

**250 лет
со дня рождения**



**Иван Андреевич
Крылов**



1769 - 1844

Ни один из поэтов не умел
сделать свою мысль так
ощутительной и выразиться
так доступно, как Крылов. Поэт
и мудрец слились в нем воедино.

Н.В. Гоголь

Крылов родился 13 февраля 1769 г. в семье бедного армейского офицера Андрея Прохоровича Крылова, участвовавшего в подавлении пугачевского бунта, проявившего храбрость, но никак не отмеченного начальством. Выйдя в отставку отец Ивана был переведен на государственную службу в город Тверь. Должность была мало оплачиваемая и семья бедствовала. Кроме Ивана в семье был еще один сын – Лев.



Семья военного

Когда Крылов-старший скончался, семья оказалась в безвыходном положении.

Глава богатого семейства Львовых, приближенного к губернатору, из милости позволил Ване Крылову учиться языкам и естественным наукам со своими детьми.

Иван рано начал зарабатывать на жизнь. Чтобы помочь своим родным, он устроился на службу в земской суд Калязина, а впоследствии перевелся в магистрат г.Твери.



Молодой Крылов

В 1782 году Иван вместе с семьей Львовых переехал в Петербург, где продолжал самостоятельно зарабатывать себе на жизнь в Петербургской Казенной палате. Он много читал, изучал науки. Не имея постоянных учителей, будущий поэт сам овладел французским, немецким и итальянским языками, выучился играть на скрипке и стал отличным математиком.

В доме Николая Александровича Львова Крылов познакомился с известным писателем Я. Княжниным, который ввел его в круг литературной богемы. Новым знакомым Крылова стал и великий русский поэт Г. Державин, впоследствии оказывавший молодому человеку протекцию.



Я. Княжнин



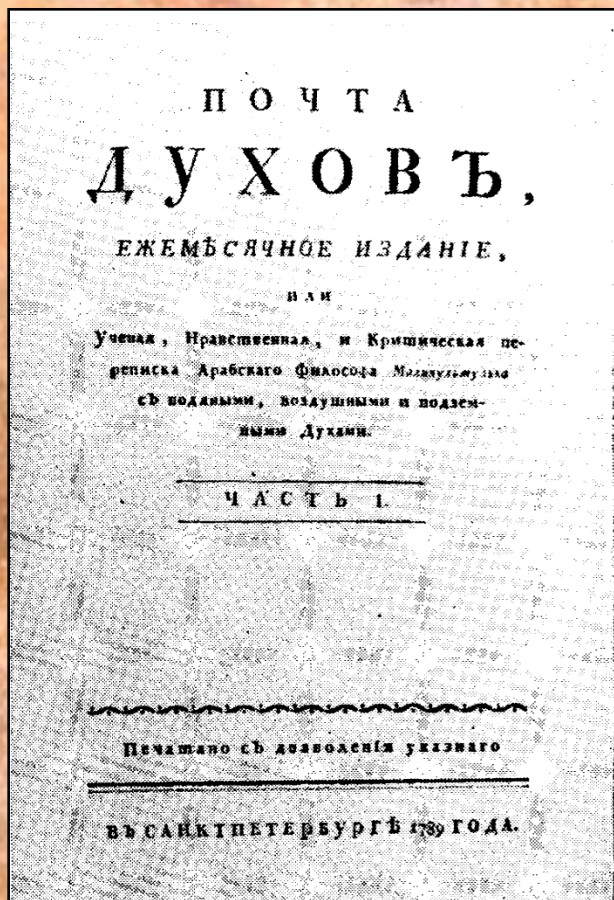
Г. Державин

Свою литературную деятельность талантливый молодой человек начал с драматургии, и драматургия продолжала оставаться в поле его творческих интересов более четверти века. Шестнадцатилетним мальчиком он написал комическую оперу «Кофейница» и даже получил за нее первый гонорар. В печати из всего им написанного появились всего четыре произведения: «Филомела», трагедия; «Бешеная семья», комическая опера; комедии «Проказники» и «Сочинитель в прихожей».

Домашний театр в доме Г.Р. Державина



Из-за комедии «Проказники» у Крылова получился конфликт с Княжниным, которого он высмеял, как плагиатора. Княжнин подал жалобу губернатору, и Крылову закрыли доступ к театру.

