



Федот Иванович

Шубин



1740-1805

«Вспомним Федота Шубина, который так хорошо умел понять и выразить в своих моделях высокую индивидуальность. Это мастер настоящего исторического портрета, он передает в них ощущение своей эпохи. Галерея его портретов – это образ времени».

В. Мухина



«Под его рукою мрамор дышит», - говорили о скульптурах Шубина современники.

Федот Иванович Шубин родился в 1740 г. в деревне Тючковской Архангелогородской губернии. Эта деревня находилась недалеко от Холмогор, и отец Шубина, крестьянин-помор Иван Афанасьевич Шубный (или Шубной), хорошо знал семью Ломоносовых. Отец будущего скульптора был государственным крестьянином (не крепостным), знал грамоту.

Русский Север в то время был одним из наиболее развитых регионов России. Здесь занимались рыбным промыслом, резьбой по кости и перламутру. Этими же промыслами занимались и в семье Шубных.





И.И. Шувалов



М.В. Ломоносов



Академия художеств в Петербурге

Юный Шубин зарабатывал тем, что резал табакерки, веера и другие бытовые предметы, охотно раскупавшиеся. После смерти отца Федот, как и Ломоносов, с обозом рыбы отправился в Петербург поступать в Академию художеств. В Академию художеств юноша поступил не сразу, а только через 2 года, отработав ещё истопником при царском дворе. В то время Академию возглавлял И.И. Шувалов, который считал, что принимать в это учебное заведение следует только тех, кто уже проявил какие-то склонности к определённому виду творчества. Поступить в Академию Федоту Шубину помог его земляк М.В. Ломоносов, написавший рекомендательное письмо на имя И. И. Шувалова в 1757 году.

Первым учителем Шубина стал французский скульптор Никола Жилле, отдавший скульптурному классу петербургской Академии художеств почти 20 лет своей жизни. Он разработал собственную методику обучения и сумел сохранить индивидуальность каждого своего ученика. Под его руководством Шубин ознакомился с античной и ренессансной скульптурой, работал с натурой.



Учитель Ф. Шубина
Никола Жилле

Окончив шестилетний академический курс, Шубин выполнил программу на сюжет из древнерусской истории. За рельеф «Убийство Аскольда и Дира Олегом» ему была присвоена первая золотая медаль.

7 мая 1767 года в числе прочих выпускников Академии Шубин получил аттестат и шпагу – символ личного дворянства. Он стал одним из троих выпускников, которым предстояло отправиться морем во Францию и Италию сроком на три года для «достижения совершенства в художествах».

Во Франции

Русский посол князь Д.А Голицын, опекавший молодых людей в Париже, по совету Дидро, с которым был дружен, снабдил Шубина рекомендательным письмом к Жану-Батисту Пигалю - одному из самых заметных мастеров во Франции, автору реалистических портретов. В его мастерской Шубин лепил с натуры, копировал античные скульптуры и работы самого Пигаля, принимал участие в подготовке и отливке фигур для монумента Людовика XV, ходил в натурный класс Парижской Академии художеств, часто бывал в Королевской библиотеке и мастерских известных скульпторов. Создавал Шубин и авторские композиции.

Во Франции русские студенты постоянно общались с Дидро, который считал портретный жанр самым трудным и самым демократичным.



Италия

Летом 1770 г. Шубин отправляется в Италию, которая поразила его памятниками античного искусства, ставшими его своеобразными учителями. Шубин живет в Италии до весны 1773 г. сначала как пенсионер Академии художеств, затем как спутник богатейшего русского промышленника Н.А. Демидова.



Болонья



В конце 1772 г. Шубин во время путешествия с Демидовыми по Италии останавливался в Болонье, где выполнил ряд работ, за которые Болонская Академия выдала ему диплом на звание почетного академика.

Живший в Риме И.И. Шувалов не порывал связи с Академией художеств, он заказывает Шубину свой портрет и бюст своего племянника Ф.Н. Голицына.

