

К 130-летию со дня рождения

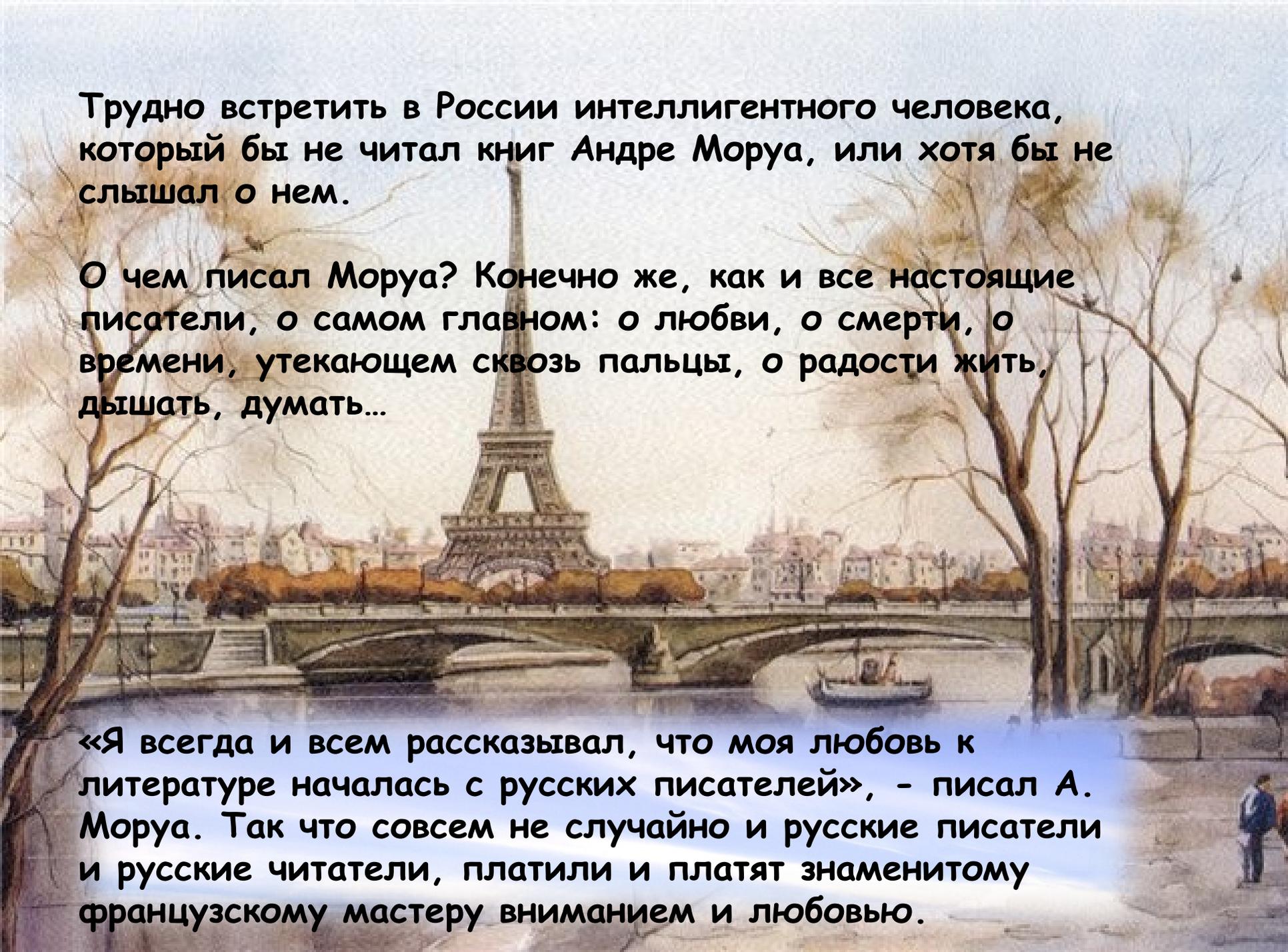
A watercolor illustration of a Parisian scene. In the background, the Eiffel Tower stands prominently against a light sky. In the foreground, a river flows under a stone bridge. People are walking on the sidewalks, and a boat is visible on the water. The style is soft and painterly.

**Андре Моруа**  
1885—1967

**Трудно встретить в России интеллигентного человека, который бы не читал книг Андре Моруа, или хотя бы не слышал о нем.**

**О чем писал Моруа? Конечно же, как и все настоящие писатели, о самом главном: о любви, о смерти, о времени, утекающем сквозь пальцы, о радости жить, дышать, думать...**

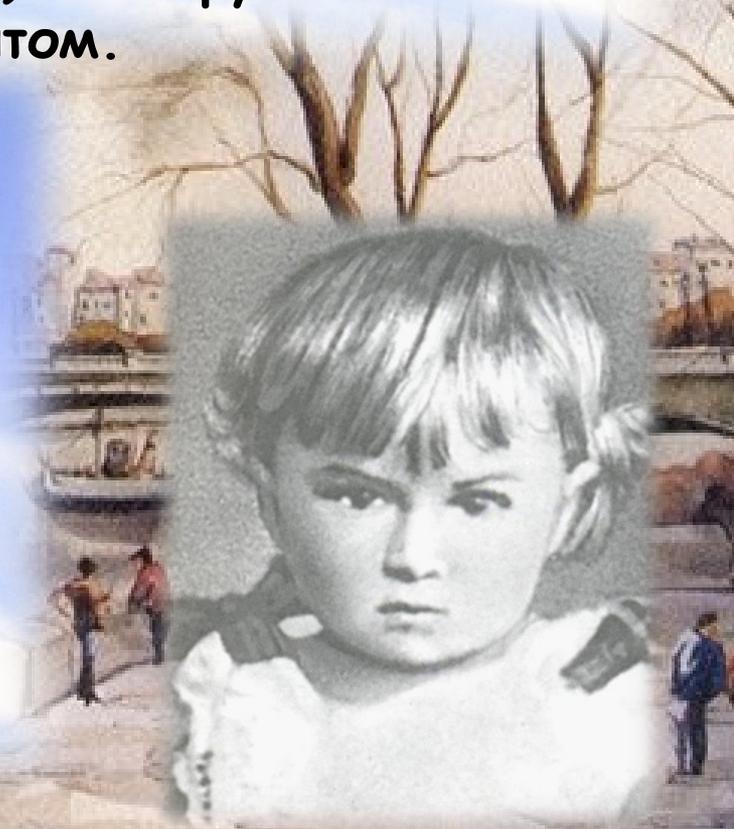
**«Я всегда и всем рассказывал, что моя любовь к литературе началась с русских писателей», - писал А. Моруа. Так что совсем не случайно и русские писатели и русские читатели, платили и платят знаменитому французскому мастеру вниманием и любовью.**





Родители Моруа, состоятельная еврейская семья Эрцог, принявшая католицизм и французское подданство, в 1871 году переселились из Эльзаса в Нормандию. Отец Эмиля Эрцога (А.Моруа) был крупным фабрикантом.