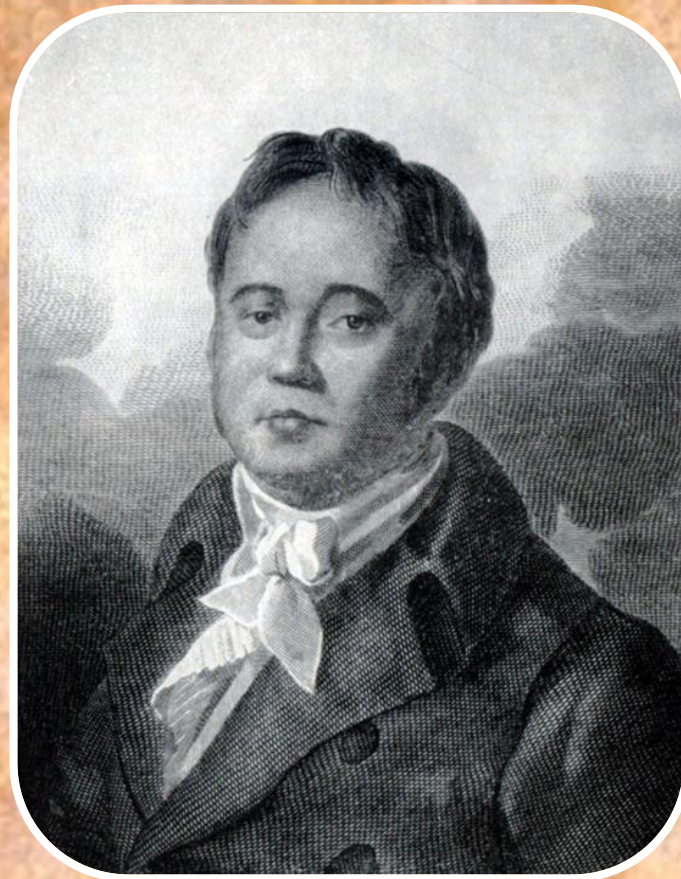


В 1788 году Иван Андреевич решил оставить государственную службу и целиком заняться литературной деятельностью.

Крылов решил продолжить дело просветителя Новикова на ниве журналистики. Первым журналом Ивана Андреевича стал «Почта духов». Это был ежемесячный сатирический журнал, где под видом переписки эльфов обличались нравы екатерининского общества. В журнале принимали участие А. Н. Радищев, Н. Ф. Эмин.

Правительство, напуганное Французской революцией 1789 года, не могло не обратить внимание на смелый журнал. В 1790 году «Почта духов», а за ним и другие журналы Крылова - «Зритель» и «Петербургский Меркурий» были закрыты. В типографии был произведен обыск. Крылову пришлось отказаться от журналистской деятельности и надолго скрыться от глаз правительства.

Точно не известно, что стало причиной опалы Ивана Крылова. Большинство специалистов считают, что власти не простили ему «Почту духов». Поэт переехал в Москву в 1794 году. Через год его попросили покинуть вторую столицу империи; в Петербурге Крылову также запретили появляться. Имя поэта полностью исчезло из газет и журналов.



Императрица предложила ему уехать за границу на некоторое время. Но Иван Андреевич не согласился. В течение нескольких лет, с 1794 по 1802 год, опальный писатель скитался по провинции.

В 1797 году Крылов познакомился и стал секретарем генерала С. Ф. Голицына, который через некоторое время впал в немилость у императора Павла I. Генерал добровольно отправился в ссылку в село Казацкое под Киевом, где у него было имение. Крылов поехал с ним. Иван Андреевич служил у князя секретарем, учил генеральских детей, всячески помогал Голицыным. В домашнем театре Голицына была поставлена написанная Крыловым в 1800 г. трагикомедия «Триумф, или Подщипа», очередная сатира на царский двор.

Князь С.Ф. Голицын
и его усадебный
Дом в Казацком



После того, как к власти пришел Александр Первый, Голицын был прощен и назначен на должность генерал-губернатора Лифляндии. Крылов стал главой губернаторской канцелярии. В это время писатель переживает сильнейший духовный перелом: он перестает верить в то, что литература способна изменить человека к лучшему. В ссылке Крылов написал лишь несколько стихотворений и небольших рассказов.



«Подщипа, или Триумф»

В начале нового века Крылов перебрался в Москву. Духовный кризис преодолен, и Иван Андреевич снова приступает к сочинительству. Поставленная в Голицынском театре комедия «Подщипа, или Триумф» была запрещена цензурой, но в списках разошлась по всей стране.



«Модная лавка»

В незаконченной пьесе «Лентяй» Крылов заявил о своем нежелании принимать участие в общественной жизни государства.

