



Александр Михайлович Опекушин

1838 – 1923

К 180-летию
со дня рождения



«И при гениальном таланте только великие труженики могут достичь в искусстве абсолютного совершенства. Эта скромная способность к труду составляет базу всякого гения».

Репин И.Е.

Александр Михайлович Опекушин родился в крепостной крестьянской семье лепщика в деревне Свечкино Ярославской губернии 28 ноября 1838 года.

Ремесло каменотесов, лепщиков и штукатуров было традиционным промыслом среди крестьян этого уезда. Отец Опекушина – Михаил Евдокимович был талантливым лепщиком. Он и посвятил сына в азы этого ремесла, заметив рано проявившиеся у него творческие способности. Грамоте будущий скульптор обучался у сына священника, а потом закончил сельскую школу.





Скульптуры Йенсена

Когда мальчику исполнилось 12 лет, отец получил у своей помещицы Е.В.Ольхиной разрешение на его учебу в Петербурге.

Отец устроил Сашу в рисовальную школу при

Обществе поощрения художеств, которую вместо положенных трех лет он блестяще закончил за два года.

Следующим этапом в его обучении была мастерская Д.И.Йенсена (ученика известного датского скульптора Б.Торвальдсена), где он за три года обучился искусству орнамента и приступил к изучению скульптуры.



Д.И.Йенсен



Дом Общества взаимного кредита. Скульптурное оформление Йенсена и Опекушина

По окончании им мастерской Йенсен оставил 17-летнего Опекушина в качестве помощника для работы по скульптурному оформлению петербургских дворцов и особняков.



Кившенко А.Д. Портрет Опекушина. Акварель. 1875.

Теперь он смог продолжить образование в скульптурном классе при Императорской Академии художеств, руководимом Давидом Ивановичем.

Д. Йенсен очень ценил талант своего ученика и всячески старался помогать ему. При содействии учителя Александр сумел скопить достаточную сумму (500 рублей), чтобы выкупить себя у помещицы. Вольную он получает 20 марта 1859 г.



В скульптурном классе

Императорская Академия художеств

Памятник «Тысячелетие
России» в Новгороде



1862 год стал счастливым в жизни молодого скульптора. Ученым советом Академии художеств ему была присуждена малая серебряная медаль за барельеф «Ангелы, возвещавшие пастухам Рождество Христово». В этом же году скульптор М.О.Микешин пригласил его, никому не известного молодого ваятеля, принять участие в сооружении грандиозного памятника «Тысячелетие России» в Новгороде.

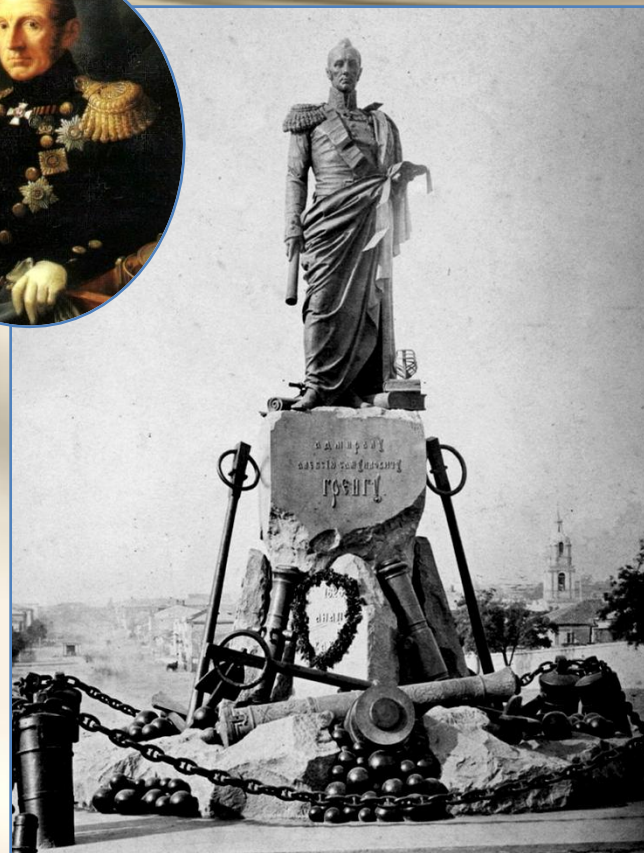
Как начинающему скульптору, Александру Михайловичу было доверено выполнение лишь одной фигуры – Петра I, стоящего со скрещенными руками. Нельзя не согласиться, что фигура Петра, выполненная Опекушиным, оказалась одной из самых удачных.



