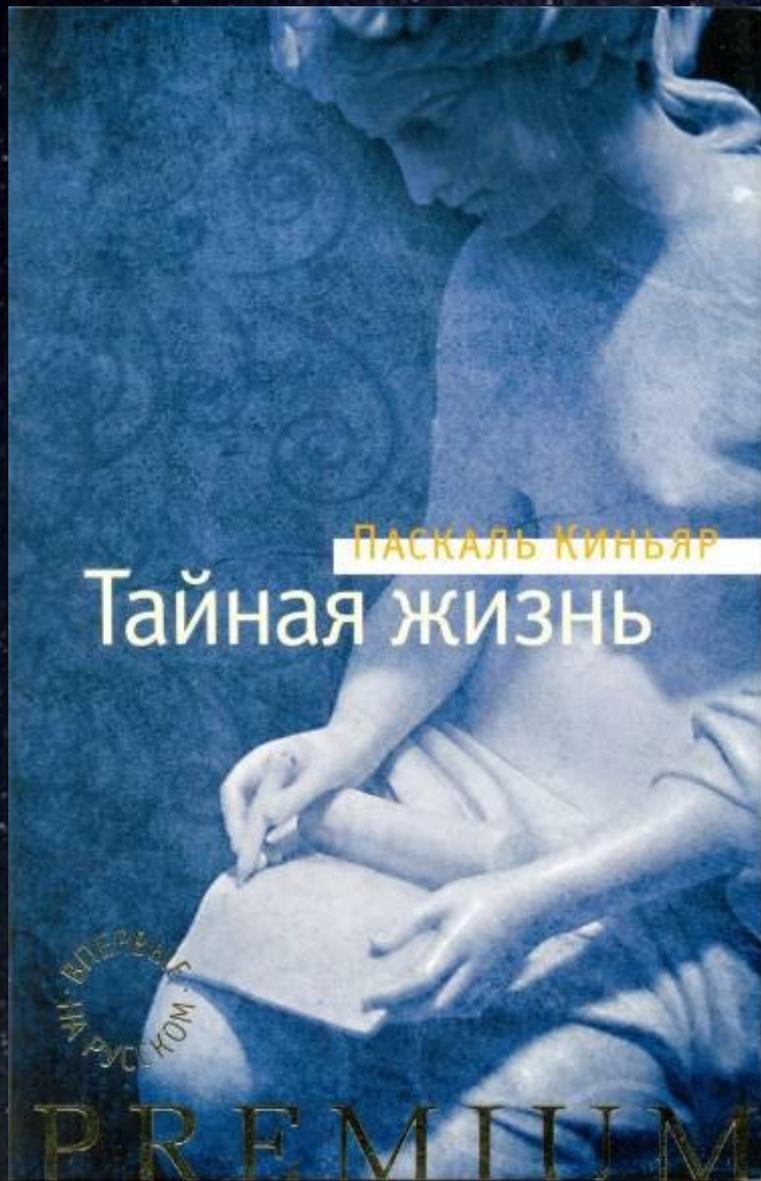


# Выставка новых поступлений отдела художественной литературы

с 27 октября по 7 ноября 2014 года



- Паскаль Киньяр «Тайная жизнь»: СПб., Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 416с.



Паскаль Киньяр — блистательный французский прозаик, эссеист, переводчик, лауреат Гонкуровской премии. Книга Киньяра «Тайная жизнь» — это своеобразная сексуальная антропология, сотворенная мастером в волшебном пространстве между романом, эссе и медитацией.

Впервые на русском языке!

«Тайная жизнь — та, что отделена от мира. Постепенно я отказался от всех прежних форм социальной активности. Я искал нечто иное. Жизнь, которая не лежит на поверхности, потаенную, глубокую, любовную жизнь, вне социума».