В 1802 в Петербурге была поставлена пьеса Крылова «Пирог», в 1807-ом - комедия «Модная лавка». Постановки пользовались большим успехом и долгое время не выходили из театрального репертуара.



«Подщипа, или Триумф»



«Урок дочкам»

К 1805 году Крылов перебрался из Москвы в Петербург, где познакомился со своим будущим покровителем А.Н. Олениным. Оленин, трудившийся в должности директора Публичной библиотеки, назначил Крылова библиотекарем: пост подразумевал получение служебного жилья.

Наряду с этим Иван Андреевич вернулся к государственной службе.

Почти 30 лет он проработал в Императорской публичной библиотеке.

Императорская публичная библиотека



А. Н. Оленин



Великий баснописец



Для нас Иван Андреевич Крылов является в первую очередь великим баснописцем. Слава баснописца во многом оттеснила в нашем восприятии Крылова - драматурга, прозаика, лирика. Басни Крылова приобрели мировое признание.

В них сочетается суровая правда с глубокой мыслью и живописностью языка. Многие изречения из басен давно перешли в пословицы и поговорки.

Еще в 1805 году Крылов передал другу-журналисту басни «Дуб и трость» и «Разборчивая невеста». Произведения были опубликованы.



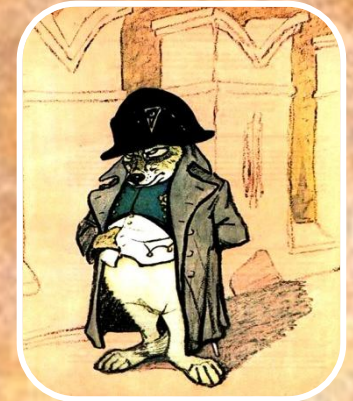
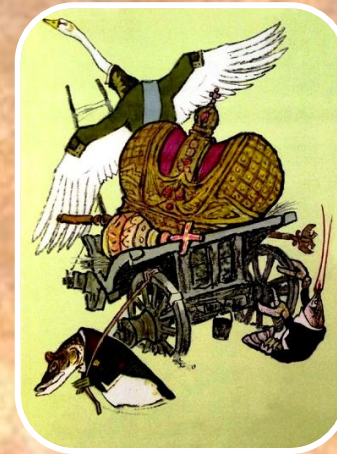
1809-ой год стал знаковым для Ивана Андреевича: публике был представлен первый сборник басен.

Иллюстрации А. Лаптева к басням «Ворона и лисица» и «Осел и соловей»

Иван Андреевич уделял большое внимание общественно-политическим событиям, происходящим в стране. На неудачи Государственного Совета баснописец откликнулся басней «Лебедь, рак и щука», вошедшими в золотой фонд мировой литературы.

Событиям войны 12-го года Крылов посвятил целую серию басен, в том числе: «Волк на псарне», «Кот и повар». В 1815 году была создана басня «Собачья дружба», посвященная разногласиям в антинаполеоновской коалиции.

Декабрист Бестужев заявил, что идеи Крылова во многом оказались схожими с идеями революционного движения. Пушкин и Жуковский отмечали оригинальность басен Ивана Андреевича и их народную природу. Великий критик Белинский считал Крылова острым сатириком.



Иллюстрации
Е. Рачева к басням:
«Лебедь, рак и
щука», «Волк на
псарне» и «Собачья
дружба»

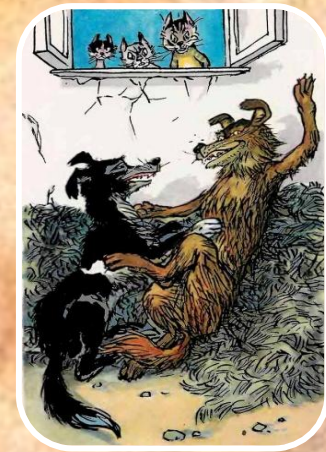


Иллюстрация
М. Таранова к
басне «Кот и
повар»

В 1809 году журнал "Вестник Европы" разместил на своих страницах большую статью поэта В. Жуковского, в которой он подробно разобрал творчество Крылова. Жуковский посетовал на то, что баснописец использует в своем творчестве грубые народные выражения. Пушкин в ответ заявил, что именно «простецкий» язык делает басни Крылова уникальными. По мнению великого русского поэта, Крылов реформировал отечественную поэзию.

Произведения Ивана Андреевича быстро ушли в народ и стали известны за границей. В Париже был издан двухтомник басен Крылова, затем книги появились и в переводе на итальянский язык. Сейчас басни читают жители всех стран мира.



