

«Нет, я не Байрон, я другой ...»

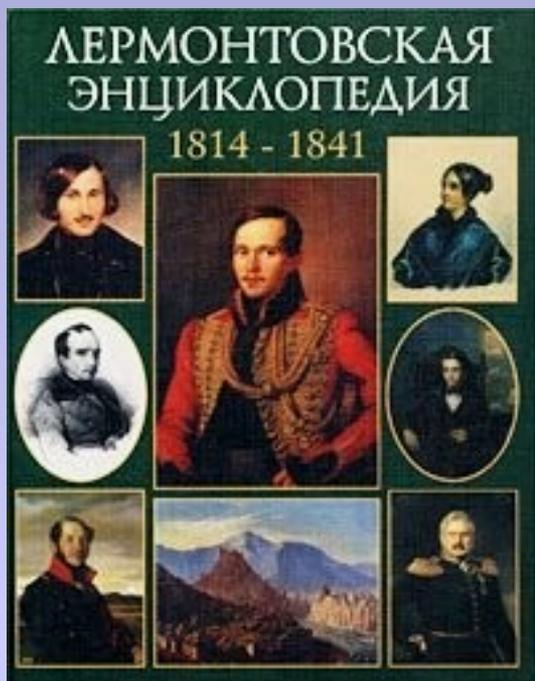


200 лет со дня рождения

**Михаила Юрьевича
Лермонтова**

**3(15) октября 1814 года
- 15(27) июля 1841 года**

Презентация книг отдела художественной литературы



"Лермонтовская энциклопедия" знакомит читателя со всеми сторонами творческого наследия Лермонтова и его биографии: он найдёт в ней статьи, посвящённые каждому произведению поэта, вопросам поэтики, лермонтовскому окружению, памятным местам. Книга отражает также связи Лермонтова с русской и мировой литературой, рассказывает о преломлении лермонтовских тем и образов в живописи и музыке, театре, кино. Издание иллюстрируется рисунками самого поэта и русских художников на лермонтовские темы.

Лермонтовская энциклопедия / Институт русской литературы (Пушкинский Дом); ред.: В. А. Мануйлов [и др.]. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1999. - 784 с.

«Москва моя родина и всегда ею останется. Там я родился, там много страдал и там же был слишком счастлив!»

[из письма М.Ю. Лермонтова М.А. Лопухиной, 2 сентября 1832 г.]



М. Ю. Лермонтов в детстве.
1820-1822. Неизвестный художник

В ночь со второго на третье октября (старого стиля) 1814 года в семье капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны (урожденной Арсеньевой) родился сын Михаил. За несколько месяцев до этого супруги Лермонтовы приехали в Москву и остановились в доме Ф. Н. Толя, напротив Красных ворот. Дом Толя не сохранился. На его месте возведено высотное здание, выходящее на площадь, ныне именуемую площадью Лермонтова. На стене дома помещена памятная доска из серого гранита, рядом – памятник Лермонтову (скульптор И. Д. Бродский).



Юрий Петрович Лермонтов (1787-1831),
отец поэта

*«Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя по конец.
В слезах угасла мать моя;
От них остался только я,
Ненужный член в пиру людском,
Младая ветвь на пне сухом...»*