Фигура
Петра
работы
Опекушина

В 1873 году в Николаеве был воздвигнут величественный памятник адмиралу Грейгу, созданный по проекту М.О.Микешина скульптором А.М.Опекушиным.

Адмирал был командующим Черноморским флотом (1816-33гг.), президентом Вольного Экономического общества (1840-45 гг.), стоял у истоков Пулковской обсерватории. Деньги на строительство памятника собирали моряки и жители города Николаева.



Памятник адмиралу Грейгу

Судьба монумента печальна. В 1922 году памятник сняли, а на его место был поставлен памятник Ленину. Плиты с надписями были сброшены в Ингул, якоря и трофейные пушки переданы в Историко-археологический музей. Скульптуру адмирала отдали на переплавку.



Памятник Екатерине II

Опекушин очень сближается с Микешиным и помогает ему в выполнении множества заказов на памятники.

Для памятника Екатерине II, установленного к 100-летию ее царствования, Опекушиным были выполнены 9 статуй великих государственных деятелей, сподвижников императрицы: А.Орлова, Г.Потемкина, П.Румянцева, И.Бецкого, А.Безбородко, Е.Дашковой, адмирала В.Чичагова, полководца А.Суворова, поэта Г.Державина.

За эту работу в 1870 г. Опекушину присуждают звание художника I степени.



Адм.В.Чичагов и гр.А.Орлов



Кн. Суворов



Гр.Румянцев и кн.Потемкин



Г.Державин и Е.Дашкова



В 1872 году Императорская Академия художеств включила Опекушина в ученый состав благодаря его заслугам, значимым для государства. Звание академика он получил за бюст цесаревича Николая Александровича и статую Петра Великого.

В этом же году Александру Михайловичу Обществом любителей естествознания вручена была большая золотая медаль за ряд тематических работ.



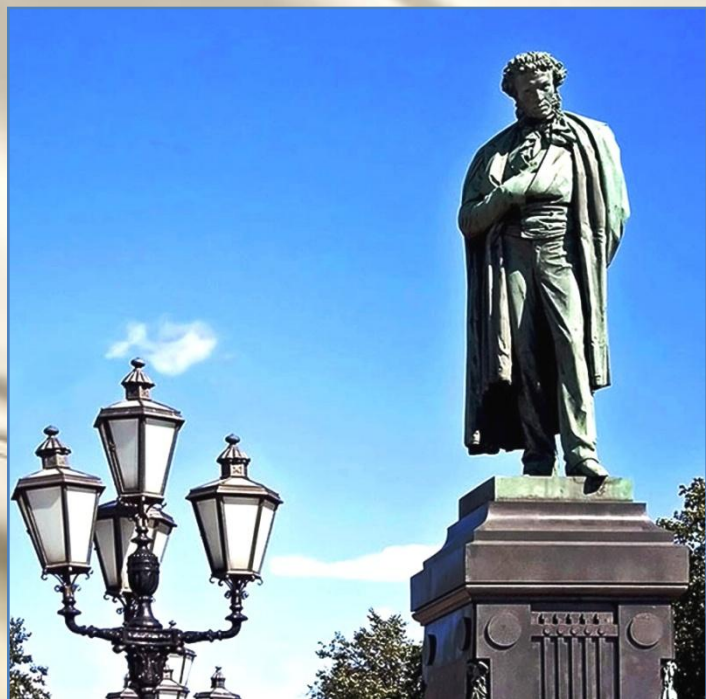
Статуя Петра I изображает царя, сидящего на стуле в мундире и ботфортах. Скульптору удалось запечатлеть порывистость и подвижность характера, которым обладал Петр Великий.



Памятник цесаревичу Николаю Александровичу был установлен в Екатерининском парке. В 1874 аналогичный бронзовый бюст был установлен

на Выборгской набережной в Петербурге. Этот памятник был уничтожен вскоре после опубликования декрета о сносе памятников "царям и их слугам".

В 1872 г. был объявлен конкурс на сооружение памятника А.С.Пушкину в Москве. Опекушин с увлечением принялся за работу. Он тщательно изучал творческое наследие поэта, биографические материалы, историческую эпоху. Ему удалось создать величавый образ поэта и выдержать несколько этапов конкурса.