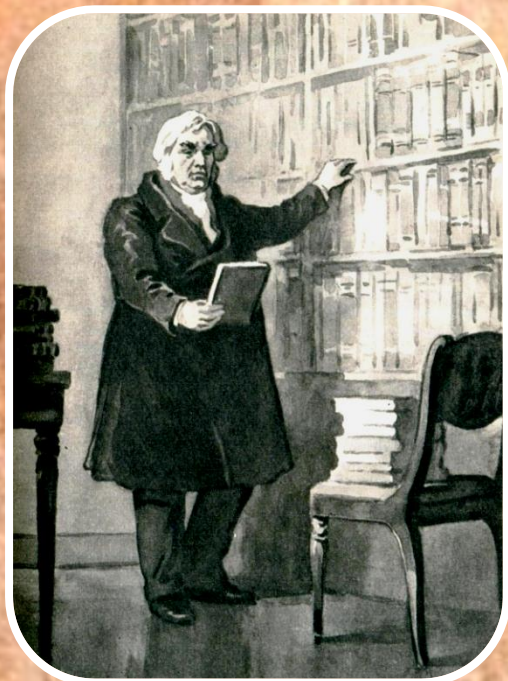
Чернецов Г.Г.
Крылов, Пушкин, Жуковский и Гнедич
в Летнем саду, 1832 .

Иван Андреевич неустанно совершенствовал свое образование, на пороге глубокой старости он изучил древнегреческий язык. Именно Крылов стал последним человеком, простившимся с А. С. Пушкиным после роковой дуэли. Для баснописца уход Пушкина стал жестоким ударом.

Постепенно Крылова стали воспринимать, как литературного корифея, «дедушку» отечественной поэзии. Писатель не участвовал в общественной жизни страны, рассказывал в прессе о своей лени и увлечении карточной игрой. В 1820-е про Крылова начали рассказывать анекдоты - он стал персонажем сродни Кутузову.



Курьезные случаи с Крыловым



И.А. Крылов в устных беседах всегда хвалил сочинения собеседников. Это давало возможность бездарным авторам ссылаться на мнение об их творчестве знаменитого литератора.

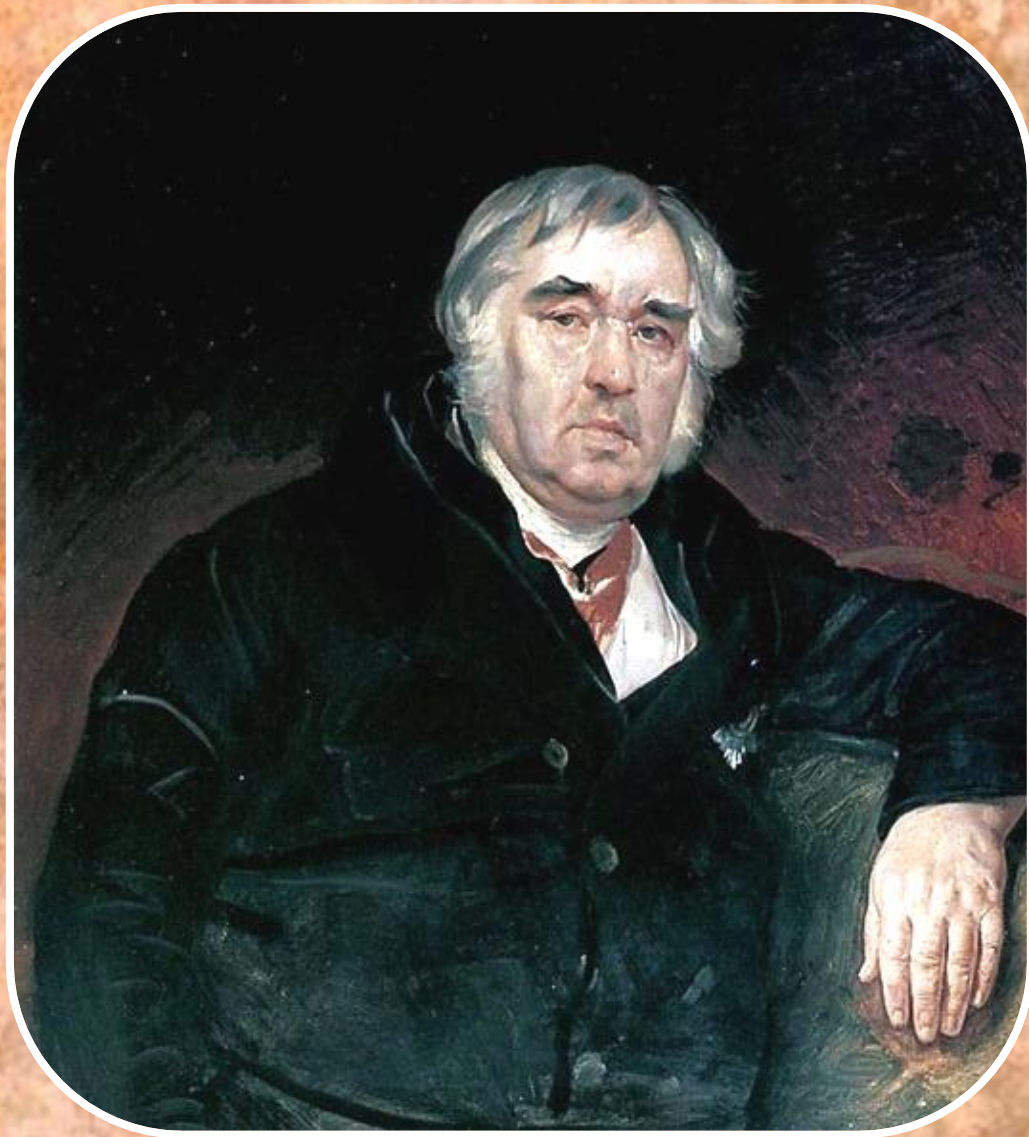
Крылов в 40 лет выучил древнегреческий язык, чтобы иметь возможность спорить с Н. Гнедичем о правильности перевода «Илиады».

