



Мой любимый город
или пешком на работу





Часовня Спиридона Тримифунтского



Никитенко, Г. Ю. Василеостровский район: Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга / Г. Ю. Никитенко, В. Д. Соболев. – СПб. Белое и черное, 1999. – 503 с. : ил.
Шифр ТЗ7991 НБ



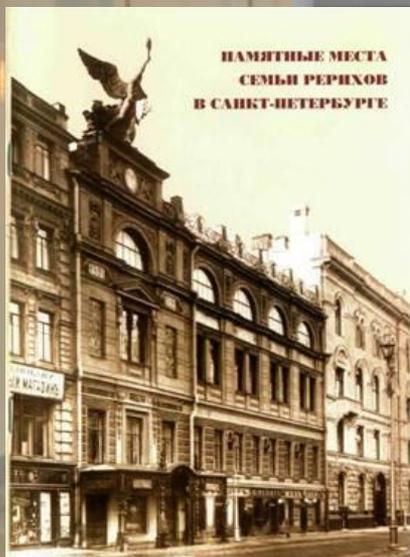
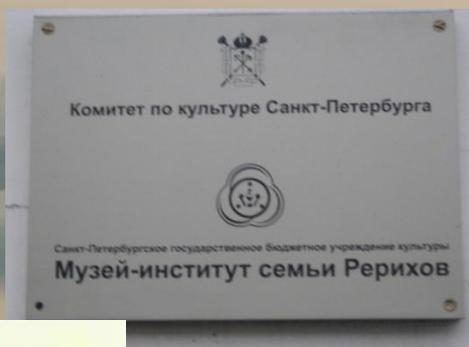
В 1903 – 1904 годах, в честь 100-летия полка, по проекту архитектора С. П. Кондратьева на углу Большого проспекта и 19-й линии была возведена прекрасных пропорций часовня, приписанная к храму Святой Екатерины при Академии Художеств. На куполе часовни установлен православный крест. Часовня построена в стиле ампир.



Музей Рерихов

На углу 18-й линии и набережной Лейтенанта Шмидта размещается Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов. Это старинный особняк академика М.П. Боткина, где не раз бывал Н.К. Рерих. За несколько лет существования музея владельцы частных коллекций передали музею ряд художественных и других экспонатов. Это здание еще и научный центр по изучению наследия наших великих соотечественников.

Архитекторами дома на набережной были Жан-Батист Леблон и Доменико Трезини. Его строительство относят к 1720 году.



Памятные места семьи Рерихов в Санкт-Петербурге : краткий путеводитель / сост.: И. С. Аникина , А. П. Соболев. - СПб. : Образование - Культура, 2003. - 64 с. : ил. Шифр Т40118 НБ



Набережная Лейтенанта Шмидта



Мосты и набережные Ленинграда :
Фотоальбо м. - Л. : Лениздат, 1991. -
319 с. : фото.цв. Шифр М84 НБ



Первые сооружения на этой набережной возникли в начале XVIII века. В 1887 году отрезок от 7 до 23 линии Васильевского острова получил статус самостоятельной набережной, которая была названа Николаевской в честь моста, у которого она начиналась. Около 30 лет набережная и мост носили имя российского императора Николая I, а в 1918 году они были переименованы в память одного из руководителей Севастопольского восстания 1905 г. П. П. Шмидта.

