

A serene winter scene featuring a calm body of water that perfectly reflects the surrounding landscape. On the left, a thick layer of snow covers the ground, its surface marked with soft, undulating patterns. The water in the center acts as a mirror, capturing the bright, golden light of a low sun and the dark, intricate silhouettes of bare trees. In the background, a dark, multi-columned structure, possibly a bridge or a pier, stands against the horizon. The overall atmosphere is quiet and contemplative, with a cool color palette of blues and whites contrasted by the warm, glowing light of the sun.

«ВСЁ МНЕ ВИДИТСЯ ПАВЛОВСК ХОЛМИСТЫЙ...»
АННА АХМАТОВА

ЧАСТЬ 1

«Всё мне видится Павловск холмистый,
Круглый луг, неживая вода,
Самый томный и самый тенистый,
Ведь его не забыть никогда.

Как в ворота чугунные въедешь,
Тронет тело блаженная дрожь,
Не живешь, а ликуешь и бредишь
Иль совсем по-иному живешь.

Поздней осенью свежий и колкий
Бродит ветер, безлюдно рад.
В белом инее черные елки
На подтаявшем снеге стоят.

И, исполненный жгучего бреда,
Милый голос, как песня, звучит,
И на медном плече Кифареда
Красногрудая птичка сидит.»

Анна Ахматова



Павловский парк – это русский лес, в который искусная рука вписала благородные беломраморные строки классицизма.

Английский пейзажный стиль, купы деревьев то внутри, то по краям травяного простора, оказался созвучным безыскусственности русской природы. Ее суровость смягчил, но не уничтожил французско-итальянский лоск. Вся прелесть парковой архитектуры Павловска – в удивительной гармонии архитектуры и природы.

Основной замысел парка принадлежит жене императора Павла Марии Федоровне.

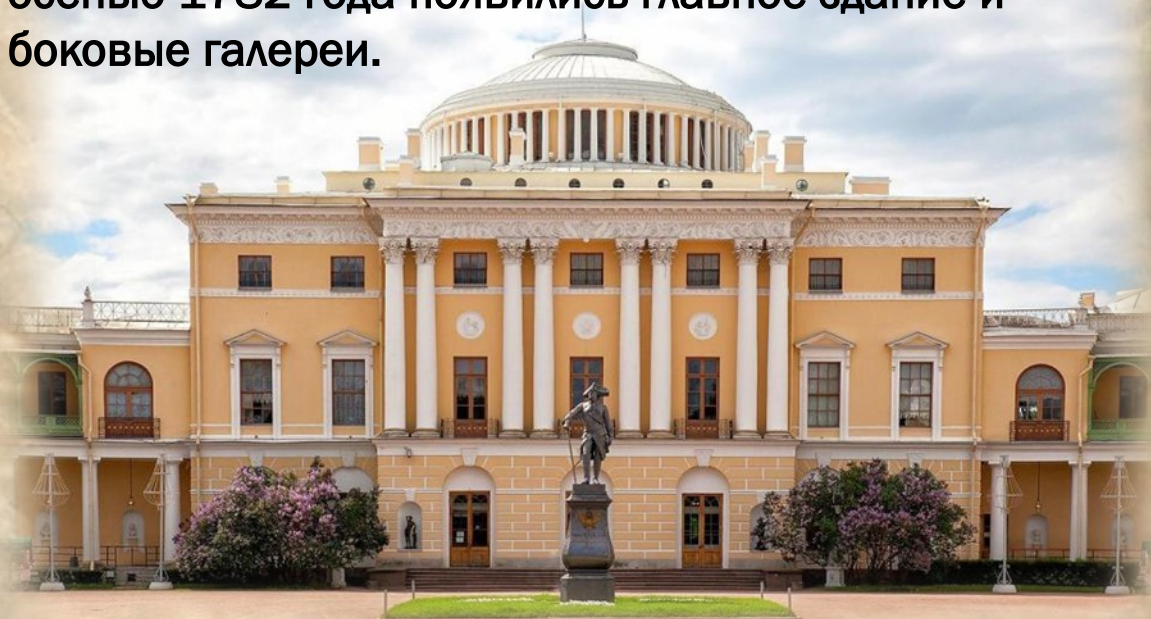
Благоустройству Павловска она посвятила четверть века своей вдовьей жизни. Она призвала лучших мастеров из европейских столиц, они приехали и провели в России долгие годы. Они изучили особенности Павловского ландшафта и украсили парк прекрасными постройками. Они работали, осмысляя русскую природу в духе традиций, идущих из Греции и Рима.



И.-Б. Лампи. Портрет великой княгини Марии Федоровны. 1795.

