



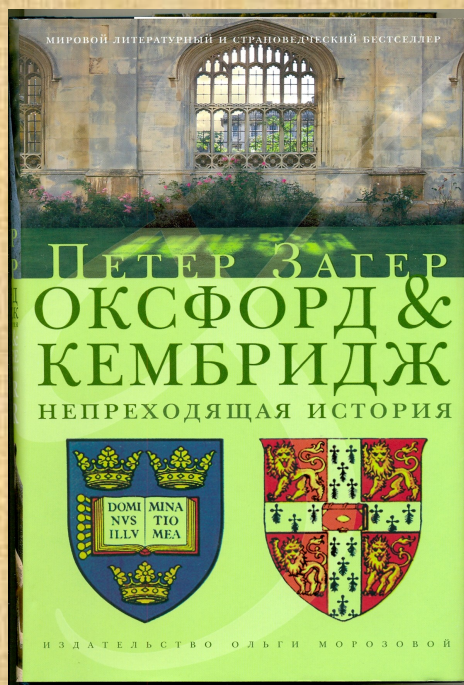
**Обзор
новых поступлений
отдела художественной
литературы**

Загер, Петер.

Оксфорд & Кембридж: непреходящая история /

П. Загер; пер. с нем.: В. Агафонова, Е. Соколова, К. Савельев. -

Москва: Издательство Ольги Морозовой, 2012. - 629 с. - 670.00 р.



"Если бы Оксфорд не был самым прекрасным, что есть в Англии, Кембриджу стало бы несколько легче", — писал Генри Джеймс. Оксфорд воспитал больше премьер-министров, зато Кембридж — больше лауреатов Нобелевской премии. В течение почти 800 лет две столицы английской интеллектуальной жизни распространяют свое влияние по всему миру, выпуская не только политических лидеров, но и лучших шпионов, церковных деятелей, а также великое множество литераторов. Петер Загер, опираясь на бесценный клад фактов и анекдотов, создал подробную и остроумную историю Оксбриджа (термин, придуманный Уильямом Теккереем). Что не менее важно — попутно автор раскрыл массу секретов, таящихся за воротами колледжей. Замечательные изыскания подкреплены фотографиями, картами, толковым словарем, списком полезных адресов и библиографией.

Джакоббо, Роберто.

Леонардо да Винчи: перевод с итальянского /
Р. Джакоббо; - Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. –
127 с.: ил. - (Вояджер). - 259 р.



Кем был Леонардо да Винчи - символ эпохи Возрождения и итальянского гения? Как родились его изобретения, настолько опередившие свое время? Что содержится в его знаменитых кодексах и какие тайны сокрыты в его величайших произведениях искусства? Кем на самом деле была Джоконда? Мы постараемся ответить на все эти вопросы, отправившись в путешествие, посвященное жизни Леонардо и его бессмертным творениям. Данная книга, изданная Giunti Editore ("Джунти Эдиторе") при участии Rai Trade (Рай Трэйд) в Атласах коллекции Voyager (Вояджер), была составлена на основе материалов цикла передач итальянского телевидения, посвященных научным открытиям Voyager ai confine della conoscenza ("Путешествие к границам знаний"), транслируемых каналом Rai Due (Рай Дуэ), которые создал и вел писатель и журналист Роберто Джакоббо. Мы благодарим канал Rai Trade (Рай Трэйд), а также автора и куратора передачи за их разрешение на публикацию некоторых ее материалов.

Басс, Илья Абрамович.

Жизнь и время Гертруды Стайн / Илья Басс. -

Москва: Аграф, 2013. – 272 с.: ил. - (Символы времени). - 396 р.



Гертруда Стайн (1874-1946) - американская писательница, прожившая большую часть жизни во Франции, которая стояла у истоков модернизма в литературе и явилась крестной матерью и ментором многих художников и писателей первой половины XX века (П. Пикассо, Э. Хемингуэя, С. Фитцджеральда). Ее собственные книги с трудом находили путь к читательским сердцам, но постепенно стали неотъемлемой частью мировой литературы. Ее жизненный и творческий союз с Элис Токлас явил образец гомосексуальной семьи во времена, когда такого рода ориентация не находила поддержки в обществе. Книга Ильи Басса - первая биография Гертруды Стайн на русском языке; она основана на тщательно изученных документах и свидетельствах современников и написана ясным, живым языком.