Мария Михайловна Лермонтова,
урожденная Арсеньева (1795-1817),
мать поэта

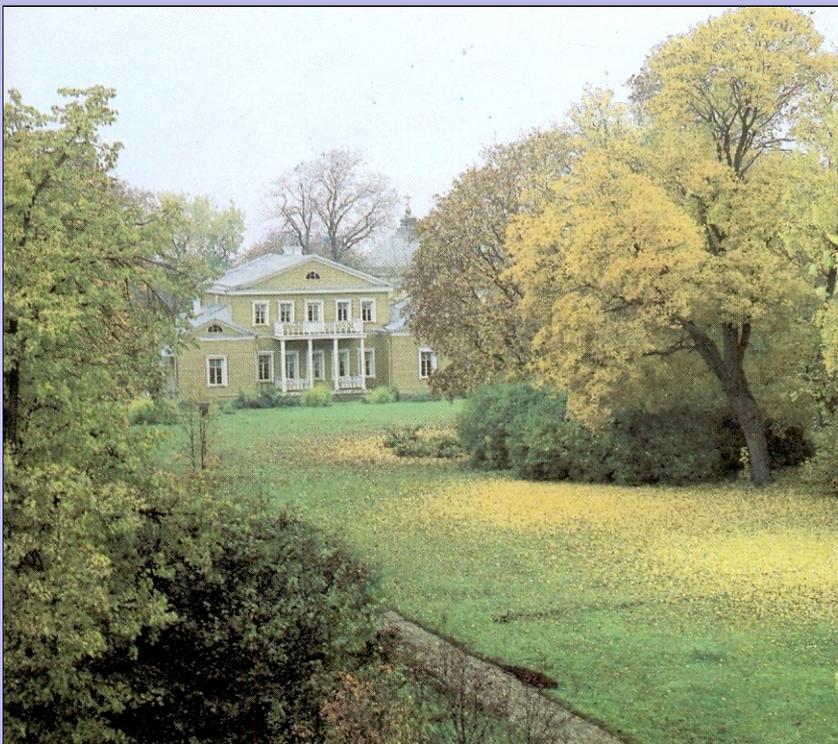


Елизавета Алексеевна Арсеньева,
урожденная Столыпина (1773-1845), бабушка
Лермонтова со стороны матери

«Нежность Елизаветы Алексеевны, лишившейся единственной дочери, перенеслась вся на внука, и Лермонтов до самого вступления в Юнкерскую школу (1832) жил и воспитывался в ее доме. Она так любила внука, что к ней можно применить выражение: «не могла им надышаться», и имела горесть пережить его.»

[М. Н. Лонгинов. Сочинения, 1915 г., т.1]

Михаил Юрьевич Лермонтов детство провёл в имении Тарханы, расположенном в Пензенской губернии и принадлежавшем бабушке поэта по матери Елизавете Алексеевне Арсеньевой.

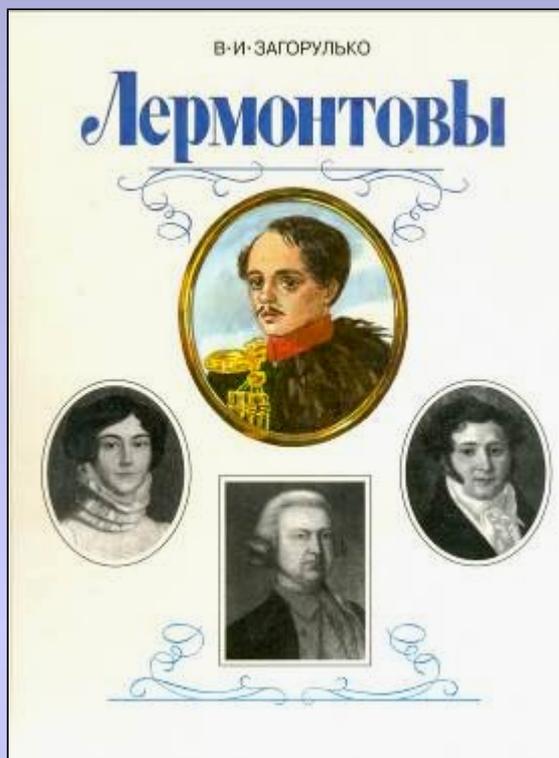


Усадебный дом Е. А. Арсеньевой, ныне Дом-музей М. Ю. Лермонтова.
Восстановлен в 1909 г., старый сгорел в 1908 г.

*...И если как-нибудь на миг удастся мне
Забиться, - памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;*

*Зеленой сетью трав подернут спящий
пруд, А за прудом село дымится – и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами...*

М. Ю. Лермонтов
«Как часто пестрою толпою окружен...» 1840



Загорулько В. И.
Лермонтовы: Очерки и
великом поэте и его
родственниках / В. И.
Загорулько. - СПб :
Просвещение, 1998. - 159 с.