В начале XIX в. в России огромный успех имела поэма “Сады” французского садовника Жака Делиля. Это был гимн садово-парковому искусству, которое в галантном XVIII веке стало одним из ведущих направлений в художественной культуре Европы. Европейские монархи соревновались между собой в изысканности своих садов и парков, на устройство которых тратилось больше денег, чем на строящиеся дворцы и замки.

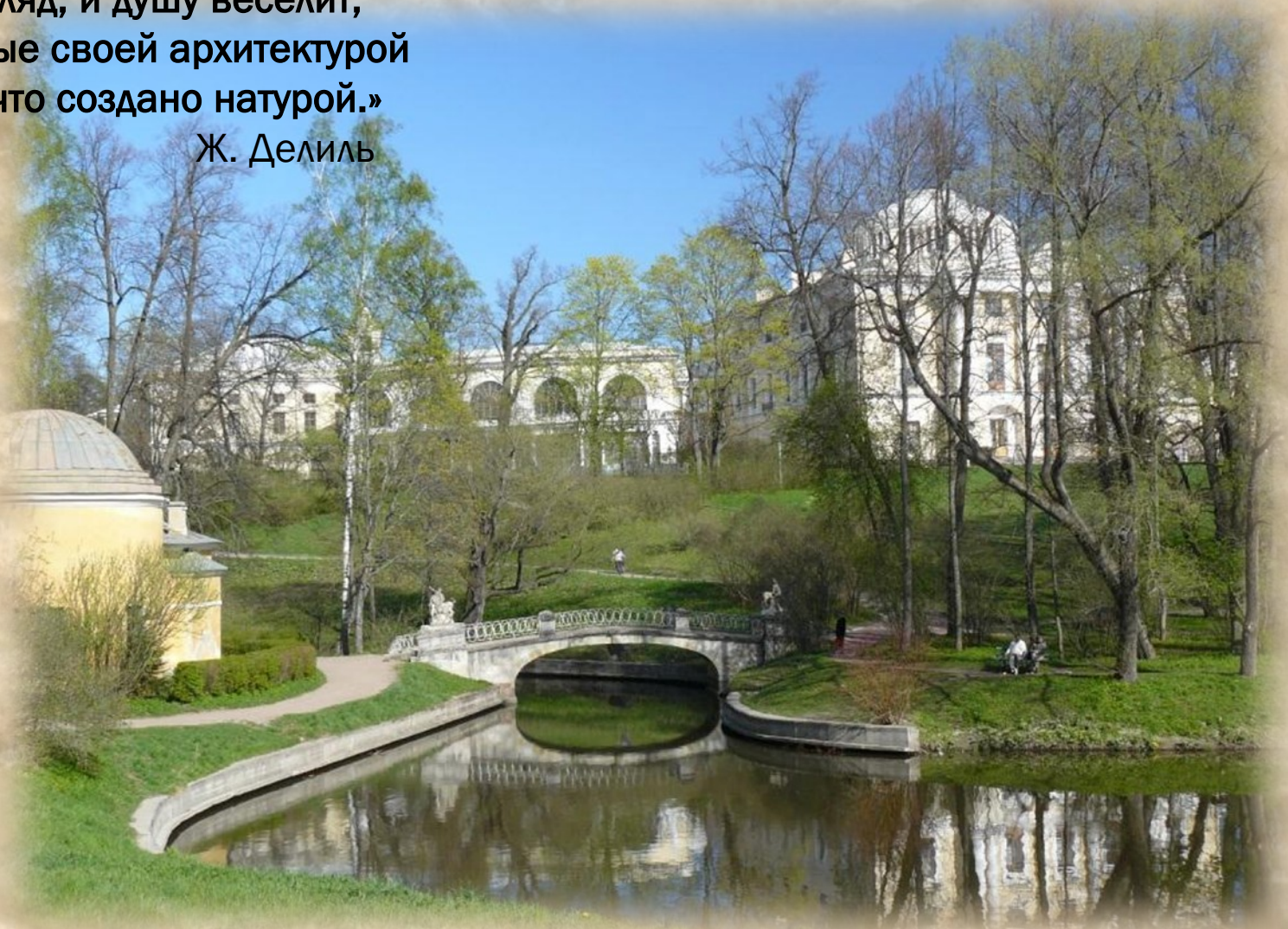
Павловский дворец был заложен 25 мая 1782 года. Руководил работами британский архитектор Чарльз Камерон, который постоянно конфликтовал с Павлом I по тем или иным архитектурным вопросам. Строительство всё же велось быстрыми темпами, и осенью 1782 года появились главное здание и боковые галереи.



С вступлением Павла I на престол в 1796 году Павловск превратился в императорскую резиденцию.