Паскаль Киньяр

«В любой страсти есть пугающий предел, за которым начинается пресыщение. Подойдя к этому пределу, внезапно осознаешь, что тебе не дано повысить градус того, что с тобой происходит, или хотя бы продлить мгновение, а значит, это конец. И плачешь заранее, ни с того ни с сего, украдкой, где-нибудь на углу улицы, впопыхах, в ужасе от того, что сам всё губишь, и в то же время надеешься с помощью слёз обмануть или отсрочить судьбу.»

«...невозможно в половодье повернуть реку вспять.

Или задержать рассвет.

Мы ждем.

Мы ждем и ничего не можем поделать, мы внезапно застыли в мучительном созерцании.

Любовь или вынырнет из страсти, или не родится никогда.

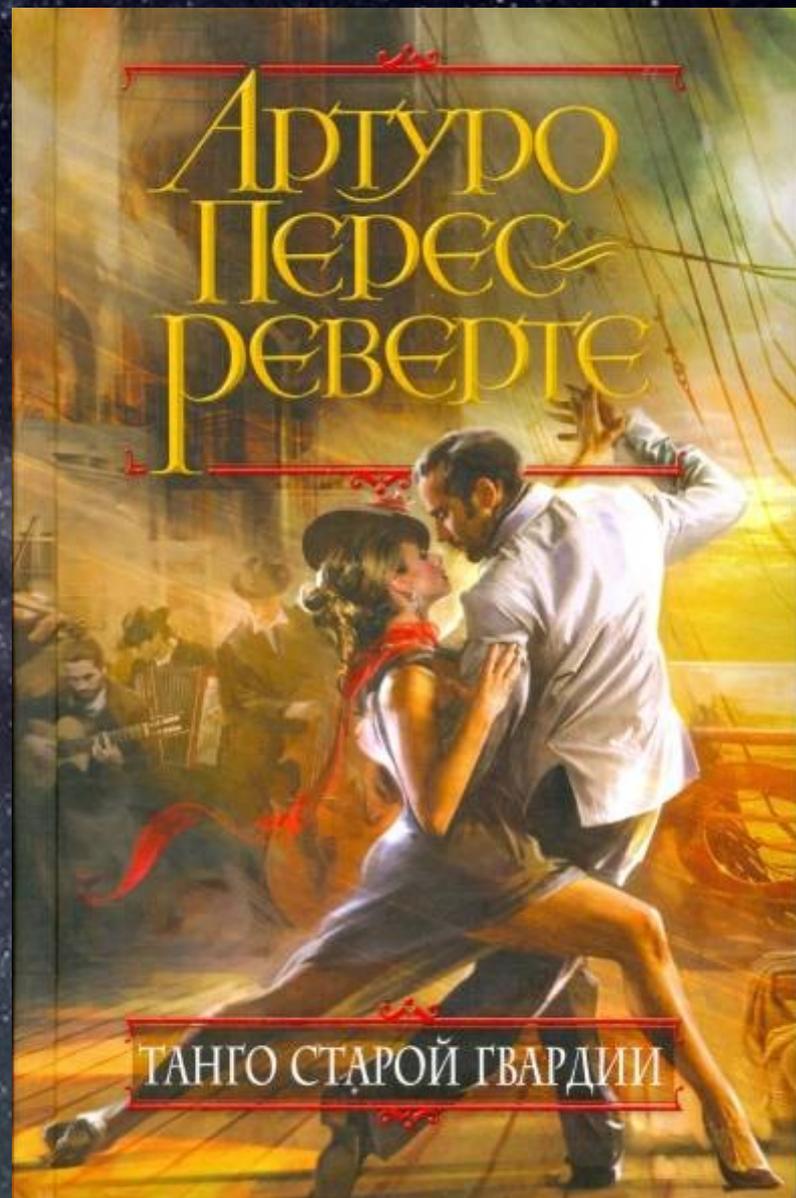
Что и говорить, нелегко расколдовать это окаменевшее мгновение.

Человек должен перейти эту странную грань, за которой все, что он обнаружил на дне души, говорит ему, что больше обнаруживать нечего.

За которой начинается узнавание.»

- **Арту́ро Перес-Реверте «Танго старой гвардии»:** М., Эксмо, 2014. – 576с.

