

*История взлёта
«Саввы Великолепного»
и падения
Мамонтова-
предпринимателя.*

*180 лет со дня рождения
Саввы Ивановича
Мамонтова (1841-1918).*



Савва Иванович Мамонтов
(1841-1918) - крупный
предприниматель в сфере
промышленности, известнейший
меценат, а также влиятельный
деятель в области русского искусства,
музыки и театра. Родился в Сибири,
в Тобольской губернии. Учился в
Санкт-Петербургском Горном
институте, а затем в Москве - на
юридическом факультете
Московского университета.
Разбогател на железнодорожном
строительстве, в результате
упорного труда, был главным
акционером «Общества Московско-
Ярославско-Архангельской железной
дороги», «Товарищества Невского
механического завода» в Петербурге
и «Общества Восточно-Сибирских
чугуноплавильных заводов».





Мамонтов - разносторонне талантливая личность: скульптор, певец, музыкант, драматург, режиссёр и главное - великолепный организатор, объединивший вокруг себя людей искусства и создавший необыкновенные творческие коллективы. Это Московская частная опера, Абрамцевская гончарная мастерская, Московский художественный кружок и многие другие. Он был покровителем и вдохновителем новых молодых талантов, тонким ценителем прекрасного, богатым меценатом.

В 1870-1890-х годах его особняк в Москве на Садово-Спасской улице и подмосковное имение в Абрамцево стали центрами культурной жизни. Здесь был создан ряд мастерских и школ, которые дали мощный толчок развитию русского кустарного дела и популяризации всякого рода народного творчества и ремёсел. У гостеприимных хозяев собирались и работали музыканты, певцы и особенно художники – И. Е. Репин, В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. А. Врубель, К. А. Коровин, русский скульптор-реалист М. М. Антокольский, певец Ф. И. Шаляпин, основатель МХАТ и режиссёр К. С. Станиславский.





В 1885 году Савва Мамонтов основал в Москве Частную русскую оперу, которая существовала до 1904 года, пропагандируя творчество передовых деятелей русской музыкальной культуры и утверждая новые принципы в оперно-театральном искусстве.

В 1899 году Мамонтов обанкротился и вынужден был отказаться от антрепризы оперы, группа которой составила впоследствии ядро Оперного театра Зимина, который просуществовал до 1924 года.

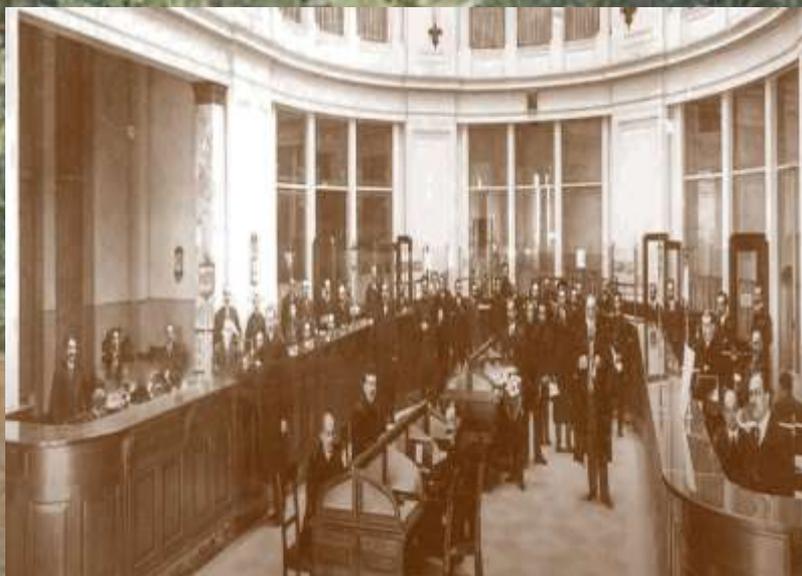
Так случилось, что из всех железнодорожных королей министр финансов С. Ю. Витте в 1890-е годы особенно благоволил Мамонтову, так как оба были ярыми приверженцами частного способа возведения дорог.

В 1894 г. Витте пригласил Мамонтова в экспедицию для изучения вопросов освоения Русского Севера: в плавание на пароходах по рекам Сухоне и Северной Двине до Архангельска и по Белому морю до Мурмана.



После этого Савва Иванович в 1896 г. купил у казны Невский механический завод, который благодаря денежным вливаниям стал одним из лучших русских заводов, выпускающих паровозы. К 1898 г. закончилось строительство узкоколейной железной дороги Вологда-Архангельск (693км), которая сразу же принесла многомиллионные доходы. А дальше неожиданно началось падение этого благополучного, процветающего железнодорожного предпринимателя.

В конце прошлого столетия Мамонтову пришлось пережить тяжелое испытание и глубокую внутреннюю драму: в постройке и эксплуатации Ярославской железной дороги были обнаружены злоупотребления и растраты, и Мамонтову, как и его коллегам по правлению, пришлось сесть на скамью подсудимых. Злоупотребления, несомненно, были, но, с другой стороны, вся эта история была одним из эпизодов борьбы казённого и частного железнодорожного хозяйства двух ведомств (министра юстиции Н.В. Муравьёва и министра финансов С.Ю. Витте).