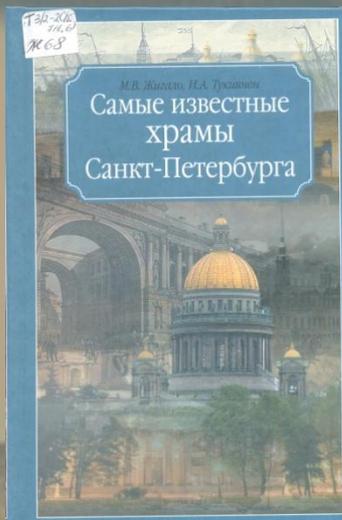
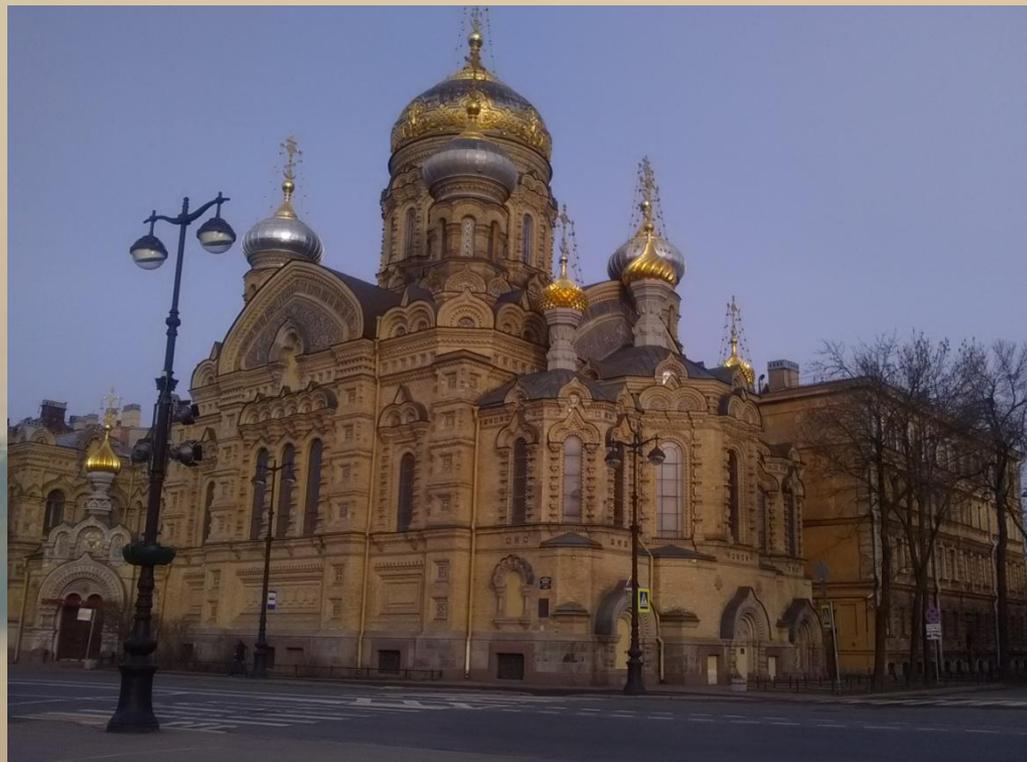




Церковь Успения пресвятой Богородицы

На набережной Лейтенанта Шмидта дом 27 расположен Храм в псевдорусском стиле. Он построен между 1895 и 1897 годами. Архитектор – Косяков В. А. Теперь здесь расположено подворье Свято-Введенской Оптиной пустыни.

Из Киево-Печерской лавры сюда были перенесены старинные иконы, ставшие его главным украшением. Впечатляют входные двери. Их толщина около 20 сантиметров.



Жигало М. В. Самые известные храмы Санкт-Петербурга. – М.: Олимп: Астрель: 2007. – 285 с. ОПЛ



Почти напротив Храма Успения Святой Богородицы находится **музей подводной лодки «С-189»**. Подводная лодка "С-189" была заложена на Судостроительном заводе имени Серго Орджоникидзе (ныне Балтийский завод) 31 марта 1954 года и спущена на воду 4 сентября того же года.

Спустя 35 лет лодка была выведена из состава российского флота, а в 1999 году затонула в прибрежных водах. Лишь в 2005 году судно обрело вторую жизнь. После восстановительных работ на Канонерском заводе ее пришвартовали у набережной – так в 2010 году в Санкт-Петербурге появился музей «Подводная лодка».





Памятник И. Ф. Крузенштерну



Памятник находится на набережной Лейтенанта Шмидта прямо напротив Морского кадетского корпуса (сегодня – Высшее военно-морское инженерное училище им. М.В. Фрунзе), и не случайно – сначала И. Ф. Крузенштерн значился здесь в курсантах, а потом 16 лет занимал должность директора. Торжественное открытие памятника состоялось 6 ноября 1873 года. Проект гранитного постамента с надписью «spe fretus» («живущий надеждой») создал архитектор И. А. Монигетти, фигуру из бронзы изваял скульптор И. Н. Шредер.

