

Джоаккино Антонио Россини

(1792— 1868)



К 225-летию со дня рождения



Не многие композиторы на протяжении всей своей жизни пользовались такой всесветной славой, как Россини.

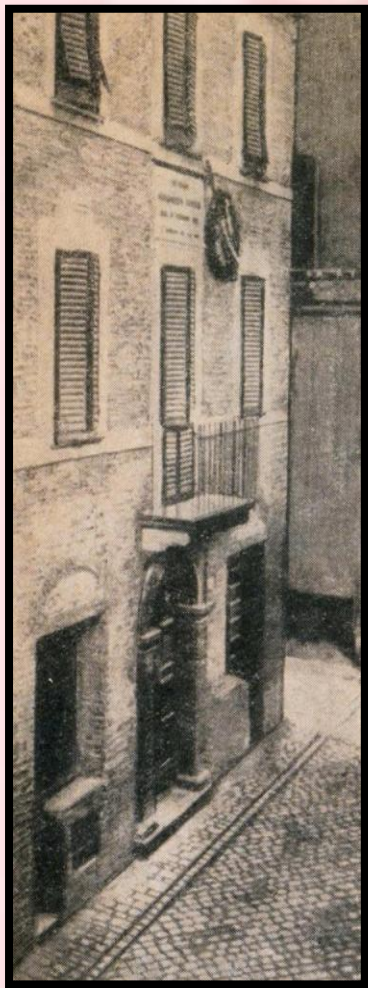
Великий немецкий поэт Гейне назвал его *«солнцем Италии»*.

Знаменитый французский писатель Стендаль писал, что *«Слава Россини ограничена только пределами цивилизации»*.

Пушкин, полушутя, полувосторженно, писал о нем в своем *«Евгении Онегине»*:



*«Но уж темнеет, вечер синий,
Тора нам в Оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень - Орфей.
Не внемля критике суровой,
Он вечно тот же, вечно новый,
Он звуки льет - они кипят,
Они текут, они горят, как
поцелуи молодые,
Все в неге, в пламени любви,
Как закипевшего аи
Струя и брызги золотые...»*



Дом, где родился
Джоаккино Россини

Джоаккино Россини родился 29 февраля 1792 года в небольшом итальянском городке Пезаро. Его родителями были музыканты: отец занимал должность валторниста в оркестре, мать обладала чудесным голосом, и хоть никогда не училась, прекрасно пела по слуху.

Юные годы жизни Джоаккино прошли в спокойной обстановке любящей семьи. Музыка вошла в сознание ребенка с первыми осмысленно произнесенными им словами.



В 1804 г. семья переселилась в Болонью, один из главных музыкальных центров Италии.

Джузеппе и Анна Россини – отец и мать композитора

Здесь он учился в музыкальном лицее и написал свою первую юношескую оперу «Деметрио и Полибио». Этот оперный первенец появился на театральной сцене только через шесть лет,

От поверхностных увлечений к серьезным занятиям – так намечался путь жизни будущего композитора. Любовь к музыке воспламеняла его, загоралась в сердце и овладевала всеми его помыслами. Он признавался: «Музыка для меня словно воздух, которым я дышу».

Четырнадцатилетний Россини был увенчан лаврами Болонской филармонической академии, и летом 1806 года единогласно избран в число ее членов.





После окончания Болонского музыкального лицея Джоаккино получает первый оперный заказ – на одноактный фарс «Брачный вексель» для Венеции. Удачный оперный дебют вдохновляет юного маэстро, и он всецело посвящает себя этому жанру, работая легко и быстро для разных театров. В 1815 г. влиятельный импресарио Доменико Барбайя пригласил Россини занять должность постоянного композитора театра «Сан-Карло» в Неаполе. Здесь он прожил до 1823 года.

За это время были написаны оперы «Отелло», «Армида», «Сорока-воровка», «Золушка», «Моисей в Египте», «Дева озера», «Магомет II», «Зельмира» и «Семирамида». Последней опере сопутствовал особенно громкий успех.



В Неаполе у Россини завязался роман с популярнейшей примадонной, подругой Барбайи – Изабеллой Кольбран. В 1822 они поженились.

Два брака Джоаккино Россини



Россини был женат дважды. Первая его жена, Изабелла Кольбран, обладательница божественного драматического сопрано, исполняла все сольные партии в операх маэстро. Она была старше мужа на семь лет.

