



Перетяткович Мариан Марианович

150 лет со дня рождения

**Петербургский архитектор
(23.03.1872 – 22.05.1916)**

Родился Мариан Перетяткович 23 августа 1872, в селе Усичи Луцкого уезда Волынской губернии, в семье польских помещиков. Окончил Ровенское реальное училище в 1890 году и поступил в военное училище. После окончания училища был произведен в корнеты 2-го драгунского генерала фельдмаршала князя Меншикова полка. Военную карьеру завершил в 1896 году в 1-м казачьем Уманском полку. В 1901 г. окончил Институт гражданских инженеров императора Николая I. В 1901—1906 гг. продолжил обучение в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств.



Мариан Перетяткович
1872 - 1916

Осенью 1901 г. Марьян стал учеником мастерской профессора Л. Н. Бенуа. В 1905 г. возник творческий дуэт инженера Марьяна Перетятковича и архитектора Мариана Лялевича. В стиле рационального модерна они выполнили в 1905 – 1907 гг. ряд конкурсных проектов, часть которых была удостоена 1-й премии. К сожалению, ни один из совместных проектов Лялевича и Перетятковича не был осуществлен.



Мариан Станиславович
Лялевич
(1876 – 1944)



Леонтий Николаевич
Бенуа
(1856 – 1928)

В 1906 г. М. Перетяткович принял участие в международном конкурсе проектов Дворца мира в Гааге. При создании проекта зодчий отошел от модерна и обратился к классике, к творениям итальянских архитекторов в духе Андреа Палладио.

20 апреля 1906 г. совет профессоров постановил допустить 34-летнего ученика Перетятковича к выполнению конкурсной выпускной программы на тему «Зал для народных собраний» для получения звания художника-архитектора. В своем проекте он предложил вариацию на мотив колоссальных форумов римских императоров. Его конкурсный проект был признан лучшим среди выпускных проектов этого года, а 1 ноября ему было присуждено звание художника-архитектора и пенсионерская поездка за границу.

В 1907 г. М. М. Перетятковича отправили для завершения обучения в Италию и Францию. В то время формирование творческого стиля М. М. Перетятковича оказали влияние мастера финского модерна Л. Сонк и Э. Сааринен.

Интересной самостоятельной работой М. М. Перетятковича стал конкурсный проект дома дешевых квартир имени Г. Г. Солодовникова в Москве, который получил 1-ю премию. Это здание в духе типичного для Петербурга и редкого для Москвы стиля «северного модерна» было построено в 1906 – 1908 гг. и стало первым реализованным проектом М. М. Перетятковича.



Ларс Элиел Сонк
1870 - 1956



Готтлиб Элиэль Сааринен
1873-1950

Первые постройки Мариана Перетятковича — совместные. Церковь французского посольства в Ковенском переулке, 7 (Нотр-Дам де Франс) возводится по проекту маститого Леонтия Бенуа, но Перетяткович активно участвует в переработке проекта и реализации замысла старшего товарища.

Искусствоведы считают, что в облике церкви заметно влияние мастера северного модерна Э. Сааринена.





Грязелечебница в Ессентуках



Пятигорская грязелечебница

В марте 1911 г. объявили Всероссийский архитектурный конкурс проектов грязелечебниц для Пятигорска, Ессентуков и Железноводска. Председатель Общества архитекторов-художников граф П. Ю. Сюзор рекомендовал известного талантливого зодчего М. М. Перетятковича, способного выполнить архитектурную часть пятигорского проекта.

Перетяткович соединил в своем проекте величественную простоту фасада и максимум удобства для больных. Чтобы узнать непредвзятое мнение компетентных зодчих о своем проекте, он анонимно участвовал в конкурсе на грязелечебницу в Ессентуках, представляя эскизный проект, подобный пятигорскому. Из десятка представленных работ проект Перетятковича был признан лучшим, а второе место заняла работа молодого зодчего Е. Ф. Шреттера.



Мастерство Мариана Перетятковича крепнет и совершенствуется. Дом страхового общества «Саламандра» на Гороховой, 4 (соавтор — гражданский инженер Н. Н. Веревкин) до сих пор привлекает внимание мощным ренессансным фасадом, богатой отделкой. Над порталом главного подъезда виден барельеф с изображением саламандры — символа страхового общества, легендарной ящерицы, не сгорающей в огне. Декор фасада дополняют овалы медальоны с барельефами танцовщиц из белого мрамора. И именно в этом доме поселяется Агриппина Ваганова — крупнейший деятель русской хореографии. Так что танцовщицы на фасаде оказались очень даже к месту.



