

Мир в себе



140 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ
КОНСТАНТИНОВИЧА
РЕРИХА

С.Н. Рерих. Портрет Н.К. Рериха, 1937

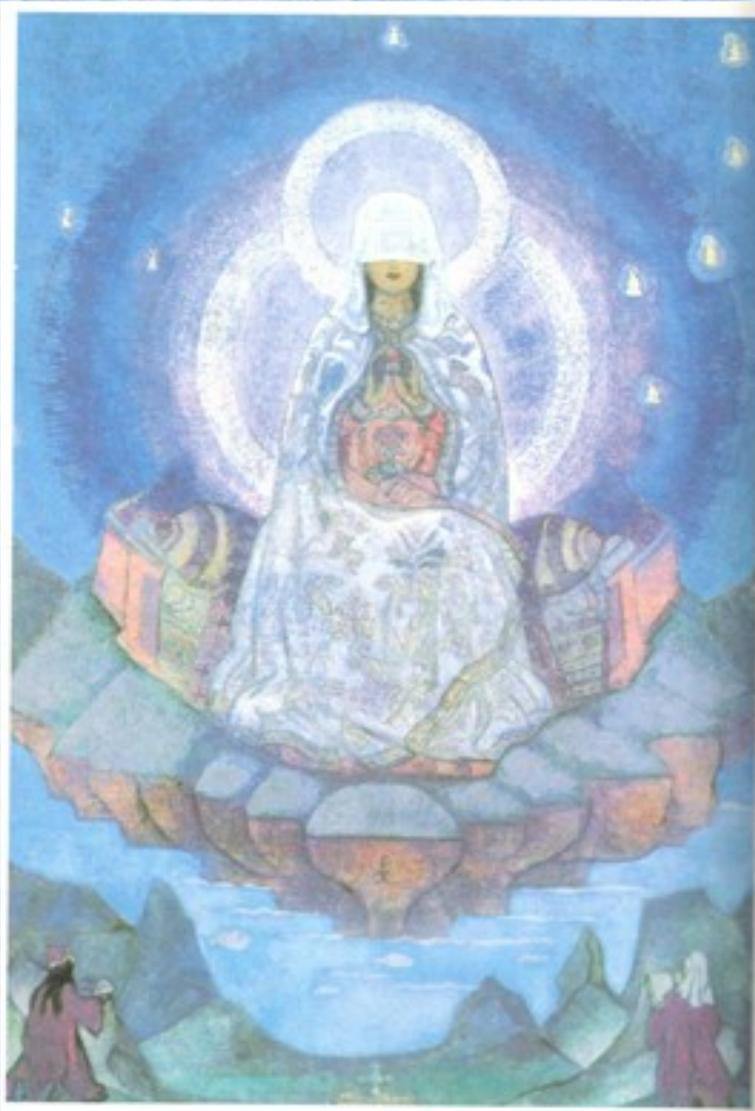
«Нелегко описать жизнь, в ней было
столько разнообразия...» Н.К. Рерих



Н. К. Рерих и Е. И. Рерих с сыновьями.



Н. К. Рерих и Е. И. Рерих. 1904 г.



*Н. К. Рерих.
Матерь Мира, 1924.
Музей Рериха, Нью-Йорк.*

- ❑ Среди замечательных деятелей русской культуры почётное место занимает Николай Константинович Рерих. Рерих – человек интереснейшей биографии, феноменальных знаний, редкого таланта.
- ❑ Сорок два года Рерих прожил в России, около двадцати лет в Индии, три года в США. Он посетил почти все страны Европы, Америки и Азии.
- ❑ Рерих – художник, писатель, философ, археолог...

Детство

- Николай Константинович Рерих родился 27 сентября (9 октября) 1874 года в Петербурге, в семье известного нотариуса Константина Федоровича Рериха. Его мать – Мария Васильевна Калашникова происходила из псковской купеческой семьи. Юные годы прошли в доме на набережной Невы у Николаевского моста. Постоянное движение на реке приучало пристальнее вглядываться вдаль, будило мысль о безграничности мира.