Книга состоит из нескольких разделов. Первый посвящен М. Ю. Лермонтову и его окружению. В нем рассказывается также о родственниках поэта со стороны матери, Марии Михайловны, в девичестве Арсеньевой. В последующих разделах главное внимание уделено судьбам Лермонтовых на протяжении почти двух веков, в том числе живущих ныне, их работе по возрождению лермонтовских усадеб как образцов культуры быта и хозяйствования, созданию Национального Лермонтовского центра в подмосковном Середникове.

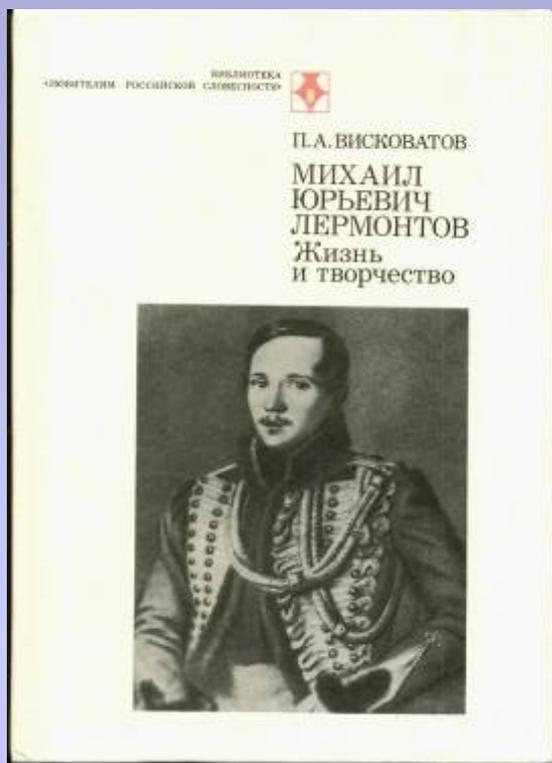


Герб рода Лермонтовых. На щите девиз «Sors mea Jesus», то есть «Судьба моя Иисус»

Лермонтов происходил из старинного шотландского рода, один из представителей которого служил наемником в польской армии и был захвачен в плен русскими в 1613 г. В свою очередь этот предок Лермонтова вел свое происхождение от некоего Лермонта, в роду которого, как утверждают легенды, ещё в далеком XIII в. был шотландский поэт, «получивший поэтический дар от сказочной королевы-волшебницы». У Лермонтова этот волшебный дар проявился столь рано, что уже к семнадцати годам в его творческом багаже накопилось около трехсот стихов, пятнадцать больших поэм, три драмы и один рассказ.

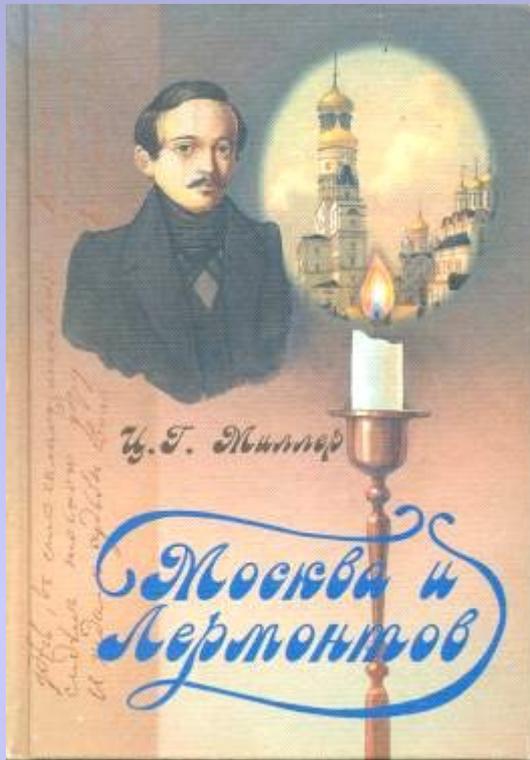
[Н.

Синдаловский]



Висковатов П. А.
Михаил Юрьевич Лермонтов:
Жизнь и творчество / П. А.
Висковатов. - М.: Современник,
1987. - 494 с. - (Библиотека
"Любителям российской
словесности").

