

# «Полнощных стран краса и диво...»



*Образы пушкинского Петербурга в русской и советской  
иллюстрации*

*Из фонда отдела художественной литературы*

*«... Отечество нам Царское  
Село»*

*«Воспоминаньями смущенный,  
Исполнен сладкою тоской,  
Сады прекрасные, под сумрак ваш священный  
Вхожу с поникшею главой.»*

*«... И въявь я вижу пред собою  
Дней прошлых гордые следы.  
Еще исполнены великою женою,  
Ее любимые сады*

*Стоят населены чертогами, вратами,  
Столпами, башнями, кумирами богов  
И славой мраморной, и медными  
хвалами*

*Екатерининских орлов.»*

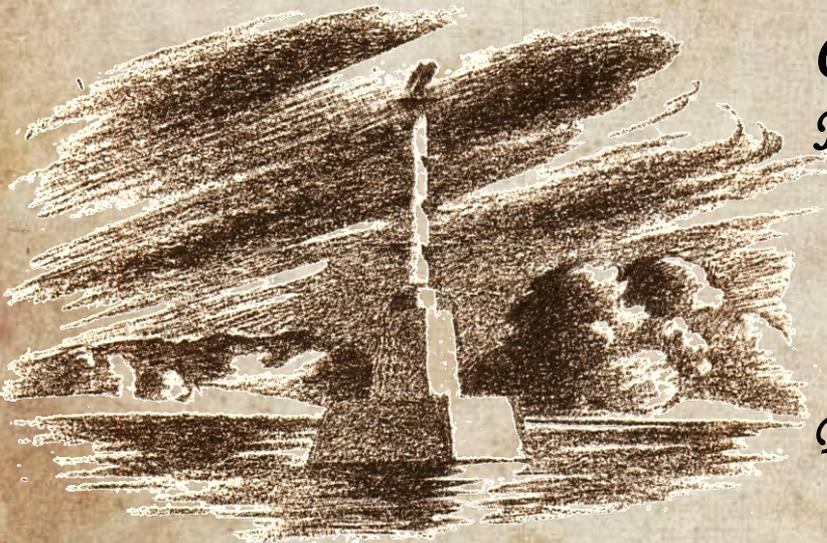


«...Здесь каждый шаг в душе рождает  
Воспоминанья прежних лет;  
Возрев вокруг себя, со вздохом росс вещает:  
«Исчезло все, великой нет!»

И, в думу углублен, над злачными брегами  
Сидит в безмолвии, склоняя ветрам слух,  
Протекущие лета мелькают пред очами,  
И в тихом восхищенье дух,

Он видит: окружен волнами,  
Над твердой, мшистою скалою  
Вознесся памятник, Ширяся крылами,  
Над ним сидит орел молодой.

И цепи тяжкие и стрелы громовые  
Вкруг грозного столпа трикратно обвились;  
Кругом подножия, шумя, валы седые  
В блестящей пене улеглись.»



## *«Царскосельская статуя»*

*Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.*

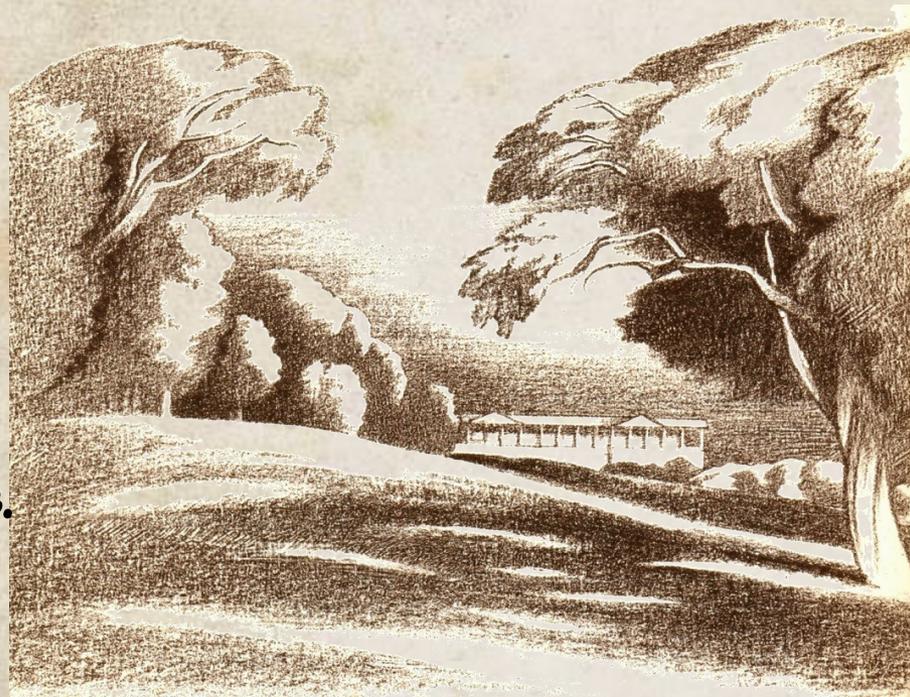
*Дева печально сидит, праздный держа черепок,*

*Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;*

*Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.*



*«Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он как душа неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир  
чужбина;  
Отечество нам Царское Село.»*





*«Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красоту,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
Насквозь простреленных в бою.»*

*«Медный всадник»*

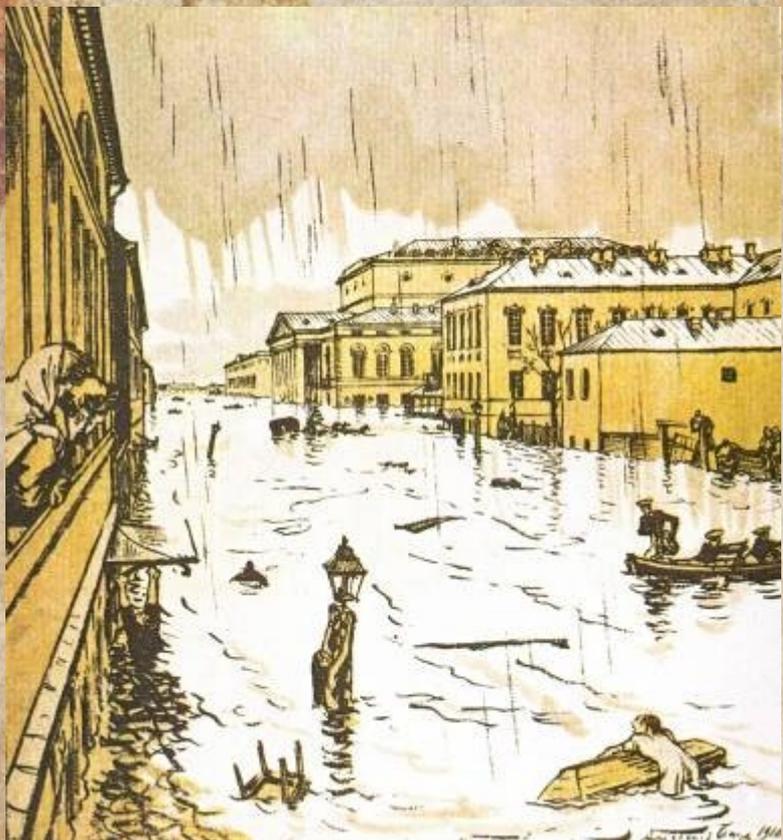
*«Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла...»*





*«Но силой ветров от залива  
Перегражденная Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива,  
И затопляла острова,  
Погода пуще свирепела,  
Нева вздувалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась. Пред нею  
Всё побежало, всё вокруг  
Вдруг опустело — воды вдруг  
Втекли в подземные подвалы,  
К решеткам хлынули каналы,  
И всплыл Петрополь как тритон,  
По пояс в воду погружен.»*

*«Медный всадник»*



*«Осада! приступ! злые волны,  
Как воры, лезут в окна. Челны  
С разбега стекла бьют кормой.  
Лотки под мокрой пеленой,  
Обломки хижин, бревны, кровли,  
Товар запасливой торговли,  
Пожитки бледной нищеты,  
Грозой снесенные мосты,  
Гроба с размытого кладбища  
Плывут по улицам! Народ  
Зрит божий гнев и казни ждет.»*

*«Но вот, насытясь разрушеньем  
И наглым буйством утомясь,  
Нева обратно повлеклась,  
Своим любуясь возмущеньем  
И покидая с небреженьем  
Свою добычу...»*



*«И, обращен к нему спиной,  
В неколебимой вышине,  
Над возмущенною Невою  
Стоит с простертою рукою  
Кумир на бронзовом коне.»*



