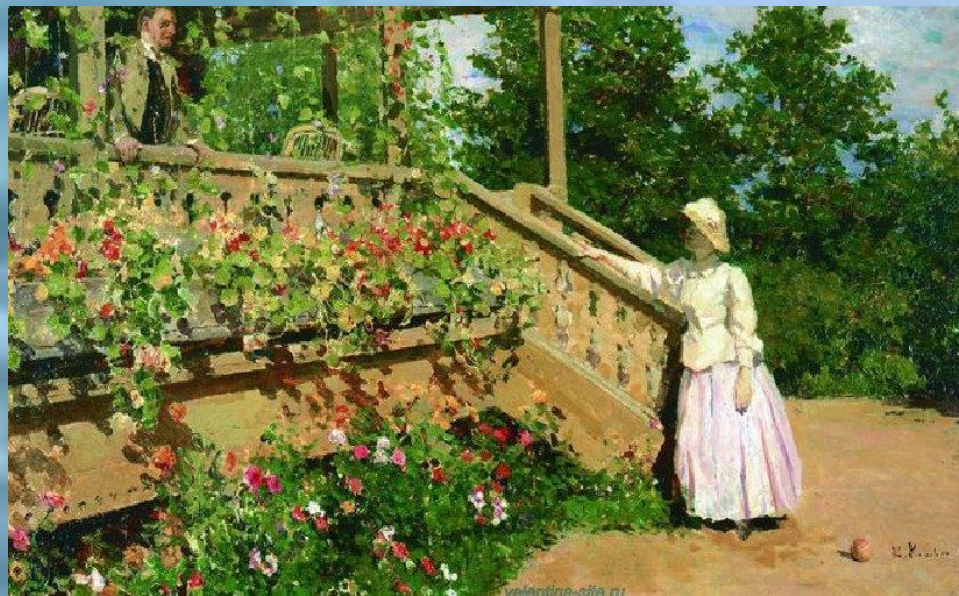


Берег Арагвы. 1902.
Эскиз декорации к
опере А.Г.Рубинштейна
«Демон»



За чайным столом

В имени Поленова Жуковке летом 1887 и 1888 был написан ряд полотен, некоторые из которых вызывают в памяти картины Ренуара - «В лодке», «За чайным столом», «Настурции».