Биография М. Ю. Лермонтова, написанная историком литературы П. А. Висковатовым, была издана впервые небольшим тиражом к 50-летию со дня смерти поэта в 1891 году. С тех пор труд Висковатова ни разу не переиздавался ни в дореволюционное, ни в советское время, хотя и составляет ценнейший первоисточник сведений о жизни поэта. К тому же книга Висковатова сохранила не только историческую, но и большую общекультурную ценность: она содержит богатейший свод документальных, эпистолярных и мемуарных материалов о русской общественной и культурной жизни лермонтовской эпохи. Главная ценность этой биографии в том, что автор лично беседовал с людьми, знавшими поэта. Это первая подробная биография Лермонтова, которая появилась в России.



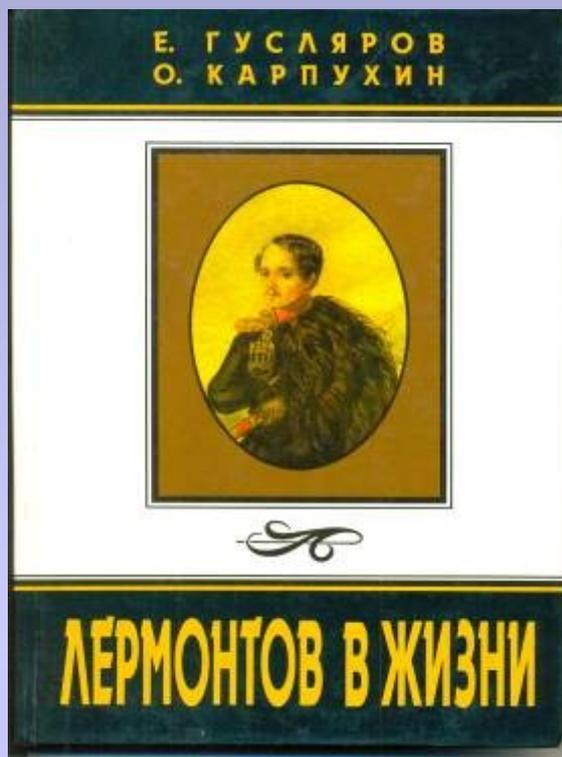
Миллер Ц. Г.
Москва и Лермонтов /
Ц. Г. Миллер. - М.:
Мосгорархив, 1999. - 303 с.

Книга посвящена роли и месту Москвы в жизни и творчестве М. Лермонтова. В этом городе он родился, в нем он провел пять юношеских лет, здесь в неразрывной связи с его историей и бытом складывался характер, созревал литературный талант поэта. Лермонтов показан всесторонне: в общении с родными и друзьями, в учебе и занятиях живописью, в мире литературы и поэзии. И дается это на фоне Москвы начала 19 века, с любовью воссозданной автором.

*Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.
Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришлец: ты вздрогнул - он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы.*

Дом у Красных ворот, в котором родился
Лермонтов. Автолитография П. И. Львова.



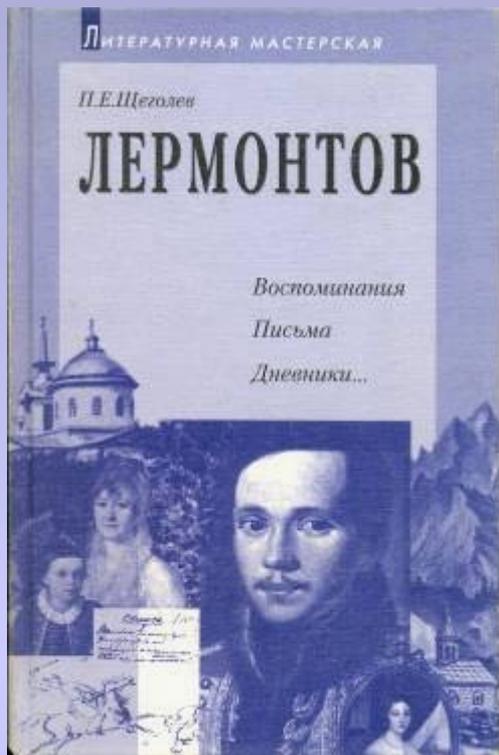


Гусляров Е. Н.