Родители Николая

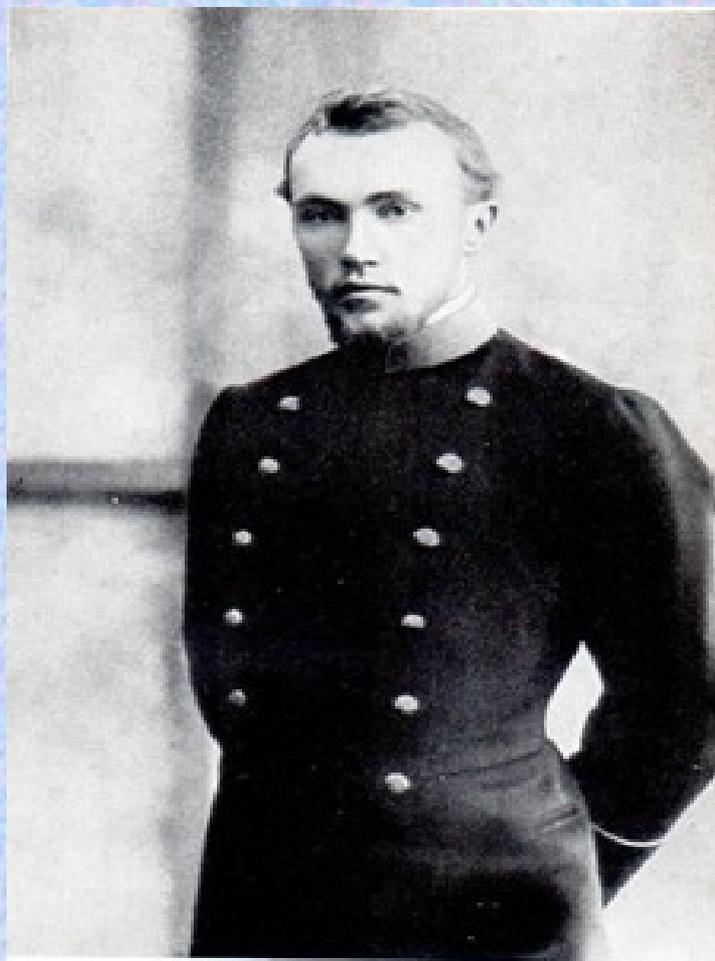


К.Ф.Рерих (сидит слева)



М.В. Калашникова

Годы учебы



Н. К. Рерик-студент.

- В восьмилетнем возрасте Рерик стал учащимся гимназии К. И. Мая. У него проявляется тяга к театру, литературе, поэзии, археологии, рисованию.
- В 1893 году он окончил гимназию и поступил в Академию художеств и одновременно в Петербургский университет на юридический факультет (там он параллельно посещает лекции исторического факультета).



«Гонец. Восстал род на род» 1897 год

В Академии художеств Рерих занимается в мастерской профессора А.И. Куинджи.

Уже в те годы он создает серию картин «Начало Руси. Славяне». Эта тема стала ведущей в его творчестве на протяжении нескольких лет. Первой картиной этой серии стала картина «Гонец. Восстал род на род».

1 ноября 1897 года он получает звание художника за картину «Гонец», которая была приобретена известным коллекционером Павлом Третьяковым.