Любил ли её супруг, композитор Россини? Биография певицы об этом умалчивает, а что касается самого Россини, то предполагают, будто бы этот союз был скорее деловым, нежели любовным.

Вторая его жена, Олимпия Пелисье, стала его спутницей до конца жизни. Они вели мирное существование и были вполне счастливы вдвоём.



Находясь в Италии, Россини познакомился со статс-дамой, светлейшей княгиней, Е.И.Кутузовой, вдовой М.И.Кутузова.

Она приехала навестить свою дочь Елизавету, которая была замужем за Н.Ф.Хитрово, российским посланником при дворе тосканского великого герцога во Флоренции.



Е.И.Кутузова

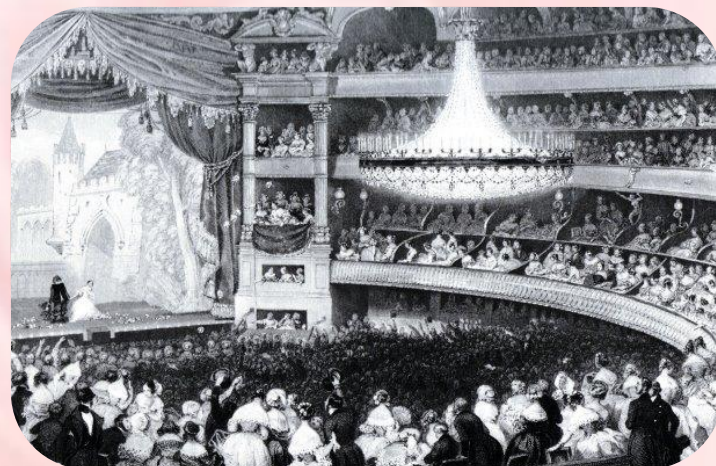


В знак симпатии и расположения Россини преподнес вдове фельдмаршала кантату «Аврора», в которой использована мелодия русской плясовой песни «Ах, зачем бы огород городить» (впоследствии введена в финал второго действия «Севильского цирюльника»).

В 1823 г., после триумфальной гастрольной поездки в Лондон, Россини переехал в Париж, приняв должность директора театра «Итальян».

В 1826 г. он был назначен королевским придворным композитором и генеральным инспектором пения в Париже. Познакомившись с принципами французской оперы, Россини переработал «Магомета II» и «Моисея в Египте». Они получили новые названия — «Осада Коринфа» и «Моисей и фараон».

В Париже были созданы оперы «Граф Ори» и «Вильгельм Телль» - яркий пример героико-романтической оперы. Это произведение стало последним в оперном наследии Россини, хотя, казалось, он находился на вершине своей славы и мастерства.



Театр «Итальян» в Париже



Во время работы в музыкальном лицее он пишет музыкальные миниатюры, которые объединяет затем в сборник «Грехи моей старости».

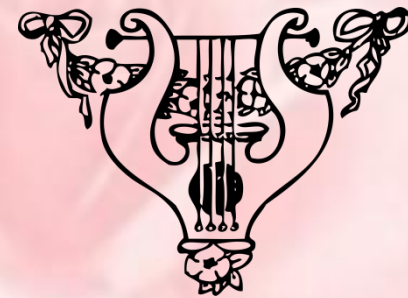
В 1836 г. композитор вернулся в Италию, а в 1845 г. он занял должность директора того самого Болонского музыкального лицея, который закончил сам.



