

Пришла Маслена неделя!



Масленица в русской литературе и искусстве

**«Скоро Масленицы бойкой
Закипит широкий пир,
И блинами и настойкой
Закутит крещеный мир...**

. . . .

**Разгулялись город, села,
Загулялись стар и млад,—
Всем зима родная гостья,
Каждый масленице рад»**

Петр Вяземский



У русского народа много праздников и связанных с ними обычаев. Но всегда ли мы знаем о них? Разобраться в этом поможет книга Ирины Громовой «Православные и народные праздники». Из неё вы узнаете, как было принято отмечать тот или иной праздник, какие приметы и обычаи с ним связаны, что подавали к столу и как веселились.



Обычай празднования Масленицы восходит к весенним сельскохозяйственным обрядам славян-язычников, когда она приурочивалась ко дню весеннего равноденствия – рубежу, отделяющему зиму от весны. Проводившиеся ритуалы были направлены на то, чтобы зимние тяготы скорее закончились и наступила весна. Недаром Масленица сейчас считается праздником проводов зимы.



Масленичную неделю величали «честной, широкой боярыней». Свое название было и у каждого дня. *Понедельник* назывался «встречей» - встреча, закликание весны. *Вторник* – «заигрышами» - с этого дня начинались разного рода развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления. *Среда* – «лакомка, разгул, перелом» - она открывала угощение во всех домах блинами и другими яствами. *Четверг* – «широким, разгуляем» - на этот день приходилась середина игр и веселья. *Пятница* – «тещины вечёрки» - самым главным событием, связанным с молодоженами и справляемым по всей Руси, было посещение тещи зятьями, для которых она пекла блины и устраивала настоящий пир (если, конечно, зять был ей по душе). *Суббота* – «золовкины посиделки» - в этот день молодые невестки принимали у себя родных. *Воскресенье*, последний день Масленицы – «Прощёное воскресенье» - проводы, сожжение Масленицы, прощение обид, нанесенных друг другу.



«Пришла Масленица годовая,
Наша гостья дорогая!
Она пешей к нам не бывает,
Все на кониках приезжает.
Ее коники вороные,
У них гривы золотые,
А саночки расписные»

В России Масленица была и остается одним из самых любимых праздников, справлявшимся необычайно весело, разгульно. Это старинное празднество живет и здравствует и в наши дни, сохранив большинство традиционных развлечений и ритуалов.

«Идет Масленица по льду,
Несет блинов сковороду.
Принимайте молодую -
Разбирайте по блину!»

(Из закличек и песен на Масленицу)



Тема Масленицы нашла отражение как в народном творчестве в виде песен, закличек на весну, пословиц и поговорок, так и в творчестве русских писателей, художников и композиторов. Описания Масленицы в художественной литературе и картины русских художников дают представления о размахе празднования этого любимого в народе праздника. Широко известны классические живописные образы Масленицы — картины В. Сурикова и Б. Кустодиева.

Стихия масленичных гуляний оказалась очень близка и русским композиторам. С такой Масленицей мы встречаемся в балете И. Стравинского «Петрушка». У П. И. Чайковского в фортепианном цикле «Времена года» есть пьеса «Февраль. Масленица», которая передает настроение веселого праздника, в музыке слышатся характерные переборы гармоники, звон бубенцов русских троек, шум толпы и плясок.



К. Коровин «Россия. Праздничное гулянье»

В промежуток между 1916 и 1920 гг. художник Борис Кустодиев несколько раз обращался к теме Масленицы. «Масленицы» Бориса Кустодиева – апофеоз красоты национального обычая, возможность показать на фоне прекрасного зимнего пейзажа зрелище, в котором участвует множество людей, умеющих радоваться, забыв о веренице повседневных забот. Нарядные костюмы, улыбающиеся, раскрасневшиеся на морозе лица, расписные дуги и задники саней, церкви, припорошенные мягким снегом, деревья, одетые инеем, - все сливается в незабываемом зрелище.



Б. Кустодиев «Масленица» 1916



Б. Кустодиев «Масленица» 1919

Конечно же, главным угощением на Масленицу являются блины. Масленицу встречали блинами, которые символизировали солнце. Кстати, когда-то их называли «солнышками». На Масленицу всегда принимали гостей и сами ходили в гости. Каждый считал своим долгом получше накормить гостей. Сегодня для приготовления блинов чаще всего используют пшеничную муку, тогда как настоящие русские блины делали из муки гречишной. Помимо гречневых, пекут пшеничные, овсяные, манные, рисовые, картофельные блины. Очень распространены были в то время блины с припеком. В качестве припека (а не начинки!) использовались рубленые яйца, грибы, рыба.

«Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на Масленице жирной
Водились русские блины»

А. С. Пушкин



«Вы знаете, что блины живут уже более тысячи лет, с самого, что называется, древле-славянского ab ovo... Они появились на белый свет раньше русской истории, пережили ее всю от начала до последней странички, что лежит вне всякого сомнения, выдуманы так же, как и самовар, русскими мозгами... В антропологии они должны занимать такое же почтенное место, как трехсаженный папоротник или каменный нож; если же у нас до сих пор и нет научных работ относительно блинов, то это объясняется просто тем, что есть блины гораздо легче, чем ломать мозги над ними...

Поддаются времена и исчезают мало-помалу на Руси древние обычаи, одежды, песни; многое уже исчезло и имеет только исторический интерес, а между тем такая чепуха, как блины, занимает в современном российском репертуаре такое же прочное и насиженное место, как и 1000 лет тому назад. Не видно и конца им и в будущем...»

А. П. Чехов Из рассказа «Глупый француз»

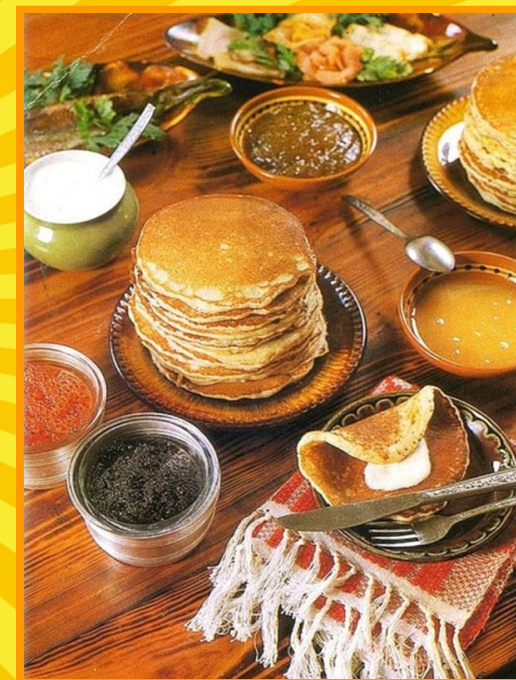




Б. Кустодиев «Масленица» 1920

«А сегодня настоящий царь, витязь и богатырь Москвы - тысячелетний блин, внук Дажбога. Блин кругл, как настоящее щедрое солнце. Блин красен и горяч, как горячее всесогревающее солнце, блин полит растопленным маслом, - это воспоминание о жертвах, приносимых могущественным каменным идолам. Блин - символ солнца, красных дней, хороших урожаев, ладных браков и здоровых детей.

О, языческое удельное княжество Москва! Она ест блины горячими, как огонь, ест с маслом, со сметаной, с икрой зернистой, с паюсной, с салфеточной, с ачуевской, с кетовой, с сомовой, с селедками всех сортов, с кильками, шпротами, сардинами, с семушкой и с сижком, с балычком осетровым и с белорыбьим, с тешечкой, и с осетровыми молоками, и с копченой стерлядкою, и со знаменитым снетком из Бела озера. Едят и с простой закладкой и с затейливо комбинированной...»



А. И. Куприн Из романа «Юнкера»

Но, пожалуй, самый яркий литературный образ Масленицы создал русский писатель Иван Сергеевич Шмелёв. В его повести «Лето Господне» есть целая глава, посвященная этому празднику. В ней автор описал свои детские впечатления.

«Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие свечи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую, снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи...»



Петр Грузинский
«Масленица» 1889

Разгульный характер Масленицы давал возможность парням и молодым мужчинам показать свою удаль. Любимым развлечением парней на масленичной неделе были кулачные бои, а в некоторых районах своеобразным шуточным боем была игра во «взятие снежного городка», как отзвук представлений о борьбе зимы с наступающей весной.

В картине «Взятие снежного городка» художник Василий Суриков изобразил старинную казачью игру, издавна устраиваемую на Масленицу. Картина написана в 1891 году и находится в Государственном Русском музее.



«Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена —
И над душою каждою
Проносится весна»

Афанасий Фет



Б. Кустодиев «Зима. Масленичное гулянье» 1919

«Хоть с себя все заложить, а масленицу проводить»

Масленицу отмечали в деревнях и городах. В праздновании участвовал весь народ. Все масленичные развлечения проходили обычно на улице. В городах нарядно одетые люди, независимо от сословий, высыпали на улицу, участвовали в праздничном гулянье, поздравляли друг друга, шли на ярмарку, заходили в балаганы, смотрели театральные и кукольные представления, на скоморохов и потехи с медведями. Кругом ходили, плясали ряженые, неслись песни.