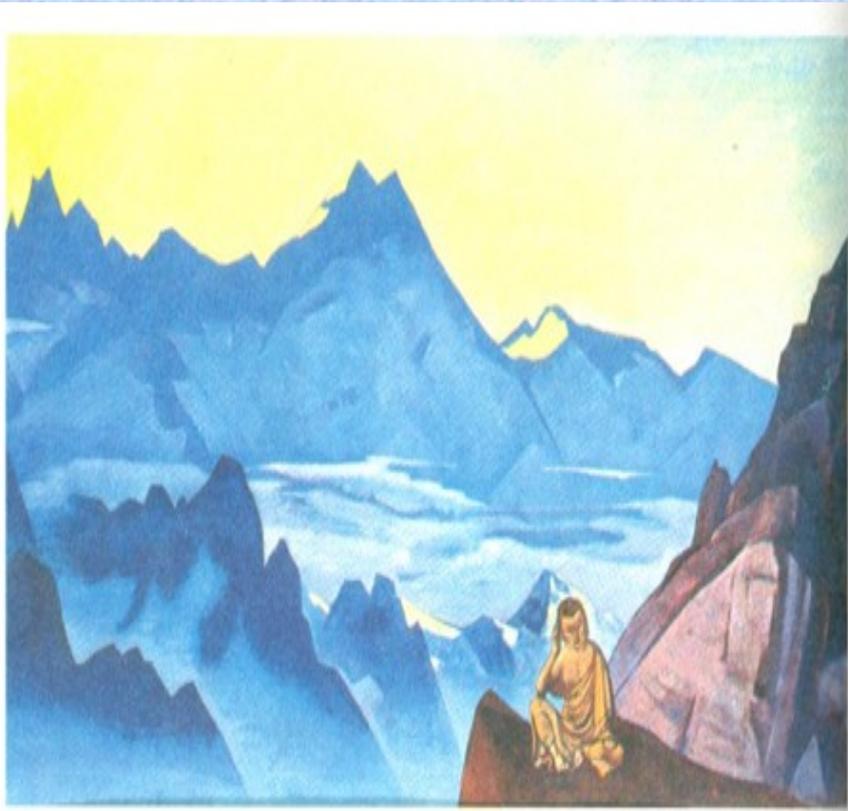
В поисках себя

- 1900 – 1901 Рерих едет в Париж, где посещает музеи, выставки, салоны... Занимается в мастерской Кормона. Посещает Голландию и Северную Италию.
- В 1901 году Н.К. Рерих женится на Елене Ивановне Шапошниковой, дочери известного археолога, правнучке полководца М.И.Голенищева-Кутузова, очаровательной и одаренной женщине. Всю жизнь они пройдут рука об руку. Елена Ивановна будет разделять все устремления и начинания своего супруга. Вместе они путешествуют по древнерусским городам, знакомятся с русским фольклором, архитектурой.



*С. Н. Перух. Портрет Е. И. Перух, 1937.
Музей Перуха, Нью-Йорк.*

- С 1906 по 1914 год Николай Константинович постоянно участвует в зарубежных выставках русского искусства. Париж, Венеция, Берлин, Рим, Брюссель, Вена, Лондон знакомятся с творчеством Рериха.
- В 1908 году Рерих впервые наиболее полно изложил свои философские и эстетические взгляды в большой статье «Радость искусству».
- В 1909 году Николая Константиновича избирают академиком Российской академии художеств и членом Реймской академии во Франции.