Лермонтов в жизни:

Систематизированный свод подлинных свидетельств современников / Е. Н. Гусляров, О. И. Карпухин. - Калининград: Янтарный сказ, 1998.

Книга представляет собой документальный роман-хронику, основные принципы которого впервые были разработаны В.В.Вересаевым в биографических повествованиях "Пушкин в жизни" и "Гоголь в жизни". Особая привлекательность этого жанра в том, что в нем сохраняется захватывающая мощь свидетельского показания, авторитет слова очевидца. Главная цель книги - создать всесторонний, объемный образ Лермонтова без стыдливых умолчаний и приглаживания. Она рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей литературы в целом и жизнью великого русского поэта, в частности.



Щеголев, П. Е.
Лермонтов:
Воспоминания, письма,
дневники... / П. Е.
Щеголев. - М.: АГРАФ, 1999.
- 527 с. - (Литературная
мастерская).

Лермонтов в жизни, Лермонтов — человек и поэт, как он рисуется в представлении современников и официальных свидетельствах и документах, на фоне подлинных исторических материалов. Восстановить этот образ в воображении современного читателя — задача настоящей книги. Она не является ученым исследованием, но предлагает результаты научного изучения биографических материалов о Лермонтове и будет интересна широкому кругу читателей.

«Во всяком сердце, во всякой жизни пробежало чувство,
промелькнуло событие, которых никто никому не откроет, а они-то
самые важные есть; они обыкновенно дают тайное направление
чувствам и поступкам» [М. Ю. Лермонтов]

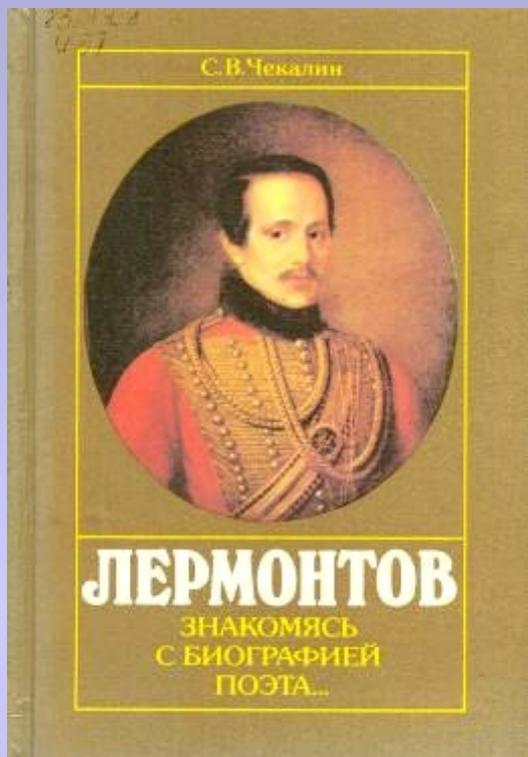


* * *

*Мы случайно сведены судьбою,
Мы себя нашли один в другом,
И душа сдружилася с душою;
Хоть пути не кончить им вдвоём!*

*Так поток весенний отражает
Свод небес далекий голубой
И в волне спокойной он сияет
И трепещет с бурною волной.*

В. А. Лопухина (в замужестве Бахметьева).
Акварель М. Ю. Лермонтова



Книга о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Она написана в форме рассказов, объединенных единым поисковым сюжетом. Автор знакомит читателя с некоторыми страницами биографии поэта, историей создания романа "Герой нашего времени", расшифровывает лермонтовские рисунки, хранящиеся за границей, приводят сведения о друзьях Лермонтова. Отдельная глава посвящена расследованию обстоятельств дуэли и гибели великого поэта.