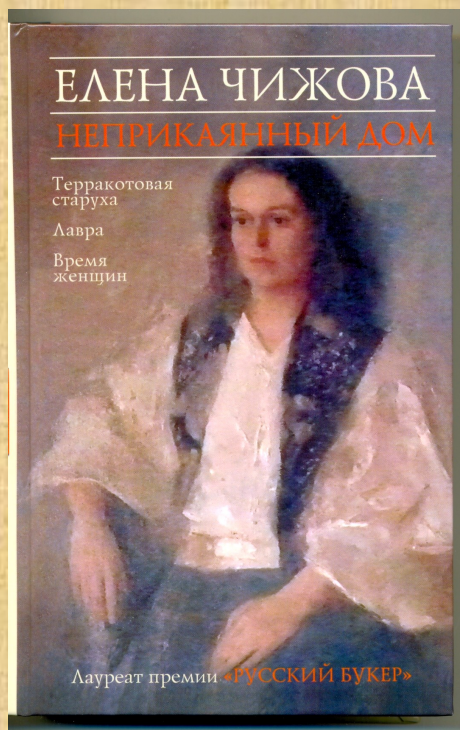
Вылазка в действительность: Антология англоязычной прозы в переводе Владимира Муравьева / сост.: А. В. Муравьев. - Москва: Центр книги Рудомино, 2012. - 480 с. - (Мастера художественного перевода). - 280 р.



Всякая настоящая литература - это вызов, приглашение к игре. Если вы что-то поняли в литературе, то стали соучастником игры - отчасти восторженным, отчасти изумленным... Хочется, чтобы шедевры английской литературы стали шедеврами русской литературы на уровне Чехова или Бунина, - писал Владимир Сергеевич Муравьев, отдавший свои душевные силы, знания и талант тому, чтобы его переводы из Дж. Р. Р. Толкиена, В. Ирвинга, Гилберта Кийта Честертона, Мюриэл Спарк, Джона Фуэлза и других ирландских и американских писателей максимально приближались к уровню прозы русских классиков. Составители надеются, что антология "Вылазка в действительность", которая выходит в серии "Мастера художественного перевода", поможет читателю узнать секреты мастерства этого замечательного переводчика.

Чижова, Елена Семеновна.

Неприкаянный дом: [романы] / Е. С. Чижова. -
Москва: Астрель, 2012. - 1021 с. - 392 р.



Елена Чижова - лауреат премии "Русский Букер", автор шести романов, коренная петербурженка. Главным героем ее романов было и остается советское время, которое, как полагает прозаик, в России до сих пор не закончилось. Героини Чижовой живут в одном неприкаянном доме - СССР и в одном веке - двадцатом, но в такие разные эпохи: тяжкие шестидесятые ("Время женщин"), душные семидесятые ("Лавра") и революционные девяностые ("Терракотовая старуха"). Они совершенно не похожи друг на друга: три старухи из "бывших", воспитывающие немую девочку; вчерашняя школьница, а ныне жена неопита-священника; филолог, ставшая правой рукой "нового русского", - но каждую из них жизнь затягивает, вынуждая играть чужую роль.

Токарева, Виктория Самойловна.

Тихая музыка за стеной: повести и рассказы /
В. С. Токарева. - Москва: АСТ, 2013. - 314 с. - 161 р.



Сильная женщина тоже хочет любить и быть любимой. Успешная женщина тоже мечтает о семейном счастье - простом и приятном, как тихая музыка за стеной. Эти неоспоримые истины новой повести Виктории Токаревой "Тихая музыка за стеной", ставшей заглавной для сборника, задают эмоциональный тон всей книге. Но что это, в сущности, такое - любить? И всегда ли можно осознать за круговертью будней, счастлив ты или нет? Ответы на эти вопросы героини Токаревой пытаются отыскать снова и снова, ошибаясь, - и снова пускаясь на поиски любви и счастья. И в их ошибках, радостях и печалях мы часто узнаем себя...

Токарева, Виктория Самойловна.

Ни с тобой, ни без тебя: повести и рассказы /
В. С. Токарева. - Москва: АСТ, 2014. - 350 с. - 161 р.