Константин Маковский. Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1869

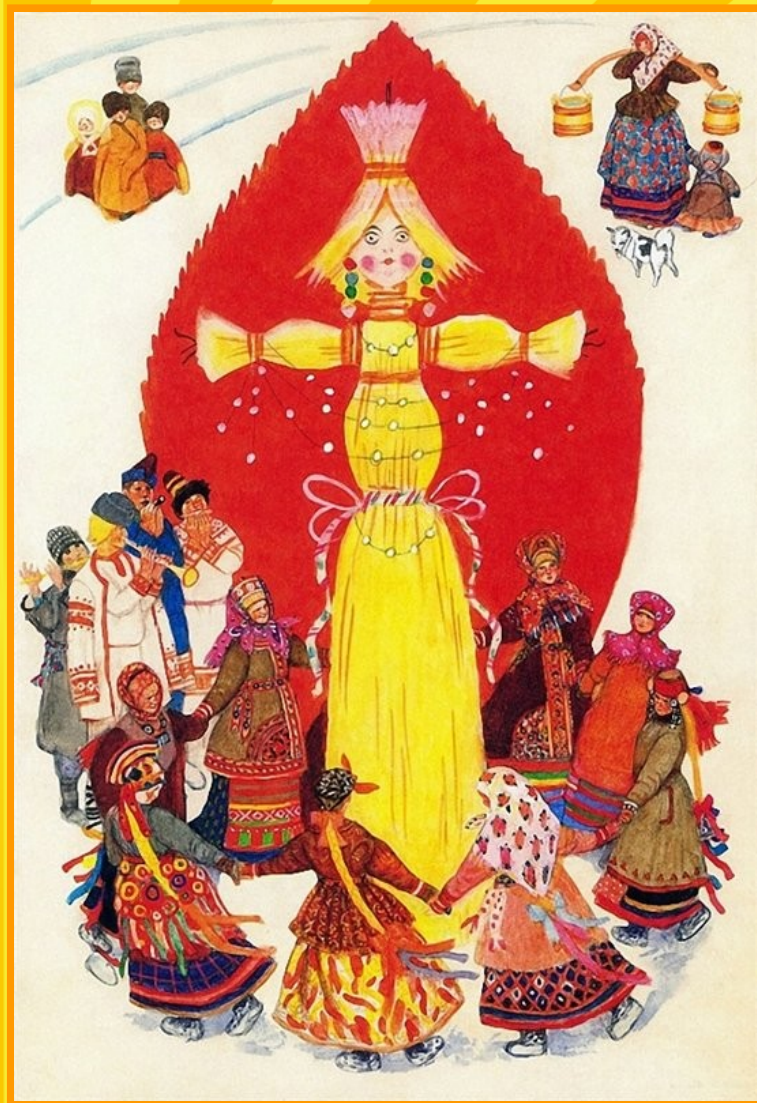
В Прощёное воскресенье проходили проводы Масленицы – важный момент праздника. Масленичное чучело в последний день праздника подвергалась ритуальному уничтожению огнем – сожжению на специальном костре.



Семен Кожин «Масленица. Проводы»

«Раным-рано куры́ запели,
Про весну обвестили.
Прощай, Масляница!
Сладко, во́ложно нас кормила,
Суслom, бражкой поила.
Прощай, Масляница!
Пито, гуляно было вволю,
Пролито́ того боле.
Прощай, Масляница!
Мы зато тебя обрядили
Рогозиной, рединой.
Прощай, Масляница!
Мы честно́ тебя проводили,
На дровнях волочили.
Прощай, Масляница!
Завезем тебя в лес подале Чтоб
глаза не видали.
Прощай, Масляница!»

Хор берендеев из сказки
Н. Островского «Снегурочка»

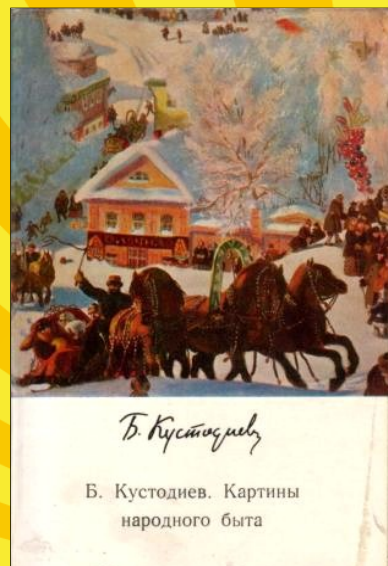


Вениамин Лосин Иллюстрация
к сказке "Снегурочка"

«Не все коту Масленица, придет и Великий пост»

Масленицу издавна называли обманщицей: развеселит, полыхнет огнем да погаснет. Она заканчивалась догоравшими кострами, нагулявшей толпой. Усталые люди расходились по домам, приговаривая: «Сгорели молоко да масло, остался редькин хвост на Великий пост».





В презентации использованы материалы книг отдела художественной литературы и сайтов www.razumniki.ru и music-fantasy.ru