После окончания Руанского лицея, в который он поступил в 1897 г., Эмиль получил степень лиценциата. Но по совету одного из своих учителей после окончания курса вместо продолжения учебы в Эколь Нормаль поступил служащим на суконную фабрику отца. С семейным бизнесом Эмиль был связан вплоть до смерти отца в 1925 г.





Деревня Моруа на севере Франции, название которой писатель сделал своим псевдонимом



В 1918 году был опубликован первый роман «Молчаливый полковник Брамбл», подписанный псевдонимом Андре Моруа, который имел успех во Франции, Великобритании и США.

В 1921 году вышел роман «Речи доктора О'Грэди».

После войны Моруа работал сотрудником редакции журнала «Круа-де-фё».

За свои преподавательские и литературные труды А. Моруа получает почетное звание доктора Оксфордского университета (1934) и избирается во Французскую академию (1938).



Жанина Шимкевич – первая жена Моруа. Они познакомились в Женеве. *«Я не мог оторвать глаз от неожиданного видения, которое оказалось воплощением моих заветных желаний...»*. Девушка была очень юна и бесприданница. Только через три года Андре удалось уладить с родными предстоящий брак. Они поженились в 1912 г.

В браке у них родилось трое детей: дочь Мишель (будущая писательница М. Моруа) и сыновья Жеральд и Оливье.

На долю семьи выпало пережить первую мировую войну. Моруа был мобилизован и находился в распоряжении Британского экспедиционного корпуса. В это же время выходит его первый роман, подписанный псевдонимом А. Моруа.

Счастливая семейная жизнь с Жаниной оборвалась в 1924 году внезапной ее смертью. Моруа тяжело переживал утрату.



Женева – место знакомства Моруа и Жанины.

*«О Симоне де Кайаве я не знал почти ничего... но молодая женщина, которую в детстве водил по парижским музеям Анатоль Франс и в которую несколькими годами позже влюбился Марсель Труст, была для меня овеяна волшебным ореолом...»*



С сыновьями  
Оливье и  
Джералдом,  
Симоней и ее  
дочерью  
Франсуазой

Второй раз писатель женился на Симоне де Кайаве, внучке Леонтин Арман де Кайаве, любовницы Анатоля Франса. После того, как Францию во время Второй мировой оккупировали немецкие войска, Симона вместе с мужем иммигрировала в США, где помогала пропагандистскому антифашистскому движению.



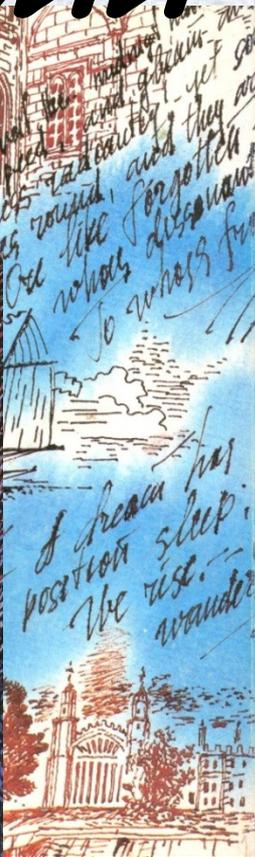
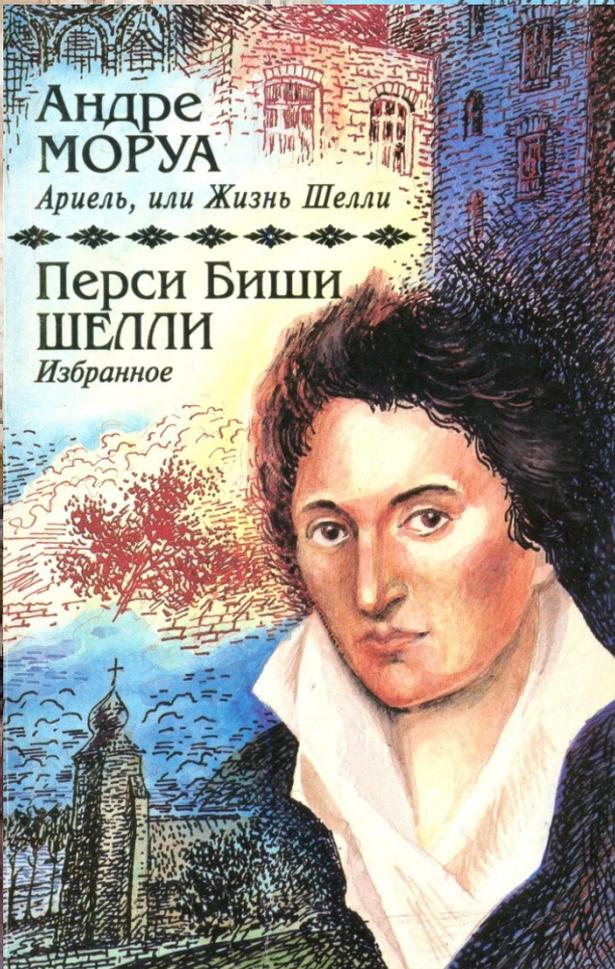
Со второй женой Симоней



Когда началась Вторая мировая война, писатель ушел добровольцем в действующую французскую армию и служил в звании капитана. Был участником французского Сопротивления. Когда Францию заняли немецко-фашистские войска, Моруа переехал в США. Этому способствовало так же усиление антисемитских преследований. В США он работал в Канзасском университете преподавателем. Одновременно писал статьи антинацистского содержания и занимался литературным творчеством. Возвращение на родину состоялось в 1946 г. В этот период Моруа пишет книгу «В поисках Марселя Пруста» (1949), сборники новелл.

# Биографии

1923



«Книга эта писалась с намерением создать произведение романиста, сдержав рвение историка или критика. Нет-нет, факты достоверны, и никогда не позволялось приписывать Шелли какие-нибудь слова или мысли, которые не были бы подтверждены в воспоминаниях его друзей, в его письмах, в его стихах; но эти истинные элементы располагались таким образом, чтобы создать впечатление постепенного нарастания и естественного раскрытия, которое, видимо, и составляет сущность романа...»