Профильный портрет И.И. Шувалова (1771)

С самого начала деятельности молодого скульптора проявилась его способность внимательно рассматривать натуру и творчески ее перерабатывать. В молодости, в годы мечтаний и счастливых надежд, Шубин был склонен поэтизировать человека, видеть его лучше и красивее.



Бюст Ф.Н. Голицына (1771)

В портрете Ф. Голицына Шубин очень внимательно воплотил характер молодого человека, тонко подметил застенчивость и неловкость юноши, которые сквозят в его глазах и мягко очерченных губах. Мелодична пластика, нежны и неуловимы переходы одного плана в другой, прост и ясен рисунок силуэта бюста.

Большой знаток искусств Шувалов покровительствовал Шубину. Он рекомендовал его своим друзьям, влиятельным русским вельможам.

За шесть лет пребывания в Европе Шубин завоевал популярность среди европейских художников.

Возвращение в Россию

В Петербург он возвратился в августе 1773 г., полный творческих планов. Екатерина II тут же привлекла его к созданию галереи портретов современников, в основном примечательных людей и своих фаворитов. В портретах Шубина перед нами проходит высший свет Петербурга.

Первой работой скульптора на родине был бюст екатерининского дипломата князя А.М. Голицына, одно из самых блестящих произведений Шубина.

Этот бюст прославил Шубина. Сам Фальконе хвалил его за мастерство. Чёткий силуэт, мягкость складок плаща и локонов парика переданы виртуозно.



Портрет Александра Голицына (1773)



Бюст Екатерины II (1771)

После успеха бюста Голицына императрица лично пожаловала ему золотую табакерку и приказала «никуда Шубина не определять, а быть собственно при Ея Величестве». В 1774 г. Академия художеств присуждает Шубину за портретный бюст императрицы звание академика.

Получение первого академического звания без "программы", за считавшийся низменным портретный жанр было событием исключительным. Сам скульптор признавался, что "ничего не может быть горестнее, чем слышать от сотоварищей: он портретной".



Российская придворная элита была поражена не только великолепным художественным вкусом и талантом мастера, но и его стилем, который стал чем-то новым и необычным для российской скульптуры. В отличие от привычных вычурных и салонных форм рококо, Шубин смог привнести в российское художественное искусство уже распространенный на западе классицизм и реалистичность. Именно благодаря этому нам удалось лицезреть портреты великих и знаменитых личностей того времени.

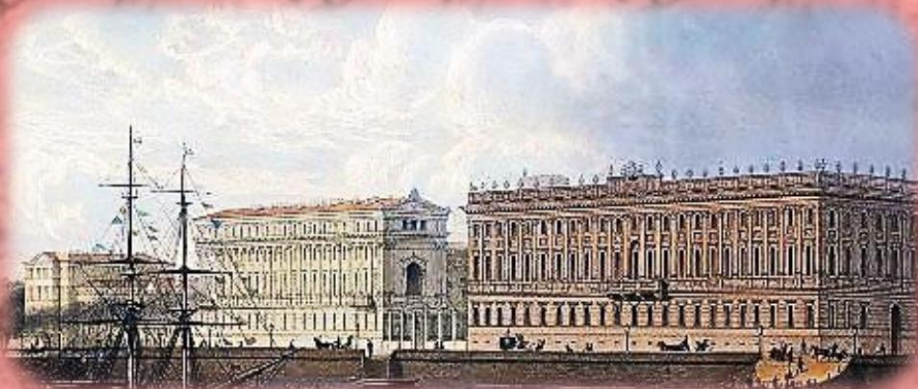


Шубин Ф.И.
Автопортрет



Чесменский дворец

В 1774-1775 гг. Шубин работал над серией мраморных барельефов князей и царствующих особ от Рюрика до Елизаветы Петровны, предназначенных для круглого зала Чесменского дворца (в настоящее время они находятся в Оружейной палате Кремля).



