



**Обзор
новых поступлений
отдела художественной
литературы**



«Хорошая книга – точно беседа с умным человеком»

(Лев Николаевич Толстой)

**Предлагаем познакомиться
с новыми поступлениями
отдела художественной
литературы
за январь и февраль 2014 года.**

Быков, Дмитрий Львович.

Советская литература: краткий курс /

Д. Л. Быков. - Москва: ПРОЗАИК, 2013. - 415 с.: ил. - 209 р.



В новую книгу Дмитрия Быкова вошло более тридцати очерков о советских писателях (от Максима Горького и Исаака Бабеля до Беллы Ахмадулиной и Бориса Стругацкого) - "о борцах и конформистах, о наследниках русской культуры и тех, кто от этого наследия отказался". В основу книги были положены материалы уроков для старшеклассников и лекций для студентов МГИМО - помимо интенсивной писательской и журналистской работы Д. Быков ведет и плодотворную педагогическую деятельность.

Дмитриев, Андрей Викторович.

Крестьянин и тинейджер: роман / А. В. Дмитриев. -
2-е изд. - Москва: Время, 2013. - 318 с. - (Самое время!). – 262 р.



С каждым новым романом превосходный стилист, мудрец и психолог Андрей Дмитриев («Закрытая книга», «Дорога обратно», «Поворот реки», «Бухта радости») сокращает дистанцию между своими придуманными героями и реальными современниками. В «Крестьянине и тинейджере» он их столкнул, можно сказать, вплотную — впечатление такое, что одного («тинейджера») только что повстречал на веселой Болотной площади, а другого («крестьянина») — в хмурой толпе у курской электрички. «Два одиноких человека из параллельных социальных миров должны зажечься чужим опытом и засиять светом правды. Вот только с тем, что он осветит, им будет сжиться труднее, чем друг с другом» (Валерия Пустовая). «Крестьянин и тинейджер» решением жюри конкурса "Русский Букер" признан лучшим русским романом за 2011 и 2012 годы. Роман удостоен также премии "Ясная Поляна" и вошел в короткий список премии "Большая книга" (2012).

Ануфриева, Мария.

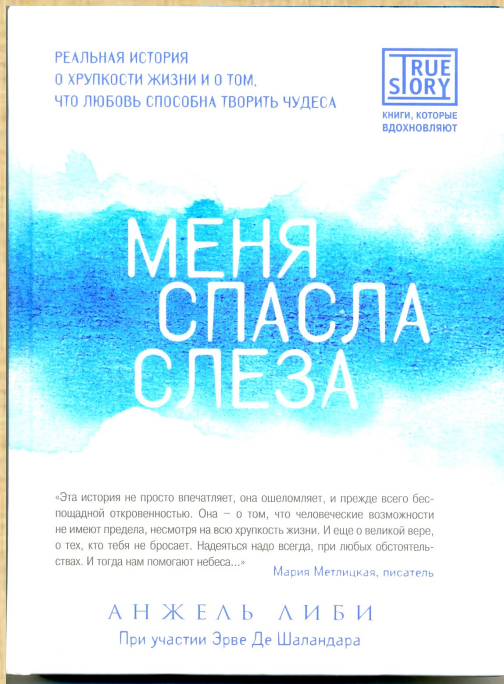
Медведь: роман / М. Ануфриева. - Москва: Время, 2012.
- 238 с. - (Самое время!). - 226 р.



Роман "Медведь" - дебютная книга Марии Ануфриевой, уже нашедшая отклики в литературной среде: "От прозы Марии Ануфриевой невозможно оторваться. Это очень страшно, потому что очень точно и очень правдиво. Но ужас не раздавливает, а мобилизует, потому что автор настоящий художник" (Александр Мелихов). Счастливая жизнь героев перевернулась в один миг. Он пошел на встречу с друзьями и не вернулся. Она искала его и нашла в реанимации без сознания. Ее домом становится белый больничный коридор, где она день за днем ждет выхода врачей, просит о чуде и пытается распутать клубок трагических событий, о которых он не может ей рассказать. Эта история никого не оставит равнодушным.

Либи, Анжель.