А. Моруа

Моруа, Андре. Ариель, или Жизнь Шелли [ / А. Моруа. Избранное / П. Б. Шелли ; ред. В. Д. Мазо. - М. : Прогресс, 1999. - 480 с.

# 1927

Моруа, Андре.  
Жизнь  
Дизраэли:  
художественная  
лит-ра /  
А. Моруа. -  
М. : Согласие,  
2001. - 383  
с. : портр.

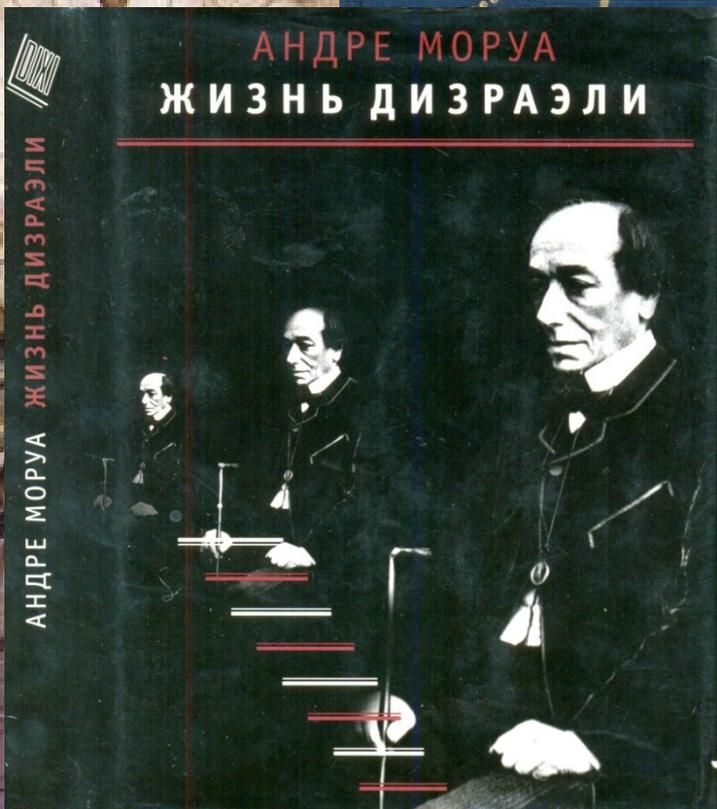
## АНДРЕ МОРУА ЖИЗНЬ ДИЗРАЭЛИ



*«Гениальный авантюрист, чей авторитет более или менее признавался одними и оспаривался другими, кого называли то нежно, то презрительно «Диззи», - этот авантюрист стал предметом уважения», - так писал Андре Моруа о Бенджамине Дизраэли (1804-1881) - выдающемся государственном деятеле викторианской Англии, лидере консервативной партии, дважды занимавшем пост премьер-министра.*

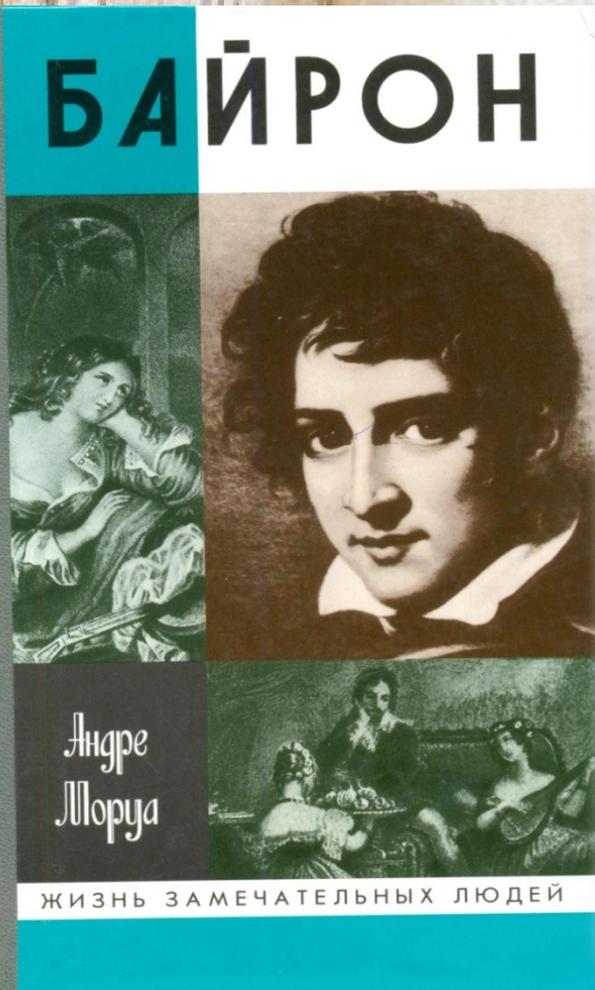
## АНДРЕ МОРУА ЖИЗНЬ ДИЗРАЭЛИ

АНДРЕ МОРУА  
ЖИЗНЬ ДИЗРАЭЛИ



# 1930

Моруа, Андре. Дон Жуан, или Жизнь Байрона: Пер.с фр. / А. Моруа ; авт. предисл. С. Б. Джимбинова. - М. : Молодая гвардия, 2000. - 422 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей)



