



Приглашение к чтению

Обзор
новых поступлений
отдела художественной
литературы
за 2016 год



«Читайте. И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги»

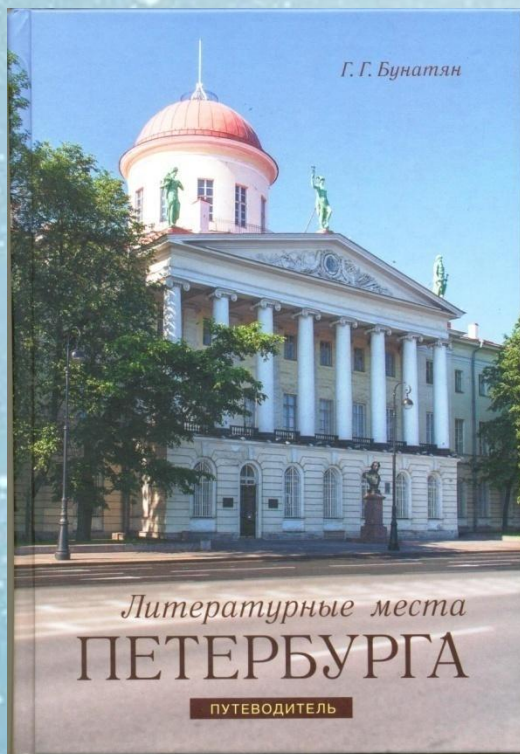
К. Паустовский



В преддверии больших праздничных выходных предлагаем познакомиться с новыми познавательными и увлекательными книгами, поступившими в фонд отдела художественной литературы, и выбрать в нашем обзоре книгу по душе!

Бунатян, Галина Георгиевна.

Литературные места Петербурга: путеводитель /
Г. Г. Бунатян. - Санкт-Петербург: Паритет, 2015. –
399 с.: ил. - 400 р.

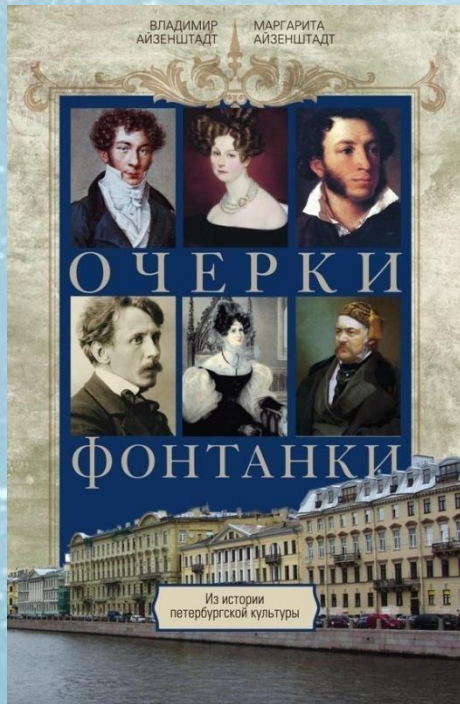


В Петербурге жили и создавали свои произведения выдающиеся писатели и поэты XVIII-XX веков: Ломоносов, Державин, Пушкин, Гоголь, Достоевский, Блок, Ахматова, Бродский и многие другие. На улицах города невольно вспоминаются строки и оживают персонажи бессмертных произведений. Не случайно давно сложились такие понятия, как "Пушкинский Петербург", "Петербург Достоевского", "Петербург Блока", "Петербург Серебряного века". Эта книга - своеобразный путеводитель по литературным местам Петербурга. Для удобства читателей названия улиц и номера домов даются современные.

Айзенштадт, Владимир Борисович.

Очерки Фонтанки. Из истории петербургской культуры /

В. Б. Айзенштадт, М. Я. Айзенштадт. - Москва: Центрполиграф;
Санкт-Петербург: Русская тройка-СПб, 2014. - 414 с.: ил. - (Все о
Санкт-Петербурге). - 413 р.