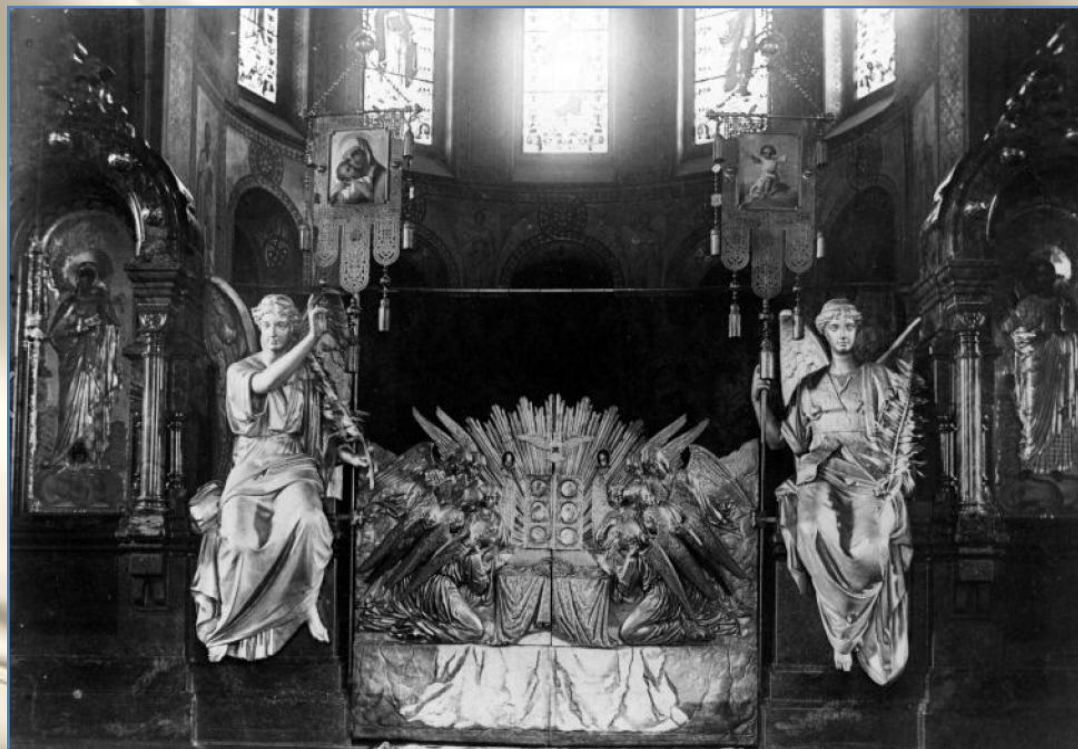
Памятник Пушкину – значительное явление не только в творчестве Опекушина, но и во всей русской скульптуре. Памятник был открыт в 1880 году в день рождения поэта. На открытии памятника присутствовали дети и внуки Пушкина, видные литераторы, ученые, музыканты, артисты, общественные деятели, в их числе были Иван Тургенев, Яков Полонский, Апполон Майков, Алексей Плещеев, Федор Достоевский.



Памятник Александру Сергеевичу Пушкину на Пушкинской улице стал первым монументом, воздвигнутым благодарными потомками своему национальному поэту в Санкт-Петербурге.

Пушкин стоит в задумчивости, слегка опершись на одну ногу, руки скрещены на груди, взгляд устремлен вперед навстречу грядущему. Поражает точное портретное сходство скульптуры с его живым прототипом. Эта деталь является характерной для творческого почерка художника Опекушина. Торжественное открытие памятника состоялось 7 августа 1884 года.

В 1884 году Опекушиным были выполнены Царские врата для иконостаса Воскресенского собора Троице-Сергиевой Приморской пустыни.