Меня спасла слеза: реальная история о хрупкости жизни и о том, что любовь способна творить чудеса / А. Либи, Э. Шаландар; пер. с фр.: И. Ю. Крупичева. - Москва: Эксмо, 2013. - 218 с. – (True story. Книги, которые вдохновляют). - 208 р.

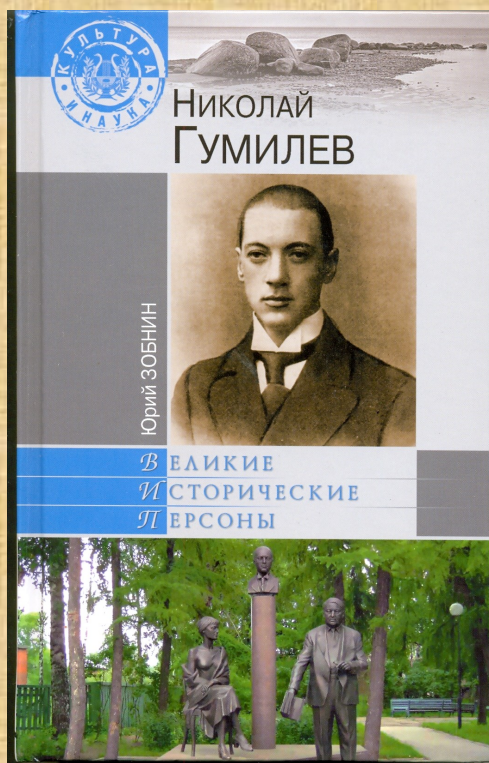


Реальная история, всколыхнувшая всю Францию: Анжель впала в кому, но все слышала и чувствовала. Врачи уже готовы были отключить ее от аппаратов, но дочь заметила слезу в уголке глаза. Это ее спасло. Она выздоровела и вернулась к полноценной жизни. Медики долго не могли определить причину того, что случилось с Анжель. Как потом выяснилось, это был результат слишком бурной реакции иммунной системы на банальную простуду. Эта потрясающе эмоциональная и удивительно светлая книга заставляет задуматься о хрупкости жизни, о силе духа, о том, что любовь близких способна творить чудеса. Об Анжель Либи был снят документальный фильм.

Зобнин, Юрий Владимирович.

Николай Гумилев / Ю. В. Зобнин. - Москва: Вече, 2013.

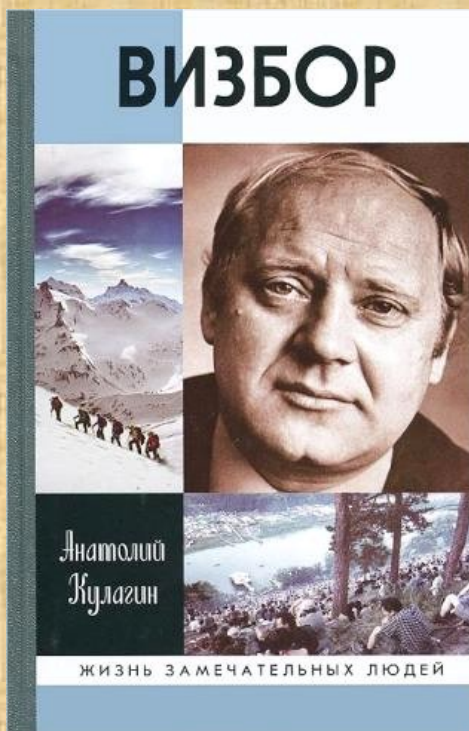
- 479 с.: ил. - (Великие исторические персоны). - 422 р.



Долгое время его имя находилось под тотальным запретом. Даже за хранение его портрета можно было попасть в лагеря. Почему именно Гумилев занял уже через несколько лет после своей трагической гибели столь исключительное место в культурной жизни России? Может быть, секрет в том, что, по словам А.И. Покровского, "Гумилев был поэтом, сотворившим из своей мечты необыкновенную, словно сбывшийся сон, но совершенно подлинную жизнь. Он мечтал об экзотических странах - и жил в них; мечтал о немыслимо ярких красках сказочной природы - и наслаждался ими воочию; он мечтал дышать ветром моря - и дышал им. Из своей жизни он, силой мечты и воли, сделал яркий, многокрасочный, полный движения, сверкания и блеска поистине волшебный праздник"...