Что такое танго? Пары, элегантно скользящие по блестящему паркету дорогих отелей? Вызов, дерзко брошенный в дымном кабаке, затерявшемся в трущобах Буэнос-Айреса? Или признание, с которого начинается история длиной в сорок лет? Каждый герой нового романа Артуро Переса-Реверте отвечает на этот вопрос по-своему и в свое время. Но для каждого из них встреча с легендарным танцем станет роковой: красивый и опасный, он одинаково легко сталкивает и ломает совершенно разные судьбы. И лишь немногим под силу полюбить и исполнить подлинное танго - Танго старой гвардии.



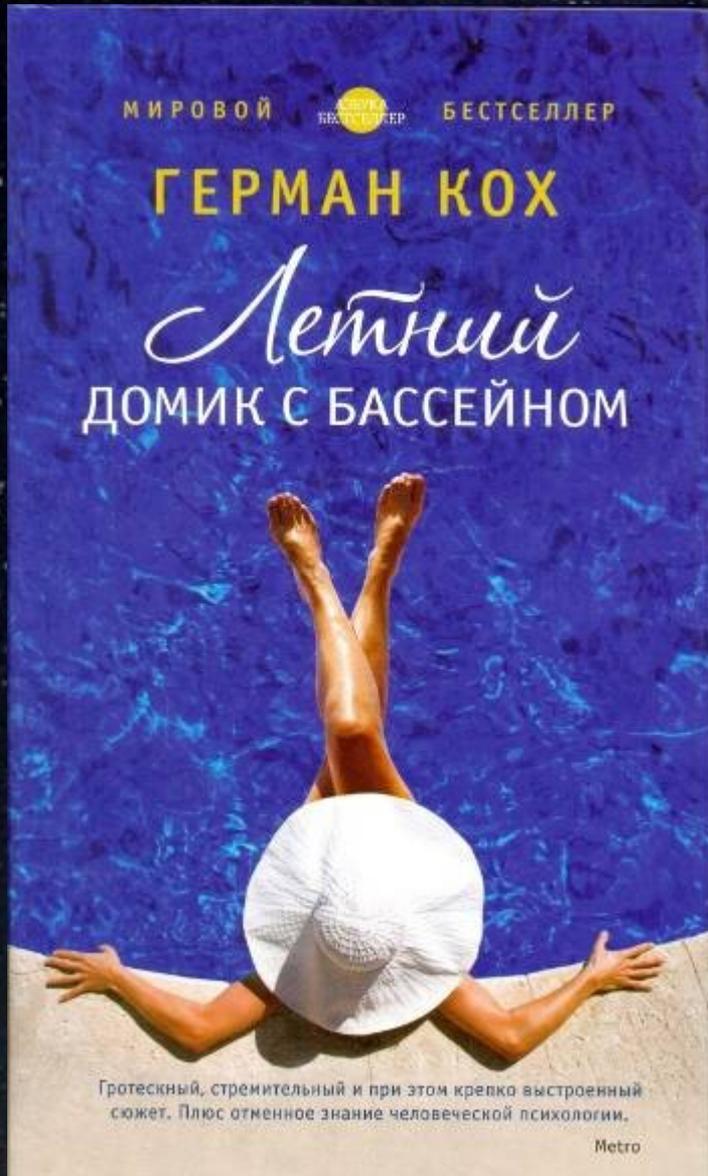
«Есть танго страдательные, а есть убийственные... Оригинальное танго относится ко второй категории.»

О, как этот танец будоражит кровь! Весь этот роман – как танец. Два параллельных сюжета, как два танцора, которые то сходятся, то расходятся на танцполе, то прильнут друг к другу, то внезапно разойдутся, и вот они уже снова вместе. Два времени – такие разные, но так сильно связанные: героями, эмоциями, воспоминаниями...

«Старая гвардия» – танго, которое преследует Макса Косту, главного героя романа, всю жизнь. С него всё началось, им продолжалось, но им ли и закончится?

