

Выставка новых поступлений отдела художественной литературы



с 24 мая по 6 июня 2014 года

Эльза Моранте «Андалузская шаль и другие рассказы»

В этом году исполняется сто лет со дня рождения Эльзы Моранте (1912–1985), которая по праву признана классиком итальянской литературы XX века. Она великолепный прозаик, поэт, автор детских книг, по мотивам ее произведений сняты фильмы, а стихи положены на музыку. В книгу вошли рассказы из двух сборников. Все рассказы разные, очень яркие, и каждый из них — это особый мир.



Одни тяготеют к фантастическим новеллам, другие напоминают притчи или легенды, и даже в историях о жизни обычных людей остается место для тайны. Действие у Эльзы Моранте развивается плавно и неспешно, и в самом неожиданном месте повествование делает резкий скачок, поворот на сто восемьдесят градусов, от которого захватывает дух.

• **Гийом Аполлинер**
«Слоняясь по двум берегам»

Леон-Поль Фарг
«Парижский прохожий»

Разговор о Париже - это, прежде всего, разговор о минувшем. Разговор тихий, чарующий, меланхоличный, будто бы у окна с видом на иссиня-прозрачную вечернюю воду. Таковы книги "Слоняясь по двум берегам" Гийома Аполлинера и "Парижский прохожий" Леон-Поля Фарга, являющиеся сразу и серией размышлений, и мемуаристикой, и зарисовками уникального культурного климата тех времён.



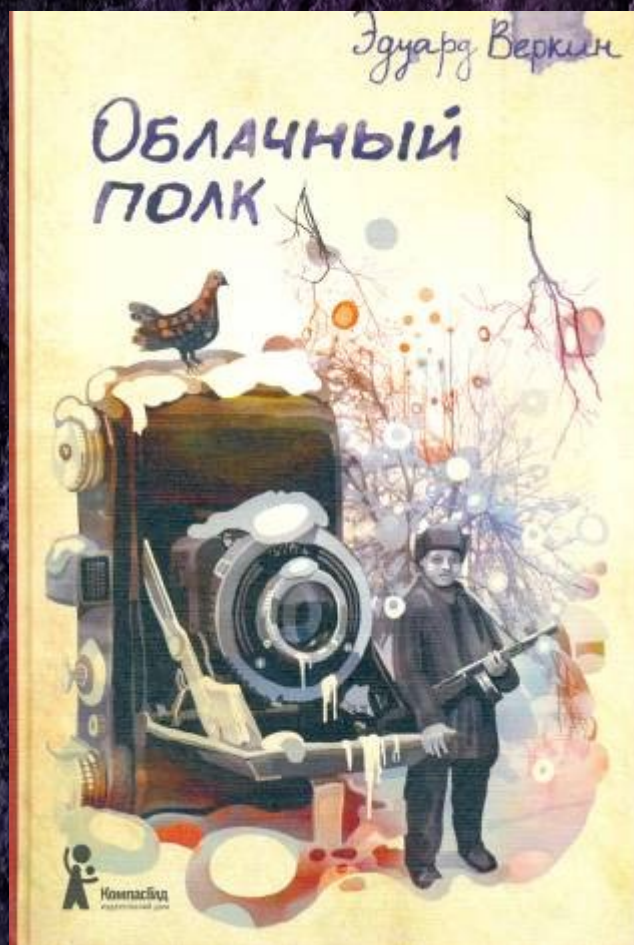
Гийом Аполлинер
Слоняясь по двум берегам

Леон-Поль Фарг
Парижский прохожий

Аполлинер пишет о Париже букинистов, библиотек, коллекционеров, издателей, поэтов, книжных лавок, интеллектуальных писателей. Словом, о территории книг.

Фарг, в свою очередь, предлагает более разностороннее виденье Парижа, с его многочисленными гетто, странными славянскими ресторанами, невероятной ночной жизнью, вселенной клошаров и нищих. Фаргу здесь удаётся изобразить Париж опасным, пленительным и, самое главное, живым существом. В его беглых, но запоминающихся очерках сильнее всего чувствуется непереносимая ностальгия по тому городу, который мало-помалу истончается, растворяется без следа в новом недивном мире, где "ещё несколько месяцев, и все заговорят по-английски". Ностальгия и нежность. Повествование завершается неизбежным признанием: то была сентиментальная прогулка "по Парижу, которого больше нет, следы которого доходят до нас не иначе, как в форме тускнеющих с каждым днём воспоминаний". Эти воспоминания, как, впрочем, и всякие другие, сперва требуют от читателя терпения и восприимчивости, прежде чем проявят своё цепкое обаяние. Вы ведь знаете, как может цеплять чьё-то обаяние...

Эдуард Веркин «Облачный полк»



Сегодня писать о войне - о той самой, Великой Отечественной, - сложно. Потому что много уже написано и рассказано, потому что сейчас уже почти не осталось тех, кто ее помнит. Писать для подростков сложно вдвойне.