*«Евгений вздрогнул. Прояснились  
В нем страшно мысли. Он узнал  
И место, где потоп играл,  
Где волны хищные толпились,  
Бунтуя злобно вокруг него,  
И львов, и площадь, и того,  
Кто неподвижно возвышался  
Во мраке медною главой,  
Того, чьей волей роковой  
Под морем город основался...  
Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!  
А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы?»*



*«И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой —  
Как будто грома грохотанье —  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой.  
И, озарен луною бледной,  
Простерши руку в вышине,  
За ним несется Всадник Медный  
На звонко-скачущем коне;  
И во всю ночь безумец бедный,  
Куда стопы ни обращал,  
За ним повсюду Всадник Медный  
С тяжелым топотом скакал.»*

*«Медный всадник»*

Ода «Вольность»

...Когда на мрачную Неву  
Звезда полуночи сверкает  
И беззаботную главу  
Спокойный сон отягощает,  
Глядит задумчивый певец  
На грозно спящий средь тумана  
Пустынный памятник тирана,  
Забвенью брошенный дворец —  
И слышит Клии страшный глас  
За сими страшными стенами,  
Калигулы последний час  
Он видит живо пред очами,  
Он видит — в лентах и звездах,  
Вином и злобой упоенны,  
Идут убийцы потаенны,  
На лицах дерзость, в сердце страх.



Молчит неверный часовой,  
Опущен молча мост подъемный,  
Врата отверсты в тьме ночной  
Рукой предательства наемной...

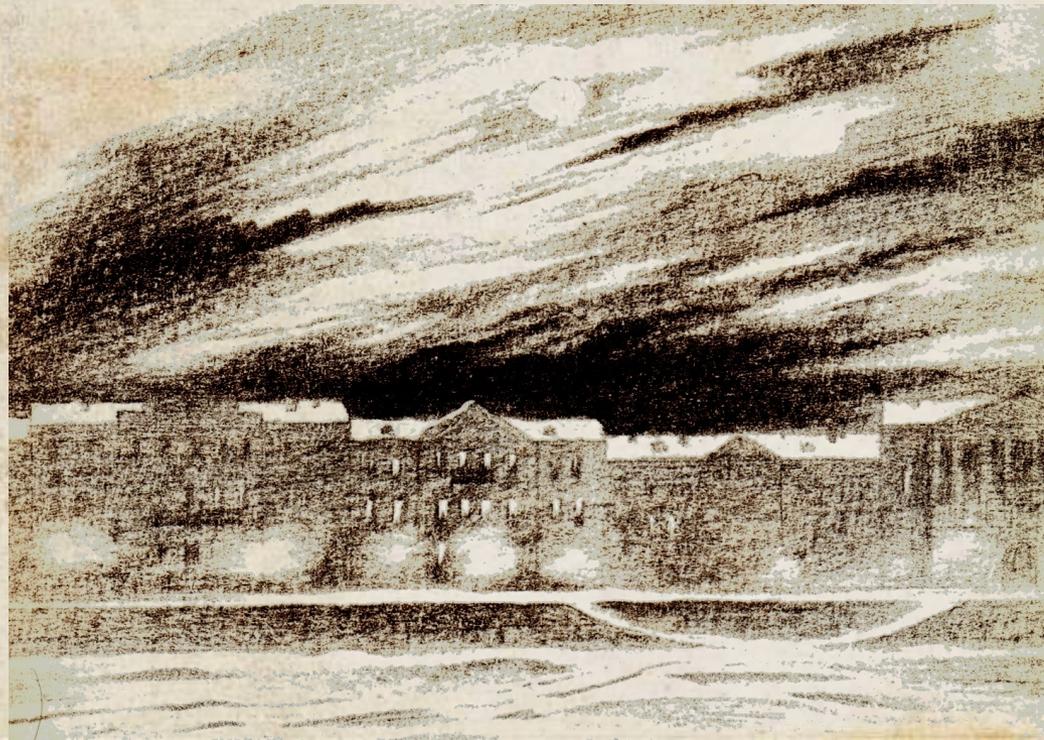
«С душою, полной сожалений,  
И опершись на гранит,  
Стоял задумчиво Евгений,  
Как описал себя пшит.  
Все было тихо; лишь ночные  
Перекликались часовые;  
Да дрожек отдаленный стук  
С Мильонной раздавался вдруг;  
Лишь лодка, веслами махая,  
Плыла по дремлющей реке:  
И нас пленяли вдалеке  
Рожок и песня удалая...»