Кулагин, Анатолий Валентинович.

Визбор / А. В. Кулагин. - Москва: Молодая гвардия, 2013. - 355 с., [16]л.: ил. - (Жизнь замечательных людей). - 427 р.



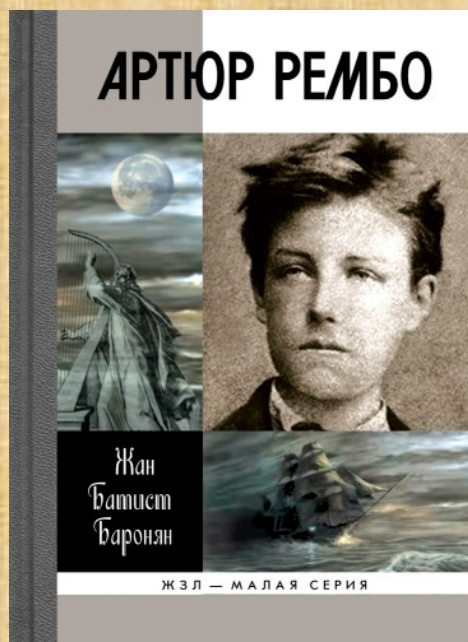
Это первая подробная биография Ю.И. Визбора (1934-1984) - известного барда, киноактера, журналиста, писателя, сценариста, поэта и режиссера, одного из основоположников авторской песни, создателя жанра песни-репортажа. Автор книги, Анатолий Кулагин, на основе многочисленных свидетельств, привлечения разных источников, всестороннего анализа творчества Визбора, раскрывает непростую и в то же время цельную во всех своих проявлениях личность этого человека. Биография прекрасно вписана в контекст той исторической эпохи, в которую жил и творил Юрий Иосифович, которую он запечатлел в своих песнях, стихах, прозе, фильмах, ролях и репортажах.

Баронян, Жан Батист.

Артюр Рембо [Текст] / Ж. Б. Баронян. - Москва:

Молодая гвардия: Палимпсест, 2013. - 270 с., ил. -

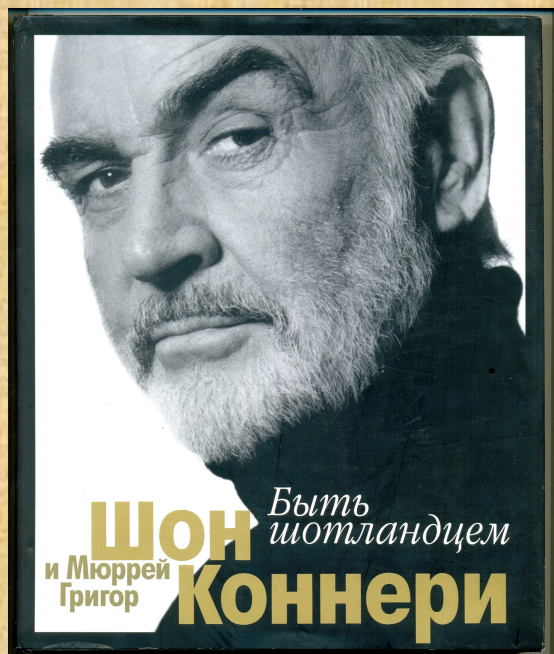
(Жизнь замечательных людей). - 285 р.



Жизнеописание французского поэта Артюра Рембо (1854-1891) — «преждевременного гения», пославшего мощный импульс поэзии XX века, — воссоздано на документальной основе известным бельгийским писателем, критиком Ж. Б. Бароняном и в русском переводе издаётся впервые. Жизнь такого неординарного человека, как Рембо, похожа на сюжет авантюрного, в чем-то даже криминального, романа. Уроженец провинциального городка Шарлевиль, в отроческом возрасте проявивший редкий поэтический талант и сочинивший несколько десятков стихотворений — большинство их ныне причислено к шедеврам мировой поэзии, — он не получил сколько-нибудь заметного признания у своих современников. Он собирался стать учёным-востоковедом, но в тридцать семь лет судьба поставила в его жизни точку.

Коннери, Шон.