"Облачный полк" - современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие "геройства", простота, недосказанность, обыденность **ВОЙНЫ** ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

Татьяна Соловьева
«Петербург и петербуржцы»

Перед Вами сборник моих лучших рассказов, который разделен на две части: "Рассказы, рожденные жизнью" и "Исторические рассказы", основанные на архивных и печатных источниках.

Многие из этих рассказов были использованы в передачах "Сокровища Петербурга" и "Парадоксы истории".



В первой части книги среди других рассказов даны три автобиографические эссе-зарисовки, происходившие в реальной жизни. Первая из них - "Большой Хирург" - посвящена одному из самых известных офтальмологов, учителю многих врачей и автору огромного количества исследований и публикаций в области офтальмологии, профессору Вениамину Васильевичу Волкову, а последняя, "Новая зарисовка", - настоящему чародею музыки, композитору Андрею Павловичу Петрову.

Рассказ "Мой черный кот" - первый мой опус, созданный в последние месяцы жизни любимого кота, который всегда находился рядом со мной в самые трудные годы моей жизни и скрашивал их своими нестандартными для котов и понятными людям поступками. Все описанные истории с его участием происходили в действительности.



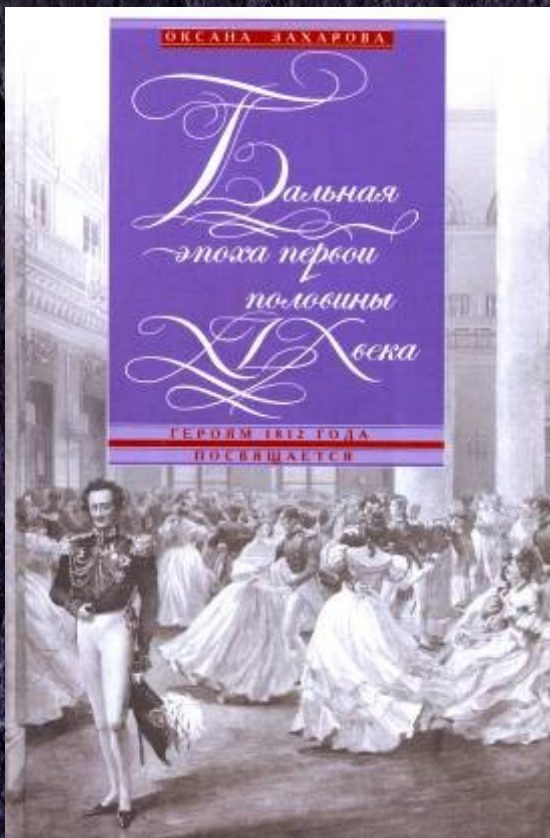
Алессандро Барикко «Мистер Гвин»

Впервые на русском! Роман одного из самых ярких европейских писателей XXI века, автора обошедших весь мир бестселлеров "Шелк" и "Море-океан", лауреата многих престижных литературных премий!

"Впервые идея написать эту книгу пришла мне на ум в музее. Я смотрел на картины, и именно тогда у меня зародилась мысль, из которой потом родился роман "Мистер Гвин". Мысль сидела у меня в голове многие годы, и сейчас мне хотелось сделать светлую и легкую книгу, которую было бы приятно читать, а также писать. Среди прочих идей, которые были у меня в голове, эта была самой настойчивой".

Главный персонаж нового романа Алессандро Барикко "Мистер Гвин" - писатель, причем весьма успешный. Его обожают читатели и хвалят критики; книги, вышедшие из-под его пера, немедленно раскупаются. Но вот однажды, после долгой прогулки по Риджентс-парку, он принимает решение: никогда больше не писать романы. "А чем тогда ты будешь заниматься?" - недоумевает его литературный агент. - "Писать портреты людей. Но не так, как это делают художники".

Гвин намерен писать портреты словами, ведь "каждый человек - это не персонаж, а особая история, и она заслуживает того, чтобы ее записали". Разумеется, для столь необычного занятия нужна особая атмосфера, особый свет, особая музыка, а главное, модель должна позировать без одежды. Несомненно, у Барикко и его alter ego Мистера Гвина возникла странная, более того - безумная идея. Следить за ее развитием безумно интересно. Читателю остается лишь понять, достаточно ли она безумна, чтобы оказаться истинной.