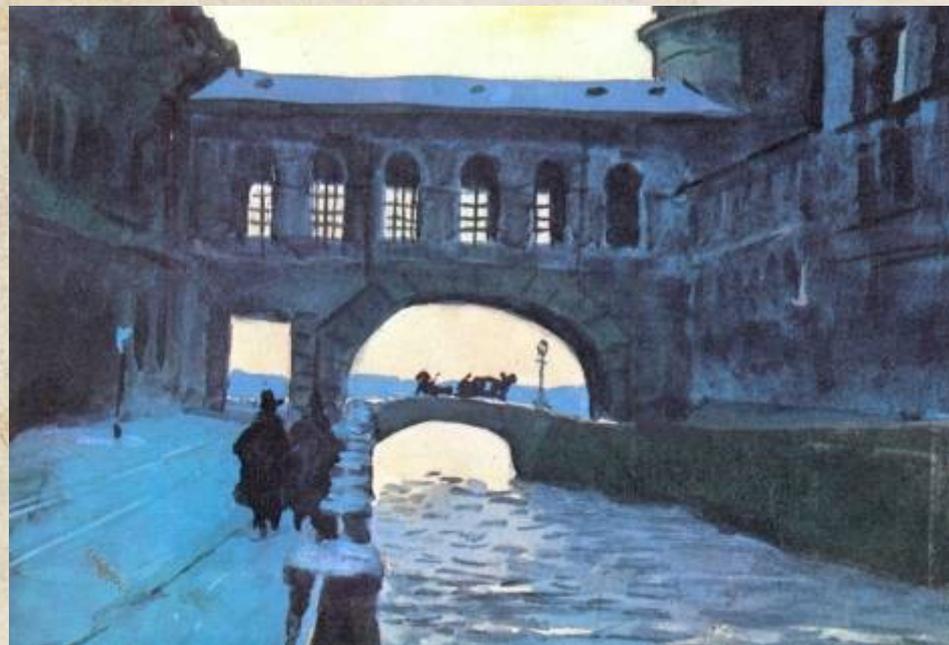


*Уж тёмно: в санки он садится.  
«Пади, пади!» - раздался крик;  
Морозной пылью серебрится  
Его бобровый воротник,*

*«...Вдоль сонной улицы рядами  
Двойные фонари карет  
Веселый изливают свет  
И радуги на снег наводят;  
Усеян площадками кругом,  
Блестит великолепный дом;  
По цельным окнам тени ходят,  
Мелькают профили голов  
И дам и модных чудаков.»*



*«Ещё амурь, черт, змея  
На сцене скачут и шумят;  
Ещё усталые лакеи  
На шубах у подъезда спят;  
Ещё не перестали топтать,  
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать,  
Ещё снаружи и внутри  
Везде блистают фонари;  
Ещё, прозябнув, бьются кони,  
Наскуча упряжью своей,  
И кучера, вокруг огней,  
Бранят господ и бьют в ладони, -  
А уж Онегин вышел вон;  
Домой одеться едет он.»*



*«Что ж мой Онегин? Полусонный  
В постелю с бала едет он:  
А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробуждён.  
Встаёт купец, идёт разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит,  
Под ней снег утренний хрустит.  
Проснулся утра шум приятный.  
Открыты ставни; трубный дым  
Столбом восходит голубым,  
И хлебник, немец аккуратный,  
В бумажном колпаке, не раз  
Уж отворял свой васисдас.»*