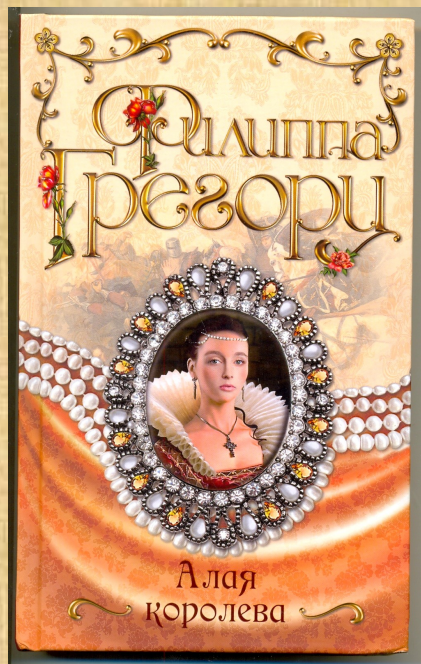


История мужчины и женщины. История непростых отношений, растянувшихся даже не на годы - на десятилетия. Тамара и ее возлюбленный - далеко не ангелы. У нее, сильной и волевой, - тяжелый характер, а он, добродушный и мягкосердечный, слишком старается угодить, чтобы стать хорошим спутником жизни. Им предстоит пережить многое - и измену, и отчуждение, и разрыв. Но как бы ни была их любовь похожа на ненависть, она все равно остается любовью. Такова идея рассказа, ставшего заглавным для всего сборника мастера отечественной женской прозы Виктории Токаревой.

Грегори, Филиппа.

Алая королева / Ф. Грегори; пер. с англ. И. А. Тогоева.

- Москва : Эксмо, 2012. - 542 с.: ил. - 240 р.



Эта женщина обладала огромными амбициями и непомерной гордостью. Она всегда знала, что ее главное предназначение — произвести на свет будущего короля Англии, и посвятила всю свою жизнь тому, чтобы ее единственный сын Генрих взойшел на трон. Преследуя свою цель, она не гнушалась никакими средствами, вплоть до убийства, что и неудивительно, ведь она жила в эпоху братоубийственной войны Алой и Белой розы. В ее жизни было мало любви и счастья, но она сама выбрала такую судьбу. Эта женщина — Маргарита де Бофор, Алая королева. Вторая книга из серии "Война Алой и Белой роз"!

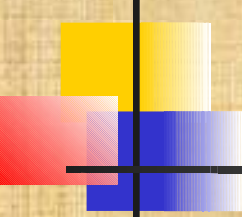
Клаусманн, Лайза.

Тигры в красном: роман / Л. Клаусманн; пер. с англ.:

Э. Богданова. - Москва: Фантом Пресс; Москва: Эксмо, 2013. - 447 с. - (Vintage Story). - 208 р.



Дебютный роман прапраправнучки американского классика Германа Мелвилла, сравнивают с романом другого классика — с «Великим Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда. Остров в Атлантике, чудесное дачное место с летними домиками, теннисом и коктейлями на лужайках. Красивые и надломленные люди на фоне прекрасного пейзажа, плывущего в дымке. Кузины Ник и Хелена связаны с детства, старый дом Тайгер-хаус, где они всегда проводили лето, для них — символ счастья. Но детство ушло, как и счастье. Только-только закончилась война, забравшая возлюбленного Хелен и что-то сломавшая в отношениях Ник и ее жениха. Но молодые женщины верят, что все беды позади. И все же позолота их искусственного счастья скоро пойдет трещинами. Муж Хелены окажется не тем человеком, кем казался, а Хьюз вернулся с войны точно погасшим.



(Продолжение аннотации)



Каждое лето Ник и Хелена проводят на Острове, в Тайгер хаусе, пытаясь воссоздать то давнее ощущение счастья. Резкая и отчаянная Ник не понимает апатии, в которую все глубже погружается мягкая и нерешительная Хелена, связавшая свою жизнь со странным человеком из Голливуда. Обе они постоянно чувствуют, что смерть всегда рядом, что она лишь дала им передышку. За фасадом идиллической дачной жизни спрятаны страхи, тайные желания и опасные чувства. «Тигры в красном» — это семейная драма и чувственный психологический роман с красивыми героями и удивительно теплой атмосферой. Лайза Клаусманн мозаикой выкладывает элегическую и тревожную историю, в которой над залитым солнцем Островом набухают грозовые тучи, и вскоре хрупкий рай окажется в самом центре шторма.