По прошествии пяти лет после выхода предыдущей книги "По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры" мы предлагаем читателям продолжение наших прогулок по Фонтанке и близлежащим ее окрестностям. Герои книги - люди, оставившие яркий след в культурной истории нашей страны: Константин Батюшков, княгиня Зинаида Александровна Волконская, Александр Пушкин, Михаил Глинка, великая княгиня Елена Павловна, Александр Бородин, Микалоюс Чюрлёнис. Каждому из них посвящен отдельный очерк, рассказывающий и о самом персонаже, и о культурной среде, складывающейся вокруг него, и о происходящих событиях.

Фостер, Томас.

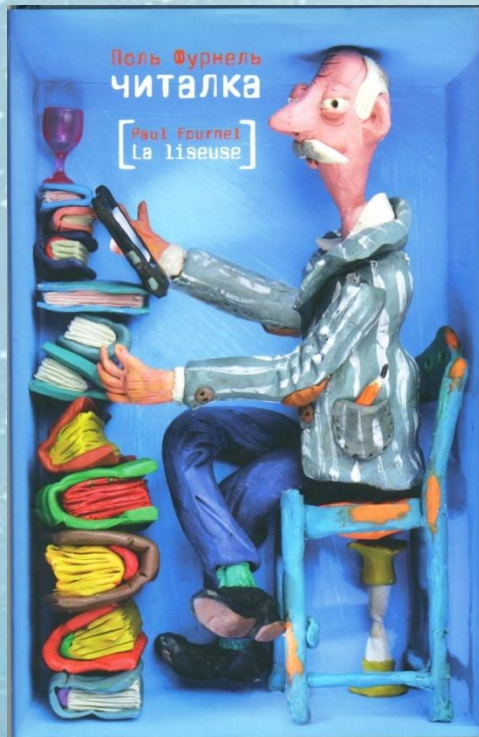
Искусство чтения. Как понимать книги / Т. Фостер;
пер. с англ. М. Сухотиной. - Москва: Манн, Иванов и
Фербер, 2015. - 290 с. - 1500 р.



Профессор литературы Томас Фостер в живой и остроумной манере рассказывает о том, как нужно понимать особый язык литературы, наполненный символами, параллелями и взаимосвязями. На примере произведений классиков, известных каждому, – Шекспира, Гёте, Достоевского, Оруэлла, Хэмингуэя, Набокова и многих других, – он учит видеть то, что скрыто между строк. Эта книга незаменима для всех книголюбов, желающих глубже понимать произведения любимых писателей. А также для всех, кто профессионально связан с литературой, – начинающих писателей, журналистов, учителей, литературных критиков.

Фурнель, Поль.

Читалка: [роман] / Поль Фурнель; пер. с фр. Т. Источниковой.
- Москва: Синдбад, 2016. - 221 с. - 372.70 р.



С 1452 года, с издания 42-строчной библии Гуттенберга, текст и книга составляли единое целое. Опубликовать текст означало напечатать книгу, чтение текста подразумевало чтение книги, а приобрести текст можно было, лишь купив книгу... Эта история началась вечером обычной пятницы, когда практикантка принесла ветерану издательского дела Роберу Дюбуа, бывшему владельцу, а ныне главному редактору издательства, которое все еще носит его имя, электронную читалку. Глядя на "гладкую, черную, холодную штуквину", старый издатель понимает, что отныне его жизнь уже не будет прежней. Что станет с его профессией теперь, когда текст и бумага разделены? Дюбуа кажется, что и сердце его расколосось на две части. Похоже, назревает революция. Впору отчаяться, но... Дюбуа лишь загадочно улыбается. И продолжает работать - обедает с авторами, встречается с читателями, совещается с книготорговцами... Теперь он не расстанется с читалкой, которая заставляет его открывать для себя совершенно новый, пока еще пугающий мир. Дюбуа поможет освоиться в нем своим молодым коллегам. Хотя знает, что ему самому в этом мире места нет.

Кабре, Жауме.