Быть шотландцем / Ш. Коннери, М. Григор; пер. с англ.:
А. Богословский; - Санкт-Петербург: Азбука, 2013. - 431 с. - 908 р.



Полвека прошло с тех пор, как на экранах появился первый фильм о Джеймсе Бонде, принесший мировую известность исполнителю главной роли — сэру Шону Коннери, тогда еще не имевшему почетного титула. За эти годы актером сыграны десятки ролей на сцене и на экране. Но где бы он ни снимался, на каких театральных подмостках ни выступал, всегда в душе оставался шотландцем. Он так и назвал свою книгу — «Быть шотландцем». Шон Коннери — великолепный рассказчик, обладающий редким чувством юмора; эрудит, способный восхитить и заинтриговать, спортсмен и страстный болельщик, общественный деятель и политик, истинный патриот, отстаивающий интересы любимой им Шотландии. Эта книга о времени и о себе, о детстве и юности, о первых шагах в профессии, и о том, что значит быть шотландцем.

Олег Янковский глазами друзей / сост.: Б. М. Поюровский, Е. З. Амирханова. - Москва: Время, 2013. - 255 с., [32]л.: ил. - (Диалог). - 333 р.



Олег Янковский не просто один из самых талантливых актеров нашего времени, он - один из самых любимых народом. Причем народ в своем отношении к Олегу Янковскому на редкость един - будь то режиссер-интеллектуал Андрей Тарковский, московский театрал, завсегдатай Ленкома, или учительница в провинции, знающая Янковского только по телефильмам-сказкам. В сборник, посвященный памяти замечательного артиста, вошли воспоминания его друзей и близких, партнеров по сцене и кино. Среди них Марк Захаров, Сергей Соловьев, Карен Шахназаров, Александр Прошкин, Роман Балаян, Павел Лунгин, Александр Гельман, Александр Збруев, Сергей Гармаш, Валерий Тодоровский, Дмитрий Певцов, Оксана Мысина, Виктор Сухоруков... Завершают книгу статья исследователя творчества Олега Янковского Светланы Хохряковой и хронограф актера.

Макаревич, Андрей Вадимович.

Живые истории / А. В. Макаревич. - Москва: Эксмо, 2013.
- 256 с. - 220 р.

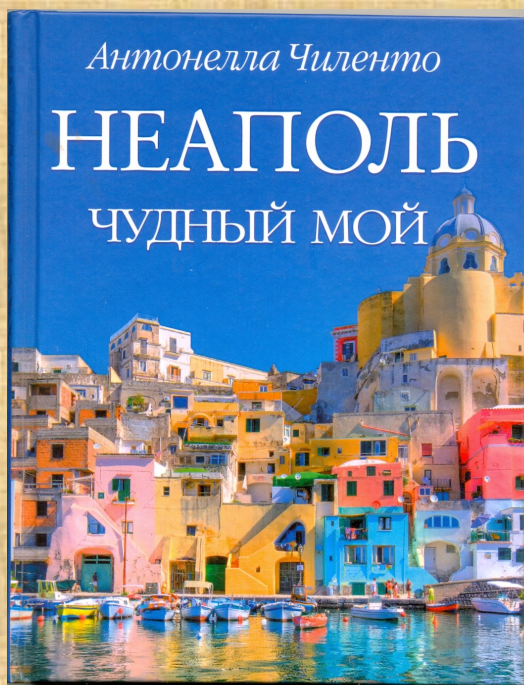


Андрей Макаревич, музыкант и художник, тонко чувствует ритмику жизни, рисуя в своей новой книге наброски из прошлого и настоящего - искренне и по-доброму. Путешественник, не перестающий радоваться и удивляться, он беседует с читателем на темы, которые, бесспорно, затронут каждого думающего человека.

Чиленто, Антонелла.

Неаполь чудный мой / А. Чиленто;

пер. с ит.: Е. Меникова. - Москва: Колибри, 2012. - 253 с.
- (Города и люди). - 194 р.



Антонелла Чиленто родилась и выросла в Неаполе. Образ легендарного города создан ее воспоминаниями и существенно отличается от картинок в туристических буклетах. Чиленто пишет о том, как живет этот странный город, где рядом с солнечными площадями и шумными пляжами путешественник обнаружит сырые подземелья древних замков и мрачные старые кладбища. Здесь у самых границ города из земли вырываются струи серного пара и бурлят горячие источники, а неподалеку находится пещера знаменитой прорицательницы Сивиллы. Может, поездка в Неаполь способна изменить судьбу?