«Мне светит Флоры взор: я буду петь сады!
Я расскажу о том, как весь пейзаж окрестный,
Возвышенный искусств гармонией чудесной,
Неузнаваемый приобретает вид
И восхищает взгляд, и душу веселит,
А зданья стройные своей архитектурой
Увенчивают то, что создано натурой.»

Ж. Делиль





**«Славянка тихая, сколь ток приятен твой,
Когда, в осенний день, в твои глядятся воды
Холмы, одетые последнею красой
Полуотцветшия природы.**

**Спешу к твоим брегам... свод неба тих и
чист;
При свете солнечном прохлада повеваает;
Последний запах свой осыпавшийся лист
С осенней свежестью сливает.»**

В. А. Жуковский

**Одновременно с дворцом Камерон
создает и первые районы парка.
Новый пейзажный стиль определяет
характер развития Павловского
парка.**



Большая или Итальянская лестница
была создана по проекту Бренны в
1799 году. Шестьдесят четыре ступени
ведут к реке Славянке.



Площадки делят лестницу на
марши, которые уменьшаются по
ширине снизу вверх. Верхние устои
лестницы украшают мраморные
изваяния львов, а нижние –
чугунные.

По проектам Камерона возводятся также обелиск в память основания Павловска, Храм дружбы, колоннада Аполлона, Молочный домик, Вольер и более десяти других парковых сооружений.



Колоннада Аполлона

«Вот и парк! Как он тенист в июле,
Как он сетью Солнца оплетён!
Круглый портик дружбы не ему ли
На ладонь поставил Камерон!
Помнишь дальних дней тревоги, встречи?
Посмотри — шумит тебе в ответ
Старый друг наш, дуб широкоплечий,
И до нас проживший столько лет!
Вечна жизнь, и вечны эти розы.
Мы уйдём, но тем же будет сад,
Где трепещут в воздухе стрекозы
И берёзы ласково шумят.»

Вс. Рождественский



Храм дружбы — не просто декоративный павильон. Он был воздвигнут и как аллегорический символ, композиция и пластический декор которого выражали признательность наследника престола и его супруги царственной матери Екатерине II.

Самый романтичный мост в парке – это Мост Кентавров. Архитектором проекта был известный итальянец Винченцо Бренна, который взялся за строительство моста в 1795 году, на месте обычной переправы из досок. Завершил же работу над мостом подрядчик Никита Яковлев в 1799 году.



По углам моста были установлены четыре гипсовых кентавра. По преданию они являются копиями работы неизвестного итальянского мастера XVIII века со скульптор античных мастеров Аристия и Папия эпохи императора Адриана.



В 1782 году Чарльз Камерон создал Павильон Вольтер или Птичник – одну из первых архитектурных построек Павловского парка.



В 1862 году около павильона выкопали пруд. В центре пруда появилась статуя Афродиты Каллипиги, а с другой стороны – статуя Актеона с убитой ланью. Во время Великой Отечественной войны Вольтер был поврежден осколками, статуи на пруду были украдены.

В настоящее время пруд перед Павильоном украшает мраморная скульптура Венеры Итальянской (итальянская копия с оригинала скульптора Антонио Кановы).

Ещё одним архитектурным акцентом Вольерного участка служит классицистический павильон со статуей императрицы Марии Фёдоровны. Он является воспроизведением в 1914 году в бетоне проекта Росси, в честь которого он и был назван павильоном Росси. Стилистически павильон созвучен Вольеру и удачно замыкает композицию.



Вблизи дворца архитектор создает парадный торжественный регулярный сад.



**Четыре ряда лип образовали
Тройную аллею - парадный въезд ко
дворцу. Средняя, широкая часть
предназначалась для карет и
экипажей, а две по сторонам – для
пешеходов.**

**Постепенно интерес к регулярной
планировке и подстриженным
деревьям угасал. И липы, которых
уже не касались ножницы
садовника, постепенно
разрослись, широко раскинув свои
ветви.**





Здесь всегда много цветов. С ранней весны до глубокой осени их аромат привлекает проходящих по Тройной липовой аллее.

Собственный садик Марии Федоровны — *giardino secreto* (секретный цветник) — разбит по типу регулярных голландских садов с прямыми дорожками и многочисленными клумбами, напоминающими дворцовые ковры.



Главная аллея подводит к открытой террасе Павильона Трех Граций.



Павильон Трех граций (1800г.) – последнее произведение Камерона в Павловском парке. Он построен в виде античного портика, опоясанного шестнадцатью колоннами ионического ордера.



Вскоре после сооружения павильона, в 1803 году, в центре его появилась мраморная скульптура "Три грации", созданная скульптором Паоло Трискорни.