Фасад пятиэтажного здания отличается лаконичностью, которую создают гладкие стены, прорезанные разными по размеру окнами.

1-й этаж - высокий с большими витринами. Небольшой балкон на 4-м этаже. Нарядность фасаду придает облицовка.

Страховое общество "Саламандра" было основано в 1846 г. и страховало от пожаров. Считалось, что мифическое существо Саламандра не боится огня, т.к. способно потушить его холодом своего тела. Впоследствии к страхованию от огня добавилось страхование жизни, транспортных происшествий и несчастных случаев.



На фасаде установлены мемориальные доски

В 1918 г. дом был освобожден от жильцов и передан ЧК. В 1920-1930-е гг. дом занимало Управление делами Петроградской ЧК. Здесь находились кабинеты сотрудников и камеры заключения. После переезда органов ОГПУ в новое здание на Литейном дом был превращен в жилой.

В 2003 г. в доме начало работать Генеральное консульство Румынии.

Для наружной отделки использовано несколько пород камня: красный гангутский гранит, красный радомский песчаник, белый мрамор. Стены снизу доверху облицованы гранитом, архитектурные детали - эркер, балкон, карниз, орнаменты - сделаны из песчаника.

В 1910–1911 году Мариан Перетяткович возводит в месте впадения Ново-Адмиралтейского канала в Неву удивительный храм-памятник русским морякам, погибшим в войне с Японией. Храм «Спас на водах» сразу же стали так называть из-за мозаики Н. А. Бруни, изображающей Христа, шествующего по водам, которая была помещена в алтарной части. Белоснежный храм как бы парил над Невой. В стены церкви внутри были вделаны бронзовые доски с именами павших — 12000 имен от адмирала Макарова до последнего кочегара. Храм был прекрасен, вызывал возвышенные чувства... наверно, это и погубило его в 1932 году.



Строители храма: архитектор М. Я. Перетяткович, инженер Смирнов С. И. с помощником студентом института гражданских инженеров А. Г. Джороговым



Освящение храма. 1911.
Фотоателье Буллы

Здание взорвали, бронзовые доски по легенде утопили в Неве, а на месте части фундамента храма стоит ныне один из промышленных корпусов Адмиралтейского завода. В 2000-2003 году на месте храма возведена часовня Св. Николая Чудотворца по проекту арх. Д. А. Бутырина. Рядом небольшой музей, в котором можно увидеть чудом уцелевшие фрагменты мозаик Спаса на водах.

После взрыва флотского храма-памятника в 1932 г. уцелели 4 мозаичных образа. Это известные евангельские сюжеты «Несение креста», «Моление о чаше», «Спаситель в терновом венце», созданные по эскизам художника Виктора Васнецова. Четвертая мозаика - обломок заалтарной картины – «Спаситель, шествующий по водам» академика живописи Николая Бруни. Этот обломок с ликом некоторое время после взрыва был виден на дне Ново-Адмиралтейского канала, что вызывало паломничество к месту взрыва.



В 1914-1915 гг. по проекту М. М. Перетятковича возведено массивное пятиэтажное здание для Министерства торговли и промышленности. После установления власти Советов здание Министерства было передано в распоряжение Совета народного хозяйства Северной области. Затем здесь размещалась Военно-политическая Академия им. Н. Г. Толмачева. Сейчас – военная академия тыла и транспорта.



Есть в биографии Мариана Перетятковича и не совсем обычная страница. Один свой проект он сделал безвозмездно — это здание до сих пор стоит на Кирилловской улице, 19. Сейчас в нем размещается Ленинградская областная научная библиотека, а первоначально (в 1912–1913 году) оно предназначалось для Приюта для мальчиков Римско-католического благотворительного общества. Еще его называли «Дом Кербедза», поскольку средства на строительство дал сын известного инженера Станислава Кербедза Михаил. На эти деньги М. Перетяткович возвел четырехэтажное здание в неоклассическом стиле. Приют был открыт 30 октября 1913 года. В доме разместились мастерские, школа, интернат, столовая и библиотека. В мастерских наряду с воспитанниками трудились также 50 наемных рабочих. В приюте воспитывалось около 150 мальчиков. Руководил приютом ксендз Антоний Малецкий. Преподавание в школе велось на русском, но здесь изучали также и польский язык, отмечали католические праздники.