Фирсов, Иван Иванович.
Русские колумбы: История кругосветной экспедиции И.Крузенштерна и Ю.Лисянского:
– М. : Центрполиграф, 2001.
– 428 с.
Шифр 26.8г/Ф62–ОХЛ





Площадь Трезини

Перед Благовещенский мостом находится площадь Трезини. До 1995 года площадь не имела названия. В 1995 году названа в честь Д. А. Трезини, выдающегося архитектора итальянского происхождения, автора первого генерального плана строительства Санкт-Петербурга. Памятник был открыт в феврале 2014 года перед домом, где жил архитектор.



Пунин, Андрей Львович.
Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века / А. Л. Пунин.
– СПб. : Крига, 2011. Т44201 НБ





Благовещенский мост



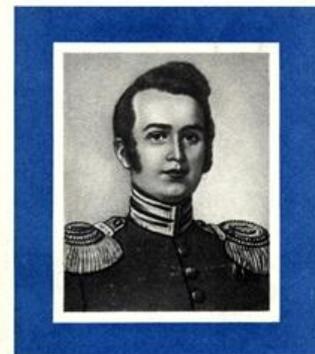
Это один из самых знаменитых мостов Петербурга, первый постоянный мост через Большую Неву. Он соединяет Васильевский остров с центральной частью города. Инженер путей сообщения Станислав Валерианович Кербедз был одним из строителей моста.

Мост расположен между площадью Трезини на Университетской набережной и площадью Труда на Английской набережной.



Массивные и одновременно ажурные перила, спроектированные архитектором А. П. Брюлловым, изображают символы водной стихии: трезубец Нептуна, раковина и два гиппокампа.

Воронин М. И. Станислав Валерианович Кербедз. 1810–1899. очерки, эссе 1982. – 172 с., ил. Т19179, НБ



**Станислав
Валерианович
КЕРБЕДЗ**



Академия художеств



Парадный вход богато украшен тремя ризалитами, портиком с колоннами тосканского ордера, скульптурами Геркулеса и Флоры, а все здание венчает на крыше купол со статуей Минервы в окружении трех гениев художеств.

Турчин Валерий С. Александр I и неоклассицизм в России: Стиль империи, или Империя как стиль : историческая литература / В. С.Турчин ; Рос. дворян. собрание; Рос. акад. художеств. - М. : Жираф, 2001. - 511 с. : цв. ил. Т89 Ж.ИХ.12/Т89-НБ

Слева от площади Трезини, перед Благовещенским мостом, между 3-й и 4-й линиями Васильевского острова на набережной Невы расположено здание Академии художеств имени Репина – одного из шедевров петербургской архитектуры. Сейчас здесь размещаются Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, музеи Академии художеств и Т. Г. Шевченко.

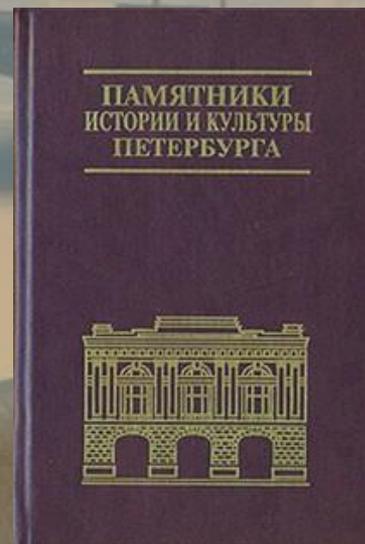


Продолжение маршрута – Площадь Труда



Первоначальное название *Благовещенская площадь* известно с 1891 года. В октябре 1918 года получила современное наименование *площадь Труда*, по находящемуся на площади Дворцу Труда (бывшему Николаевскому Дворцу). Дворец был построен по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера в стиле итальянского неоренессанса.

В 1917 году Николаевский дворец передали Петроградскому Союзу профсоюзов. С тех пор он известен как Дворец Труда.



Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга:
исследования и материалы / КГИОП; ред. Б.М. Кириков. – – СПб. : Белое и черное. Т37331 –НБ

В настоящее время Дворец Труда занимает Совет Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Также он используется в коммерческих целях, часть помещений сдается под офисы.

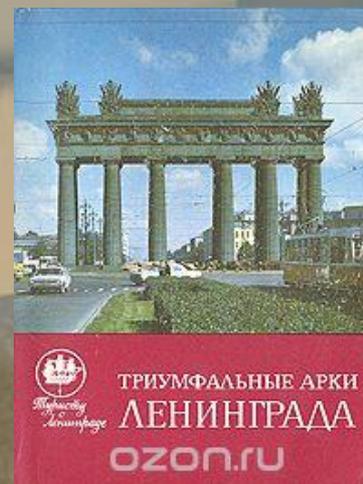


Новая Голландия



Новая Голландия – это небольшой остров (площадью 7,8 га), окруженный рекой Мойкой, Крюковым и Адмиралтейским каналами. Он является единственным искусственно созданным островом в дельте Невы. Создали его еще в 1717 году для постройки складов, где хранились корабельные леса, инструменты и различные приспособления для строительства и ремонта судов. А в 1721 году «Новая Голландия» стала первым в России военным портом.

Долгое время остров был закрытой военной территорией, а сейчас представляет собой большую стройку. С 2006 года на острове начались реконструкционные работы. Предполагается создать различные торговые площадки, общественно-деловые здания, развлекательно-спортивный комплекс.

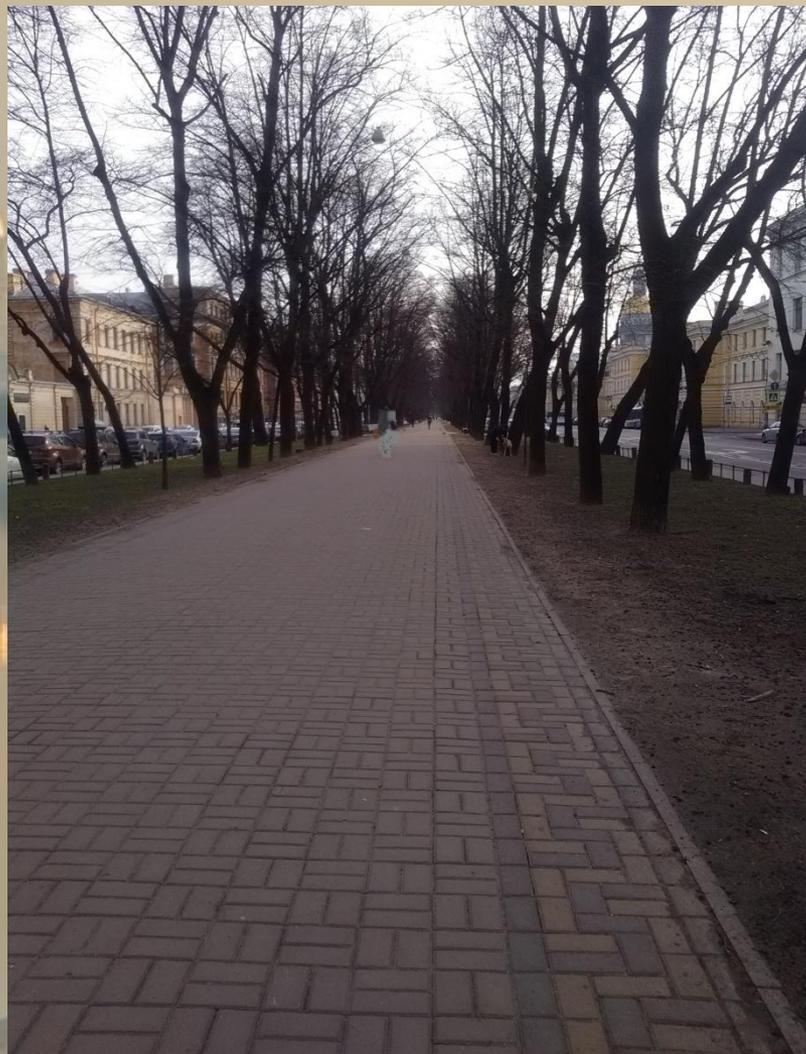


Раскин, А. Г. Триумфальные арки Ленинграда [Текст] : научно-популярная литература / А. Г. Раскин. - Л. : Лениздат, 1977. - 232 с. : ил. ОХЛ