Однажды, на набережной Фонтанки, по которой Крылов обыкновенно ходил в дом Оленина, его нагнали три студента. Один из них, вероятно не зная Крылова, почти поравнявшись с ним, громко сказал товарищам:

- Смотрите, туча идет.
- И лягушки заквакали, — спокойно отвечал баснописец в тон студенту.

Крылов был очень неряшлив: сюртук носил постоянно запачканный, залитый чем-нибудь, жилет надет был вкривь и вкось. Однажды Крылов, собираясь на придворный маскарад, спросил совета по поводу костюма у Е.М. Олениной и ее дочерей. — Вы, Иван Андреевич, вымойтесь да причешитесь, и вас никто не узнает, — посоветовали ему.

Имея отменный аппетит, Крылов очень любил поесть. На обедах в Английском клубе он постоянно накладывал себе огромные порции, целиком заполняя тарелки. После обеда он молился и приговаривал: «Много ли человеку нужно...». Эти слова неизменно вызывали веселое оживление среди гостей.



К.П. Брюллов
Портрет И.А. Крылова

Царский двор признал Крылова еще в 1812 году. Баснописцу назначили пенсию, наградили правительственным орденом. Чин статского советника поэт получил вопреки действовавшему запрету на присвоение государственных должностей лицам, не закончившим университет. В 1838 году страна широко отметила 70-летний юбилей великого баснописца.