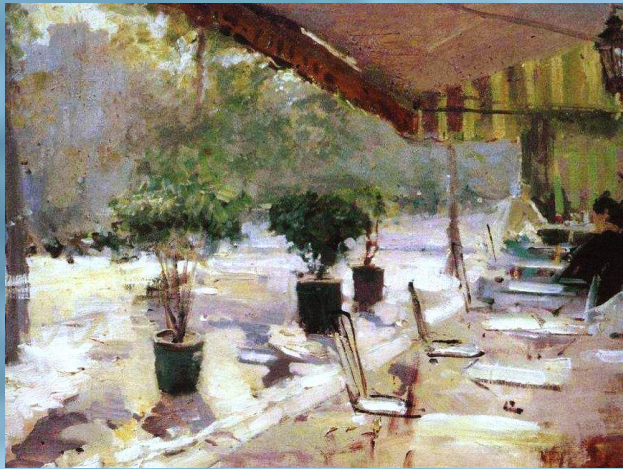
Настурции



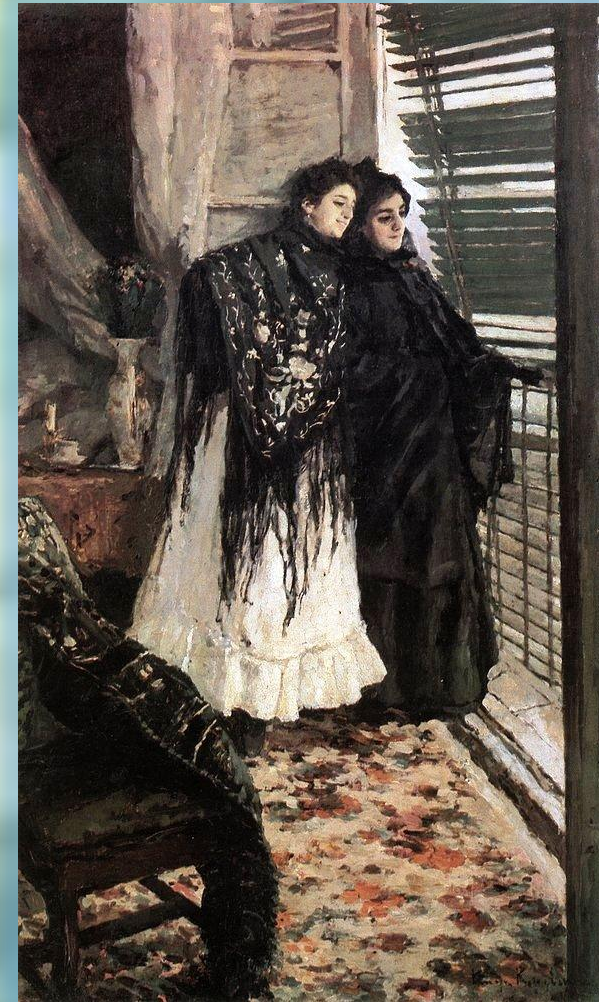
В лодке

Зимой 1888-1889 года Коровин посещает Францию, Италию, Испанию. После заграничной поездки появляется картина «У балкона. Испанки Леонора и Ампара», с которой художник выступил на выставке Товарищества передвижников в Петербурге в 1889 году. А в 1900 году на Всемирной выставке в Париже эта картина была отмечена золотой медалью.

Пребывание в Париже способствовало созданию целой серии парижских этюдов.



Этюды «Парижские кафе». 1890-е гг.



У балкона.
Испанки Леонора
и Ампара

Коровин очень рано женился на хористке Частной оперы Мамонтова Анне Яковлевне Фидлер. Первый ребенок умер маленьким, и Константин винил себя, полагая, что всему причиной бедность, отсутствие ухода и хорошего питания.

В 1897 году, когда родился сын Алексей, они зарегистрировали гражданский брак, но у Анны Яковлевны, был очень тяжелый характер, и она совсем не разделяла интересов мужа.



Анна Яковлевна Фидлер
(Коровина)



Жена К. Коровина с сыном
Алешей

Коровин не был счастлив в семье, но болезненно был привязан к младшему сыну. Ради него он сохраняет семью, заботится о его воспитании и материальном благополучии, чего когда-то не смог сделать для первенца, но живет почти всегда отдельно от жены.

Только когда сын начинает подрастать, супруги восстанавливают видимость нормальных отношений.



1910



1911



1919

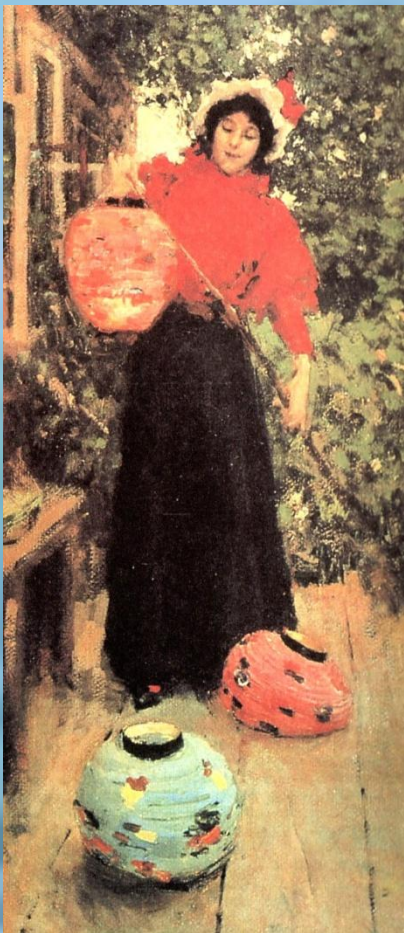


1922

Портреты Комаровской

А сердце требовало любви. Коровин пользовался огромным успехом у женщин. Веселый остроумный он всегда был в центре внимания, и все знали его совет: «Влюбляйтесь! Кто не умеет любить, художником не станет». В 1908-м он познакомился с молоденькой актрисой Надеждой Комаровской. Он писал ее портрет, и обычай видаться едва ли не ежедневно незаметно стал для обоих необходим как воздух. Она не смогла с ним расстаться. Законная жена жила отдельно, и в течение нескольких лет Надюша была постоянно рядом, как истинная жена. Все друзья ее приняли и никогда при ней не упоминали об Анне Яковлевне.