С площади Труда поворот на Конногвардейский бульвар

Конногвардейский бульвар

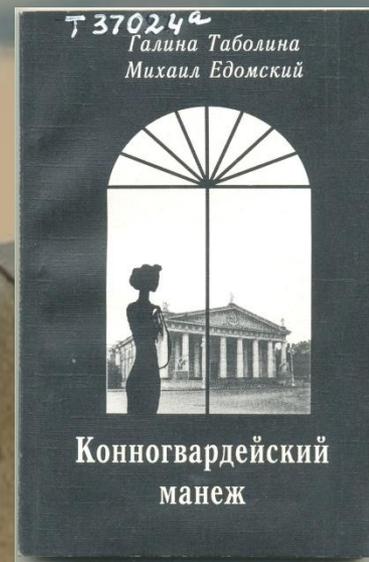


Современное название *Конногвардейский бульвар* известно с 1842 г., связано с находящимся на бульваре манежем и казармами лейб-гвардии Конного полка. В октябре 1918 г. переименован в бульвар *Профессиональных Союзов*, в связи с тем, что на бульваре находился Дворец Труда. С 1925 г. название употреблялось в сокращённом виде *бульвар Профсоюзов*.

4 октября 1991 г. возвращено историческое название *Конногвардейский бульвар*.

С 1710-х годов и до 1842 года на месте бульвара протекал Адмиралтейский канал.

Таболина, Г. Конногвардейский манеж / Г. Таболина, М. Едомский. – СПб. : Алмаз, 1997. – 192 с. : ил. – (Знаменитые здания Санкт-Петербурга). Т37024 НТБ



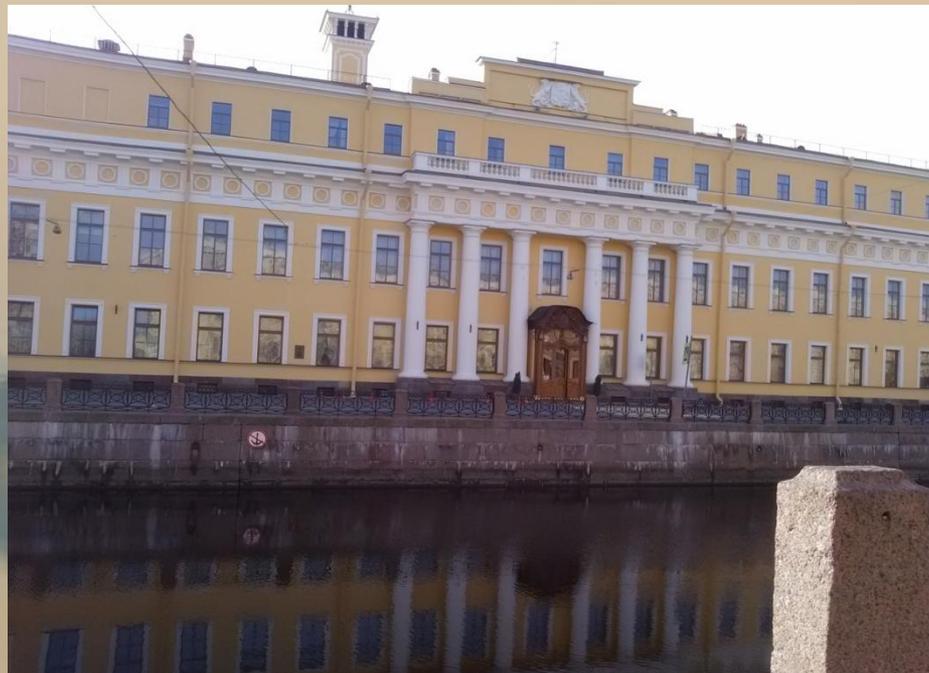


С Конногвардейского бульвара поворот на Конногвардейский переулок до набережной р. Мойки

Дворец Юсуповых на Мойке

Дворец является памятником истории и культуры федерального значения. Дворец Вошел в историю как место убийства Григория Распутина.