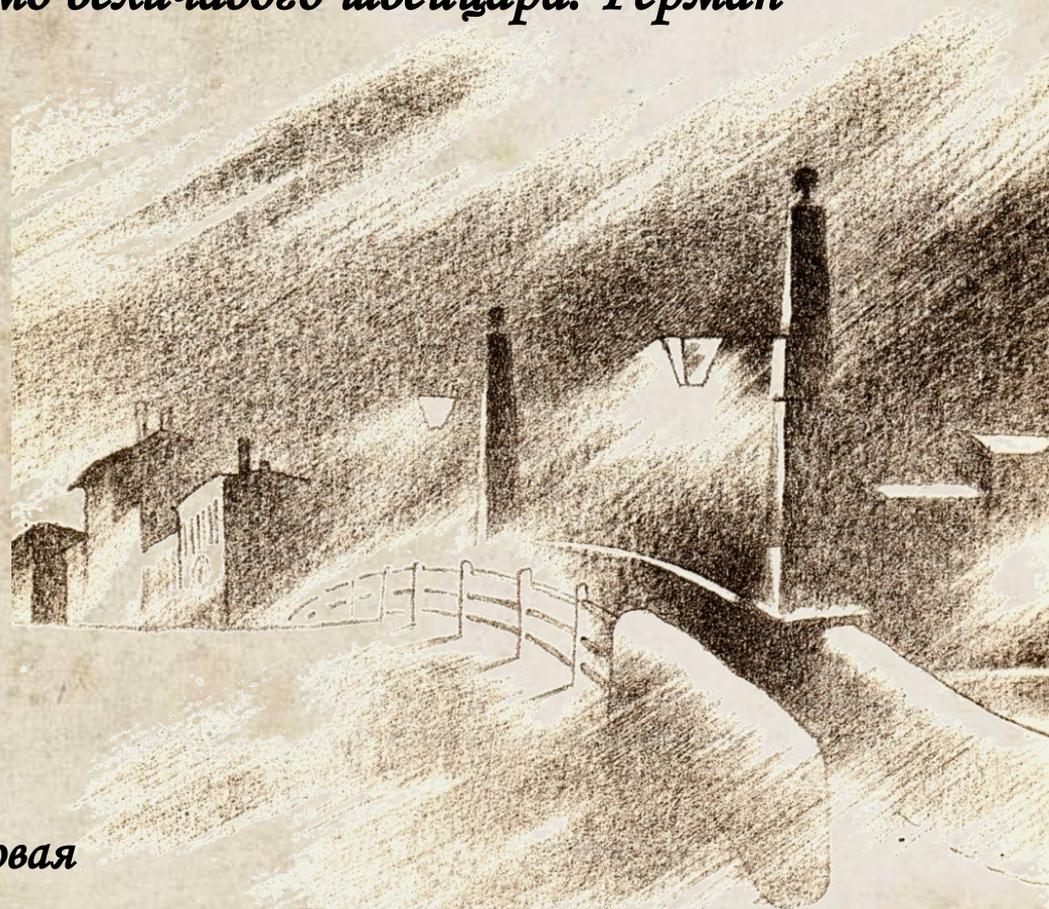




«Пиковая дама»

«В следующий вечер Германн явился опять у стола. Все его ожидали. Генералы и тайные советники оставили свой вист, чтоб видеть игру, столь необыкновенную. Молодые офицеры соскочили с диванов; все официанты собрались в гостиной. Все обступили Германна. Прочие игроки не поставили своих карт, с нетерпением ожидая, чем он кончит. Германн стоял у стола, готовясь один понтировать противу бледного, но все улыбающегося Чекалинского. Каждый распечатал колоду карт. Чекалинский стасовал. Германн снял и поставил свою карту, покрыв ее кипой банковых билетов. Это похоже было на поединок. Глубокое молчание царствовало кругом.»

*«...очутился он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры. Улица была заставлена экипажами, кареты одна за другою катились к освещенному подъезду. Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полосатый чулок и дипломатический башмак, Шубы и плащи мелькали мимо величавого швейцара. Герман остановился.*



*«Пиковая дама»*

- Чей это дом? – спросил он у углового будочника.  
- Графини \*\*\*, – отвечал будочник.»



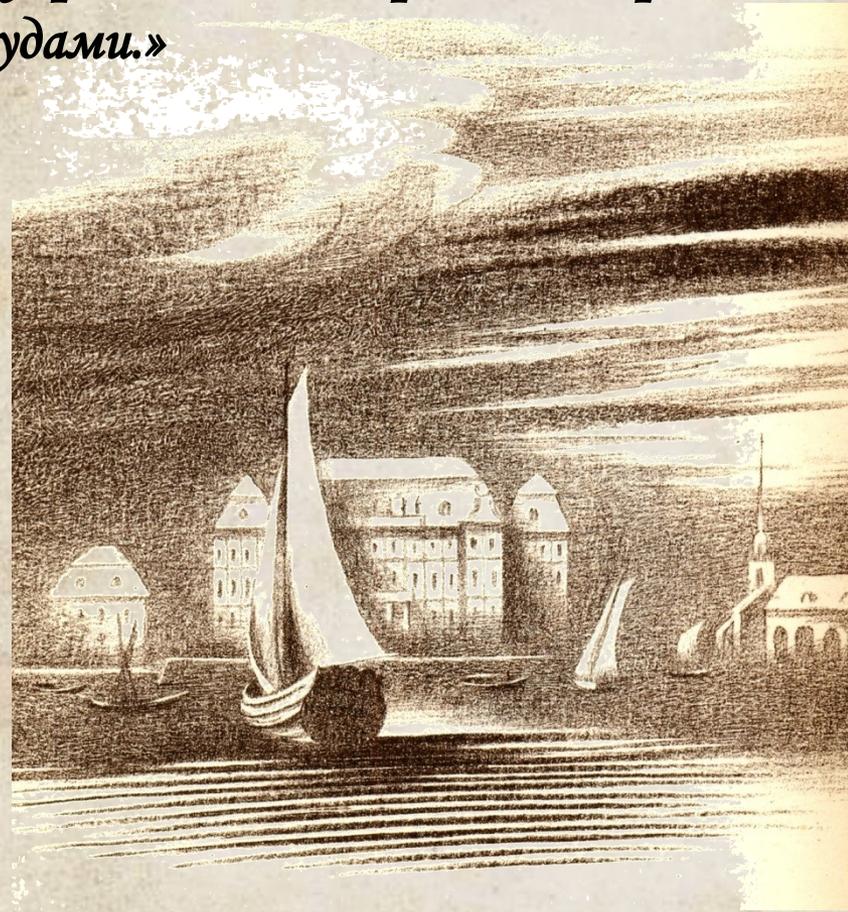
«Пиковая дама»