Царские врата Воскресенского собора

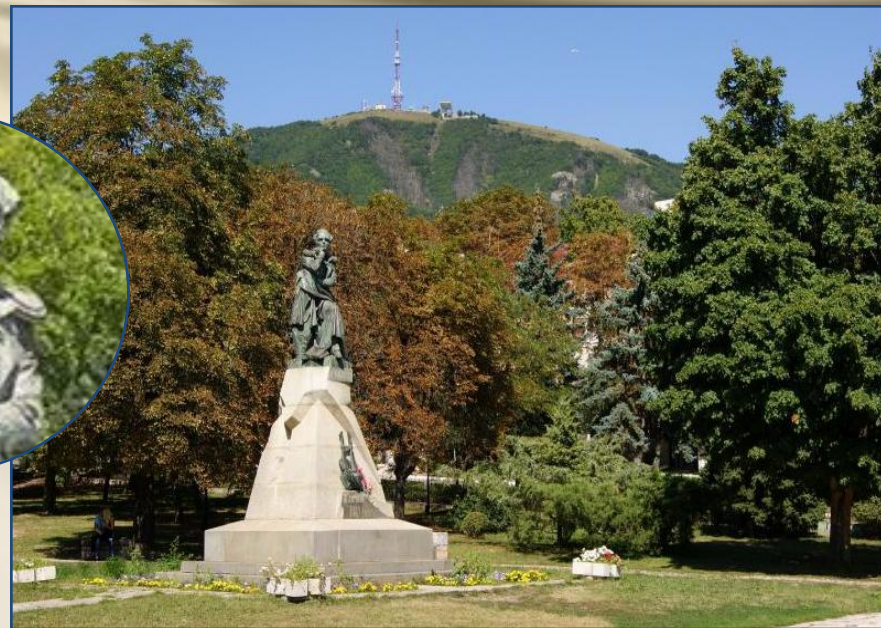


Воскресенский собор

Два посеребрённые Ангела Воскресения, поддерживали оригинальные золоченые царские врата, образа которых были написаны на перламутре.

В советское время храм был разрушен и судьба иконостаса неизвестна.

В 1871 году было получено высочайшее разрешение императора Александра II на сбор пожертвований для установки памятника М.Ю.Лермонтову.



В 1881 году объявлен всенародный конкурс на идею монумента великому русскому поэту в Пятигорске. В третьем туре было 15 моделей, а победителем конкурса стал А.М. Опекушин, создатель знаменитого памятника Пушкину на Тверском бульваре Москвы.

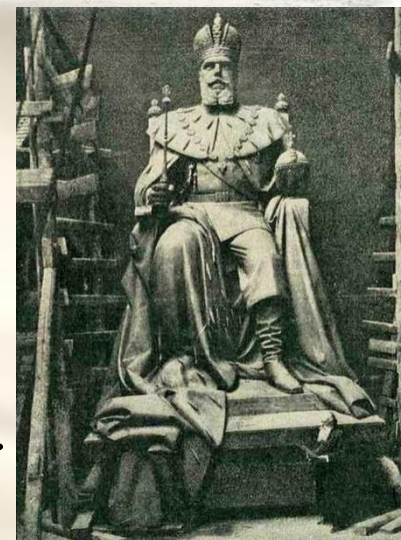
Было решено установить памятник в центре Пятигорска, в сквере, которому позже присвоили название Лермонтовского. Он имеет символические очертания — в форме лиры. Почти рядом гора Машук, у подножья которой состоялась роковая дуэль. Монумент, открытый в Пятигорске в 1889 г., стал первым в России памятником Михаилу Юрьевичу Лермонтову.

Александр Михайлович был православным христианином и убеждённым монархистом. Его творчество высоко ценилось в Царственном доме. То, что для скульптора наиболее важна монархическая тема тщательно замалчивалось в советской искусствоведческой литературе.



Памятник
Александру II у
южной стены
Кремля
(бронза, 1898, не
сохранился)

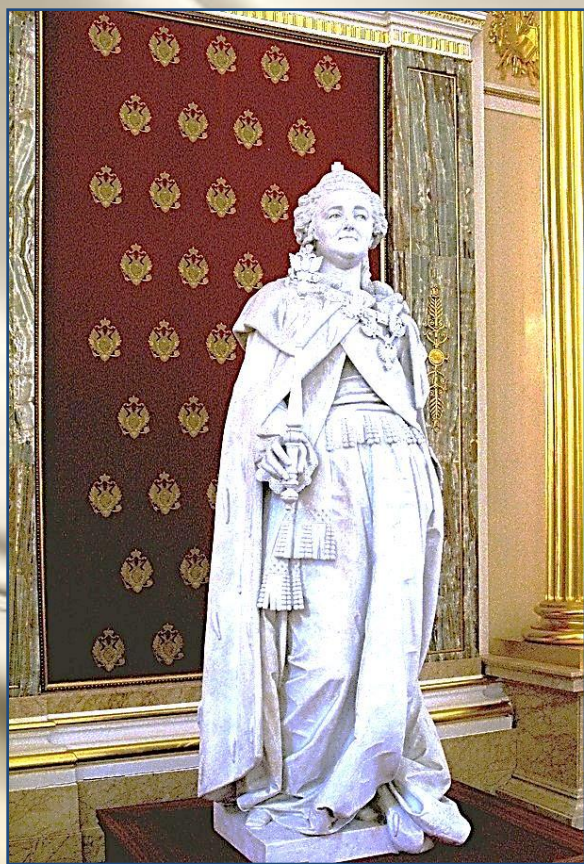
«Величайшими в России памятниками» называли до революции московские монументы Александру II в Кремле и Александру III около Храма Христа Спасителя.