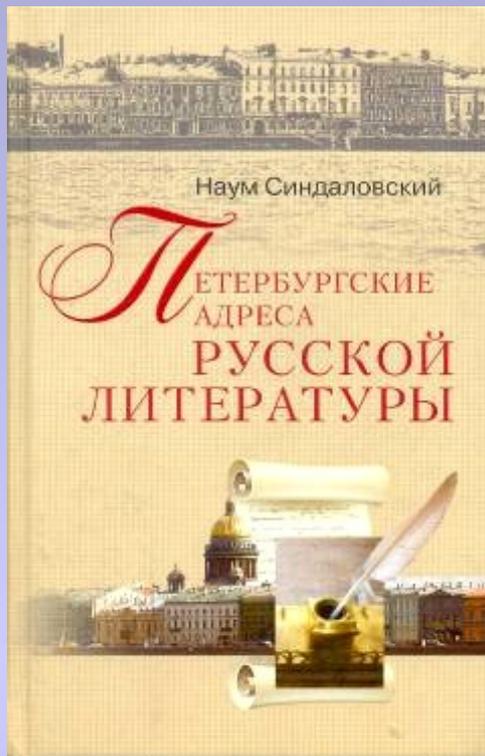
Чекалин, С. В.
Лермонтов: Знакомьтесь с биографией поэта... / С. В. Чекалин. - М.: Знание, 1991.

*«...Там жизнь грозна, пуста и молчалива,
Как плоский берег Финского залива...»*



М. Ю. Лермонтов в вицмундире лейб-гвардии Гусарского полка. 1834.
Художник Ф. О. Будкин

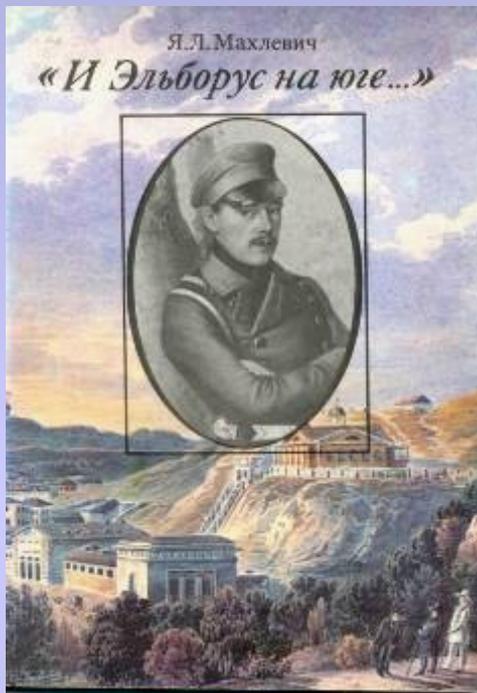
Впервые в Петербург Лермонтов приехал в 1832 г., бросив учебу в Московском университете. К этому его вынудили «частые столкновения с московскими профессорами». Свое образование он собирался продолжить в столичном университете, но петербургские чиновники отказались засчитать Лермонтову два года его учебы в Москве, и тогда Лермонтов решил избрать военную карьеру. «Недоросль из дворян Михайла Лермонтов» был зачислен в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.



Синдаловский, Н. А.
Петербургские адреса
русской литературы / Н. А.
Синдаловский. - М.; СПб.:
Центрполиграф; СПб.:
Русская тройка-СПб, 2011.

Недалеко от Крюкова канала на Садовой улице расположен дом №61, на фасаде которого укреплена мемориальная доска, посвященная М. Ю. Лермонтову. Здесь он жил в 1836-1837 гг. Здесь его застала смерть Пушкина. В этом доме было написано стихотворение «Смерть поэта». Одним из самых «петербургских» произведений Лермонтова считается его неоконченный роман «Княгиня Лиговская». Действие романа разворачивается в совершенно конкретных и реальных декорациях Петербурга – на Невском и Вознесенском проспектах, Екатерининском канале и Миллионной улице. Героиня романа жила на Фонтанке в доме №32. В петербургском городском фольклоре этот дом связан и с другим произведением Лермонтова. До сих пор его называют «Домом Печорина».

«Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время
моей жизни.» [М. Ю. Лермонтов «Бэла»]



Махлевич, Я. Л.

"И Эльбрус на юге..." : [о
М. Ю. Лермонтове] / Я.
Л. Махлевич. - Москва:
Советская Россия, 1991.