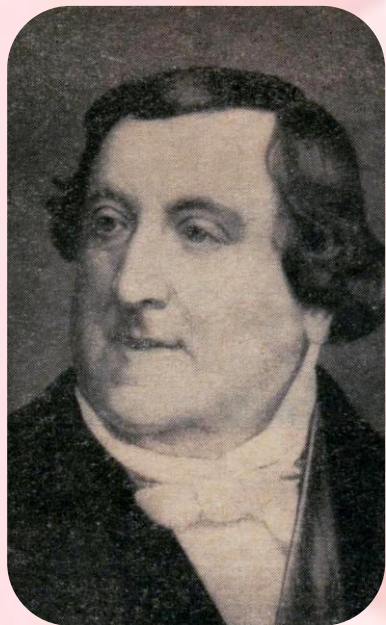
Дом Россини в Болонье



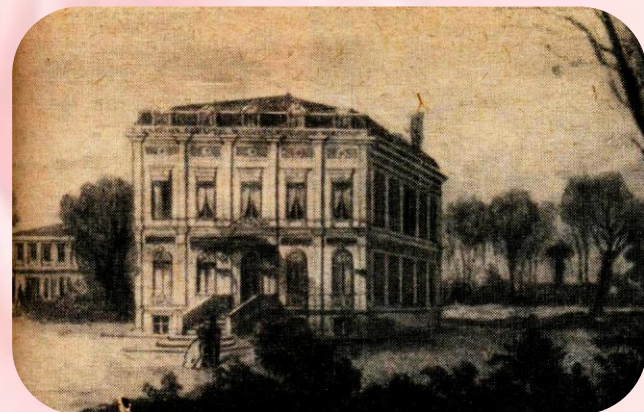
Дом, в котором Россини жил в Париже с 1857 по 1868 г.



В 1855 г. Россини вновь приехал в Париж, где жил уже до самой смерти. Он больше не пишет музыку, но следит за тем, что происходит в музыкальном мире.



Композитор умер 13 ноября 1868 г. в Пасси близ Парижа и был похоронен на кладбище Пер-Лашез.



Вилла Россини в Пасси



Базилика Санта Кроче

Через 19 лет в 1887 году по просьбе итальянского правительства гроб с телом композитора перевезли во Флоренцию и захоронили в базилике Санта Кроче рядом с прахом Галилея, Микеланджело, Макиавелли и других великих итальянцев.



Надгробный памятник Россини.

Список наиболее значительных произведений Россини

Оперы (всего 38)

«Вексель на женитьбу» (1810)
«Шелковая лестница» (1812)
«Пробный камень» (1812)
«Странный случай» (1812)
«Синьор Брускино» (1813)
«Танкред» (1813)
«Итальянка в Алжире» (1813)
«Турок в Италии» (1814)
«Елизавета, королева Английская» (1815)
«Торвальдо и Дорлинка» (1815)
«Севильский цирюльник» (1816)
«Отелло» (1816)

«Золушка» (1817)
«Сорока-воровка» (1817)
«Армида» (1817)
«Моисей в Египте» (1818)
«Эрмиона» (1819)
«Дева озера» (1819)
«Магомет II» (1820)
«Зельмира» (1822)
«Семирамида» (1823)
«Осада Коринфа» (1826)
«Моисей» (1827)
«Граф Ори» (1828)
«Вильгельм Телль» (1829)



Хоровые произведения

«Торжественная месса» (1820)
«Stabat Mater» (1832—1841)
«Маленькая торжественная месса» (1863)
«Смерть Дидоны» (1811)
Кантата «Аврора», посвященная Е. М. Кутузовой (1815, опубл. 1955)
«Жалоба Музы на смерть Байрона» (1824)

Инструментальная музыка

Квартет для духовых инструментов (опуб. 1929)
Сборник «Грехи моей старости» :
186 фортепианных пьес и романсов
(1857—1868)



Самые знаменитые оперы Россини

Севильский цирюльник (1816)

Опера «Севильский цирюльник» вошла в золотой фонд мировой оперной классики. В качестве литературного первоисточника послужила комедия П. Бомарше. Это было смелым шагом молодого композитора, так как уже существовали несколько опер на этот сюжет с таким же названием. Опера была написана в чрезвычайно короткий срок – 2–3 недели.



Премьера состоялась 20 февраля 1816 г. в Риме под управлением автора и подверглась обструкции сторонниками композитора Паизиелло, чья одноименная опера почиталась жемчужиной итальянского комедийного жанра.

Лишь на следующем спектакле римляне решили вслушаться в музыку новой оперы. С этого дня и начался ее беспримерный успех. Музыка оперы, искрометность ее вокальных партий слушатели сравнивали с шампанским.

Отелло (1816)

В основе либретто оперы Россини - новелла итальянского писателя Д. Чинтио «Венецианский мавр» (1566), послужившая первоисточником сюжета для трагедии Шекспира.

В свое время опера «Отелло» пользовалась громкой известностью; славой своей она была обязана силе глубоко человеческого сюжета, новым качествам вокального и оркестрового звучания.

Знаменитые итальянские исполнители в образах Отелло и Дездемоны приводили в восхищение публику Петербурга и других европейских столиц. И все же с годами партитура россиниевского «Отелло» предавалась постепенно забвению, пока не оказалась вытесненной другим «Отелло» - оперой другого гениального итальянца Джузеппе Верди.

Но в творчестве Россини партитура «Отелло» явилась важным рубежом: после этой трагедии он обращается главным образом к жанру «серьезной» оперы или бытовой мелодрамы.