В настоящее время это Дворец культуры работников просвещения.



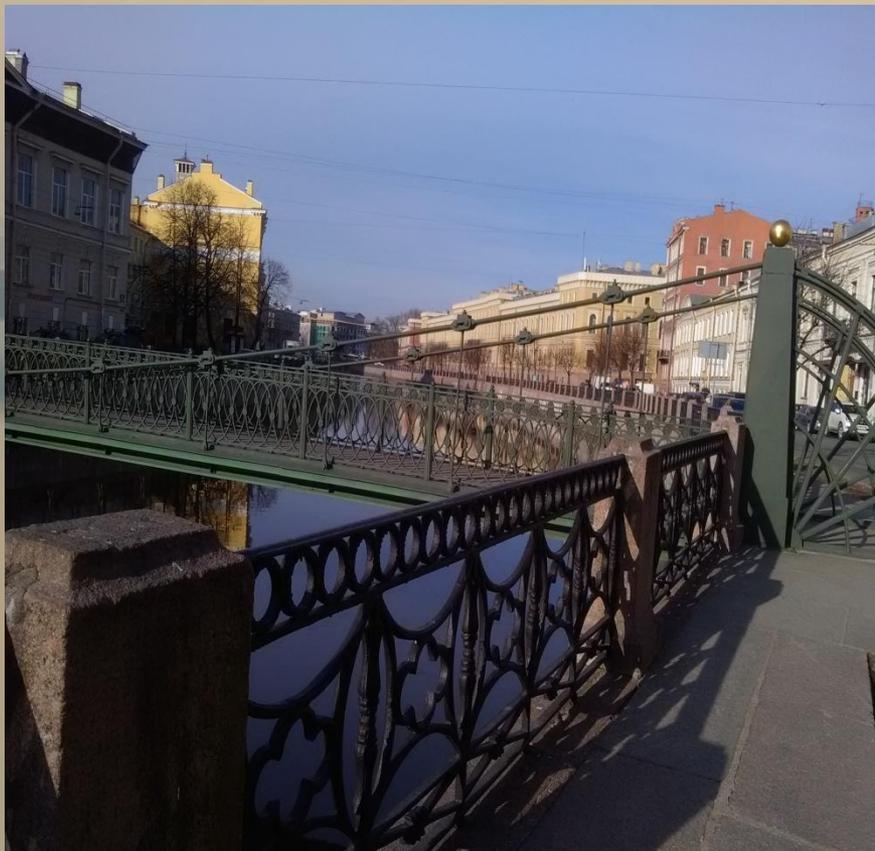
Соловьева, Т. А. Особняки Юсуповых
– СПб. : Белое и черное, 1995. – 192 с. :
ил. – (Особняки и дворцы Санкт-Петербурга).

ТЗ(2-2СПб)-8/С60-ОПЛ



Почтамтский мост через р. Мойку

Берега Мойки, носившей до основания города ижорское название Муя, или Мья (Грязная) осваивались с начала строительства города. К 1810 г. ее набережные одели в гранит и украсили чугунной литой решеткой.



По инициативе главноуправляющего путей сообщения и публичными зданиями герцога Александра Вюртембергского в 1823 году через р. Мойку начали строить пешеходную переправу. Её возводили инженеры В. Л. Христианович и Г. М. Треттер. Единственный цепной (висячий) мост в Санкт-Петербурге.