Главное здание приюта
для мальчиков



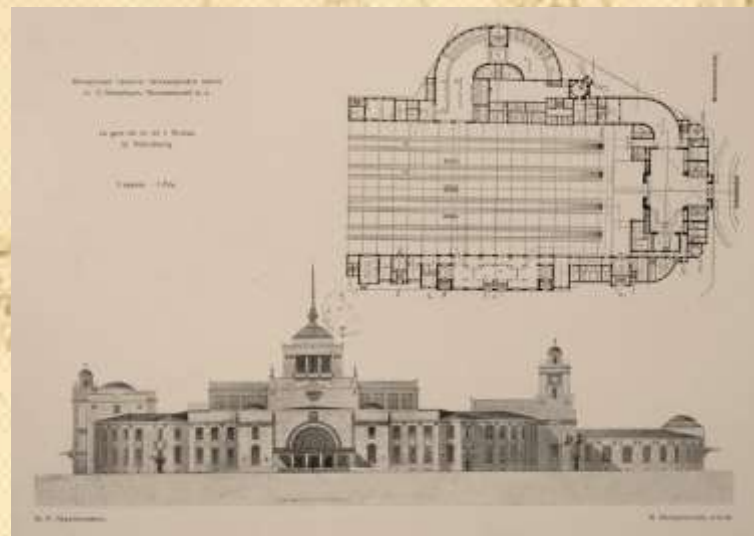
Каплица при убежище для бедных
мальчиков



Очень интересной обещала быть работа по проектированию нового Николаевского вокзала в Петербурге. Старый вокзал, построенный в середине XIX века архитектором К. А. Тоном, предполагалось снести, а на его месте воздвигнуть более крупное и современное сооружение. В 1912 году на разработку проекта вокзала был объявлен конкурс, к участию в котором организаторы этого творческого соревнования привлекли наиболее видных русских зодчих.

Победителем конкурса стал архитектор Мариан Перетяткович - безусловно выдающаяся личность, подарившая нашему городу огромное количество прекрасных зданий.

Проект Перетятковича выглядел более представительным, так что он больше подходил для роли центрального вокзала России. Но, увы, этот проект, как и никакой другой проект с этого конкурса, не был воплощён в жизнь. Вообще, в то время это было частое явление: проекты могли не понравиться заказчику, либо денег на их реализацию оказалось просто недостаточно. Таким образом, реконструкция Николаевского вокзала на тот момент была отменена.



Памятником архитектуры федерального значения является Доходный дом Вавельберга, здание, расположенное на пересечении Невского проспекта и Малой Морской улицы.

Строить дом, который одновременно совмещал в себе функции дома и личной резиденции, польский банкир позвал Мариана Мариановича Перетятковича — по тем временам знаменитого и бравшего дорого за свою работу архитектора.

Здание было перестроено всего за двенадцать месяцев — с 1911 по 1912, в стиле итальянского неоренессанса — двухъярусная аркада, ложная арка. Для наружной отделки здания использован темно-серый мелкозернистый сердобольским гранит с очень однородной структурой. Фасады банка на всю высоту отделаны рустованными плитами, колоннами, пилястрами, орнаментальными резными деталями и барельефами, исполненными мрачной символики.

Здание вмиг стало одним из самых заметных сооружений на Невском проспекте, которое в народе прозвали «Дворец дождей» или «Денежное Палаццо» за его особенное сходство с ренессансными дворцами в Италии.



В 1910 – 1914 гг. М. Перетятковичем при участии М. С. Лялевича построен Дом городских учреждений (пр. Максима Горького, 49), памятник архитектуры. Здание возведено с использованием элементов архитектуры классицизма.

Нижний этаж, обработанный мощными рустами и служащий цоколем для двух верхних, прорезан по фасаду высокими и широкими арками застеклённых проёмов, а центральный ризалит - ещё более высокой аркой проезда. На уровне двух верхних этажей боковые ризалиты декорированы колоннами, несущими треугольные фронтоны, украшенные скульптурой; в центре здания четырехгранная массивная башня, увенчанная куполом.

Здание построено на средства Городской думы для размещения различных городских учреждений (отсюда название). 1 й этаж сдавался под магазины, на других этажах - торговая палата, камера мирового судьи, аукционный зал, зал для заседаний и др.

В конце 1930-х гг. здание передано Высшей профессорской школе. После Великой Отечественной войны - один из корпусов Ленинградского института точной механики и оптики.