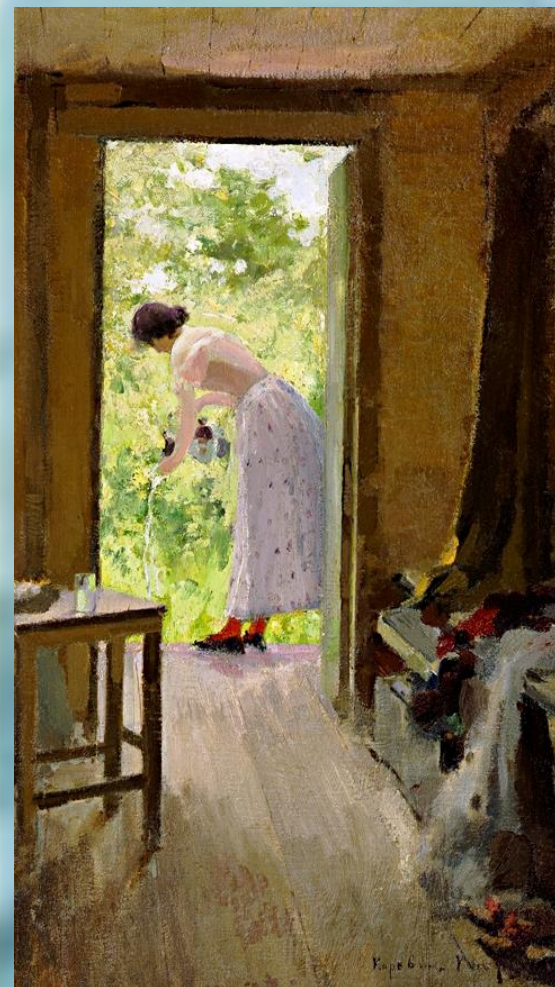
Бумажные фонари



Считается, что Коровин не написал ни одного портрета жены.

Но в прекрасных этюдах «На даче» и «Бумажные фонари» явно, чуть ли не с фотографическим сходством, изображена Анна Яковлевна. Она, надо думать, нежно любила Константина и поддерживала, как могла, долгие годы, перенося все его чудачества и капризы.

Брак их продлился полвека, и именно она, пережив с ним все тяготы эмиграции, проводила мужа в последний путь, похоронив на погосте парижского предместья Бьянкур.



На даче

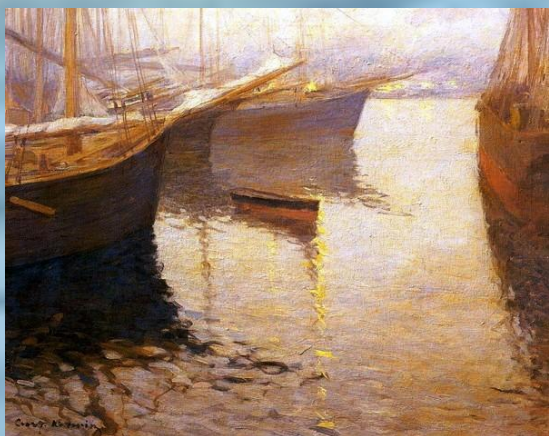
Север

Важное место в творчестве Коровина занимает природа севера, где он несколько раз побывал в конце 90-х гг. Неяркая, где-то суровая красота северных пейзажей очаровала художника и нашла свое отражение в картинах «Гаммерсфест. Северное сияние», «Белая ночь в Северной Норвегии», «Рыбная пристань в Архангельске».

По приглашению Мамонтова Коровин оформлял Северный павильон на Всероссийской выставке 1896 года в Нижнем Новгороде.