Памятник Александру
III (бронза, 1912,
не сохранился)



Мраморная статуя императрицы Екатерины II была выполнена А.М.Опекушиным по заказу московского городского головы к столетию окончания царствования императрицы. Скульптура из каррарского мрамора была установлена в 1896 году в здании Московской городской думы. 21 год украшала статуя императрицы зал заседаний Думы.



После революции скульптура была отправлена в запасники Пушкинского музея, как рабочий материал. Это творение Опекушина было обречено на уничтожение. Спас его директор музея - скульптор Сергей Меркулов, тайком отправивший скульптуру в 1952 году своему другу, главному архитектору Еревана Марку Григоряну. В Национальной картинной галерее Армении она простояла более 30 лет в музейном дворике. В сентябре 2003 года мраморную Екатерину вернули в Москву и установили в Екатерининском зале восстанавливаемого Большого дворца музея заповедника Царицыно.

Памятник генерал-губернатору Восточной Сибири Н.Н.Муравьеву-Амурскому, вернувшему России уступленный в 17 в. Китаю Амур, основателю Хабаровска и Владивостока - был самым крупным по размерам монументом в дореволюционной России (16 м. вместе с постаментом). Памятник был открыт в 1891 и уничтожен в 1925 году.



Памятник Н.Н.Муравьеву-Амурскому

Опекушинский памятник русскому промышленнику и благотворителю И.Г. Харитоненко был открыт в г. Сумы Харьковской губернии в мае 1895 и, уничтожен в 1920-х годах



Памятник И.Г.Харитоненко

На средства, собранные общественностью, в конце XX века восстановлены опекушинские памятники Н.Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске (1991) и И. Г. Харитоненко в Сумах (1996).



Александр Михайлович Опекушин был очень популярен в монархических кругах, благодаря многочисленным памятникам царствующей династии. Ему покровительствовали Александр III и Николай II.



К началу XX века Опекушин приобрел большую популярность. Его называли «лучшим русским скульптором».

Он был награжден орденами Св. Владимира 3-й и 4-й ст., Св. Станислава 2-й и 3-й ст., Св. Анны 2-й ст.

В 1912 году Опекушину был присвоен чин действительного статского советника и пожалована пожизненная пенсия.



О личной жизни скульптора известно очень мало. Его женой стала золотошвейка Е.И.Гуськина, на которой он женился в 1861 г.

У Опекушина была большая семья: несколько дочерей и сын. Александр Михайлович много работал. Содержать семью помогал регулярный доход от создания декоративных скульптур — его изделия украсили интерьеры многих московских и петербургских особняков.



Дом Опекушина



Мемориальная доска

С 1875 по 1918 год семья Опекушина проживала в Санкт-Петербурге на Каменноостровском проспекте в собственном доме. Двухэтажный дом был выстроен в 1877—1878 годах по проекту архитектора А.С.Лыткина, сотрудника скульптора. Впоследствии дом неоднократно перестраивался. На главном фасаде здания установлена мемориальная доска.

Рядом с особняком стоит небольшое красное кирпичное здание. Здесь располагалась мастерская Опекушина, построенная в 1887 году по проекту архитектора А.А. Гвоздиевского. Застекленная крыша и большие арочные окна соответствовали назначению здания, пропуская максимальное количество света. Здание мастерской было увеличено пристройками в 1894 и 1901 годах.



В отличие от жилого дома, мастерская Опекушина сохранила облик 1900-х годов. Именно в этой мастерской были созданы многие украшающие наш город памятники. Здание по-прежнему используется как скульптурная мастерская.

После революции 1917
скульптор лишился не только
пенсии, но и дома,
и мастерской. Во время обысков
были расхищены библиотека
и архив.