Дело это запутанное, сложное в денежно-правовом отношении. Зная о покровительстве Витте Мамонтову, решили уничтожить последнего, дабы запятнать министра. Витте, однако, опередил Муравьёва и сам завёл дело на Мамонтова, тем самым он отмежевался от своего единомышленника. Когда Мамонтов был под арестом, все его акции забрала казна, а затем их выкупили по бросовой цене (кстати, родственники жены Витте).*

* Корнев, Леонид Иванович .Железнодорожные короли России [Текст] / Л. И. Корнев. - СПб. : ПГУПС, 1999.-С. 78-79.



В Москве общественные симпатии были на стороне Саввы Ивановича, и его считали жертвой. Оправдательный приговор был встречен бурными аплодисментами, но всё-таки это дело разорило этого выдающегося человека.

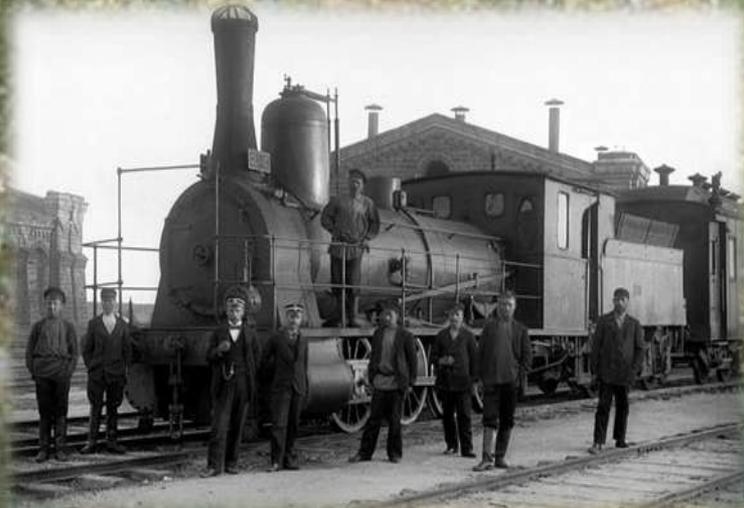
В свои 60 лет Савве Ивановичу нужно было начинать «с нуля». Вначале он держался благодаря своему увлечению искусством, друзьям-художникам. Все они как один протянули ему руку помощи (кроме Коровина и Шаляпина, которых он открыл миру и всемирно поддержал).

«Желаем тебе сил перенести дни скорби и испытаний и вернуться скорей к новой жизни», - это фрагмент коллективного письма, адресованного Мамонтову и подписанного Репиным, Римским-Корсаковым, Станиславским, Васнецовыми, Врубелем, Серовым и многими другими.

Горячо отстаивал репутацию Мамонтова и его новый друг инженер-путеец, писатель Н.Г. Гарин-Михайловский.

О частном железнодорожном
строительстве Мамонтов писал:
«...надо живой активной силе
дать свободу
предприимчивости, ...надо
перестать смотреть на человека
предприимчивого как на вора, а
наоборот - поощрять его
энергию и изобретательность...»
Надо верить этим словам, ведь
они выстраданы.





В 1900-е годы у С. Мамонтова зародилась идея проведения железной дороги в Туркестан, но жизненные удары (одна за другой смерть его любимых родных: сына Андрея, дочери Веры, жены, внука) уже не позволили этому гиганту подняться.

Он доживал свои дни в московском доме в Бутырках, летом – в подмосковном имении Абрамцево, оставшемся от жены.

«Савва Великолепный» - так любовно (и заслуженно) называли деятели русского искусства С. И. Мамонтова. Савва Иванович Мамонтов награждён золотым международным орденом Св. Константина Великого – самой древней наградой в истории человечества (учреждён в IV в.) – за выдающиеся достижения в области меценатства и благотворительности.



Список использованной литературы:

- Коренев, Леонид Иванович (12.11.1940). Железнодорожные короли России [Текст] / Л. И. Коренев. - СПб. : ПГУПС, 1999. - 112 с. : ил.
- Кабанов, С. А. Во благо России [Текст] : очерки о предпринимателях и меценатах России / С. А. Кабанов, Л. К. Кулевский. - СПб : Бояныч, 1997. - 207 с.
- 1000 лет русского предпринимательства: Из истории купеческих родов [Текст] / сост., авт. предисл. О. А. Платонов. - М. : Современник, 1995. - 478 с. : ил.
- Толстов, Ю. Г. Дорогоустроитель, меценат, патриот [Текст] / Ю. Г. Толстов // Железнодорожный транспорт : Научно-теоретический и технико-экономический журнал. - 2004. - N11. - С. 90-93.
- Фрейм, М. Наступление частной сцены. Русский театр в правление Александра III [Текст] / М. Фрейм // Родина : Исторический иллюстрированный журнал. - 2015. - N 2. - С. 113-115. - Библиогр. в конце ст.
- Солондаева, Е. Муж сильного духа [Текст] / Е. Солондаева // Гудок : Ежедневная транспортная газета. - 2021. - N 54(1 апреля). - С. 8.