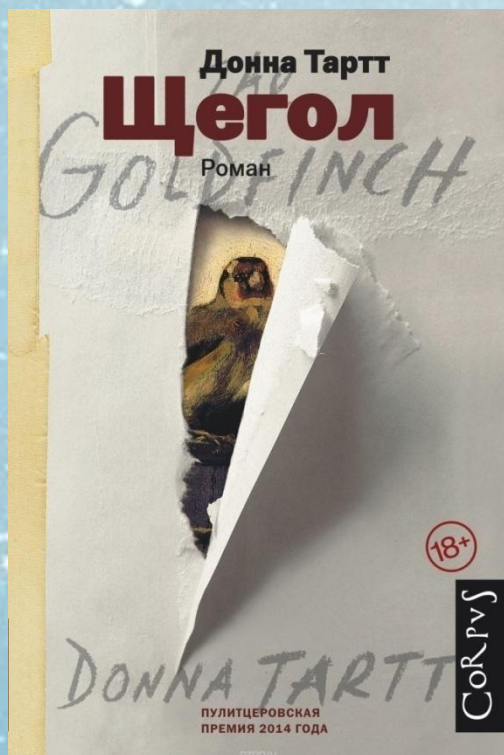
Я исповедуюсь: роман / Ж. Кабре; пер. с каталан.: Е. Гущина, А. Уржумцева, М. Абрамова. - Москва: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2015. - 733 с. - (Большой роман). - 479 р.



Впервые на русском языке роман выдающегося каталонского писателя Жауме Кабре "Я исповедуюсь". Книга переведена на двенадцать языков, а ее суммарный тираж приближается к полумиллиону экземпляров. Герой романа Адриа Ардевол, музыкант, знаток искусства, полиглот, пересматривает свою жизнь, прежде чем незримая метла одно за другим сметет из его памяти все события. Он вспоминает детство и любовную заботу няни Лолы, холодную и прагматичную мать, эрудита-отца с его загадочной судьбой. Наиболее ценным сокровищем принадлежавшего отцу антикварного магазина была старинная скрипка Сториони, на которой лежала тень давнего преступления. Однако оказывается, что история жизни Адриа несводима к нескольким десятилетиям, все началось много веков назад, в каталонском монастыре Сан-Пере дел Бургал, а звуки фантастически совершенной скрипки, созданной кременским мастером, магически преображают людские судьбы. В итоге мир героя романа наводняют мрачные тайны и мистические загадки, на решение которых потребуются годы.

Тартт, Донна.

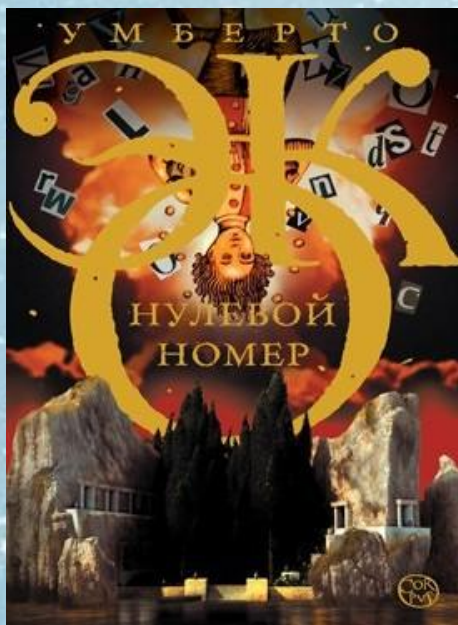
Щегол: роман / Д. Тартт; пер. с англ. А. Завозовой. - Москва: АСТ: CORPUS, 2015. - 829 с. - Пулитцеровская премия 2014 года. - 562 р.



Роман, который лауреат Пулитцеровской премии Донна Тартт писала более 10 лет, - огромное эпическое полотно о силе искусства и о том, как оно - подчас совсем не так, как нам того хочется - способно перевернуть всю нашу жизнь. 13-летний Тео Декер чудом остался жив после взрыва, в котором погибла его мать. Брошенный отцом, без единой родной души на всем свете, он скитается по приемным домам и чужим семьям - от Нью-Йорка до Лас-Вегаса, - и его единственным утешением, которое, впрочем, чуть не приводит к его гибели, становится украденный им из музея шедевр голландского старого мастера.

Эко, Умберто.

Нулевой номер: роман / У. Эко; пер. с итал. Е. Костюкович. - Москва: АСТ: CORPUS, 2015. - 238 с. - 449 р.