Мадзантини, Маргарет.

Никто не выживет в одиночку: роман: пер. с итал. /

М. Мадзантини. – Санкт-Петербург: Азбука, 2013. - 221 с. -

(Азбука - бестселлер). - 244 р.



Летний римский вечер. На террасе ресторана мужчина и женщина. Их связывает многое: любовь, всепоглощающее ощущение счастья, дом, маленькие сыновья, которым нужны они оба. Их многое разделяет: раздражение, длинный список взаимных упреков, глухая ненависть. Они развелись несколько недель назад. Угли семейного костра еще дымятся. Маргарет Мадзантини в своей новой книге "Никто не выживет в одиночку", мгновенно ставшей бестселлером, блестяще воссоздает сценарий извечной трагедии любви и нелюбви. Перед нами обычная история обычных мужчины и женщины. Но в чем они ошиблись? В чем причина болезни? И возможно ли возрождение?

Фицджеральд, Фрэнсис Скотт.

Издержки хорошего воспитания: рассказы /

Ф. С. Фицджеральд. - Санкт-Петербург: Азбука, 2013. - 380 с. - (Азбука Premium). - 282 р.



Фрэнсис Скотт Фицджеральд, возвестивший миру о начале нового века - "века джаза", стоит особняком в современной американской классике. Хемингуэй писал о нем: "Его талант был таким естественным, как узор из пыльцы на крыльях бабочки". Его романы "Великий Гэтсби" и "Ночь нежна" повлияли на формирование новой мировой литературной традиции XX столетия. Однако Фицджеральд также известен как автор блестящих рассказов, из которых на русский язык переводилась лишь небольшая часть. Предлагаемая вашему вниманию книга - уже вторая из нескольких запланированных к изданию, после "Новых мелодий печальных оркестров", - призвана исправить это досадное упущение. Итак, впервые на русском - пятнадцать то смешных, то грустных, но неизменно блестящих историй от признанного мастера тонкого психологизма.

Страут, Элизабет.

Пребудь со мной: роман / Э. Страут; пер. с англ.:

И. Бессмертная. - Санкт-Петербург: Азбука, 2013. - 349 с. -
(Азбука Premium). - 310 р.



Элизабет Страут сравнивали с Джоном Чивером, Стейнбеком и Рэем Брэдбери, называли «Ричардом Йейтсом в юбке» и даже «американским Чеховым»; она публиковалась в «Нью-Йоркере», неизменно входила в списки бестселлеров по обе стороны Атлантики и становилась финалистом престижных литературных премий. Великолепный язык, колоритные типажи, неослабевающее психологическое напряжение обеспечили ее книгам заслуженный успех; не стал исключением и роман «Пребудь со мной». Итак, преподобный Тайлер Кэски служит Господу в городке Вест-Эннет. Прихожане души в нем не чают, ведь он искренне верит, что все они дети Божьи. Но вот в семье Тайлера происходит трагедия — умирает его молодая жена, и совладать с горем он не в состоянии. Тем временем младшая дочь отправляется жить к бабушке, на старшую чуть ли не каждый день жалуются воспитательницы в детском саду, да и экономка Тайлера ведет себя как-то подозрительно...

Страут, Элизабет.

Оливия Киттеридж / Э. Страут; пер. с англ.:

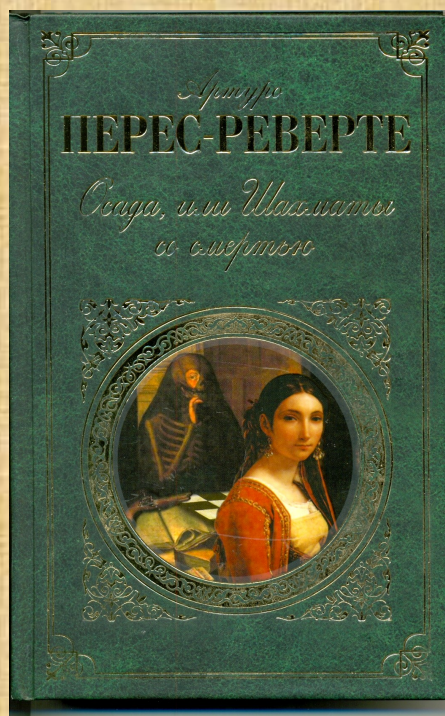
И. Бессмертная. - Санкт-Петербург: Азбука, 2013. - 349 с. - (Азбука Premium). - 310 р.



