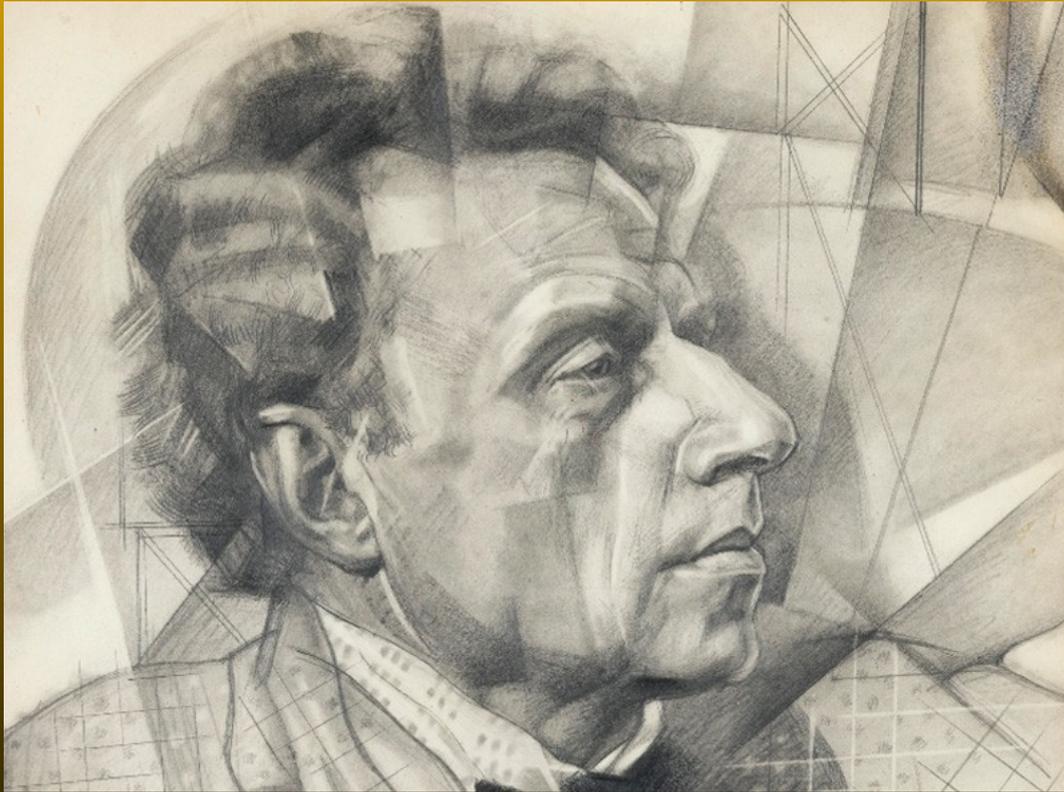


Всеволод Мейерхольд



140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

10 февраля 2014 года в бывшем Доме инженеров путей сообщения, ныне Санкт-Петербургском техникуме железнодорожного транспорта - структурном подразделении Петербургского государственного университета путей сообщения - состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски, посвященной Всеволоду Мейерхольду.



В конце XIX века появилась необходимость построить для Путьейского ведомства свой дом в Санкт-Петербурге. По идее создателей, Дом должен был служить общению инженеров-путейцев, пропаганде передовых технических достижений, развитию творчества и технических наук в стране. Здание спроектировал архитектор А. А. Барышников.

Строительство завершилось в 1912 году. Внутренняя обстановка дома поражала великолепием: широкая лестница со светильниками из японских ваз вела на второй этаж, где находилось просторное фойе, ресторан и концертный зал. Там проходили литературные вечера, концерты, спектакли.

1 сентября 1914 года в концертном зале Дома инженеров путей сообщения начались занятия художественной студии Всеволода Мейерхольда, в которой режиссёр воплощал в жизнь собственную систему актерской игры. Она получила название «биомеханика». Эта система и сегодня вызывает острый интерес театральных деятелей во всем мире. Студия продолжала работу до 9 ноября 1917 года.



**В. Э. Мейрехольд с группой сотрудников и учеников
Студии на Бородинской. 1915 г**



Разлом на мраморной плите, выполненной по эскизу архитектора Юрия Никитина, воспринимается как двойная метафора: это и революционные театральные новации, и личная трагедия режиссера, погибшего по ложному навету в период сталинских репрессий.