Умберто Эко известен миру не только как классик современной литературы, но и как серьезный ученый - семиолог, медиевист, культуролог и массмедиаолог. Новый роман известнейшего итальянского писателя Умберто Эко "Нулевой номер" приоткрывает дверь в мир абсурда и гротеска - мир современных СМИ. В Милане запускается пилотный проект газеты, которая должна стать очередным инструментом политического влияния - для спонсирующего ее медиамагната. Но редакция, состоящая из хронических неудачников, занимается не работой, а мифотворчеством. Один из сотрудников с маниакальной одержимостью собирает доказательный материал, подтверждающий его собственную версию о том, что случилось с Бенито Муссолини в 1945 году, и как спецслужбы Союзников управляли политической жизнью Европы после войны. Вокруг расследования разыгрывается напряженная драма любви и смерти, счастья и страха, реальности и вымысла.

Тозо Феи, Альберто.

Венецианские тайны: история, мифы, легенды, призраки, загадки и диковины в семи ночных прогулках / А. Тозо Феи; пер. с итал., подгот. и комент. М. Визеля. - Москва: ОГИ, 2015. - 367 с.: ил. - 1460 р.



Книга венецианца Альберто Тозо Феи - это путеводитель по Венеции мифов и тайн. Она составлена из семи маршрутов по всем шести историческим районам-сестьерам Венеции, с указанием улиц и приложением подробных карт-схем. Однако "стержнем", на который нанизываются прогулки, выступает не история памятников архитектуры и стилей живописи, как в обычных путеводителях, а городские легенды. Но поскольку почти во всех этих легендах фигурируют исторические персонажи, а призраки появляются в местах исторических, автор - всегда к месту - дает и "обычную" познавательную информацию: рассказывает об истории Венеции и описывает ее наиболее известные архитектурные памятники. Альберто Тозо Феи (р. 1966) происходит из семьи потомственных стеклодувов, и до выхода этой книги был известен как специалист и энтузиаст истории муранского стекла. Это его первая книга, вышедшая за рамки его прямой специальности, и за ней последовали многие другие.

Фландерс, Джудит.

Сотворение дома / Дж. Фландерс. - Москва:

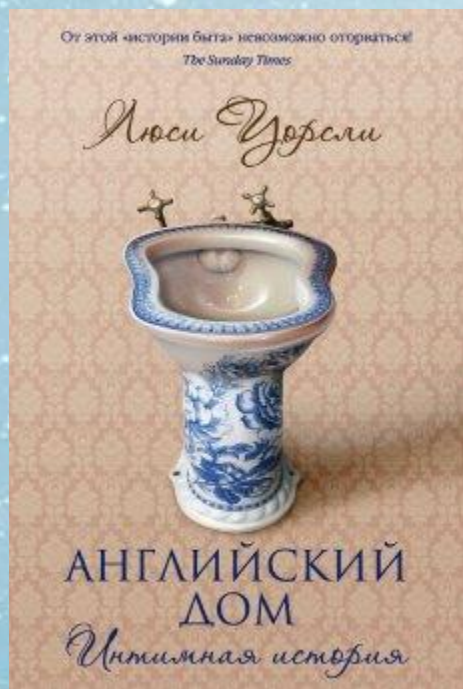
Центрполиграф, 2016. - 319 с., [8] л.: ил. - 920 р.



Джудит Фландерс, историк и автор бестселлеров о викторианских постройках и викторианском городе, размышляет о том, какие изменения за последние 500 лет претерпел дом и само понятие о нем. На примере Европы и Америки автор прослеживает, как, постепенно совершенствуя свое жилище, человек обрастал все новыми и новыми предметами и наконец пришел к тому дому, в котором с теми или иными особенностями живут наши современники. По "пути следования" от XVI к XXI веку Фландерс живо и увлекательно рассказывает о том, когда и как появились первые столы, стулья и туалеты, где изначально "жили" кровати и почему люди ввели в обиход шторы и скатерти, а также о многих других бытовых предметах. Особое внимание автор уделяет тому, как заключались браки и строились семейные отношения, как растили детей и во что их одевали. Ну а главная мысль автора заключается в том, что дом - это совершенно особое, отдельное место, где мы принадлежим только самим себе и можем быть только собой.

Уорсли, Люси.