Изыскательские очерки посвящены жизни и творчеству великого русского поэта М.Ю.Лермонтова. Материал разнообразен в тематическом и жанровом отношении. История "дома княжны Мери" в Кисловодске, поиски скалы, где стрелялись Грушницкий и Печорин, расшифровка сокращений в "Герое нашего времени" соседствуют с почти детективным сюжетом: устанавливается автор кавказской акварели, которую долго приписывали Лермонтову. Ряд находок историко-бытового и историко-культурного характера восполняет пробелы в биографии поэта, расширяет представление о его друзьях, о прообразах литературных героев. Вряд ли кого оставит равнодушным рассказ об уникальном портрете Лермонтова - последнем прижизненном - из фондов Орловской галереи. Обилие неизвестных и малоизвестных рисунков позволяет лучше представить себе описываемую эпоху.



Кавказ оставил неизгладимый след в жизни и творчестве Лермонтова. С ним связаны дни изгнаний и странствований поэта, интересные встречи и новые знакомства, богатейший материал жизненных наблюдений и впечатлений. Все это нашло яркое выражение в романе «Герой нашего времени». Творческая история создания романа восстановлена лишь в общих чертах. Известно только, что в основу его легли впечатления Лермонтова от поездки на Кавказ в 1837 году, куда он был сослан за стихи на смерть Пушкина, а сам роман создавался в Петербурге в период с 1838 до начала 1840 года. К сожалению, ни в письмах Лермонтова, ни в его заметках нет сведений, касающихся работы над романом. Внимательно перечитывая страницы романа мы как бы вновь вместе с Лермонтовым сможем побывать на Кавказе, встретится с прототипами действующих лиц, узнать некоторые сведения из малоизученного периода его биографии.



Кавказский вид с верблюдами.
Картина М. Ю. Лермонтова. 1837

Тебе, Кавказ, суровый царь земли,
Я посвящаю снова стих небрежный.
Как сына ты его благослови
И осени вершиной белоснежной;
От юных лет к тебе мечты мои
Прикованы судьбою неизбежной,
На севере – в стране тебе чужой
Я сердцем твой – всегда и всюду твой.
Еще ребенком, робкими шагами
Взбирался я на гордые скалы,
Увитые туманными чалмами,
Как головы поклонников аллы.
Там ветер машет вольными крылами,
Там ночевать слетаются орлы,
Я в гости к ним летал мечтой послушной
И сердцем был – товарищ их воздушный.
С тех пор прошло тяжелых много лет,
И вновь меня меж скал своих ты встретил.
Как некогда ребенку, твой привет
Изгнаннику был радостен и светел.
Он пролил в грудь мою забвенья бед,
И дружно я на дружный зов ответил;
И ныне здесь, в полуночном краю,
Всё о тебе мечтаю и пою.



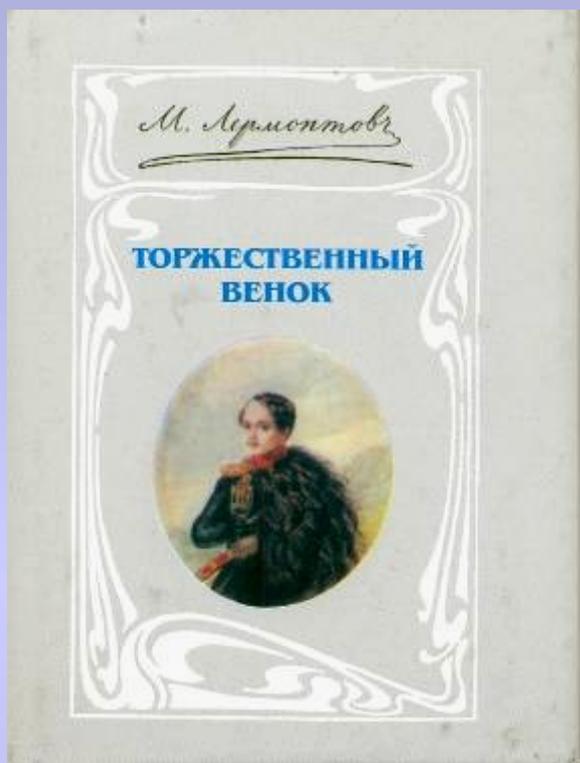
Башня в Сиони близ Казбека.
Картина М. Ю. Лермонтова. 1837