«Двое молодых красивых людей, охваченных страстью, безотлагательной, как сама жизнь, не сводя друг с друга глаз в пустом и безмолвном салоне трансатлантического лайнера, плывущего во тьме, танцуют ещё не написанное танго.»

- Герман Кох «Летний домик с бассейном»: СПб., Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 448с.



Марк Шлоссер — опытный семейный врач, его клиенты — сплошь знаменитости. Однажды к нему на прием приходит популярный и обаятельный актер Ралф Мейер, и вскоре Марк вместе с красавицей женой и двумя дочерьми-подростками получают приглашение провести отпуск в гостях у Мейеров, в летнем домике во Франции. Взаимоотношения двух семей, поначалу безоблачные, исподволь прорастают темными страстями, и беззаботный отпуск заканчивается драмой. Теперь доктору Шлоссеру предстоит жестокий выбор между долгом врача и долгом перед собственной семьей.

## *Читатели о книге:*

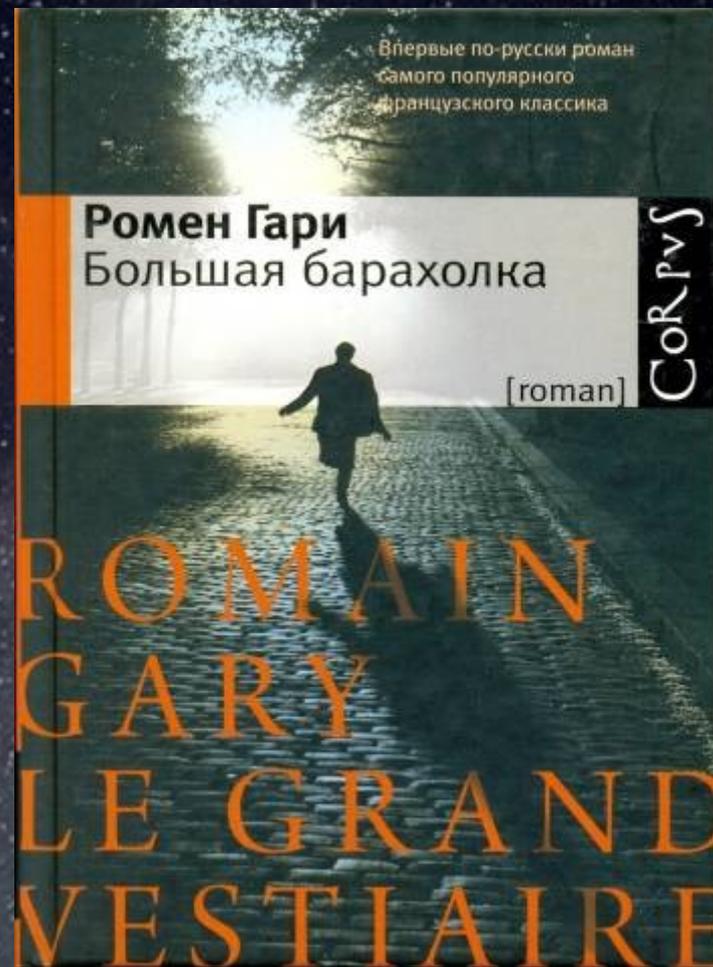
«Прочитанная книга удовлетворяет всем органам и субстанциям человеческого существа, за исключением, пожалуй, настроения. Веселого в ней мало. При этом местами я смеялся. У автора отличный, меткий юмор, но в нем полно цинизма и сарказма. Это все очень хорошо ложится в тренд западноевропейского арт-хауса, когда респектабельная старушка Европа в лице своих обитателей искусно прячет в своих шкафах известно кого. Один сюжетный ход, автор срывает тормоза и поток событий, порой каких-то нелепых, очень хорошо подкармливает тех ребят в шкафах, и рано или поздно их шкафы им становятся малы. (Не зря я всматривался в эти добропорядочные голландские лица и окна).