Английский дом. Интимная история / Л. Уорсли;
пер. с англ. И. Новоселецкой. - Москва: Синдбад, 2016. -
437 с.: ил. - 1264 р.

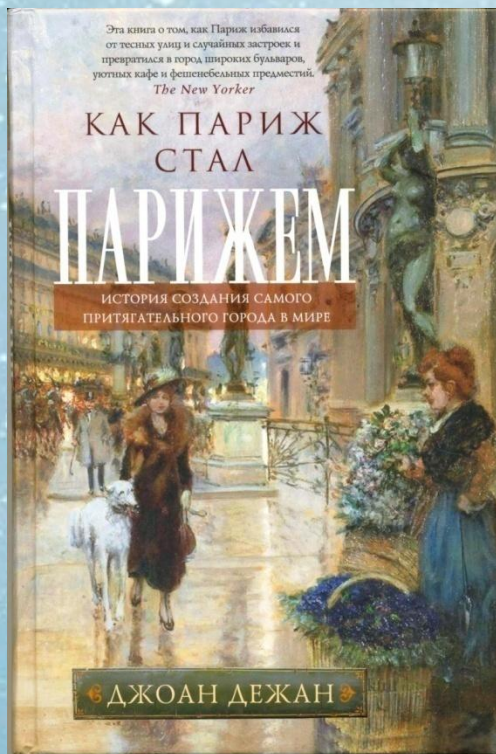


Почему в Средние века люди спали сидя? Почему два столетия называются "немытыми"? По какой причине дамы викторианской эпохи часто падали в обморок? Как люди обходились без туалетной бумаги? Почему боялись есть фрукты? Люси Уорсли отвечает на эти и многие другие вопросы в своем ярком рассказе об английском жилище, полном множества живописных, почти осязаемых деталей... В этом увлекательном экскурсе по истории гостиной, спальни, ванной и кухни она уделяет особое внимание не помещениям и предметам интерьера, а тому, как жили и чем занимались люди в постели, в ванной, за столом и у плиты. После прочтения этой книги читатель увидит свое жилище новыми глазами.

Дежан, Джоан.

Как Париж стал Парижем. История создания самого притягательного города в мире / Д. Дежан; пер. с англ.

А. Г. Гусевой. - Москва: Центрполиграф, 2015. - 318 с.: ил. - 806 р.



В начале XVII века Париж, как и другие европейские столицы, находился в оковах средневекового прошлого, но всего за сто лет он превратился в тот легендарный, прекрасный и волнующий город, который мы знаем сегодня. За прошедшие столетия Париж претерпел много изменений, избавился от крепостных стен, стал первым городом, который приглашал гостей, а не закрывался от них. Именно в Париже появились первые бульвары и публичные сады, тротуары и удобные для променада мосты. Парижане первыми оценили достоинства общественного транспорта и уличного освещения. Самый романтичный город на свете, столица моды и красоты, высокой кухни и развлечений на любой вкус - Париж, как и прежде, продолжает манить людей со всего света. В чем же загадка его притягательности?

Нахапетов, Борис Александрович.
Тайны врачей Дома Романовых / Б. А. Нахапетов. -
2012. - 319 с. - (Великие тайны истории). – 240 р.



Книга Бориса Александровича Нахапетова поистине уникальна и сенсационна. Кандидат медицинских наук, историк с солидным опытом работы в архивах, автор выстраивает свой рассказ о "грандах" российской медицины на основе никогда не публиковавшихся, подчас секретных документов. И в результате перед читателем разворачивается почти детективное повествование о трех веках истории императорской России, о трагических перипетиях биографии ее властителей. Ведь при всем царственном блеске своего правления они нередко уходили из жизни в ситуациях весьма странных и плачевных, что порождало слухи о заговорах и кознях «врачей-вредителей».

Манро, Элис.

Луны Юпитера: [рассказы] / Э. Манро; пер. с англ. Е. Петровой.
- Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. - 317 с. -
(Азбука Premium). – 637.20 р.