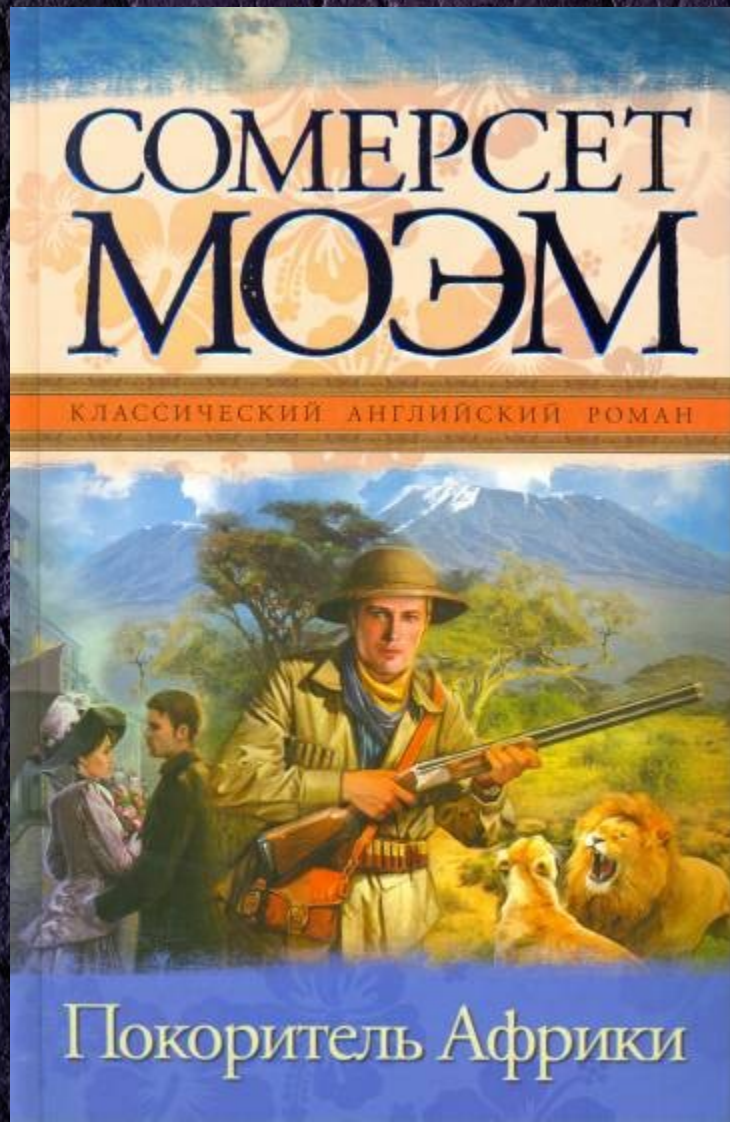
Оксана Захарова «Бальная эпоха первой половины XIX века»

В последнее время в России необычайно возрос интерес к истории русских балов. Новая книга доктора исторических наук, профессора О.Ю. Захаровой продолжает знакомить читателей с историей бальной культуры России. На сей раз автор подробно рассматривает культуру первой половины XIX столетия.

Танцевальный вечер - это не простое развлечение, а регламентированный ритуал, где важна каждая деталь, начиная от манер поведения и заканчивая костюмом.

На балах вершились судьбы народа, создавалось общественное мнение. В книге представлены программы балов первой половины XIX века, правила хорошего тона, а уникальные ноты и ценные фотографии, многие из которых публикуются впервые, дополняют и украшают издание.

Сомерсет Моэм «Покоритель Африки»



Сомерсет Моэм... Человек поразительной судьбы, писатель, совмещавший литературный труд с миссией тайного агента. Однако в истории мировой литературы он оставил заметный след прежде всего как непревзойденный мастер прозы - как автор, в совершенстве овладевший тончайшим искусством рассказчика и обладавший уникальным даром романиста...

"Покоритель Африки" - роман, написанный Сомерсетом Моэмом в 1907 году и впервые публикуемый на русском языке, - является одним из ключевых произведений раннего творчества писателя. В нем впервые появляются мотивы, которые впоследствии станут отличительными для Моэма - экзотическое место действия, острый сюжет и глубокий психологизм.

Печальная история Люси Аллертон, ее поклонника - путешественника, исследователя и настоящего джентльмена Алека Маккензи и ее нервного легкомысленного младшего брата Джорджа захватывает, удерживает в напряжении. Человеческая трагедия, угадываемая за перипетиями сюжета, завораживает своей подлинностью и неподдельностью.

Франк Тилье «Комната мёртвых»

Восхождение Франка Тилье к славе началось с "Комнаты мертвых" (2005). Роман награжден читательскими премиями Quai du polar (2006), SNCF (2007), по нему поставлен фильм с Мелани Лоран и Жилем Лелушем в главных ролях.



Роман "Комната мертвых" – одна из лучших книг Франка Тилье. Триллер, держащий в напряжении от первых строк и до финала. В книге царит атмосфера кошмара, главную героиню – полицейскую и мать двух дочерей, расследующую волну детских помещений в городе – окружает не меньше тайн, чем неизвестного преступника.

Чем дальше заходит расследование, тем больше страшных подробностей ждет читателей...

Зимней ночью на пустынной дороге двое безработных компьютерщиков сбивают человека. Рядом с телом они находят сумку с двумя миллионами евро и недолго думая скрываются вместе с деньгами. На следующий день на заброшенном складе обнаружена задушенная слепая девочка. Что, если деньги были выкупом за ее жизнь, предназначенным похитителю? Вскоре исчезает еще одна девочка. Она больна диабетом, и без инсулина часы ее сочтены...