Станканелли, Элена.

Я росла во Флоренции / Э. Станканелли;
пер. с итал.: О. Уварова. - Москва: КоЛибри, 2012.
- 300 с. - (Города и люди). - 172 р.



Элена Станканелли, писательница и журналистка, живет и работает в Риме. Однако ее родная Флоренция по-прежнему служит для нее источником вдохновения. Многочисленные туристы, наводняющие это город-музей, видят лишь его витрину, его парадную сторону, едва ли представляя себе реальную жизнь этого сказочно прекрасного места. Элена Станканелли рассказывает о том, что скрывается за роскошными фасадами, о проблемах города, о важных событиях в его истории, о флорентийцах, их характере и привычках.

Амаду, Жоржи.

Большая Засада: [роман] / Ж. Амаду. - Москва: Астрель, 2013. - 543 с. - (XX век. The Best). - К 100-летию со дня рождения писателя!. - 258 р.

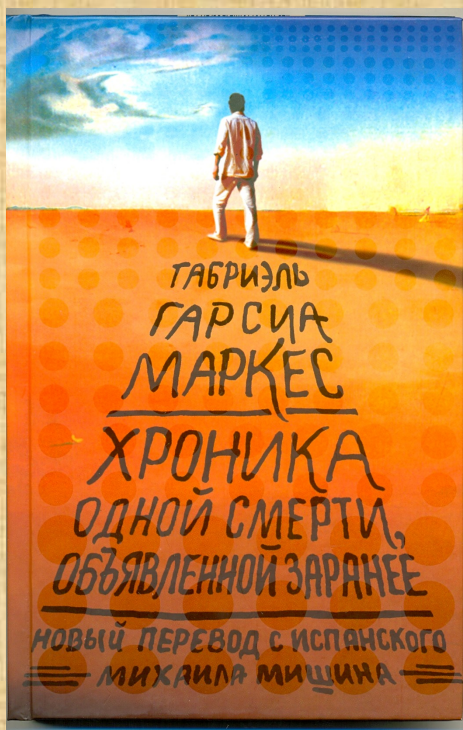


Один из поздних романов великого бразильца. Одно из лучших его произведений. Напряженный, увлекательный сюжет соседствует с изысканностью стиля, реализм - с мистическим реализмом, а жгучая чувственность - с философской глубиной. История маленькой деревушки в засушливых степях Бразилии, за которые плантаторы в начале XX века ведут кровавые войны. История бывшего бандита - сильного, отчаянного человека, рвущегося в богатству и власти. История великой страсти и измены, беспредельности людской хитрости и благородства, неистовства любви, ненависти и мести...

Гарсиа Маркес, Габриэль.

Хроника одной смерти, объявленной заранее:

[повесть] / Г. Гарсиа Маркес. - Москва: Астрель, 2012. - 159 с. - 206 р.



Повесть Габриэля Гарсиа Маркеса «Хроника одной смерти, объявленной заранее» увидела свет в 1981 году, за год до присуждения писателю Нобелевской премии. Давно стала мировой классикой, не раз переводилась на русский язык. Издательство представляет новую русскоязычную версию повести. Автор перевода - известный писатель Михаил Мишин: «Больше, чем полжизни назад в мои руки попала «Хроника...». Чеканная краткость - и мощь грозного романа. Мистика любви, простодушие смерти. Непостижимость случайности. Неумолимость судьбы... Я не смог удержаться от попытки».

Мердок, Айрис.

Время ангелов: [роман] / А. Мердок. -
Москва: Эксмо, 2013. - 318 с. - (Лауреаты мировых
литературных премий). - 223 р.



"Время ангелов" - роман о жизни без Бога, о жизни, когда "распалась связь времен", когда люди не слышат и не понимают друг друга. Глава семьи Карл, его дочь и племянница, чернокожая служанка Пэтти, привратник Евгений Пешков и его сын Лео - у каждого из этих персонажей своя драма, и Мердок, подобно умелому режиссеру, направляет луч прожектора то на одного, то на другого, чтобы донести эту драму до читателя.