Вот уже тридцать лет Элис Манро называют лучшим в мире автором коротких рассказов, но к российскому читателю ее книги приходят только теперь, после того, как писательница получила Нобелевскую премию по литературе. Критика постоянно сравнивает Манро с Чеховым, и это сравнение не лишено оснований: подобно русскому писателю, она умеет рассказать историю так, что читатели, даже принадлежащие к совсем другой культуре, узнают в героях самих себя. Вот и эти двенадцать историй, изложенные на первый взгляд бесхитростным языком, раскрывают удивительные сюжетные бездны. На каких-то двадцати страницах Манро умудряется создать целый мир - живой, осязаемый и невероятно притягательный.

Маккалоу, Колин.

Горькая радость: роман / К. Маккалоу; пер. с англ.
Н. С. Ломановой. - Москва: АСТ, 2016. - 415 с. -
(Поющие в терновнике). - 419.90 р.



Австралия, первая треть двадцатого века. Страна еще благоденствует, еще живет ритмами джаза и танго, хотя вот-вот "тучные годы" сменятся черной полосой кризиса. Однако каким бы ни было время, никакие испытания не в силах погасить волю к жизни четырех дочерей пастора Латимера и их готовность рискнуть всем ради права воплотить в жизнь свои мечты. Блестящая карьера и светский успех, страстная любовь и радость материнства. У них будет все. Как будут и трагические потери, и жестокие разочарования, и крутые повороты судьбы, когда все придется начинать с самого начала... Четыре сестры. Четыре истории жизни... Колин Маккалоу вновь дарит читателям целый мир, в котором каждый найдет что-то необыкновенно важное лично для себя.

Моруа, Андре.

Сентябрьские розы: роман / А. Моруа; пер. с фр.

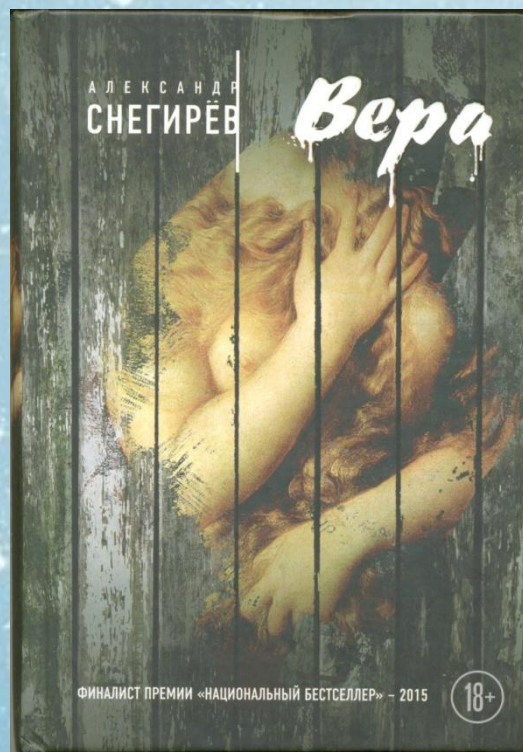
А. Смирновой. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. - 220 с. - (Азбука Premium). - 303 р.



Впервые на русском языке его поздний роман "Сентябрьские розы", который ни в чем не уступает любимым русскому читателю книгам Моруа "Письма к незнакомке" и "Превратности судьбы". Автор вновь исследует тончайшие проявления человеческих страстей. Герой романа — знаменитый писатель Гийом Фонтен, чьими книгами зачитывается Франция. В его жизни, прекрасно отлаженной заботливой женой, все идет своим чередом. Ему недостает лишь чуда — чуда любви, благодаря которой осень жизни вновь становится весной.

Снегирёв, Александр.

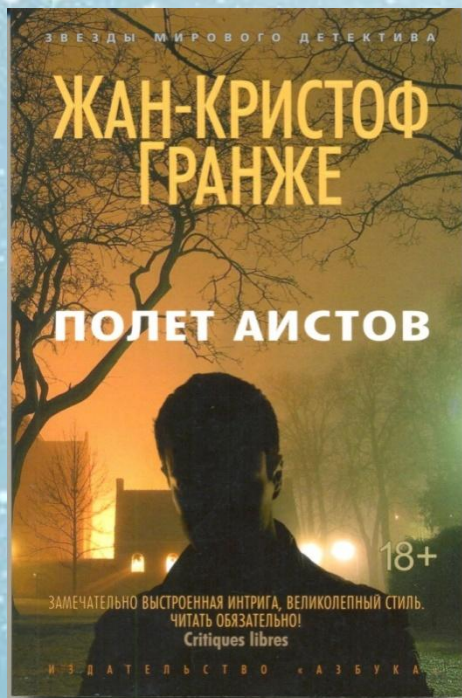
Вера: [роман] / А. Снегирёв. - Москва: Издательство "Э", 2015.
- 284 с. - (Александр Снегирев: Проза о любви и боли). - 230 р.