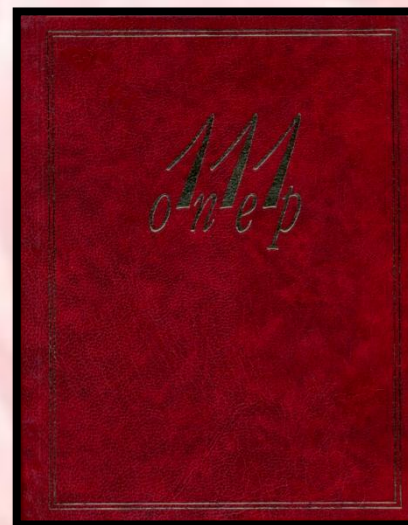


Вильгельм Телль (1829)

«Вильгельм Телль» является выдающимся итогом предшествующих исканий Россини в жанре народно-героической оперы. Характерен выбор сюжета, в котором сказались некоторые черты французской театральной культуры накануне Июльской революции 1830 г.

Телль у Россини сразу же предстает как вождь-патриот, призывающий сограждан к восстанию против иноземных поработителей.

На первое место в музыкальной драматургии оперы выдвигается роль хора, больших народных сцен – пасторально-жанровых и героико-патриотических. Используя характерные черты французской «большой оперы» и балетные сцены, Россини заботится о создании ранее несвойственного ему национального колорита, включая подлинные тирольские напевы.



111 опер:
справочник-
путеводитель /
сост. А.
Кенигсберг ;
ред. Л.
Михеева. –
СПб.: Культ-
информ-пресс,
2000. – 686 с.
О Россини –
С.194-211

Интересные факты из жизни Россини

В хорошей компании

Карл Мария фон Вебер часто критиковал Россини в своих газетных статьях. Впрочем, и "Героическую симфонию" Бетховена Вебер ругал на чем свет стоит.

Добродушный Россини острил по этому поводу:

- Я так горжусь тем, что он меня ругает. Ведь благодаря этой ругани я оказался в компании с Бетховеном!



Прекрасное и новое

Молодой композитор обратился к Россини с просьбой оценить его новое сочинение. Просмотрев партитуру, маэстро с улыбкой сказал:

- Дорогой синьор, я увидел в вашем сочинении много прекрасного и нового!
- Благодарю вас! - обрадовался молодой человек.
- Однако, - продолжил свою мысль Россини, - то, что в нем прекрасно, - не ново, а то, что ново, - увы, не прекрасно!..

Соавтор

Гаэтано Доницетти очень высоко оценивал оперу "Вильгельм Телль". Однажды в разговоре с Россини он хитро подмигнул ему и произнес заговорщическим шепотом:

- Однако признайтесь, у вас был соавтор!
- Вы ошибаетесь, дорогой друг, - удивленно отвечал Россини, - "Телля" я написал один...
- Нет-нет, не отрицайте, хитрец! - настаивал Доницетти.
- Первый и третий акты написаны именно вами, но вот второй акт написал, несомненно, сам Господь Бог!..



Музыкальная аптечка

Россини был шутником не только в жизни, но и в музыке. Мало кому известно, что он написал такие популярные в свое время произведения, как "Маленький вальс касторки", "Четыре закуски и четыре десерта", "Прогулка из Пасси в Курбевуа, которую следует совершать гомеопатически"; "Болеутоляющая музыка - прелюдия для рояля".

Лучше бы наоборот!

После смерти композитора Мейерберга его племянник сочинил в его честь траурный марш и обратился к Россини с просьбой выслушать и высказать о нем свое мнение.

- Ну как? - нетерпеливо спросил автор марша, едва окончив исполнение.

- Ну что вам сказать? - вздохнул Россини. - Я полагаю, что было бы гораздо лучше если бы дядюшка сочинил траурный марш в вашу честь...



Последняя шутка

В високосный 1868 год 29 февраля Россини последний раз праздновал свой день рождения. В его парижской квартире был устроен грандиозный праздник. Кто-то его спросил:

- Сколько вам лет, маэстро?

- Разве теперь припомнишь? Годы - как женщины. Их замечаешь, только когда они изменяют...

Россини в кулинарии



Великий композитор Россини был так же великим кулинаром.