Престон, Алекс.

Кровоточащий город = The Bleeding City:

роман / А. Престон; пер. с англ.: С. Самуйлов. - Москва: Phantom press, 2012. - 447 с. - 249 р.



Чарли Уэйлза переполняют мечты о красивой жизни. Закончив университет в прекрасном, но провинциальном Эдинбурге, он перебирается в Лондон, мечтая зарабатывать миллионы, обедать в лучших ресторанах, а вечера проводить в самых модных клубах. Нужно всего лишь удачно впрыгнуть в мощный экспресс лондонского Сити, который вынесет тебя к успеху. Но спустя шесть месяцев у Чарли нет работы, нет денег, он делит крышу с лучшим другом и девушкой, в которую влюблен, но которая сама по себе. И все же однажды судьба поворачивается к Чарли лицом - его берут аналитиком в известную инвестиционную компанию. Вот только мир скоро ждет глобальный финансовый и экономический кризис. Эта книга столь реалистична, что кажется, будто читаешь о своем знакомом, работающем в одном из банков. Гордость, амбиции, мечты о богатстве - стоит ли всему этому приносить в жертву любовь, дружбу и самого себя? И что ждет молодого человека, с готовностью ставшего жертвенным агнцем на алтаре больших денег? Алекса Престона называют голосом потерянного поколения банкиров и брокеров. Он написал прекрасную и хватающую за душу историю о том, что даже самые хорошие люди могут совершать ужасные поступки.

Гранже, Жан-Кристоф.

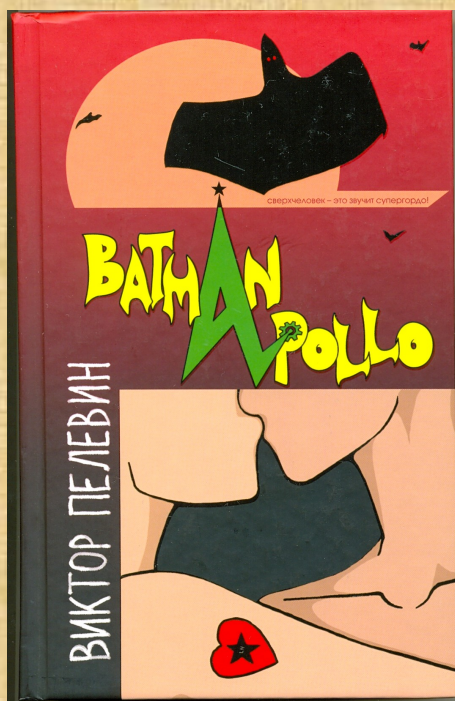
Пассажир: роман / Ж. -К. Гранже; пер. с фр.:
Е. Головина, А. Ратай. - Москва: Иностранка, 2013. - 861 с. -
(Лекарство от скуки). - 329 р.



Встреча с пациентом, страдающим амнезией, приводит психиатра Матиаса Фрера к ужасному открытию: у него тот же синдром "пассажира без багажа". Раз за разом он теряет память и из осколков прошлого создает себе новую личность. Чтобы обрести свое подлинное "я", ему придется пройти через все свои прежние ипостаси. Фрера преследуют загадочные убийцы в черном, за ним гонится полиция, убежденная, что именно он - серийный маньяк, совершивший жуткие убийства, имитирующие древнегреческие мифы. Да он и сам не уверен в своей невиновности... Как ему выбраться из этого лабиринта? Быть может, капитан полиции Анаис Шатле, для которой он главный подозреваемый, дарует ему путеводную нить?

Пелевин, Виктор Олегович.

Бэтман Аполло: роман / В. О. Пелевин; худож.:
М. Шафеева. - Москва: Эксмо, 2013. - 509 с. -
(Единственный и неповторимый. Виктор Пелевин). - 557 р.



Приключения молодого вампира Рама Второго продолжают! К гламуру и дискурсу присоединяется протест, и всё это ради того, чтобы бесконечный поток человеческого страдания не пересыхал. Однако Рама не желает мириться с таким положением дел и при помощи новообретённых undead-способностей отправляется искать ответы на свои вопросы.