В центре повествования - судьба Веры, типичная для большинства российских женщин, пытающихся найти свое счастье среди измельчавшего мужского племени. Избранники ее - один другого хуже. А потребность стать матерью сильнее с каждым днем. Может ли не сломаться Вера под натиском жестоких обстоятельств? Может ли выжить Красота в агрессивной среде? Как сложится судьба Веры и есть ли вообще в России место женщине по имени Вера? Роман-метафора А. Снегирёва ставит перед нами актуальные вопросы.

Гранже, Жан-Кристоф.

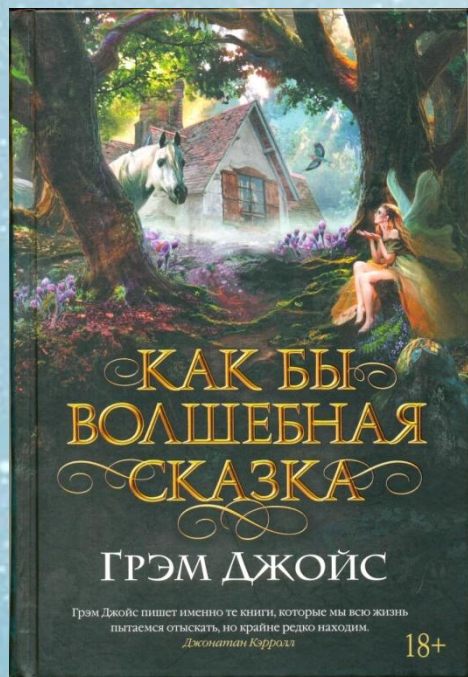
Полет аистов: роман / Ж. -К. Гранже; пер. с фр. Е. Тарусиной. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. - 380 с. - (Звезды мирового детектива). - 130 р.



Полет аистов - захватывающий триллер Жана-Кристофа Гранже, писателя, чьи детективы издаются миллионными тиражами и непременно экранизируются, поскольку автор в совершенстве владеет мастерством создания невероятно ярких образов в сочетании с лихо закрученным сюжетом и напряженной атмосферой. Луи Антиош, молодой ученый-философ, получает необычное предложение от друга своих приемных родителей, известного швейцарского орнитолога Бёма: проследить путь миграции аистов и попытаться выяснить, почему несколько сотен окольцованных птиц не вернулись в Европу, к родным гнездам. Накануне отъезда Луи находит Бёма мертвым. Обстоятельства смерти орнитолога выглядят, мягко говоря, подозрительными, и он решает, несмотря ни на что, совершить намеченное путешествие. Не проходит и нескольких дней, как Луи понимает, что его поездка - весьма рискованное предприятие.

Джойс, Грэм.

Как бы волшебная сказка: роман / Г. Джойс; пер. с англ. В. Минушина. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. - 350 с. - (The Big Book). - 736.20 р.



Впервые на русском - в буквальном смысле волшебный роман мастера британского магического реализма, автора, который, по словам именитого Джонатана Кэрролла, пишет именно те книги, которые мы всю жизнь надеемся отыскать, но крайне редко находим. Тара Мартин ушла гулять в весенний лес - и пропала без вести. Ее родные, соседи, полиция обшарили окрестность сверху донизу, но не нашли ни малейших следов шестнадцатилетней девушки. В отсутствие каких-либо улик полиция даже пыталась выбить признание из возлюбленного Тары - талантливого гитариста Ричи со всеми задатками будущей рок-звезды. Но вот проходит двадцать лет - и Тара вдруг возвращается. Она совершенно не изменилась, будто не постарела ни на день. И те истории, которые она рассказывает, иначе как сказками не назовешь...