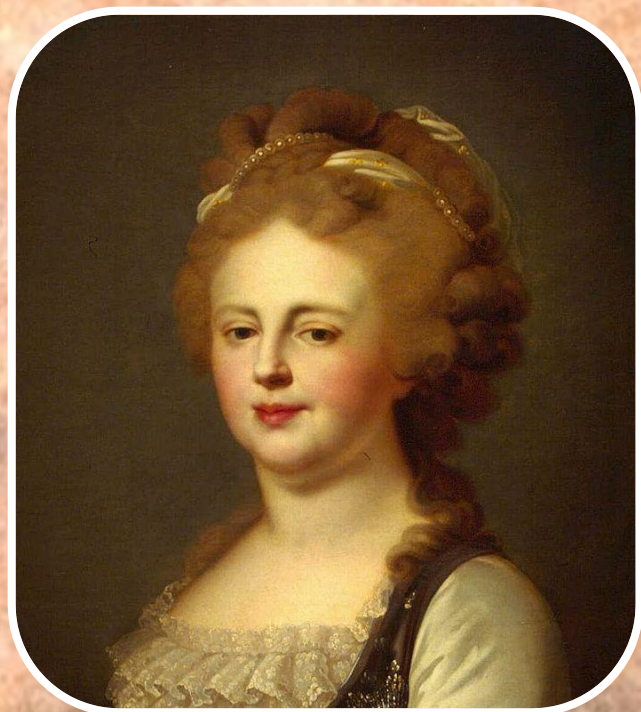
Личная жизнь И. А. Крылова



В 22 года Иван полюбил дочь священника из Брянского уезда Анну. Девушка ответила ему взаимностью. Но когда молодые люди решили пожениться, родные Анны воспротивились этому браку. Они были в дальнем родстве с Лермонтовым и, к тому же, были состоятельны. Поэтому выдать замуж дочь за бедного «рифмоплёта» они отказались. Но Анна так тосковала, что родители, наконец, согласились выдать её замуж за Ивана Крылова, о чём телеграфировали ему в Санкт-Петербург. Но Крылов ответил, что у него нет денег, чтобы приехать в Брянск, и попросил привезти Анну к нему. Родные девушки были оскорблены ответом, и брак не состоялся.

Современники Ивана Крылова писали, что к неряшливому и сумасбродному баснописцу были равнодушны именитые дамы.

Якобы его любила балерина, бывшая содержанкой великого князя Константина Павловича. Но баснописец отшутился, что к браку непригоден.



Говорят, что обаятельному толстяку очень симпатизировала сама императрица Мария Федоровна. И это несмотря на то, что Иван Андреевич осмелился появиться перед ней в дырявом сапоге, из которого торчал палец, да ещё и чихнуть, когда целовал руку императрице.

Иван Крылов так никогда и не женился. У него не было официальных детей. Но современники баснописца утверждали, что у Ивана Андреевича всё же наличествовала гражданская жена.



Это была его домработница Феня.

Жениться на ней Крылов не мог из-за их социального неравенства.

Общество бы его осудило. Тем не менее Феня родила девочку

Сашу, которую считают внебрачной дочерью Крылова. О

том, что это может быть правдой, говорит факт, что после смерти

Фени Саша осталась жить у

Крылова. А после её замужества

Крылов с удовольствием нянчил её

детей и переписал всё свое имущество

на имя мужа Александры.

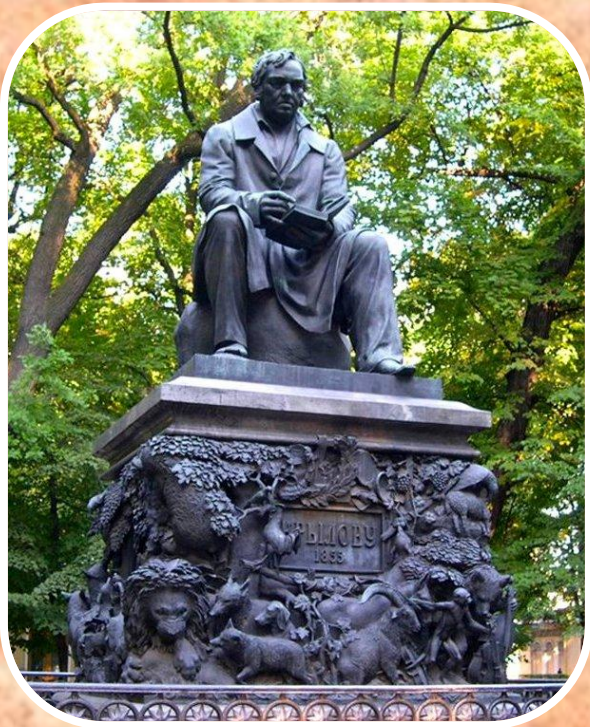
Во время кончины Ивана Крылова у его постели находились Саша, её муж и двое детей.

Памятники И. А. Крылову



21 ноября 1844 года в доме своей приемной дочери в Петербурге «дедушка» русской литературы скончался. Его похоронили на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. В день похорон друзья и знакомые И.А. Крылова вместе с приглашением получили по экземпляру изданных им басен, на заглавном листе которых под траурною каймою было напечатано: «Приношение на память об Иване Андреевиче, по его желанию».