Дом Пиковой Дамы (Малая Морская ул., д. 10/10)

*«... Через полтора часа они приехали в Петербург. Ибрагим с любопытством смотрел на новорожденную столицу, которая подымалась из болота по манию самодержавия. Обнаженные плотины, каналы без набережной, деревянные мосты повсюду являли недавнюю победу человеческой воли над сопротивлением стихий. Дома казались на скоро построенны. Во всем городе не было ничего великолепного, кроме Невы, не украшенной еще гранитною рамой, но уже покрытой военными и торговыми судами.»*



*«Арап Петра  
Великого»*

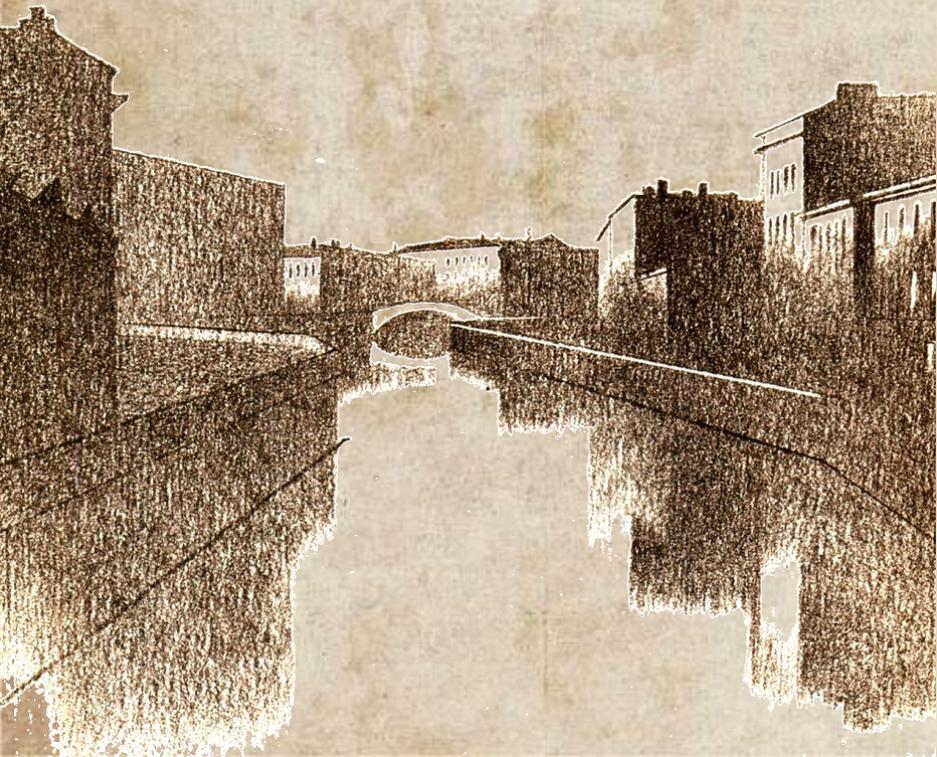




*«Над Невой резво вьются  
Флаги пестрые судов;  
Звучно с лодок раздаются  
Песни дружные гребцов;  
В царском доме пир веселый;  
Речь гостей хмельна, шумна;  
И Нева пальбой тяжелой  
Далеко потрясена.»*