А дальше начинаются вкусные нюансы, которыми эта книга наполнена. Основные темы повествования – инстинкты. Основное действующее лицо – врач, он же отец двух девочек подростков. Плюс атмосфера легкой незатейливой богемности, плюс замечательные, разбросанные по тексту диагнозы современному обществу, в различных его проявлениях – современное искусство, физическое здоровье, отношение к смерти и обряду похорон, да много чего еще. Все четко, метко, емко, с холодной отстраненной манерой.»

- **Ромен Гари «Большая барахолка»:** М., АСТ: CORPUS, 2013. – 416с.

Военный летчик, герой Второй мировой, Гари написал “Большую барахолку” вскоре после освобождения Франции от оккупантов. Пятнадцатилетний Люк Мартен, сын погибшего участника Сопротивления, оказывается один в Париже среди послевоенной неразберихи, коррупции, разгула черного рынка и жестоких расправ над теми, кого подозревают в сотрудничестве с немцами. Мальчика берет под свою опеку странный, вечно опасющийся чего-то старик, уже усыновивший несколько беспризорных подростков. В этой новой семье Люка ждут неожиданные открытия, первая любовь и “взрослая” жизнь, которую он строит по образу и подобию гангстеров из американских боевиков.

На русском языке роман публикуется впервые.

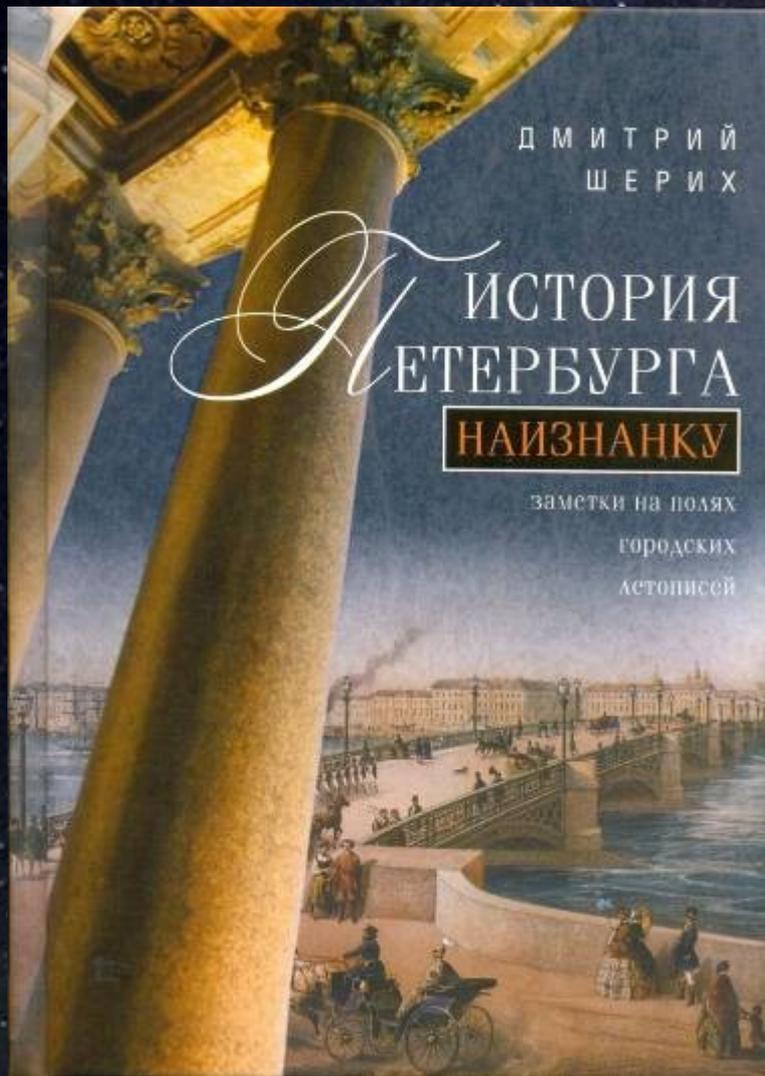


## *Читатели о книге:*

«Большая барахолка – это образ послевоенного Парижа, в котором не осталось ничего ценного, всё – как вещи на блошином рынке, все – босяки. И мальчик Люк, усыновлённый мелким мошенником, и сам мелкий мошенник, и все вокруг. История будет долго петлять, прежде чем станет очевидной проблема: отец Люка – герой Сопrotивления. А приютил его после войны – предатель. Роман сильный и мощный, в нём видно отражение Гавроша, а перевод выше всяких похвал.