Вот как об этом периоде в 1918
году писала своему племяннику в
деревню дочь скульптора Мария: *«Живем мы так плохо, что
сказать нельзя, голодаем буквально в этом смысле, папа
от болезни и голода так истощал, что лежит в постели. Бывают
дни, а их очень много, что мы до 6 ч. вечера сидим голодные,
денег не дают, продаем все что возможно, папа продал даже
шубу, чтобы на что было прожить некоторое время, а теперь
жить становится невыносимо... Доктор советует везти и папу,
и сестер в деревню где есть молоко и хоть что-нибудь
из продуктов, а то им грозит голодная смерть, а что я могу
сделать, не имея... денег... У папы одна мечта — уехать
весною в деревню подышать воздухом, попить молока, да хоть
картошки поесть вдоволь...».*



Осенью 1919 года при содействии А.В.Луначарского, больной и нищий, А. М. Опекушин вместе с дочерьми за государственный счёт был отправлен в Ярославскую губернию к двоюродной сестре. Затем, в Рыбницах, священником о. Иоанном им был предоставлен дом в бесплатное пользование. Академический паёк, выделенный Наркомпросом, начал поступать только в 1922 году; семье помогали местные жители.



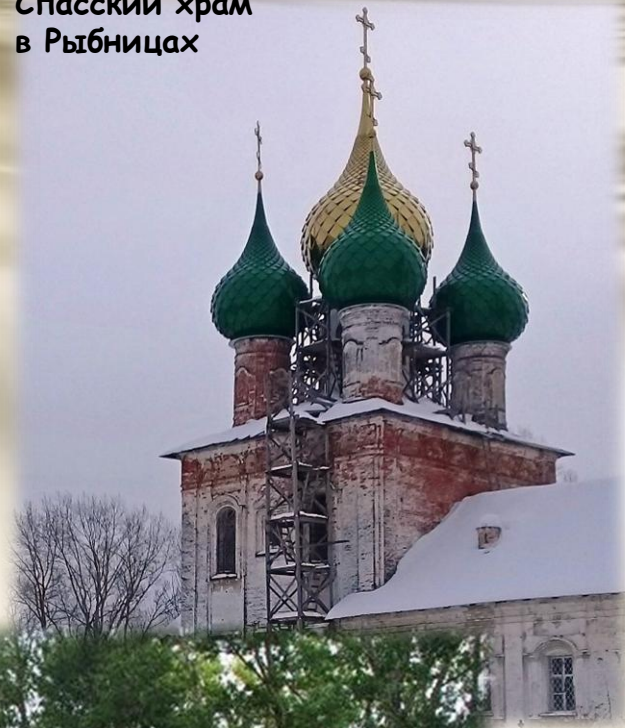
Мемориальный дом-музей скульптора-академика А.М. Опекушина в селе Рыбницы.



Весной 1923 года А.М.Опекушин простудился, заболел воспалением лёгких и 4 марта скончался. Похоронили его на кладбище возле Спасской церкви села Рыбницы, где был когда-то крещён; только в 1972 году здесь появилась скромная надгробная плита, а в 2012 году — надгробие из чёрного полированного гранита с надписью:

**«Великому
скульптору от
благодарных
ПОТОМКОВ».**

Спасский храм
в Рыбницах



Участок Опекушиных
на Рыбницком кладбище

Официальное советское искусствоведение изрядно потрудились в свое время, выставляя А.М.Опекушина «автором одного гениального произведения» – знаменитого памятника А.С.Пушкину в Москве, после чего якобы скульптора преследовали только одни неудачи. Искаженно трактовались его творческая позиция и политические взгляды. Очень мало книг издавалось о творчестве скульптора.

В настоящее время, наконец, меняются взгляды на его творчество. Многие памятники возвращаются из небытия и восстанавливаются.

Очень чтут земляка в его родной деревне Свечкино и в селе Рыбницы, где сохранилось несколько мемориальных домов.

В 1986 г. именем Опекушина был назван астероид 5055 Opekushin (1986 PB₅), открытый астрономом Л.М. Черных.



ОПЕКУШИН

Массовая библиотека
«Искусство»

Варшавский Л. Александр
Михайлович Опекушин. 1841-
1923 / Л. Варшавский . - М. :
Искусство, 1947. - 24 с. : 3 л.
илл.