

Петербургская мозаика

Ощущение особого, поэтического контекста Петербурга прекрасно выразил С. Маршак:

Давно стихами говорит Нева,
Страницей Гоголя ложится Невский,
Весь Летний сад – «Онегина» глава,
О Блоке вспоминают острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.

Городская жизнь разнообразна. Прошое Петербурга можно представить в виде сложного и необычного переплетения линий мозаичных картин и орнаментов, составленных в разное время разными поколениями. Именно поэтому *Альберт Павлович Аспидов* назвал своё литературное произведение, посвящённое городу: «*Петербургские арабески*». В нём дома, события, люди и прочее видимое и невидимое представляют как кусочки разноцветных камней или стёклышек (смальт), образующих обширные картины-панорамы. Такого рода импровизированные фантастические декоративные изображения обычно называли арабесками. Историю города вряд ли можно представить в виде прямой линии, проведённой между двумя точками. В ней много загадочного, запутанного и фантастического. Конечно, за прошедшие долгие и бурные времена составленные историей «петербургские арабески» понесли утраты. Выпадали (или изымались) составляющие их части. Или просто исчезали из памяти. Здесь автор постарался поднять из пыли забвения (а подчас и грязи) выпавшие «смальты». А затем – очистить и представить их уважаемому читателю в виде рассказов, анекдотов, повествований для его развлечения, просвещения и, вместе с тем, приобретения житейской мудрости, полезной в повседневности. Разнообразны материалы, представленные в данной книге. В них рассказывается о дворцах, замечательных местах, войнах, событиях, людях, памятниках, храмах, празднованиях... Данные рассказы в книге распределены по тематическим главам. Альберт Павлович, обращаясь к читателям, пишет: «Если эта книга или какая-либо её часть позволит лучше понять город вас окружающий, больше узнать о своей стране, прибавит доброты, то мы будем считать, что достигли той цели, к которой стремились» (*Петербургские арабески* / А. П. Аспидов. - М. : Центрполиграф ; СПб.: МиМ-Дельта, 2007. - 463 с.: ил.).

...Здесь мосты, словно кони –
По ночам на дыбы!

Здесь всегда по квадрату
На рассвете полки –
От Синода к Сенату,
Как четыре строки!

Здесь над винною стойкой,
Над пожаром зари
Наколдовано столько,
Набормотано столько,
Что пойдя – повтори!

А. Галич. Петербургский романс

«Петербург – столица русской гвардии. История гвардейских подразделений. Структура войск. Боевые действия. Выдающиеся личности», так называется книга писателя и почётного атамана Северо-Западного округа «Союза казаков» **Бориса Александровича Алмазова**. Городские названия в Санкт-Петербурге отражают славное прошлое: Конногвардейский бульвар, Кавалергардская улица, Гренадерские мосты, Сапёрный переулок, Артиллерийский переулок и другие «гвардейские» названия. В Петербурге постоянно квартировали гвардейские полки, в каждом – десятки героев, достойных отдельного рассказа, не говоря уже об истории каждого полка. Но современному горожанину, живущему столетие спустя, после того как Петербург покинули последние лейб-гвардейцы, многое уже нужно объяснять. Например, чем отличались гусары от улан, драгуны от конно-егерей или конно-пионеров, гренадеры от егерей... Прочитав данную книгу, читатель научится разбираться в гвардейских чинах и отличиях, узнает много интересных историй о местах города, связанных с гвардейскими полками. Рассказ о гвардии не ограничивается только рассказом о столице. Значительная часть гвардейцев была дислоцирована в Царском Селе, Петергофе и Гатчине, а пехотные полки 3-й гвардейской пехотной дивизии (лейб-гвардии Литовский, Кегскольмский, Санкт-Петербургский, Волынский), лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, лейб-гвардии Уланский Его Величества полк – в Варшаве, и об этом вы тоже узнаете из этой книги (**Петербург - столица русской гвардии. История гвардейских подразделений. Структура войск. Боевые действия. Выдающиеся личности / Б. А. Алмазов. - Москва: Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2015. - 511 с.: ил.**).

Не только русской гвардией славен Петербург, местный фольклор, неподвластный «идеологическим заказам», будет интересен любому читателю, интересующемуся прошлым Петербурга. Фольклор свободно существует по собственным, таинственным законам, избирательно закрепляя в народной памяти самые разные по масштабу и значению события: судьбоносные и нелепые, трагические и смешные, мистические, не поддающиеся разумным объяснениям. **Наум Александрович Синдаловский** собрал в своей книге *«Призраки Северной столицы. Легенды и мифы питерского зазеркалья»* множество любопытных легенд. Рассказанное автором позволяет ярче представить образ жизни и психологию наших предшественников, помогает понять их фантазии, страхи и заботы, а также постичь механизм возникновения мифов и формирования массового сознания в мире без телевидения. (**Призраки Северной столицы. Легенды и мифы питерского зазеркалья / Н. А. Синдаловский. - Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург: Русская тройка-СПб, 2012. - 269 с.: ил.**)

У нашего города невероятная судьба. По многочисленности исторических и культурных достопримечательностей этот город не уступит ни Лондону, ни Парижу, ни Мадриду. Наша задача сохранить память о прошлом Санкт-Петербурга, сберечь его для потомков. В нашей научно-технической библиотеке читатели смогут ознакомиться и с другими книгами о Петербурге. В отделе общественно-политической литературы ко Дню Города проходит выставка-просмотр данных книг. Приглашаем всех желающих к нам в библиотеку! (ауд. 1-309)

Зав. сектором НТБ Кубынина В.С.