*Н. К. Рерих.
Миларепа услышавший, 1925.
Музей Рериха, Нью-Йорк.*

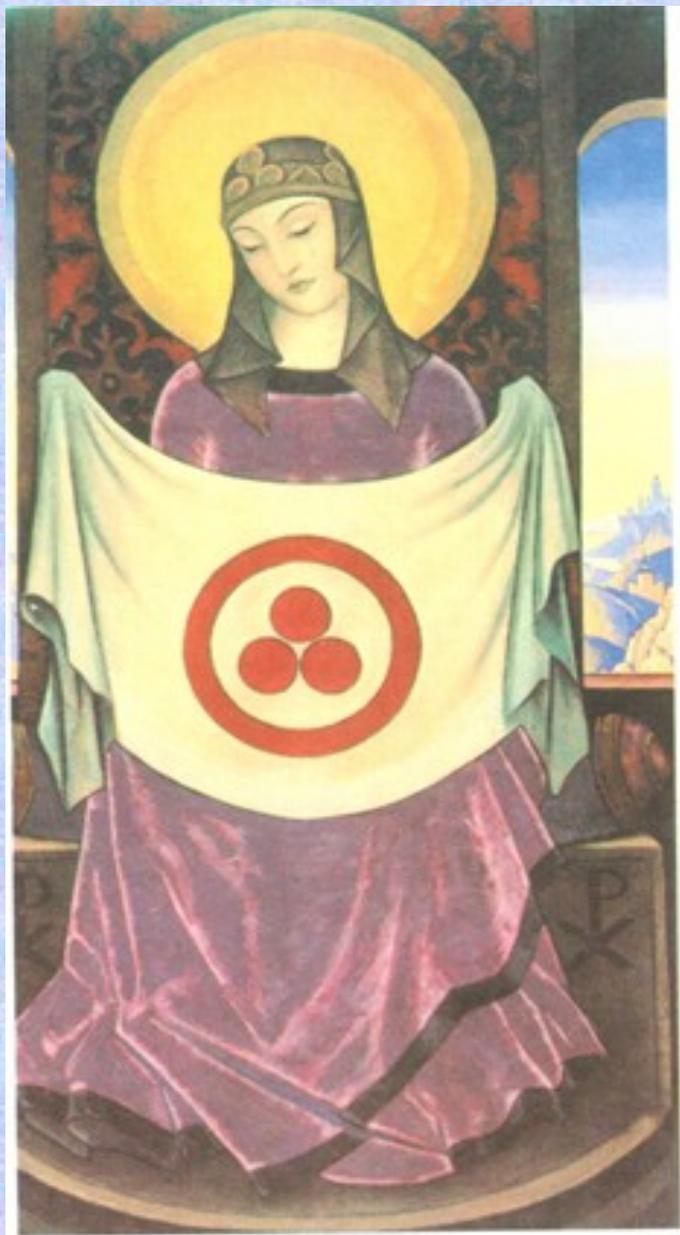
- С 1916 года начинается новый заграничный период в жизни. Выставки картин Рериха в Финляндии, Швеции, Норвегии.
- По приглашению С. Дягилева, который проводил «Русские сезоны» в Лондоне, он приезжает в Англию, где пишет декорации, создает костюмы к русским операм «Снегурочка», «Князь Игорь», «Царь Салтан»
- В 1920 году принимает предложение Чикагского университета об организации выставки. В Америке пробудет три года.