* * *

*Спеша на север издалека,
Из теплых и чужих сторон,
Тебе, Казбек, о страж востока,
Принес я, странник, свой поклон.*

*Чалмою белую от века
Твой лоб наморщенный увит,
И гордый ропот человека
Твой гордый мир не возмутит.*

*Но сердца тихого моление
Да отнесут твои скалы
В надзвездный край, в твое
владенье,
К престолу вечному аллы...*



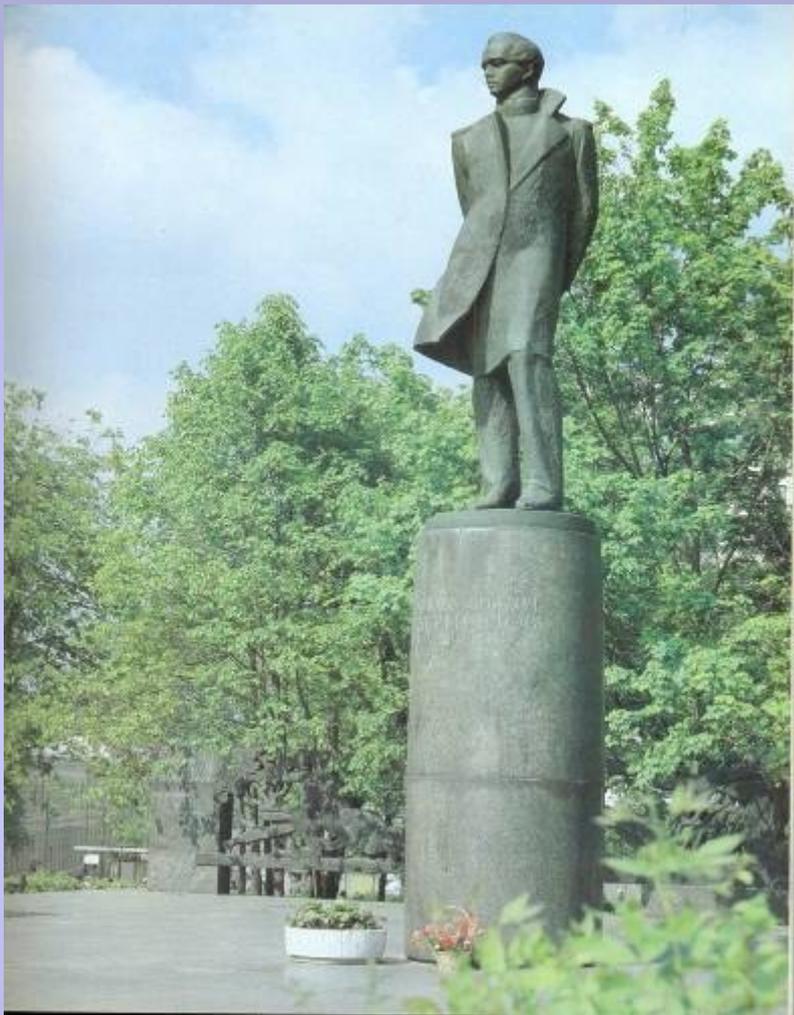
Торжественный венок: М. Ю. Лермонтов: Слово о поэте, 1837-1999 / сост. С. С. Лесневский. - М.: Прогресс, 1999.

На протяжении более полутора веков русское художественно-историческое сознание творит Легенду о Лермонтове, переживает судьбу, характер, образ поэта, самый "звук" лермонтовского гения. В этой книге лишь пунктирно воспроизведен этот драматический сюжет. Перед вами - цепь поэтических и прозаических высказываний русских писателей, ученых, мыслителей о М.Ю.Лермонтове. Тексты приводятся, в основном, в хронологическом порядке. Строки Т.Г.Шевченко даются на украинском языке и в переводе на русский. Издание иллюстрировано черно-белыми фотографиями, рисунками М.Ю.Лермонтова.



* * *

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я - или бог - или никто!*



Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве.
Открыт в 1965 г.
Скульптор И. Д. Бродский



Памятник М. Ю. Лермонтову в Санкт-Петербурге. Открыт в 1916 г.
Скульптор Б. М. Микешин