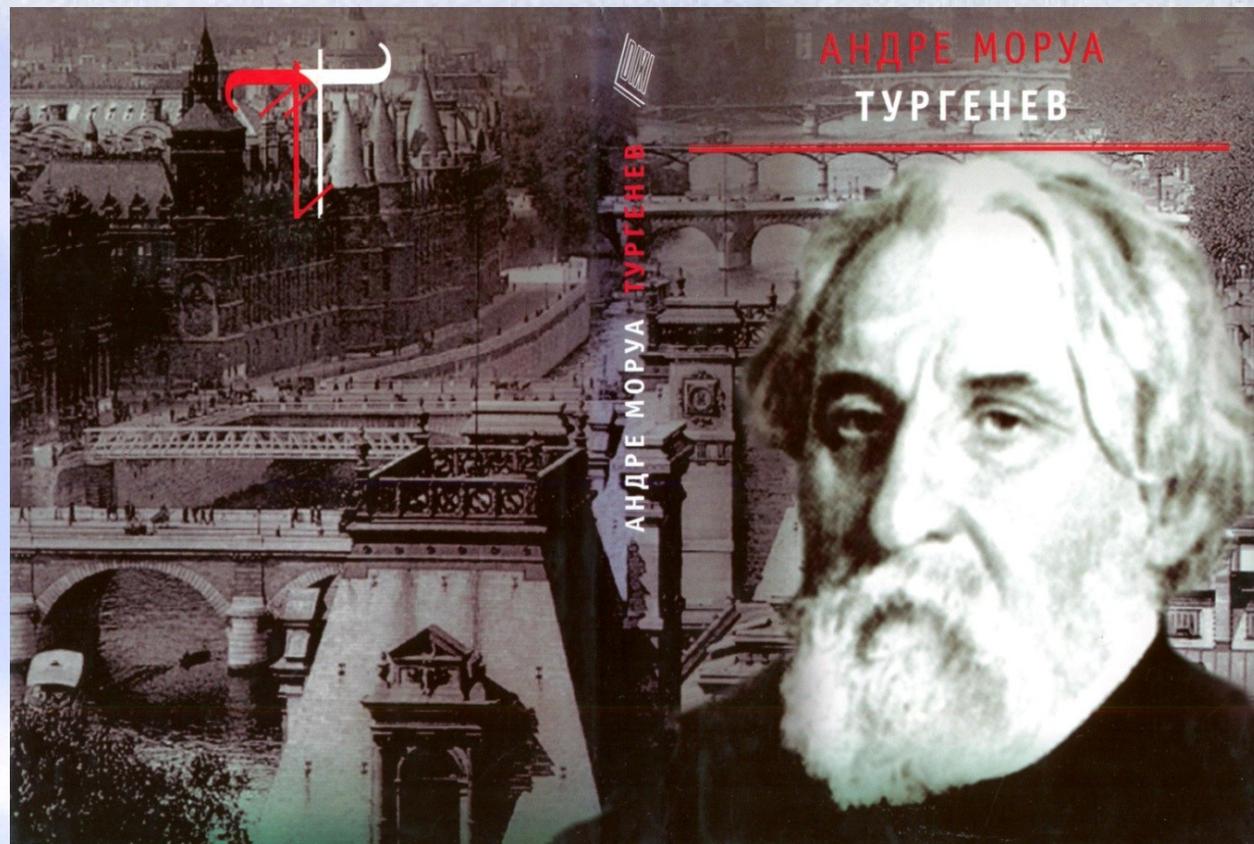
Настоящее издание впервые выпущено без купюр на русском языке. Книгу, посвященную «восторженному хулителю мироздания», пренебрегшему общественным мнением и добровольно отправившемуся в изгнание, органично дополняют статья современного исследователя-филолога, а так же уникальный портретный ряд.

По выражению одного из классиков, «в Байроне есть сила, стремительно влекущая нас в бездну сатанинского падения». Однако, как справедливо заметил другой классик:

«Все, все, что гибелью грозит,  
Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья...»

# 1931

Настоящая книга была выпущена на русском языке впервые. Работа А. Моруа, посвященная жизни творчеству нашего классика, - это прежде всего взгляд на русских и русскую культуру XIX века со стороны, взгляд из Европы на малопонятную, загадочную Россию как некое таинственное явление природы. Важно не только то, что Тургенев явился в свое время откровением для Запада, но и то, что он «ввел» в европейскую культуру и Пушкина, и Гоголя, и Толстого.

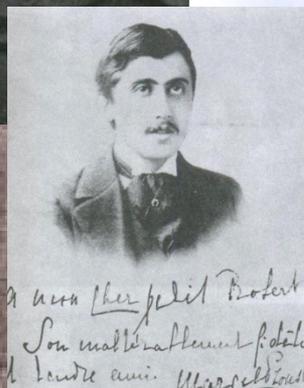


Моруа, Андре. Тургенев / А.Моруа. - М. :  
Согласие, 2001. - 190  
с. : портр.

# 1949



Моруа, Андре. В поисках Марселя Пруста (с использованием малоизвестных материалов): Пер. с фр. / Андре Моруа, . - СПб. : Лимбус Пресс, 2000. - 382, [8] л. ил.



Марселя Пруста автора цикла романов «В поисках утраченного Времени», по праву называют создателем «самой великой французской книги XX века». Много лет посвятив изучению жизни и творчества Пруста, А. Моруа написал, пожалуй, самую исчерпывающую биографию знаменитого затворника. Благодаря приведенным в книге Моруа письмам и дневникам Пруста, где последний со всей откровенностью повествует не только о своих творческих прозрениях, но и о гнетущих его пороках, перед читателем возникает полнокровный образ гениального писателя во всем своем величии и земном несовершенстве



# 1952

Моруа, Андре. Жорж Санд: пер. с фр. / Андре Моруа, . - Смоленск : Русич, 1999. - 558, [2]л.ил. : портр. - (Женщина-миф).



Андре Моруа «Жорж Санд»  
Книга признанного мастера беллетризированной биографии Андре Моруа рассказывает о жизни и творчестве удивительной женщины и талантливой писательницы Авроры Дюпен, прославившейся под именем Жорж Санд. Ее многочисленные произведения отличали идеи освобождения личности и гуманизма, глубокий психологизм. Жизнь и судьба Жорж Санд неразрывно связаны с судьбами ее знаменитых современников – деятелей искусства, литераторов, политиков.

Книга признанного мастера беллетризированной биографии Андре Моруа рассказывает о жизни и творчестве удивительной женщины и талантливой писательницы Авроры Дюпен, прославившейся под именем Жорж Санд. Ее многочисленные произведения отличали идеи освобождения личности и гуманизма, глубокий психологизм.

Жизнь и судьба Жорж Санд неразрывно связаны с судьбами ее знаменитых современников – деятелей искусства, литераторов, политиков