Великолепный язык, колоритные типажи, неослабевающее психологическое напряжение обеспечили этой книге заслуженный успех, попадание в списки мировых бестселлеров и награждение Пулитцеровской премией. Основная идея здесь обманчиво проста: все люди разные, далеко не все они приятны, но все достойны сострадания, и, кроме того, нет ничего интереснее, чем судьбы окружающих и истории, которые с ними происходят. Заглавная героиня этих тринадцати сплетающихся в единое сюжетное полотно эпизодов, учительница-пенсионерка с ее тиранической любовью к ближним, неизбежно напомнит российскому читателю другую властную бабушку - из книги П. Санаева "Похороните меня за плинтусом".

Перес-Реверте, Артуро.

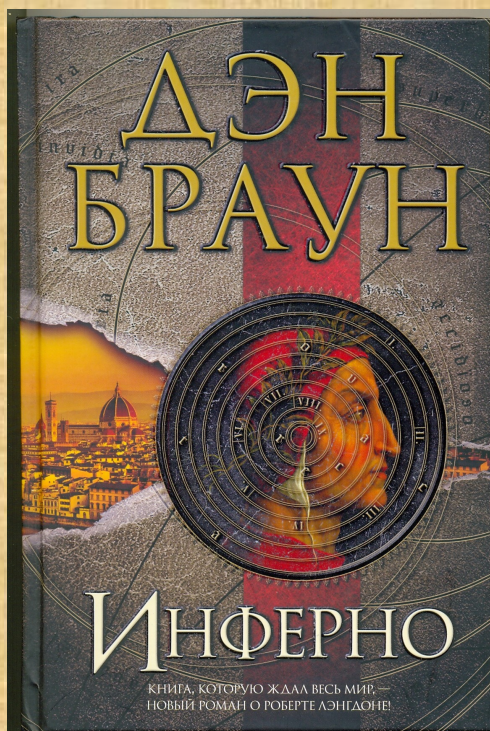
Осада, или Шахматы со смертью: роман / А. Перес-Реверте; пер. с исп.: А. С. Богдановский. - Москва: Эксмо, 2013. - 719 с. - (Зарубежная классика). - 175 р.



Никогда еще Артуро Перес-Реверте не замахивался на произведение столь эпического масштаба; искушенный читатель уловит в этом романе мастерски обыгранные отзвуки едва ли не всей современной классики, от "Парфюмера" Патрика Зюскинда до "Радуги тяготения" Томаса Пинчона. И в то же время это возврат - на качественно новом уровне - к идеям и темам, заявленным испанским мастером в своих испытанных временах, любимых миллионами читателей во всем мире книгах. "Технически это мой самый сложный роман, с самой разветвленной структурой, - говорит Реверте. - Результат двухлетней работы. Я словно вернулся к моим старым романам двадцать лет спустя. Здесь есть и политическая интрига, со шпионажем, и расследование, и любовная линия, и морские сражения, и приключения". Это книга с множеством неожиданных поворотов сюжета, здесь есть главная тайна, заговор, который может изменить ход истории.

Браун, Дэн.

Инферно: [роман]: пер. с англ. / Д. Браун. - Москва: АСТ, 2014. - 543 с. - (Величайший интеллектуальный триллер). - 485 р.



... Оказавшись в самом загадочном городе Италии - Флоренции, профессор Лэнгдон, специалист по кодам, символам и истории искусства, неожиданно попадает в водоворот событий, которые способны привести к гибели все человечество... И помешать этому может только разгадка тайны, некогда зашифрованная Данте в строках бессмертной эпической поэмы...

Манкелль, Хеннинг.