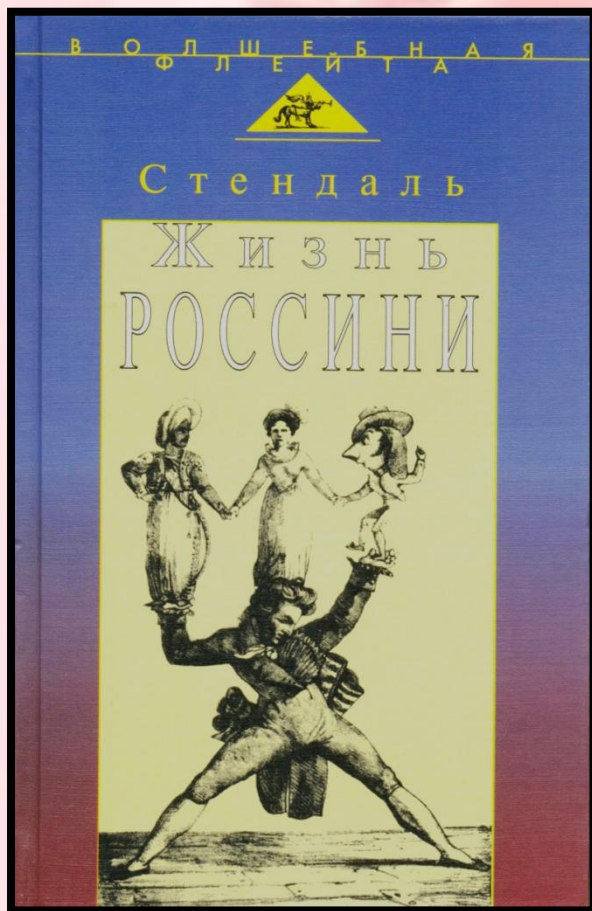
Он говорил, что «у кулинарии такая же цель, как и у музыки, только у нее другой язык.

Тональные и звуковые ощущения соединяются в новую гармонию. Обед, подобно симфонии, состоит из разных моментов, и все они имеют свой характер. Контрапункт вина и блюд. Эти моменты можно сравнить с анданте и скерцо».

Пристрастие к кулинарии привело Россини к тучности. Но зато он вошел в кулинарные книги названиями именных блюд: яйца «А-ля Россини», суп-пюре из куриного мяса и грибов по рецепту Россини, турнедо «Россини», бифштекс «А-ля Россини» и др.

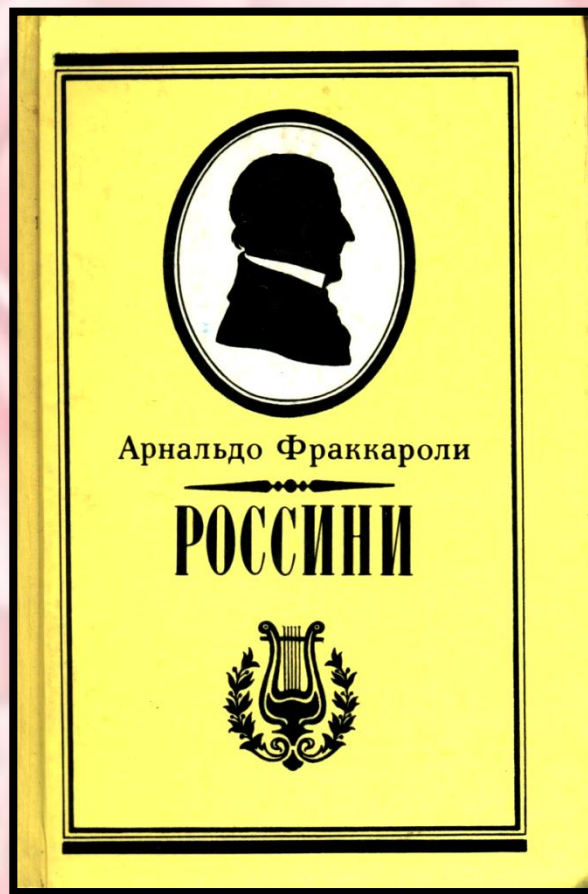


Погоржельская, Ирина Михайловна. Рецепты знаменитых людей: сборник / И. М. Погоржельская. - М. : Книги "Искателя", 2002. - 254 с. - (Секреты шеф-повара). О Россини - С.62-70.



Стендаль. Жизнь Россини :
Биография: пер. с фр. А.
Шадрина / Стендаль ; пер. А.
Шадрин. - М. : Аграф, 1999. -
443 с. - (Волшебная флейта.
Портрет мастера).