# 1954

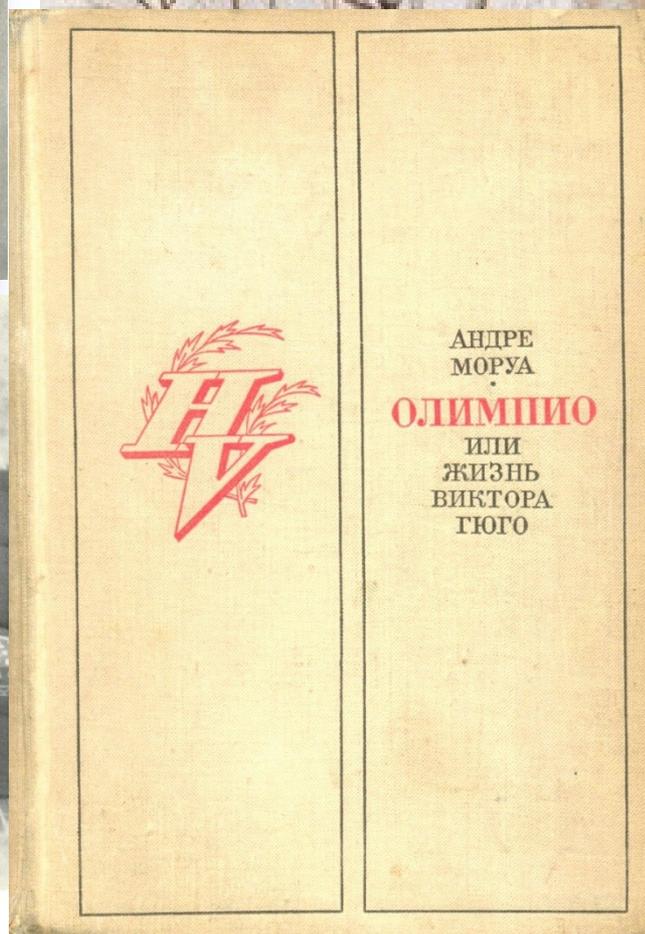
**В. Гюго с детских лет любимым писателем Моруа. Но за книгу о нем писатель взялся на склоне лет, когда ему самому уже шло к семидесяти. То был расцвет творчества Моруа, его вторая молодость. Ему казалось, что он совершил путешествие в XIX век. «Надеюсь, - писал Моруа, - читатель разделит мои чувства, и перед ним воскреснет исчезнувший мир. Это мир романтизма».**

В. Гюго (1861)



Гюго с внуками (1881)

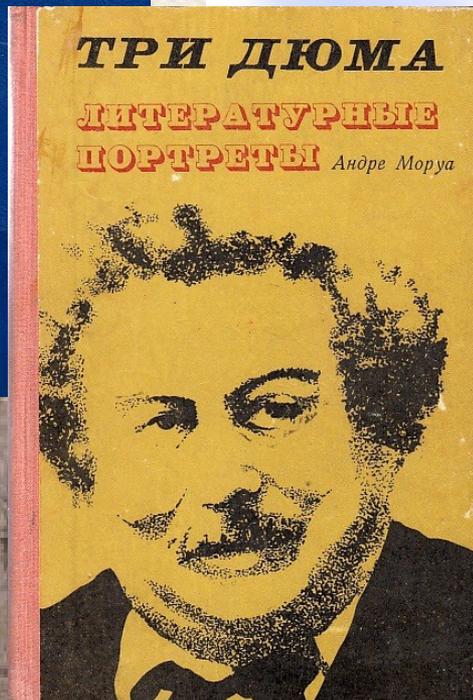
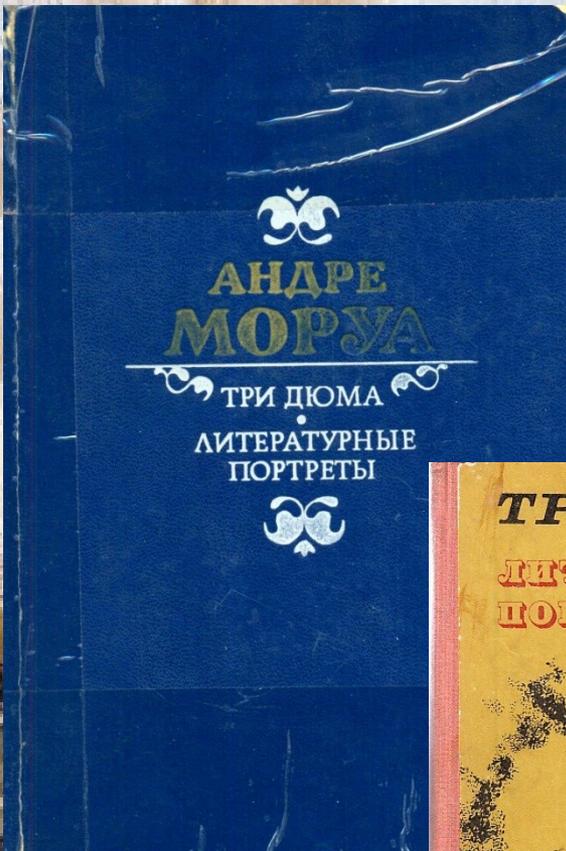
Моруа, Андре. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго: художественная лит-ра / А. Моруа; Пер. с фр. Н. Немчиновой и М. Трескунова ; Вступ. ст. Ф. Наркиьера. - М. : Художественная литература, [1971]. - 447 с., 8 л. ил. : ил.



# 1957

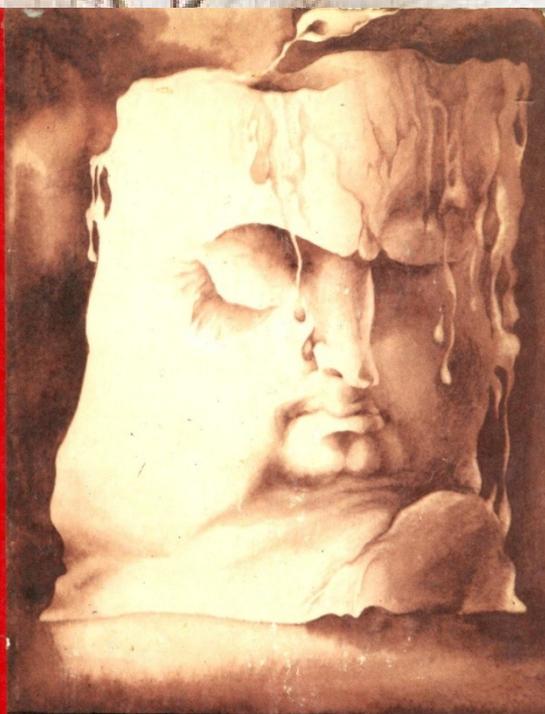
На страницах биографического романа перед читателем предстают три Дюма: наполеоновский генерал Дюма и его потомки - Дюма-отец и Дюма-сын, которые стали известными писателями.

*«Отец и сын вопреки видимости были очень близки. Оба унаследовали какие-то черты генерала Дюма. Обоим пришлось с ранних лет бороться против жестокой несправедливости. Дюма-отец много страдал из-за расовых предрассудков, Дюма-сын из-за незаконного происхождения. Обоим пришлось доказывать себе, что они ничуть не хуже, а даже лучше других. Их любимые герои - Вершители Правосудия: мушкетеры у Дюма-отца, моралисты у Дюма-сына.»*

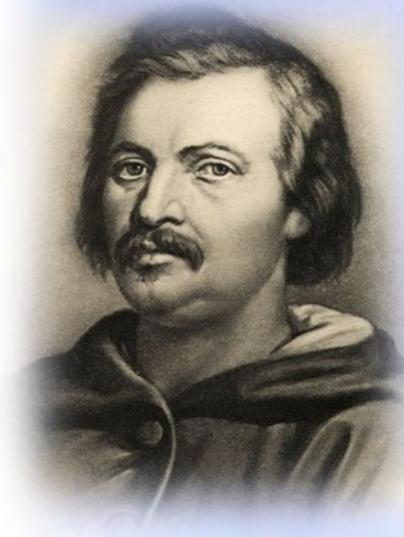


Морюа, Андре. Три Дюма : Литературные портреты : пер. с фр. / А. Морюа. - М. : Правда, 1986. - 672 с.