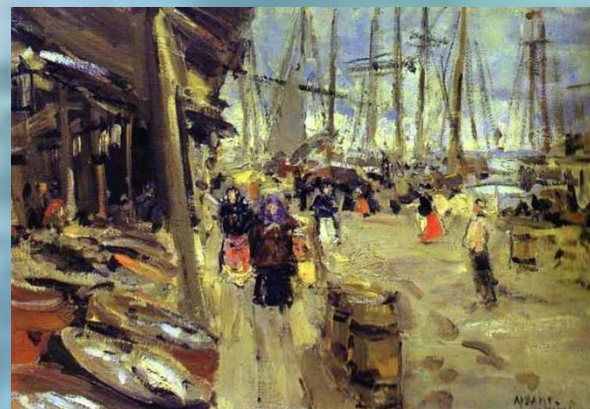


Гаммерсфест.
Северное
сияние



Белая ночь в Северной Норвегии

Рыбная пристань в Архангельске



Гурзуф



Дом Коровина в Гурзуфе

История дома Коровина в Гурзуфе началась со встречи с А.П.Чеховым. Константин Алексеевич купил кусочек земли в Гурзуфе чуть дальше от моря, чем чеховская дача, построил по собственному проекту виллу из четырнадцати комнат, которую назвал «Саламбо» — по роману о карфагенских страстях Густава Флобера и одноимённому балету в Большом, к которому написал декорации.



Гурзуф



Гурзуф вечером

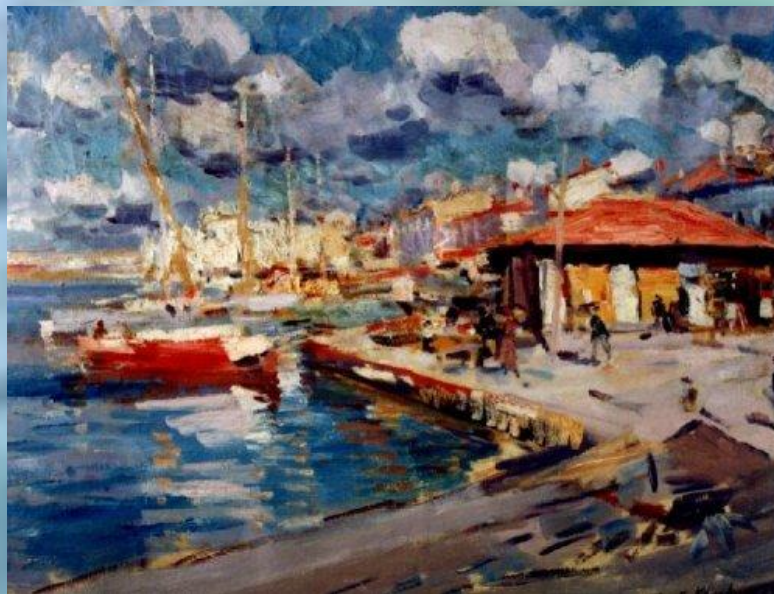


Пристань в Гурзуфе



В Гурзуфе

Гурзуфский период был недолгим — с 1911-го по 1917 год. Работы этого времени отличаются особой лёгкостью, артистизмом. «На берегу моря», «Пристань в Гурзуфе», «Гурзуф вечером», «Базар цветов» «Рыбачья бухта» буквально завораживают. Именно на юге появляется интерес Коровина к натюрморту, недооцениваемому им ранее жанру.



Рыбачья бухта



Среди сотен работ, написанных Коровиным в Крыму, — знаменитый «Портрет Ф. И. Шаляпина», по которому созданы два памятника.

На Новодевичьем кладбище



Один — беломраморный — установлен после перезахоронения певца на Новодевичьем кладбище, второй — из бронзы — в Гурзуфе.



У дома Коровина в Гурзуфе



Постройка Коровиным дачи в Гурзуфе совпала по времени с его новым увлечением натюрмортом. Мастер изображал букеты у окна, на террасе, комбинировал цветы и фрукты, вписывая композиции в большой прекрасный мир солнца, моря и пронзительного света – голубого, кремового, абрикосового.



После Февральской революции 1917 г. художник находился в растерянности: его мастерская и дом в Охотине были опечатаны, на жизнь в Москве ему не хватало средств. Он отказывался от предлагаемых ему должностей.



Китеж Великий. Эскиз декорации 1920.

В марте 1920 года художника выселяют из квартиры на Мясницкой и окончательно забирают мастерскую в Охотине. Он оказывается в безвыходном положении: негде жить семье, хранить холсты, вещи из мастерской. Чтобы прокормить семью, Коровин много работает: в 1919-20 годах он оформляет постановки «Валькирии», «Зигфрид», «Щелкунчик»; в 1921 и 1922 годах в Москве проходят персональные выставки Константина Александровича, но они не имеют большого успеха.

Эмиграция

В 1922 году чтобы улучшить здоровье Коровин переезжает в Париж.