Наталье Мавлевич меньше месяца назад вручили премию «Мастер», которую присуждает гильдия «Мастера литературного перевода» при поддержке Фонда Б.Н. Ельцина и знаменитого журнала «Иностранная литература». Интересно, что своим учителем Наталья Мавлевич называет Лилианну Лунгину, а о романе говорит так: «мне кажется, что Гари — это тот автор, который вышел из гоголевской «Шинели». В каждом его герое — как бы он ни был богат, успешен — сидит маленький одинокий человек, которому страшно в этом мире».

- Дмитрий Шерих «История Петербурга наизнанку. Заметки на полях городских летописей»: М., ЗАО Издательство Центрполиграф, 2014.- 191с.



«...самый отвлеченный и умышленный город на всем земном шаре».

Ф.

Достоевский

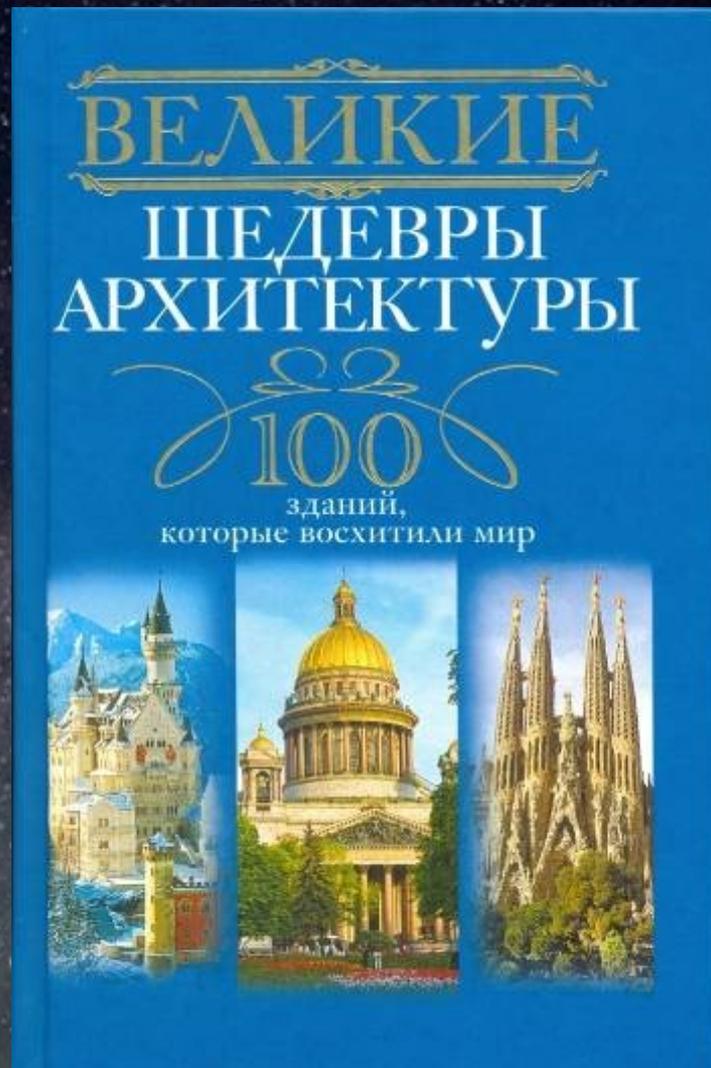
Петербург весь как мираж, как игра воображения. Чувствовал это и Александр Блок, много позже Достоевского обращаясь к Петербургу: «О, город мой неуловимый, зачем над бездной ты возник?..»