1965



АНДРЕ МОРУА  
ПРОМЕТЕЙ,  
ИЛИ ЖИЗНЬ БАЛЬЗАКА



Моруа, Андре.  
Прометей, или  
Жизнь Бальзака:  
роман / А. Моруа;  
Пер. с фр. Я.  
Лесюка, Н.  
Немчиновой ; Вступ.  
статья Ф. Наркирьера.  
- Кишинев : Картя  
Молдовеняскэ, 1980.  
- 560 с. : ил.

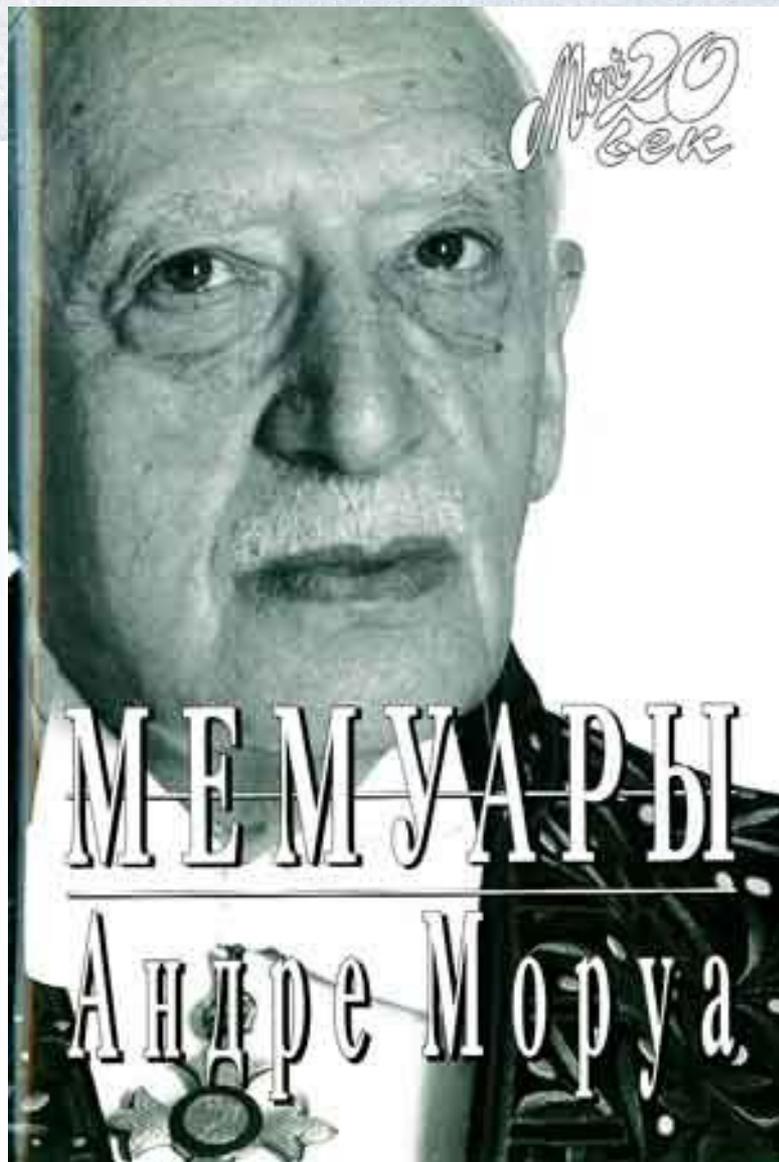
А. Моруа утверждал: о Бальзаке сказано все. Это верно и неверно. В каждую эпоху великого художника открывают вновь. И подлинный талант всегда сумеет прочесть его творения свежим глазом, увидеть то, что раньше оставалось незамеченным. Моруа ставит перед собой, казалось бы скромную задачу: *«Бальзак хотел быть секретарем современного ему общества; я здесь выступаю лишь в роли секретаря Бальзака... Разве его жизнь не роман? Он правил ее в гранках»*. Представление о жизни и творчестве Бальзака емко вмещается в название книги *«Прометей»*

# 1941-67

*«Прошу читать эти мемуары как личные воспоминания и как историю человека, а не эпохи. Я был естественно связан с великими событиями своего времени, но старался воспроизвести их такими, какими видел и чувствовал, а не такими, какими они мне рисуются теперь в свете прошедших лет. Этим правилом я руководствовался, когда писал биографии; я не мог поступить иначе в автобиографии.*

*А теперь, с Богом! Как говорил Монтень, это честная книга; да прочитают ее с доверием»*

*А. Моруа*



Моруа, Андре. Мемуары: пер. с фр. /  
А. Моруа. - М. : Вагриус, 1999. - 510 с.,  
[16]л. : ил. - (Мой 20 век).