Чугунный мостик построен в 1823 году по проекту зодчего Росси. Расположен он у Храма Дружбы. Мостик имеет широкие устои, сложенные из тёсаного камня. Они превращают края берегов в крутые откосы, которые вдаются в реку. Проезжая часть мостика выгнута и перекрыта чугунными ромбовидными плитками с рифлёной поверхностью.

На четырёх углах мостика установлены прямоугольные постаменты с овальными вазами, похожими на широкие чаши. Лёгкие перила с орнаментом из тонких ободов, скреплённых круглыми розетками, и украшения на постаменте и вазах свидетельствуют о высоком мастерстве чугунного литья в России первой четверти XIX столетия.





Висконтиев мост перекинут через Славянку у Старой Сильвии. Необычный силуэт с широким арочным пролетом издалека привлекает внимание. Арка моста, отражаясь в спокойной глади воды, замыкается в красивый овал.

Деревянный мост на этом месте возник еще в конце XVIII века, но каменный был построен только в 1803 году. Свое название – Висконтиев мост – он получил по имени Карло Висконти, каменных дел мастера, который с начала XIX века руководил строительными работами в Павловском парке.



С 1796 года начинается период истории Павловска как императорской резиденции. Ведущая фигура этого времени — Винченцо Бренна. Он расширяет дворец и изменяет декор ряда интерьеров, создаёт композицию Старой и Новой Сильвии, Большие круги, Пиль-башню, Театральные ворота, Руинный каскад, Амфитеатр и другие малые архитектурные формы.



Пиль-башня



Пиль-башня, вид с Руинного каскада

Пиль-башня - одно из самых оригинальных сооружений В. Бренны, поставленная в 1797 году в сравнительно отдаленной части парка, на самом берегу Славянки. Здесь проявились в полной мере фантазия архитектора и его живописный дар.

Круглая Пиль-башня под высокой соломенной кровлей воспринимается как романтическая декорация, а в конце XVIII века вся местность вокруг казалась сошедшей с пасторальных картин. Отпечаток подчеркнутой запущенности создавал впечатление какого-то богом забытого сельского уголка. Но стоило подняться по столь же непрезентабельной спиральной лестничке, притулившейся к башне, как посетитель оказывался в изысканном помещении дворцового типа, декорированном живописью, лепкой, обставленном золоченой мебелью.



В 1807-1808 г. по проекту арх. А. Воронихина и К. Висконти у запруды пильной мельницы был сооружен большой каменный мост.

Руинный каскад был сооружен В.Бренной в 1794 году. Он расположен в месте впадения Нижнего Старосильвийского пруда в Славянку. В засушливое время года Руинный каскад пересыхает, а во время снеготаяния или обильных дождей он оживает.



Руинный каскад

Общность названий Старая и Новая Сильвия отражает последовательность создания этих ландшафтных районов, их композиционную связь и одновременно указывает на художественную самостоятельность каждого из этих малых сильвийских, то есть лесных, ансамблей. Дорожки, охватывающие лучи аллей Старой Сильвии, вливаются в трапециевидную площадку. От неё две, прихотливо-извилистые, лестницы ведут к месту слияния старосильвийских прудов и Славянки, отмеченному Руинным мостом-каскадом.

Разница восприятия двух Сильвий выявляется в выборе скульптур Аполлона и места их установки. В Новой Сильвии, на высоком постаменте, воздвигнута статуя Аполлония Мусагета, задрапированного в длинный, широкий, словно развеваемый ветром, хитон. На голове Аполлона — венок, в руках — кифара. Аполлон кажется парящим среди густой листвы обступающих деревьев и кустарников.



На высоком берегу Славянки расположена Старая Сильвия . Другое название этой части парка - Двенадцать дорожек. Для Двенадцати дорожек Бренна использовал статую Аполлона Бельведерского, помещённую в центре круглой свободной площадки, которая служит символом солнечного диска — одной из эмблем Аполлона. От площадки лучами расходятся двенадцать аллей. Площадку окружают бронзовые статуи античных богов, богинь и муз.



«В России северной свирепствуют метели,
Но мощные леса, их кедры, сосны, ели,
Мхи и лишайники во мгле морозных зим
Стоят зеленые под слоем снеговым.
Умение и труд там все преодолевают.
Огонь с морозами бороться помогает,
И Флора юная приходит в свой черед
Туда, где сам Вулкан Помону бережет.
Великий мудрый царь принес в народ науку;
Он над страной простер властительную руку,
В борьбе со стариной верша свои труды.
Вкусят потомки им возвращенные плоды.»

Ж. Делиль «Сады»