Во Франции Коровин трудился для театра - оформлял постановки труппы Анны Павловой, гастрольи Фёдора Шаляпина, писал натюрморты и виды Парижа.

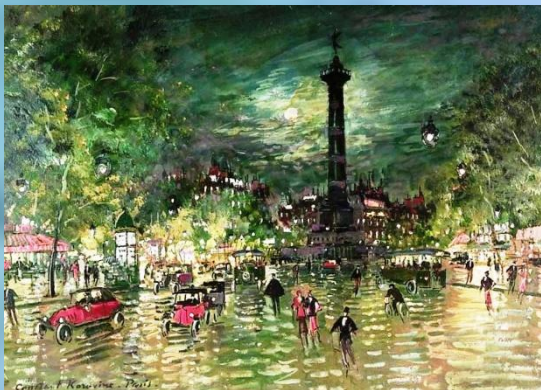
Далекая Россия возвращалась к нему в его воспоминаниях, запечатлевших один из многих талантов художника - необыкновенный дар рассказчика.

Коровин, Константин Алексеевич.
Воспоминания: мемуары / К. А.
Коровин. - Минск : Современный
литератор, 1999. - 487 с., [16]л.
цв.ил. - (Мастера культуры).

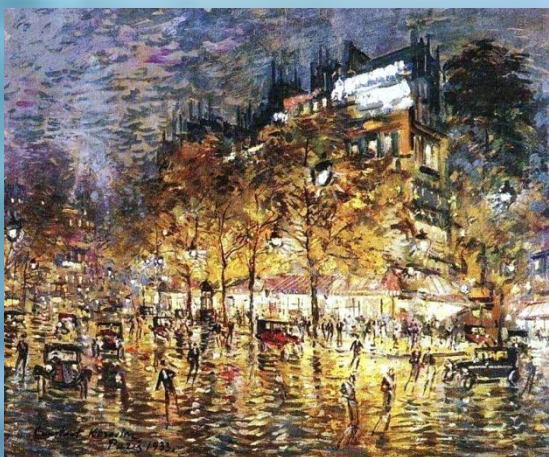


Автопортрет. 1938





Бастилия 1928

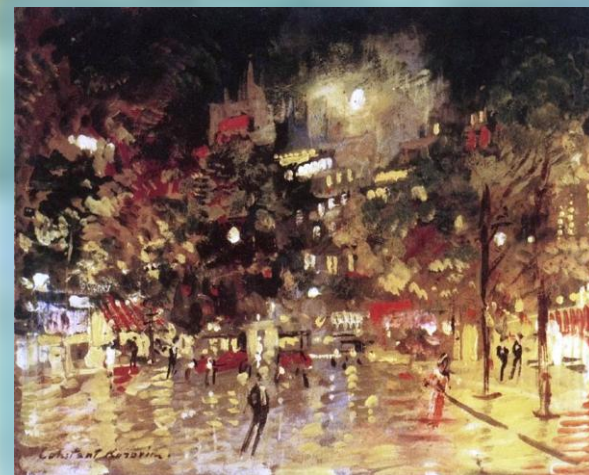


Париж 1933

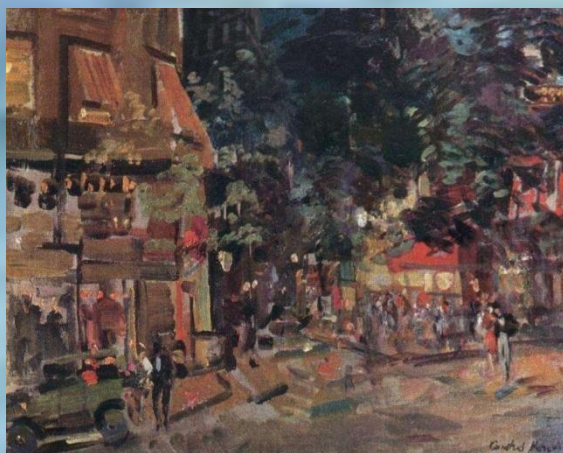


Парижский бульвар. 1939

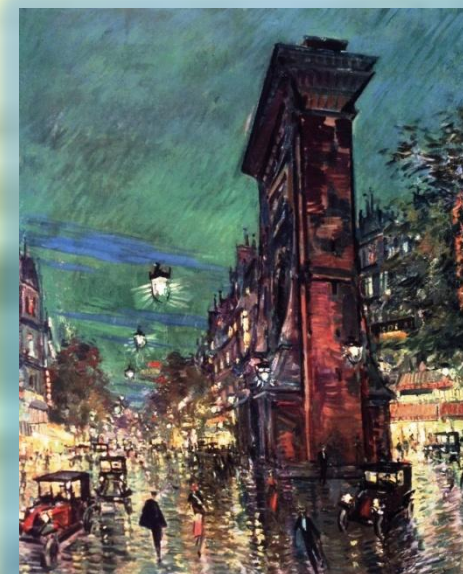
Серия картин, получившая название «Парижские огни», погружает зрителя в таинственную сферу жизни самого романтического города с его ярко освещенными витринами, цветными огнями фонарей, создающими пестрый калейдоскоп света и теней.



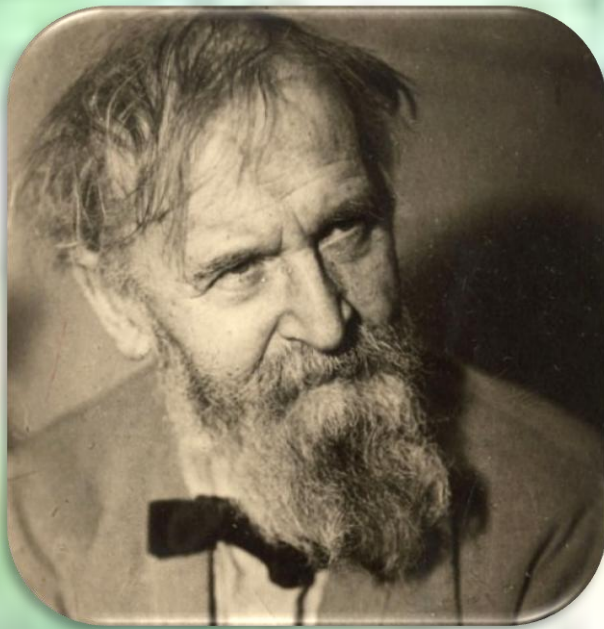
Ночной Париж. 1920-е



Монмартр вечером. 1930-е



Париж. Сен-Дени. 1930-е



Последний
фотографический
портрет К.Коровина.
1939

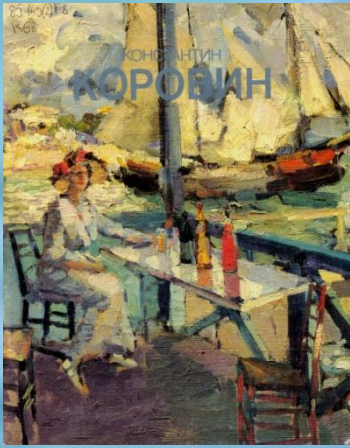