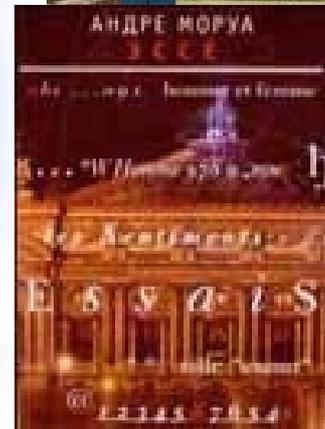
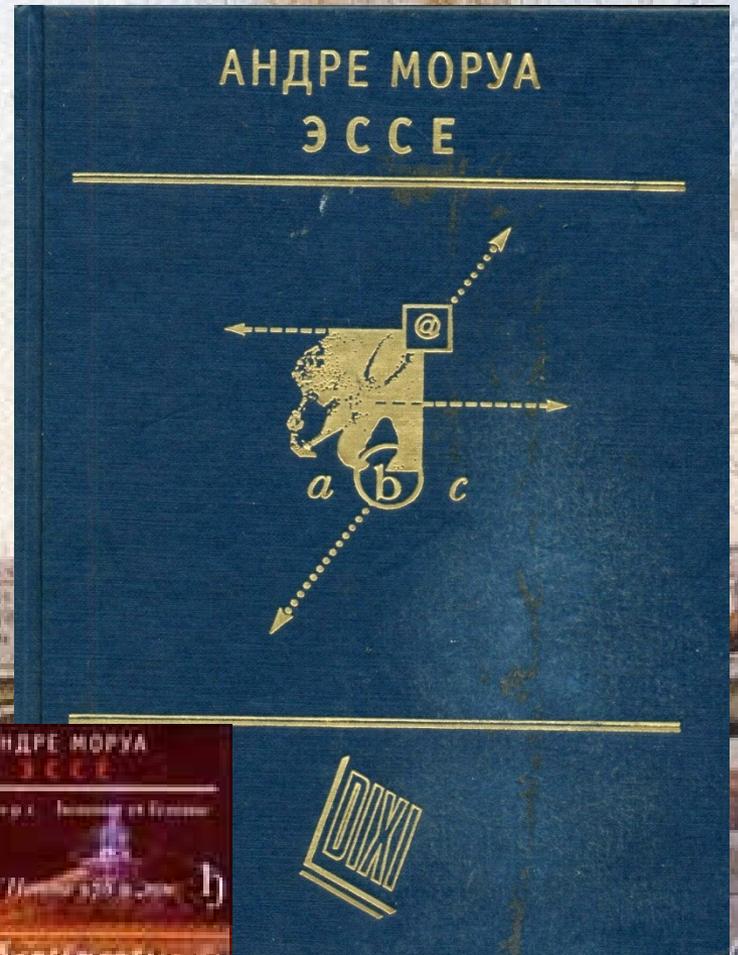
# Философские размышления.

## Эссе.

*«Трудно придумывать идеи и легко придумывать фразы; этим объясняется успех философов.»*

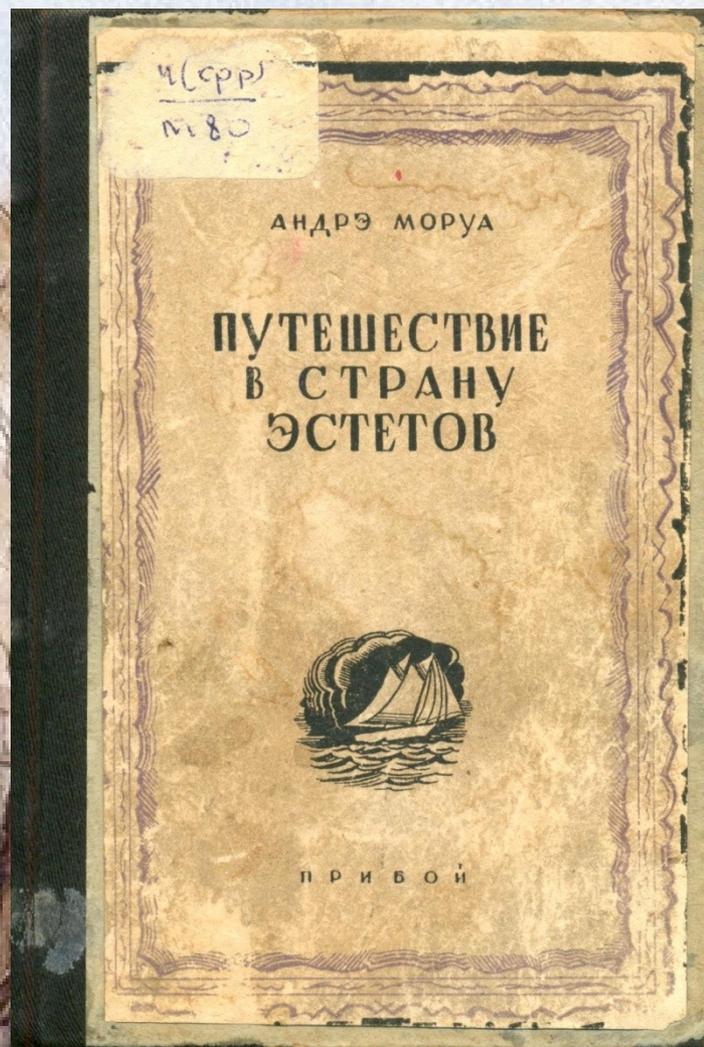
*«В рассказе, изложенном на бумаге, чересчур пышная концовка бывает не по вкусу утонченным натурам, а вот в беседе, ибо она сродни театру, занавес нужен всегда.»*

*«Люди боятся молчания в той же мере, что и одиночества: и в том, и в другом им чудится призрак небытия.»*



Моруа, Андре. Эссе: очерки, эссе / А.Моруа. - М. : Согласие, 2001. - 351 с. - (DIXI).

Моруа, Андре. Путешествие в  
страну эстетов: пер. с фр. / А.  
Моруа ; пер. А. С. Полоцкая ;  
ред. Дм. Сверчков. - Л. : Прибой,  
1929. - 64 с.



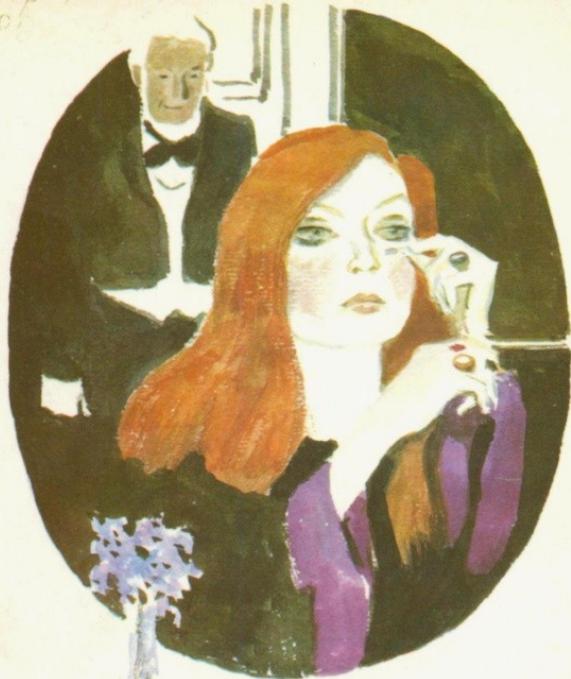
**«Вам не нравится тот мир, среди которого вы живете, – как бы говорит Моруа, обращаясь к своим собратьям по перу. – Вы постоянно жалуетесь, брюзжите и ноете... Вы уверены, что именно равнодушие простых обывателей мешает творческому полету вашего вдохновения... Вот «страна эстетов», где все жизненные функции общества подчинены интересам литературы и искусства... Поглядите, что из этого неизбежно должно получиться.»**

Путевые заметки А. Моруа в серии "Саквояж" ("Париж", "Голландия") стали безусловными бестселлерами. В книге "Франция" он рассказал о тех местах, что были ему особенно дороги, - о Версале и Каннах, Париже и Сен-Мало, Каркассоне, Периге и Онфлере. Вместе с ним читатель побывает в неприступных крепостях и великолепных дворцах, некогда населенных суровыми воинами и искусными царедворцами. Моруа поведет за собой, открывая неизведанное и показывая знакомое с неожиданной стороны.