Надгробный памятник И.А. Крылова



Петербург. Летний сад.
(скульп. П.Клодт. 1855)

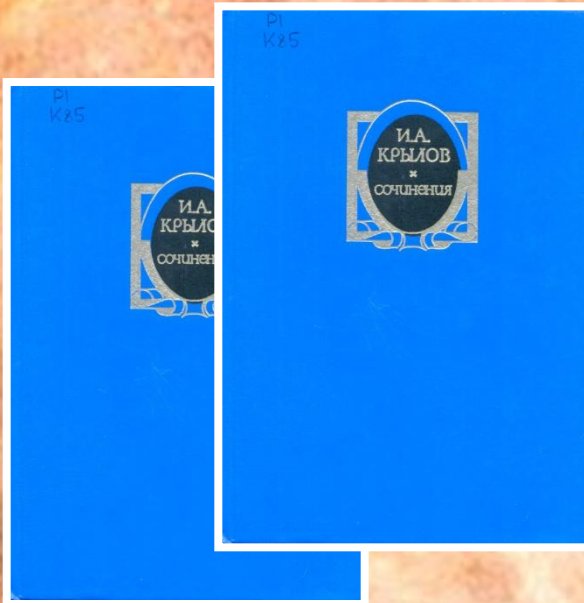
Так же в народе называют и памятники баснописцу установленные в Петербурге в Летнем саду и в Москве на Патриарших прудах.

В обоих городах фигуру Крылова окружают популярные герои его басен.

«Дедушкой Крыловым» назвал народ своего баснописца, отмечая этим ласковым и почтительным прозвищем его мудрость и близость к народным интересам и взглядам, что и нашло отражение в его баснях.

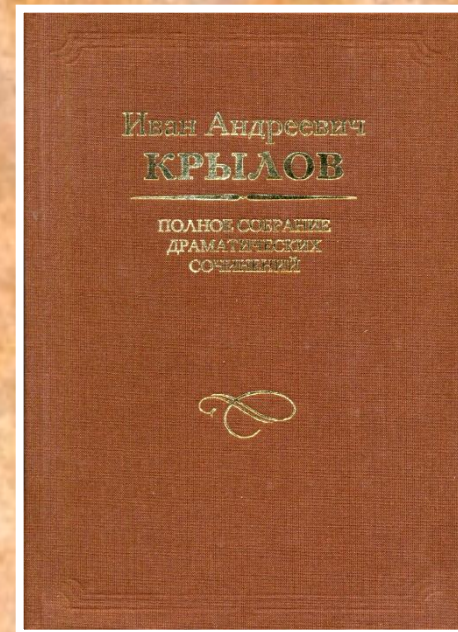


Москва.
Патриаршие пруды.
(скульп. А. Древин и Д. Митлянский. 1976).



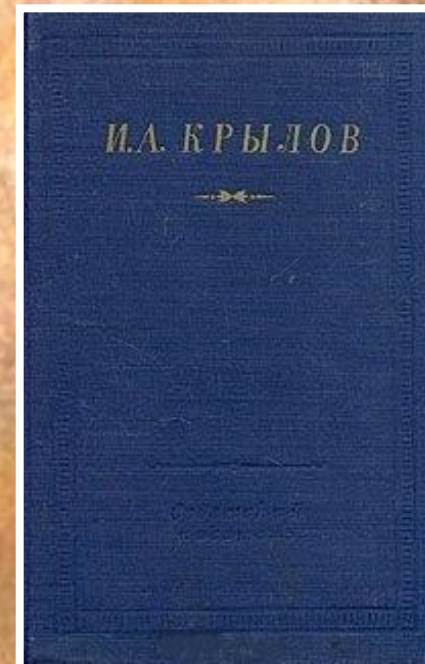
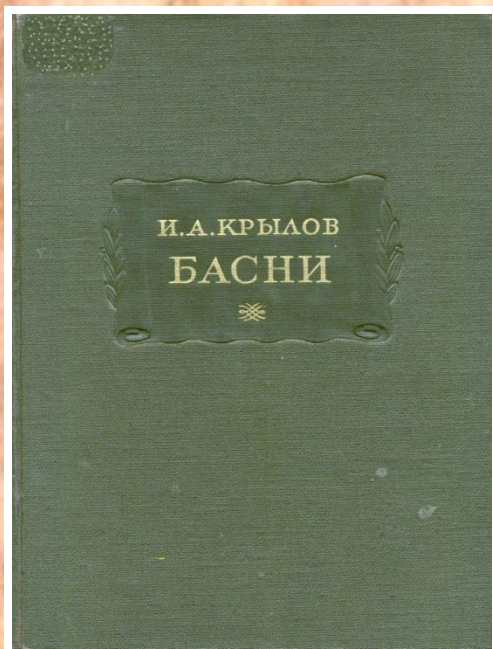
Крылов, Иван Андреевич.
Сочинения: в 2-х т. / И. А. Крылов;
сост. С. А. Фомичев. – М.:
Художественная литература, 1984 –
Т. 1: Сатирическая проза. – 463с.:
цв. ил.
Т. 2: Комедии. Басни. – 732 с.: цв.
ил.