А. Л. Пунин. Повесть о ленинградских мостах.: Лениздат. – 1971. – 190 с. ОХЛ



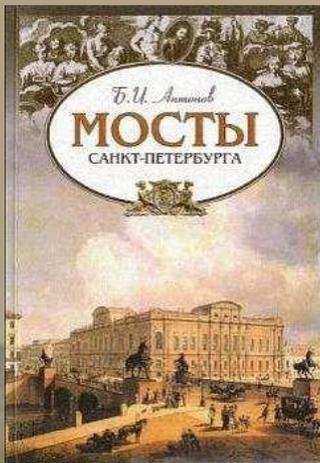
Поворот на Фонарный мост и далее по Фонарному переулку до канала Грибоедова



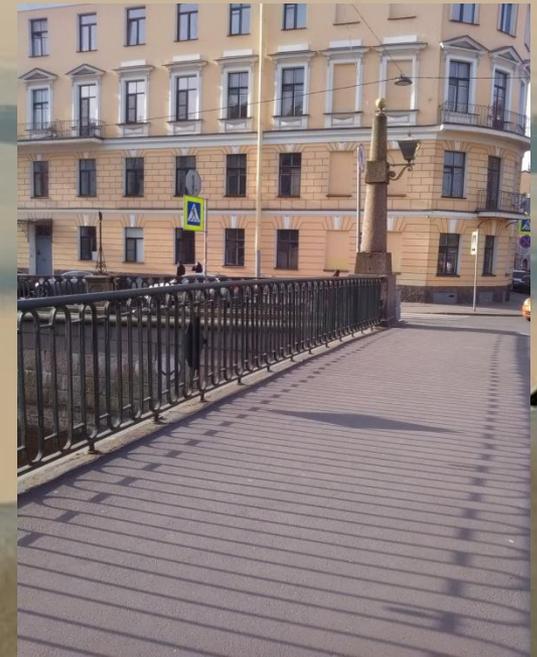
Фона́рный мост — мост через реку Мойку соединяет Казанский и 2-й Адмиралтейский острова. Соединяет Фонарный и Почтамтский переулки. Рядом с мостом находится Дом культуры Союза связи (бывшая Немецкая реформатская церковь). С середины XVIII века на этом месте существовал деревянный мост, который неоднократно перестраивался. Существующий мост сооружён в 1971–1973 годах по проекту инженера Л. Н. Соболева и архитектора Л. А. Носкова.

Подъяческий мост через канал Грибоедова соединяет Большую Подъяческую улицу с Фонарным переулком. Первый пешеходный деревянный Подъяческий мост был сооружен здесь в 1906 году. В 1971 году, по проекту инженера Л. Н. Соболева и архитектора Л. А. Носкова, он был перестроен и превращен в железобетонный транспортный мост.

Главным украшением нового моста стали обелиски, которые придают мосту старинный вид.



Антонов Б. И. Мосты Санкт-Петербурга. - СПб. : Фирма "Глагол", 2002. - 192 с.: ил. ТЗ(2-2СП6741) А72, НБ





Продолжение маршрута – вдоль канала Грибоедова до Вознесенского проспекта, по пр. Римского–Корсакова и до Садовой улицы



Вознесенский проспект – один из трех лучей «Невского трезубца», расходящихся от центральной башни Адмиралтейства и ставших основой регулярной планировки центра Петербурга. В советское время в период с 1923 по 1991 год улица называлась проспектом Майорова. Очень известная улица часто упоминалась и в известных литературных произведениях. При восстановлении исторических названий городских объектов Вознесенский проспект в 1991 году вернул свое историческое имя.



Проспект Римского–Корсакова начинается у Садовой улицы. Это бывший Екатерингофский проспект, переименован в проспект Римского–Корсакова в феврале 1939 года. Великий русский композитор Николай Андреевич Римский–Корсаков (1844–1908) был профессором Петербургской консерватории, директором бесплатной музыкальной школы, работал в придворной певческой капелле. В Петербурге были впервые исполнены многие его музыкальные произведения.



Сенной округ. – 2014. – 123 с. : ил. – Библиогр.: с. 123.



Юсуповский сад

Архитектор Кваренги Д. Год постройки: 1790



В XIX в. на территории сада построили учебные здания Института инженеров путей сообщения. В 1877 г. в саду открылась школа фигурного катания на коньках, а год спустя прошли первые в Российской империи соревнования фигуристов.

С 2004 года Юсуповский сад приобрёл статус объекта, оперативно управляемого ПГУПСом.

В конце 1830-х гг. в саду со стороны Садовой ул. установили фигурную чугунную решетку. Ее авторы – инженер-полковник В. Р. Трофимович и инженер-поручик К. Кольман.