Моруа, Андре. Франция : пер. с фр. / А. Моруа. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2007. - 232 с. - (Sac de Voyage).

# Художественные произведения



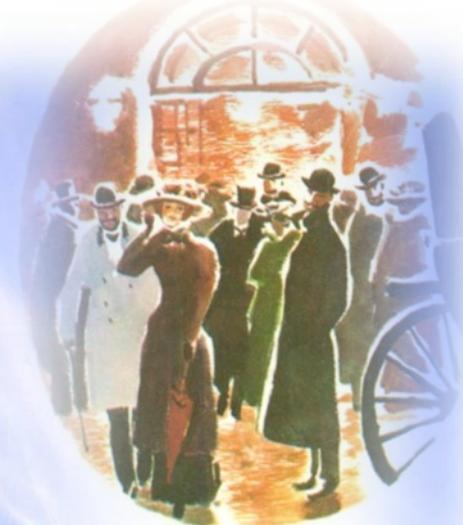
АНДРЕ МОРУА

Фиалки по средам

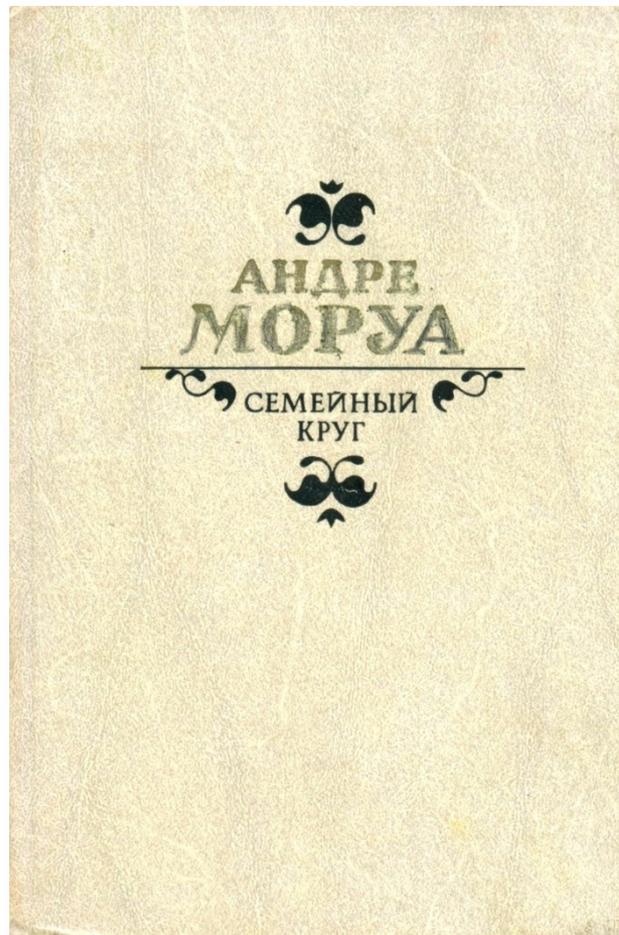
Моруа, Андре. Фиалки по средам: новеллы : пер. с фр. / А. Моруа. - М. : Художественная литература, 1991. - 141 с.

Содержание:

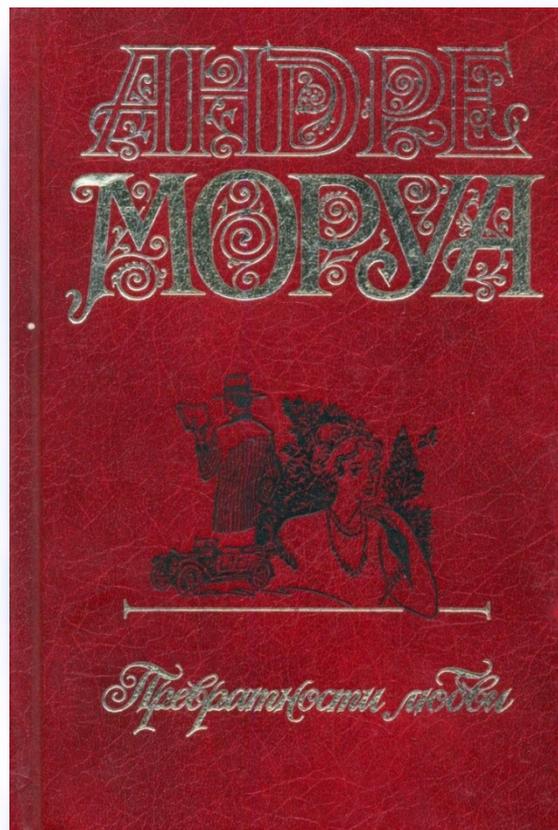
Биография ; Ариадна, сестра ; История одной карьеры ; Отель "Танатос" ; Прилив ; Рождение знаменитости ; Миррина ; Проклятие Золотого тельца ; Завещание ; Собор ; Муравьи ; Ярмарка в Нейи ; Добрый вечер, милочка ; Фиалки по средам



Тема художественных произведений Моруа стара как мир: любовь мужчины и женщины, взаимоотношения отцов и детей, семья как высшая ценность, как средство достижения умиротворения и счастья. Вечная тема - а потому и непрекращающийся интерес читателей к произведениям такого рода.



Моруа, Андре. Семейный круг; Новеллы ; Письма незнакомке ; Открытое письмо молодому человеку ; Афоризмы : пер. с фр. / А. Моруа ; сост. С. Тарханова. - М. : Правда, 1989. - 624 с.



Моруа, Андре. Собрание сочинений: в 5 т.: Пер. с фр. / Андре Моруа.  
Т. 5 : Семейный круг. Преувражности любви. Эссе. - М. : АСТ, 1999. - 589 с. - Загл. обл. : Преувражности любви

Моруа, Андре. Инстинкт счастья: роман / А. Моруа ; пер.: И. Н. Васюченко, Г. Р. Зингер, М. Л. Аннинская. - М. : Согласие, 2001. - 321 с., [1]л. портр.