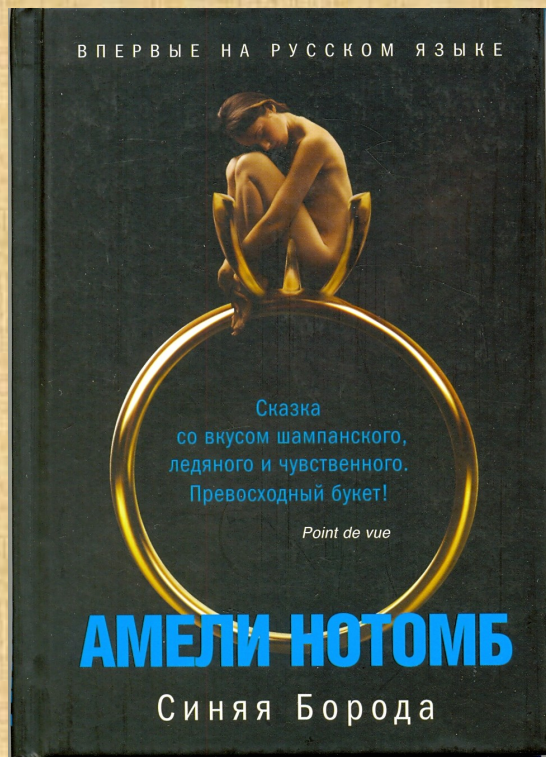
Неугомонный: роман / Х. Манкелль; пер. со шв.:
Н. Федорова. - Москва: Иностранка, 2012. - 607 с. - (Лекарство
от скуки). - 400 р.



Зимним днем во время прогулки в лесу бесследно исчезает пенсионер, в прошлом морской офицер высокого ранга, а следом - его жена. Для комиссара полиции Курта Валландера это дело оказывается еще и личным: пропавшие - свекор и свекровь его дочери Линды. Запутанные нити, похоже, ведут в прошлое, в эпоху холодной войны. Кажется, комиссар вплотную подобрался к шпионской тайне. Тем временем на него самого надвигается непредвиденная опасность.

Нотомб, Амели.

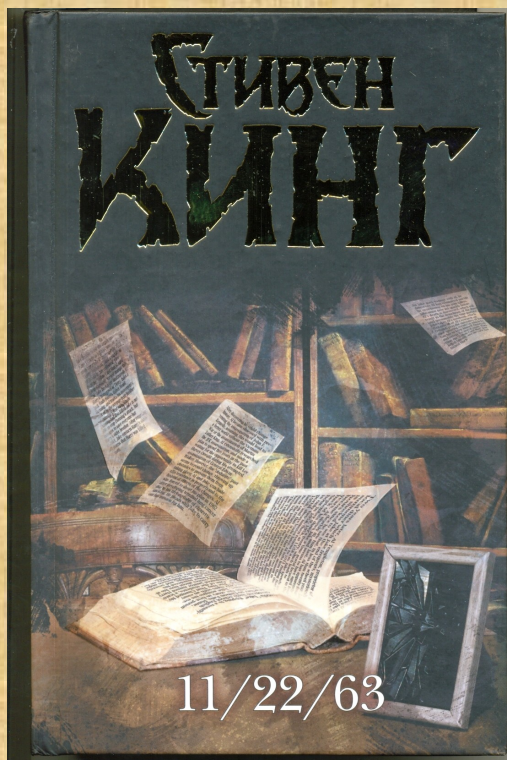
Синяя Борода / А. Нотомб; пер. с фр.: Н. Хотинская. -
Москва: Иностранка, 2013. - 157 с. - (The Best of Иностранка).



Сатурнина, молодая преподавательница искусствоведения, наткнувшись на объявление о сдаче внаем жилья, приходит по данному адресу и обнаруживает, что попала в настоящую сказку: старый дом расположен в самом центре Парижа, комната огромная, мебель роскошная, а платить за все это великолепие придется сушие гроши. Однако о хозяине дома ходят жутковатые слухи, поговаривают, будто все его прежние квартиросъемщицы исчезли неведомо куда. Но Сатурнину мрачная репутация хозяина скорее интригует, чем пугает. Впрочем, девушки нередко отличаются излишним легкомыслием...

Кинг, Стивен.

11/22/63: [роман] / С. Кинг; пер. с англ.: В. А. Вебера.
- Москва: АСТ, 2013. - 799 с. - 387 р.



Этот роман безоговорочно признают лучшей книгой Стивена Кинга и миллионы фанатов писателя, и серьезные литературные критики. ... Убийство президента Кеннеди стало самым трагическим событием американской истории XX века. Тайна его до сих пор не раскрыта. Но что, если случится чудо? Если появится возможность отправиться в прошлое и предотвратить катастрофу? Это предстоит выяснить обычному учителю из маленького городка Джейку Эппингу, получившему доступ к временному portalу. Его цель - спасти Кеннеди. Но какова будет цена спасения?