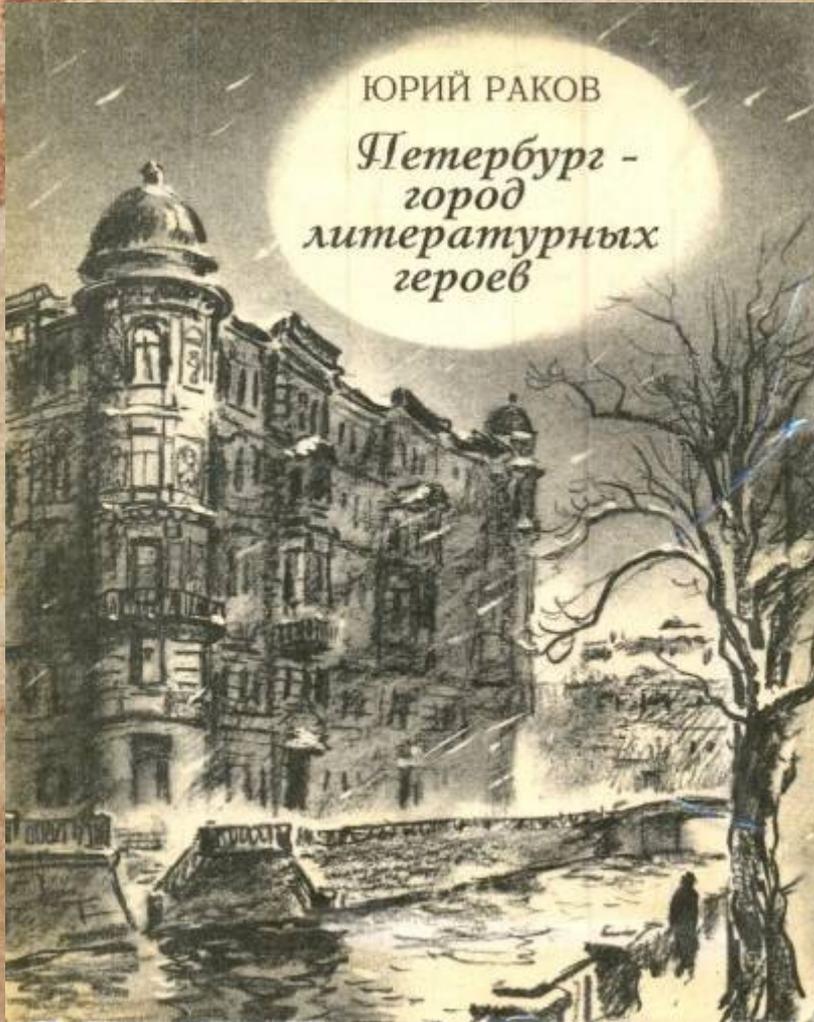
*«Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Скука, холод и гранит...»*





*«Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо как Россия,  
Да умирится же с тобой  
И побежденная стихия;  
Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Превожнить вечный сон Петра...»*