Книги о Джоаккино Россини в ОХЛ

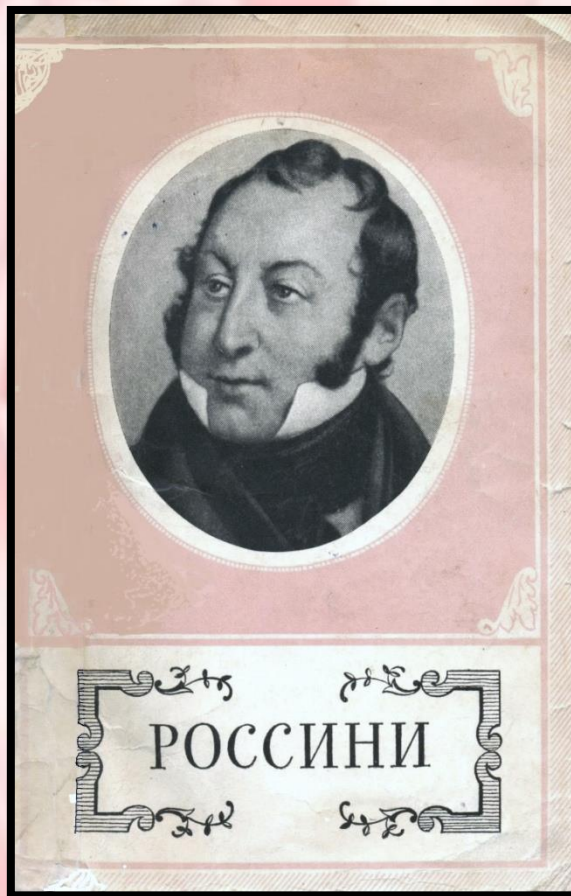


Фраккароли, Арналидо. Россини. Письма
Россини. Воспоминания : Пер. с итал., нем.
и фр. / Вступ. ст. и примеч. Е. Бронфин;
Илл. В. Гамаюнова. - Москва : Правда,
1990. - 541, [2] с. : ил. : ил. - Библиогр. в
примеч. : с. 517-533



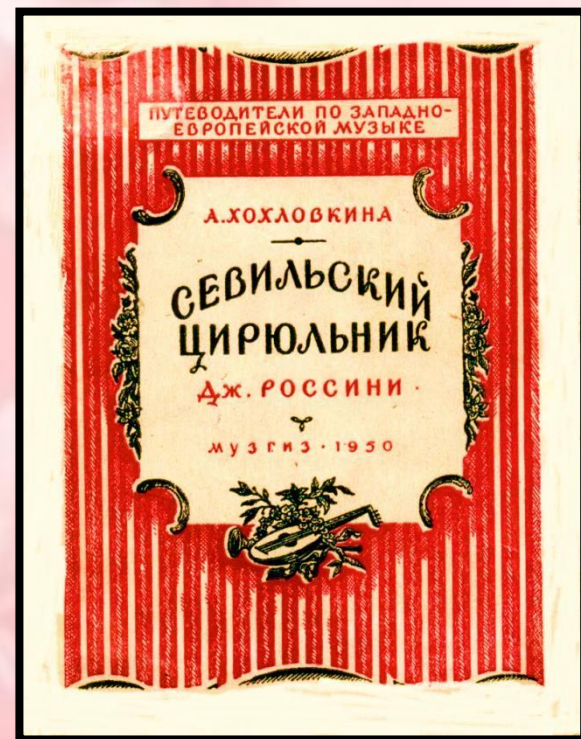


Синявер, Леонид Семенович.
Джоаккино Россини: жизнь и творчество / Л. С. Синявер. - Москва : Музыка, 1964. - 191 с., 6 л. ил. : ил. - Основные соч. Россини и литература о нем: с. 186-190



Бронфин, Елена Филипповна.
Джоаккино Россини. 1792-1868 [Текст] : краткий очерк жизни и творчества / Е. Ф. Бронфин. - Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1966. - 114 с.: ил., нот. ил. : ил. - (Книжка для юношества). - 'Основные произведения Дж. Россини', в конце книги.

Хохловкина, Анна Абрамовна.
"Севильский цирюльник" Дж. Россини [Текст] : путеводитель / А. А. Хохловкина. - Москва : Музыка, 1950. - 53 с. : нот. пр. - (Путеводители по западноевропейской музыке).





G. Rossini