*Н. К. Рерих.
Пророк Мухаммед на горе Хира,
1925. Собрание Боллинга, США.*

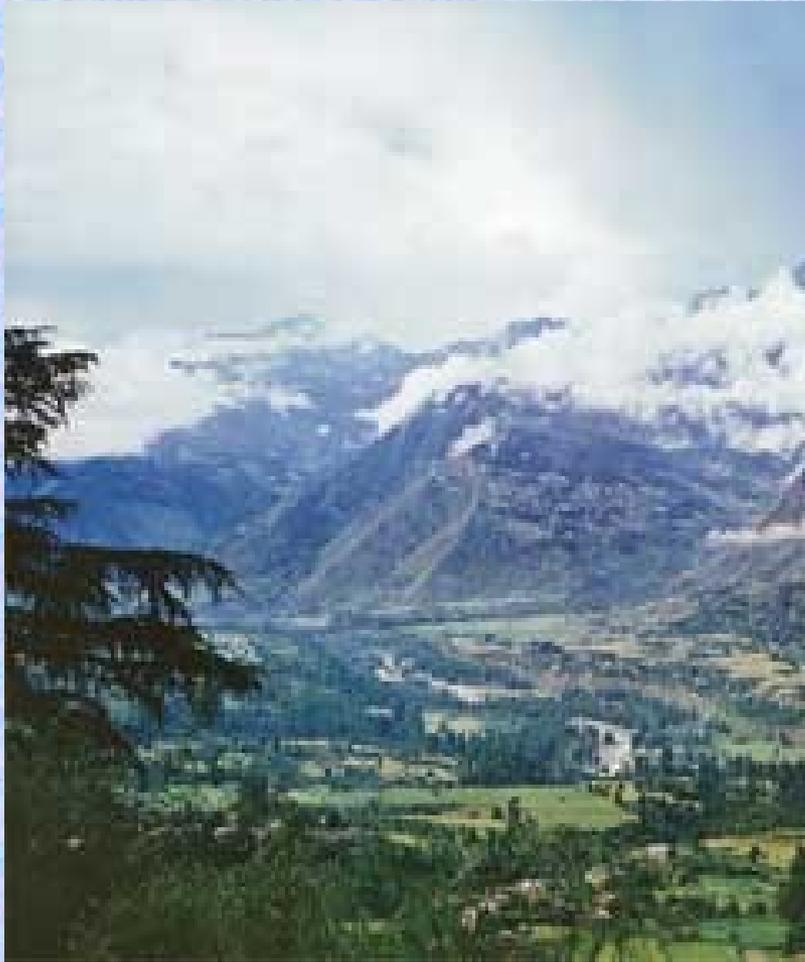
• Давней мечтой был Восток. Начиная с 1923 года и в течение пяти лет, Н.К. Рерих и Е.И. Рерих предпринимают большое путешествие по Индии и Центральной Азии, в Тибет, Китай, на Алтай, в Монголию.

• 1924 год – выходит в свет первая книга «Живой Этики» - «Зов», вторая – «Озарение» в 1925 году. Главный призыв в них - это обращение к развитию духовных возможностей человека, которые могут стать катализатором спасительного Возрождения Культуры, поддержания Мира и Согласия.



*Н. К. Рерих.
Madonna Oriflamma (Владычица
Черноно-пламенная),
1932. Музей Рериха, Нью-Йорк.*

- В 1928 году, в долине Кулу в Индии, он организует Гималайский институт научных исследований – «Урусвати».
- Идеи Рериха о гуманистической направленности культуры органично соединились с необходимостью создания Пакта об охране культурных ценностей. Это предложение получило широкую поддержку в различных странах. Символом Пакта стало Знамя Мира.
- Пакт Рериха – Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников был подписан в Вашингтоне 15 апреля 1935 года представителями 21 государства.



Долина Кулу

Фото Л.В. Шапошниковой

<http://www.icr.su>

Место кремации Николая Константиновича находится в долине Кулу (Индия). Здесь лежит большой камень, доставленный, как завещал Рерих, из Тибета.

Памятник Рериху имеет надпись: «13 декабря 1947 здесь было предано огню тело великого русского друга Индии Махариши Николая Рериха. ОМ РАМ» (Да будет мир)

Вокруг полукольцом растут те самые знаменитые, как редкость этих мест, — липы. Это было любимое место всей семьи Рерихов, где они часто проводили вечерние часы.

Список литературы

1. Очерки по истории культурологии [Текст] : Учеб. пособие / С. Н. Иконникова. - СПб. : СПбГУП, 1998. - 407 с.
2. Рерих [Текст] : биография отдельного лица / П. Ф. Беликов, В. П. Князева. - М. : Мол. гвардия, 1972. - 256 с.
3. Живая этика [Текст] : избранное / Сост. М.Ю. Ключникова. - М. : Республика, 1992. - 414 с.
4. Держава света; Священный дозор [Текст] / Н.К.Рерих. - Рига : Виeда, 1992. - 285 с.
5. Н. Рерих [Текст] : биография отдельного лица - Иллюстративный материал / В. П. Князева. - М. : Искусство, 1968. - 45, [1] с. : [56] л. ил. ; 29 см.