В начале XX века Русский торгово-промышленный банк купил участок на Большой Морской, д. 15 для постройки своего нового здания. В 1910 году состоялся архитектурный конкурс, первую премию на котором получил М. М. Перетяткович. Здание на Большой Морской строилось в 1912-1914 годах. Облицовку фасада осуществило акционерное общество "Гранит" под руководством инженера А. И. Гури.



Скульптурное оформление фасада принадлежит Л. А. Дитриху и В. В. Козлову, которые постоянно сотрудничали с М. Перетятковичем. Они же вместе с художниками М. М. Адамовичем и И. А. Боданинским работали над интерьерами.



Поражают обилием отполированного камня вестибюль, лестница и операционный зал банка. В интерьере можно увидеть редкие мраморы: черный с золотистыми жилками итальянский портор, зеленый и красный левантийский мраморы. Операционный зал отделан двумя рядами мощных колонн ионического ордера из полированного темно-розового среднезернистого гарнита-рапакиви.

Это здание является одной из последних работ архитектора, он умер в 1916 году.

Весной 1916 г. фронт Первой мировой войны дошел до Луцка и родовое имение Перетятковичей в Торчинском уезде было оккупировано австрийскими войсками. Узнав об этом, архитектор оставил работу и 15 мая срочно выехал в Киев, чтобы прояснить судьбу родственников, живших в имении Усичи. Долгие волнения и переживания привели к тому, что сердце зодчего не выдержало сильного потрясения. Он был доставлен в киевскую лечебницу, где и скончался «от разрыва сердца» 22 мая. Киевские власти ничего не сообщили о смерти архитектора. Тело зодчего было временно захоронено на кладбище Киева в цинковом гробу с тем, чтобы по окончании военных действий родственники смогли доставить его в родовое имение на фамильное кладбище рядом с отцом. Однако война затянулась и последующая гражданская война не дали возможности выполнить намеченное. Могила академика архитектуры М. М. Перетятковича в Киеве не найдена.

Даняева Л. Н.

Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв.



Матлин М. Г., Масленников А. В., Липатова А. П., Фролов Д. А., Чередникова М. П.

Русская традиционная культура и фольклор в культурном ландшафте Ульяновского Поволжья

Литература

1. Кириков, Борис Михайлович. Архитектура Петербурга - Ленинграда [Текст] : страницы истории / Б. М. Кириков ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостр-ва. - Санкт-Петербург : Коло, 2014. - 398 с. : ил. - Библиогр.: с. 359.
2. Кириков Б. М. М. М. Перетяткович // Строительство и архитектура Ленинграда. — Л., 1973. — Вып. 1. — С. 30—31.
3. Шульц, С (мл.) Храмы Санкт-Петербурга: История и современность: Справ. Изд./С. Шульц. – СПб.: ГЛАГОЛЬ, 1994. – 320 с., ил.
4. Шульц, С. С. (мл.). Невская перспектива [Текст] : научное издание. [Ч. 1]. Ландскрона. Ниеншанц, Санкт-Петербург. Пропилеи Невского проспекта. Невский проспект от Адмиралтейства до Мойки / С. С. Шульц. - СПб. : Изд-во Сергея Ходова, 2004. - 911 с. : ил. - Аннотация на англ. яз. - Библиогр.: с. 861-902.
5. Шульц, С. Дом Искусств / С. Шульц. - СПб. : Алмаз, 1997. - 192 с. : ил. - (Знаменитые здания Санкт-Петербурга).
6. Кириченко, Евгения Ивановна. Русская архитектура 1830-1910-х годов [Текст] : альбом / Е. И. Кириченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1982. - 399, [1] с. : ил. - Имен. указ.: с. 393-399. - (в пер.)
7. Нащокина, Мария Владимировна. Сто архитекторов московского модерна: Творческие портреты [Текст] : монография / М. В. Нащокина ; Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостр-ва Рос. акад. архитектуры и строит. наук. - М. : Жираф, 2000. - 302 с. : ил. - 149.1 р. Перетяткович, М. М.\о нем\.
8. Воеводский, Игорь. Палладио и Петербургская архитектура начала XX века / И. Воеводский.//Автобус. – 2008. - № 6. – С.7-10 .
9. Бройтман, Л. И. Большая Морская улица/Л. И. Бройтман, Е. И. Краснова. – М.: Центрполиграф:СПб.: МиМ-Дельта, 2005. – 462 с