Александр Аунап, Директор
студенческого клуба УВР
ПГУПС



Архитектор Юрий
Никитин

Председатель городского комитета
по культуре Василий Панкратов



Президент Петербургского государственного
университета путей сообщения Виктор Лобко

ЗДЕСЬ
С 1914 ПО 1917 ГОД
РАБОТАЛА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
РЕЖИССЕРА
ВСЕВОЛОДА
ЭМИЛЬЕВИЧА
МЕЙЕРХОЛЬДА



Ректор Академии
театрального искусства,
историк театра Александр
Чепуров

ЗДЕСЬ
С 1914 ПО 1917 ГОД
РАБОТАЛА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
РЕЖИССЕРА
ВСЕВОЛОДА
ЭМИЛЬЕВИЧА
МЕЙЕРХОЛЬДА

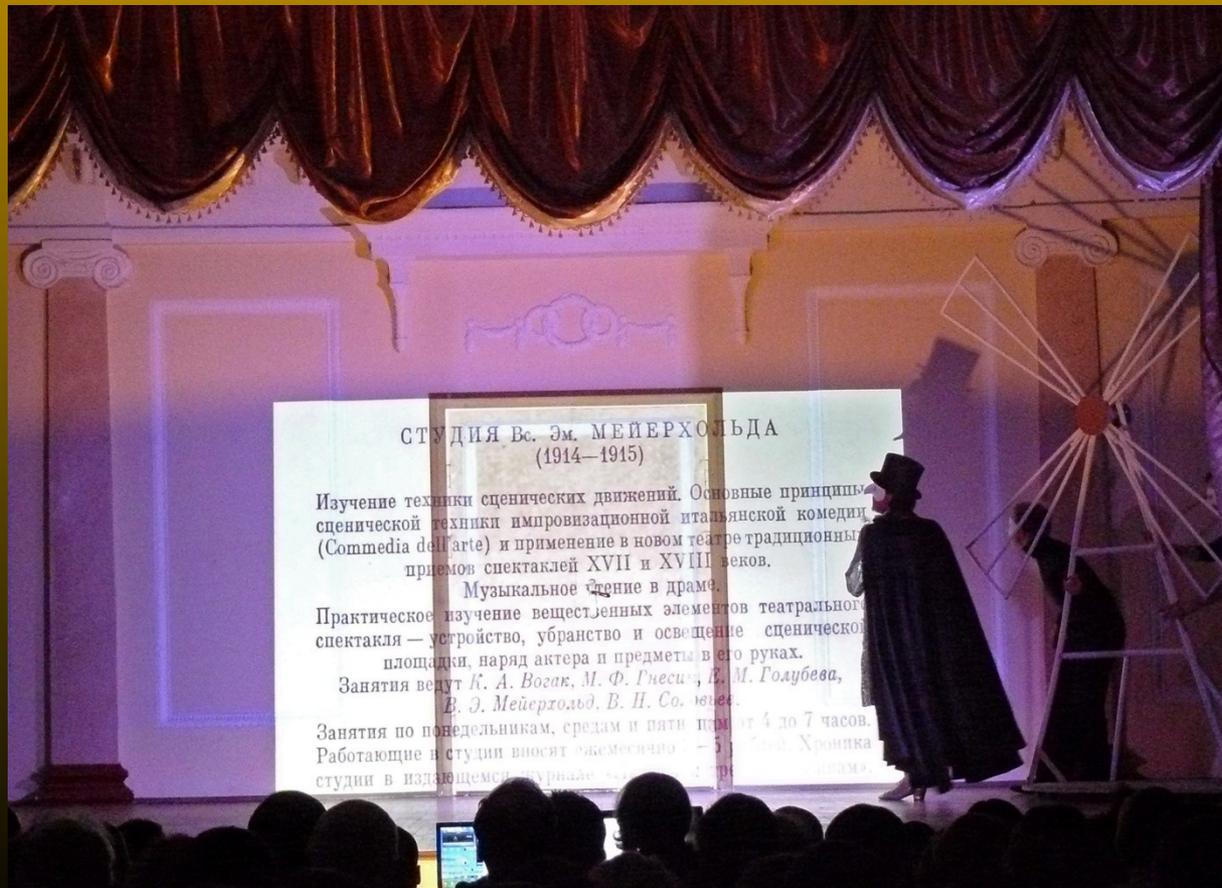


Игорь Павлович
Киселёв, проректор по
культуре ПГУПС

Доска открыта у входа в актовый зал, который служил театральной сценой для Всеволода Мейерхольда и его артистов.



После церемонии здесь состоялась премьера спектакля "Везде мелькнет твой нос, о доктор Дапертутто" - дипломная работа студентки Университета культуры и искусств Елены Журавлевой, применившей в своей постановке различные приемы сценической выразительности. В название постановки вынесен псевдоним Мейерхольда, который он позаимствовал из сказок Теодора Гофмана.











Яркий, динамичный спектакль за полчаса рассказывает о трагической судьбе художника на переломе времён.

В игре света и теней как будто оживают и мечты, и кошмары.

Талантливо, стильно, искренно!