ЮРИЙ РАКОВ  
Петербург -  
город  
литературных  
героев

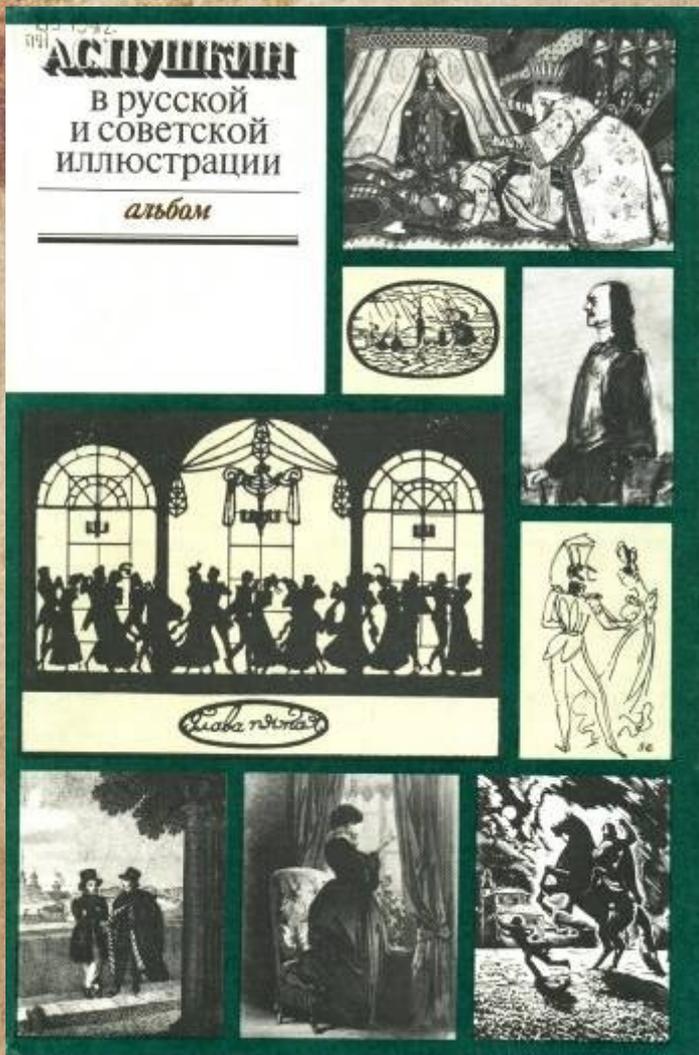


- **Раков, Юрий Абрамович.**  
«Петербург-город литературных  
героев» : литературная критика  
- СПб : Химиздат, 1999.

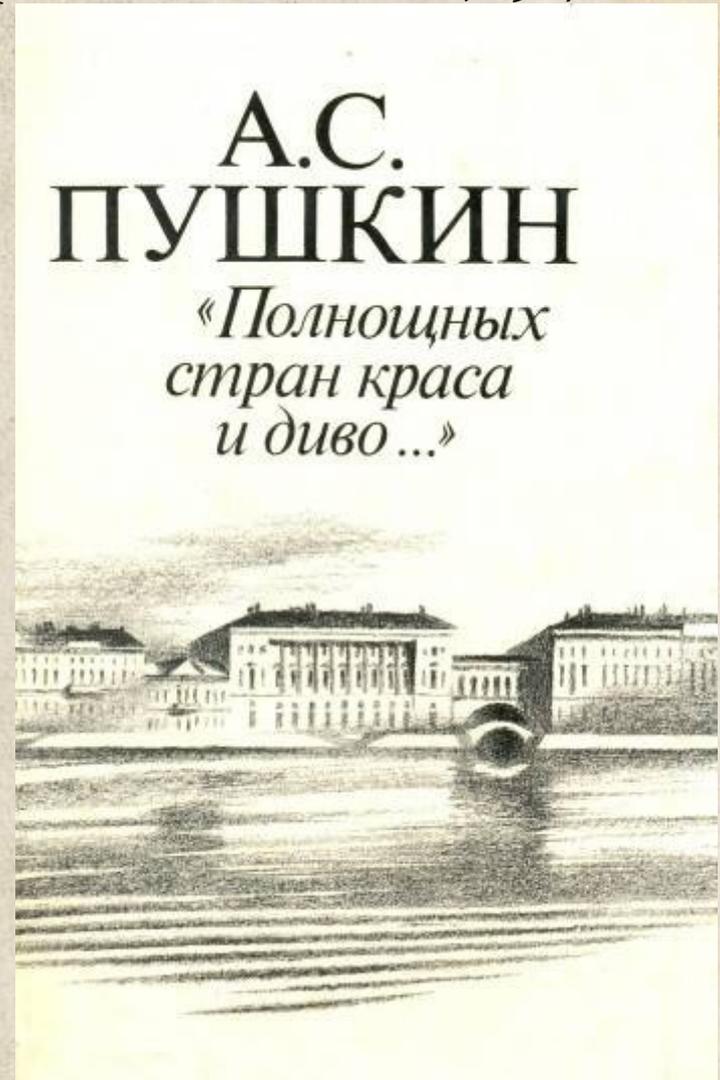
- **Бунин, П.** «Гениальный сын  
России» : [Рис. П. Бунина по  
произведениям А. С. Пушкина]:[Альбом]  
- М. : Славянский диалог, 1998.



ГЕНИАЛЬНЫЙ  
СЫН  
РОССИИ



- **Пушкин, Александр Сергеевич.** «Полночных стран краса и диво...» : А. С. Пушкин о Петербурге: стихи, поэмы, проза - Л. : Лениздат, 1987.



- **А. С. Пушкин** в русской и советской иллюстрации: в 2 томах [Текст]. Т. 2. Альбом. - М. : Книга, 1987.