Крылов, Иван Андреевич.
Полное собрание драматических
сочинений: художественная лит-ра / И.
А. Крылов ; сост. Л. Н. Киселева ;
Санкт-Петербургская театральная
библиотека. – СПб. : Гиперион, 2001. –
XXXVI, 635 с., [1]л. портр. –
(Российская Драматическая Библиотека)

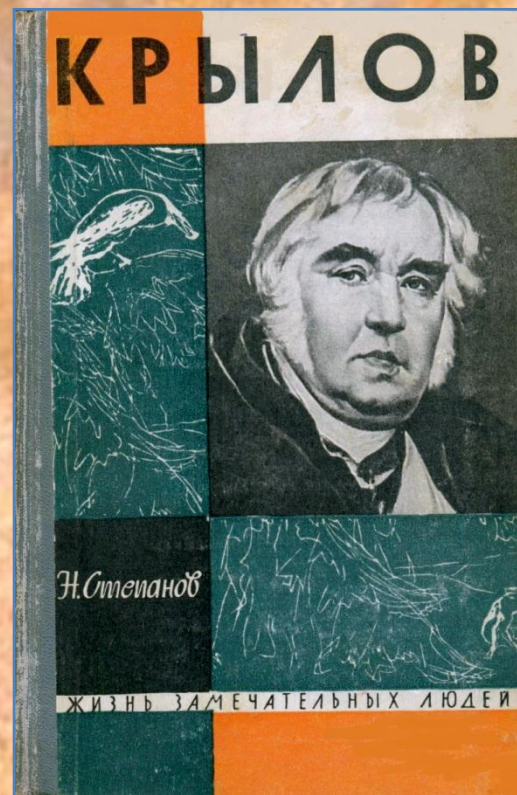
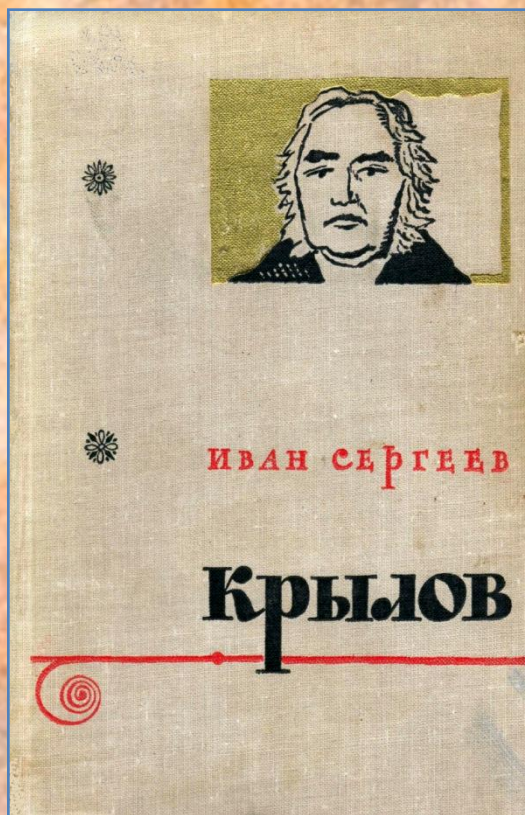


Крылов, Иван Андреевич.
Басни: поэзия / И. А. Крылов ; изд.
подг. А. П. Могиланский ; Академия
наук СССР, Отделение литературы и
языка. – М. ; Л. : Академия наук СССР,
1956. – 635 с. : ил., портр. –
(Литературные памятники).

Крылов, Иван Андреевич.
Стихотворения: поэзия / И. А. Крылов ;
[вступ. ст., подгот. текста и примеч. А.
П. Могиланского]. – Л. : Советский
писатель, 1954. – 676, [1] с. : [5] л.
ил., портр. – (Библиотека поэта.
Большая серия).



Книги о Крылове в ОХЛ



Сергеев, Иван Владимирович.

Крылов: для ст. возраста / И. В. Сергеев; Ил.: Б. Шахов. - 3-е изд. - М. : Детская литература, 1966. - 318 с., 8 л. ил.: ил. : ил. - (Школьная библиотека).

Степанов, Николай Леонидович.

Крылов : биография отдельного лица / Н. Л. Степанов. - М. : Молодая гвардия, 1963. - 320 с., 11 л. ил., портр.: ил. : ил. - (Жизнь замечательных людей ; выпуск 16 (372)). - Библиогр.: с. 318-319.