Волей энтузиастов-мечтателей, а иногда по заказу начальствующих лиц рождались красивые легенды, способные украсить собою летопись любой европейской столицы... Не минула сия участь и город на Неве. Его история буквально овеяна разного рода умыслами и небылицами. Многие эти фантазии уже въелись в плоть и кровь истории Петербурга - и автор не рассчитывает, что его книга радикальным образом изменит ситуацию. Кто хочет верить в красивое и судьбоносное - тот будет верить и впредь. Да и создатели многих современных сочинений о петербургской старине слишком уж пренебрегают критическим взглядом на вещи, часто забывая непредвзято взглянуть на прошлое и настоящее. Такова реальность. Впрочем, грустить по этому поводу автор не намерен. Почему? Да потому, что легенда - это интересно, занимательно, ярко и образно. Это краски, которых недостает строгим достоверным фактам, и они по-своему хороши. Иногда даже очень хороши. Важно только не забывать, что основная единица строения истории - это все-таки факт, и именно на факты опирается Дмитрий Шерих, развенчивая городские мифы.

- **«Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир»:** М., ЗАО Издательство Центрполиграф, 2014.- 319с.

«Архитектура основывается на трёх началах: прочность, польза и красота», писал римский архитектор, инженер, теоретик архитектуры второй половины I века до н. э. Марк Витрувий Поллион.

Версаль, Лувр, Большой Кремлевский дворец и Глубока, Колизей, Большой театр, Карнеги-холл и Сиднейский оперный театр, Мачу-Пикчу и Кижы, храм Лотоса и нью-йоркские небоскребы — архитектурные шедевры со всего мира на страницах познавательной энциклопедии.



«Зимний дворец, резиденция российских императоров, одно время был самым высоким зданием в Санкт-Петербурге. А в 1837 году северная столица России едва не лишилась этой архитектурной жемчужины: во дворце вспыхнул пожар, который бушевал 30 часов и полностью уничтожил внутреннюю отделку здания. 6000 работников под руководством Брюллова и Стасова немедленно приступили к ее восстановлению. Чтобы стены просыхали как можно быстрее, во дворце поддерживалась температура 30 °С, хотя на улице было -30 °С. Работа в таком пекле стоила жизни многим людей.

А вот строителям Тадж-Махала было не привыкать к жаре, ведь в Индии температура летом иногда достигает 45 °С! Самым знаменитым зданием великолепного архитектурного комплекса является мраморный мавзолей. Да-да, Тадж-Махал, этот символ любви, был построен императором Шах-Джаханом не для своей любимой жены Мумтаз-Махал, как принято считать, а в память о ней! Мумтаз-Махал погибла во время родов, когда на свет появился ее 14-й ребенок.»

- Катрин Панколь «Белки в Центральном парке по понедельникам грустят»: М.: АСТ, 2014.- 797с.

На Жозефину насаждает издатель, требуя от нее новую книгу. Но ей не до творчества: младшая дочь только что завела первый взрослый роман, старшая превращается в копию своей интриганки-бабушки; расположения Жозефины добивается красавец Филипп (но не так-то просто принять ухаживания мужа своей умершей сестры!), а лучшая подруга пребывает в депрессии и постоянно требует внимания и утешения. Однажды утром Жозефина находит на помойке чей-то дневник. Она и подумать не могла, что именно в нем найдет утраченное вдохновение и вкус к жизни...



*Читатели о книге:*

«Это, конечно, не Маркес, но... неплохая книга для длительной поездки в поезде или чтения на пляже, потому что, собственно, книга-то ни о чем. Вернее, все стандартно: любовь, душевные терзания, немного эротики, слезы, благородство. Да, все это растянуто почти на 700 страниц. Если вы поклонник Сессилии Ахерн, то вам понравится.»

«Легкое чтение, а что можно ожидать от книги с таким названием и смешной обложкой? Тем, кто любит романы со счастливым концом, где все влюблены, а зло наказано- самое то!»