В последние годы жизни болезнь сердца сильно изменила его. Он хотел умереть на родине, но это не было ему суждено.

Константин Алексеевич Коровин умер 11 сентября 1939 года в Париже, как и его друг, Фёдор Шаляпин, скончавшийся годом раньше.



Розы. 1939

Книги о К.А.Коровине в Отделе художественной литературы



КОРОВИН



О Б Р А З И Ц В Е Т

ИЗДАТЕЛЬСТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Константин Коровин : альбом / Авт.-сост. В. С. Турчин. - Москва : Изобразительное искусство, 1991. - 64 с. : ил.

Константин Алексеевич Коровин: [альбом / авт. текста С. Г. Капланова]. - Москва : Государственное издательство изобразительного искусства, 1963. - 11, [3] с., [14] л. ил. - (Мастера русского искусства).

Коган Д. З. Константин Коровин: биография отдельного лица / Д. Коган. - Москва : Искусство, 1964. - 359 с. : ил. - Библиогр.: с. 328-358.

Комаровская Н. И. О Константине Коровине : биография отдельного лица / Н. И. Комаровская; Послесл. А. Н. Савинова. - Ленинград : Художник РСФСР, 1961. - 126 с. + 22 вкл. л. Репр

Молева Н. М. Жизнь моя - живопись. К. Коровин в Москве: биография отдельного лица / Н. М. Молева. - Москва : Московский рабочий, 1977. - 231 с. : ил. + 8 вкл. л. репр.