Старейший транспортный университет – городу на Неве : моногр. / В. И. Ковалев [и др.] ; ред.: В. И. Ковалев, В. В. Сапожников, В. В. Фортунатов. – М. : Маршрут, 2006. – 443 с. : ил. Т422166/С 77-НБ



Садовая улица, музей Железнодорожного транспорта



Здание построено в 1902 г. архитектором П.С. Купинским специально для музея Ведомства путей сообщения имени императора Николая I. Музей является единственным государственным железнодорожным музеем России. Он был основан в 1813 г. как учебный при Институте корпуса инженеров путей сообщения в г. Санкт-Петербурге.



Инженер путей сообщения: [Прил. к газ. "Наш путь" / ПГУПС, Ассоц. выпускников ун-та, Корпус инженеров путей сообщ. - СПб. : Информ.-изд. центр Ун-та путей сообщ., 1995, Вып. 1. - 1995. - 36 с. : ил. С26524-1/И 62-НБ

C 26524-1 Б

ИНЖЕНЕР ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

ГОД ИЗДАНИЯ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

24

ОТ ОСОБОГО ЗАЛА ДО ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

1. Зинкина, Татьяна Юрьевна. Инженер путей сообщения. История музея. СПб.: Издательство «Лань», 2010. 128 с. ISBN 978-5-8114-0111-1.

Один из старейших технических музеев в мире Центральный музей железнодорожного транспорта МПС России берет свое начало от "Особого зала" Петербургского института Корпуса инженеров путей сообщения. В Манежесте от 20 ноября 1813 года записано: "... В особом зале устроены будут модели всех важных в России и других землях сооружений, существующих или только предполагаемых, равно как и машины, при гидравлических работах употребляемые". Первые модели построены в 1813 году.

Сначала музей состоял из шести кабинетов: модельного и механического, строительного-рабочих инструментов, географического, физико-математического, геодезического, "общих строительных материалов, где представлялись бы различные учебные модели". Представлены кабинеты различного рода экспонатами, моделями, макетами, чертежами и документацией, которые принадлежали в музей учреждения, строящие дороги, мосты, каналы и т.п. в России.

Кроме того, сюда студентами изготовлялись модели в учебной мастерской. После начала строительства железной дороги Нарвско-Войсковой, С.-Петербург - Москва, Транссибирской и других в музей стали поступать различного рода железнодорожные экспонаты. Многочисленные экспонаты Петербургского путевого института привели к созданию музея, оставшихся учебной базой института, открыл свои двери для широкой публики.

22 июня 1896 года инженером одобрен предложение МПС о создании в честь императора Николая I музея его имени. Министр путей сообщения князь М.И. Делов выразил для музея помещение - манеж при доме министра (ныне - структурный зал кафедры физкультуры ПГУПС), куда с Высочайшим Императорским повелением 1896 года была доставлена модель. Позже сюда же направлялись экспонаты, которые представлялись Россией на других выставках и в международных выставках, представлявшие и пражские инженерные выставки, строительство и эксплуатацию водного и железнодорожного транспорта, с ростом экспонаты здесь железных дорог в России.

В дальнейшем часть моделей и экспонатов была передана в другие организации, некоторые экспонаты утрачены в годы Великой Отечественной войны.

Сегодня сегодня фонды музея имеют уникальные коллекции и отдельные экспонаты по истории транспортной науки и техники. Основы в таких коллекциях составляют модели мезионов и сооружений, выполненные при непосредственном участии первого ректора Института инженеров путей сообщения профессора А.Б. Бетанкура, выполненные им при помощи и при участии студентов Путьского Института по курсу инженерной механики, которые в 1813-1814 годах.

Модель организации поперечности густоты, выполненная им при помощи и при участии студентов Путьского Института по курсу инженерной механики, которые в 1813-1814 годах.

Музей инженер путей сообщения А. Бетанкура и 1813-1814 годах. Затем этот курс стали читать в других российских учебных заведениях.

СПб-Петербург 1999



Окончание маршрута, НТБ ПГУПС