Мраморный дворец

Затем он выполнял многочисленные заказы на декоративные работы для Мраморного дворца (1775-1782), работая совместно с итальянцем Валли и австрийским скульптором Дункером

В 1778 году для Мраморного дворца Шубину были заказаны портреты братьев Орловых, активных участников дворцового переворота 1762 года, когда Екатерина II стала императрицей.



Иван Орлов

В портретах Орловых много сходства: все они рослые, сильные, деятельные. Но в каждом отдельном портрете можно увидеть не только индивидуальные черты, но и их различное положение в обществе.



Григорий Орлов



Федор Орлов



Алексей Орлов

Самым колоритным из них некоторые исследователи называют бюст старшего, Ивана (1778).

В 1786–89 гг. Ф.И. Шубиным были созданы 6 барельефов и 20 статуй для оформления Троицкого собора Александро-Невской лавры.



Барельефы, изображающие сцены из Ветхого и Нового заветов являются свидетельством его профессионального мастерства.



Барельефы со сценами из Ветхого и Нового заветов на стенах храма



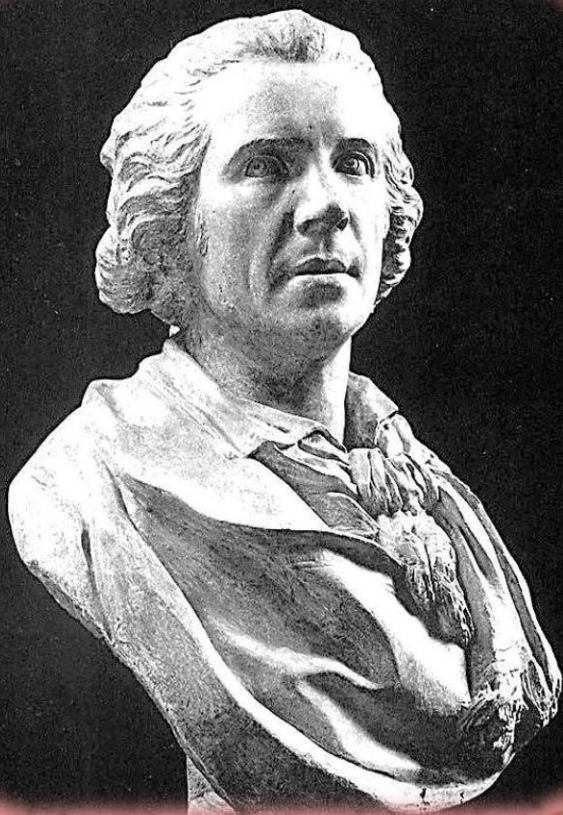
Скульптуры святых

В трактовке своих скульптур Шубин не следовал канонам. Библейские сюжеты служили ему лишь поводом для воплощения художественного замысла. Его вдохновляли на этот раз лучшие образцы прошлых эпох, и трактовка им декоративных скульптур была продиктована архитектурой интерьера и тесно взаимосвязана с нею.

Знаменитейшей работой скульптора стал портрет жены сенатора графини Марии Паниной. Работа поражает своей реалистичностью и детализированностью. После этого портрета Шубин прославился умением «оживлять камень». Женщина предстает перед зрителем во всей ее красоте и аристократическом достоинстве. Кроме того, автор смог передать целеустремлённый и сильный взгляд величественной дамы, что снова не прошло мимо проницательного ока Великой императрицы. По мнению многих современников, именно этот портрет стал для Екатерины главным аргументом в пользу позирования Шубину, что привело к созданию великих шедевров, принесших мастеру настоящую славу.



Портрет гр. М.Паниной (1778)



Портрет П.В. Завадовского (1776?)

За всю свою творческую жизнь Шубин выполнил скульптурные портреты практически всех крупнейших российских государственных деятелей, военачальников, чиновников. Портрет П.В. Завадовского, статс-секретаря Екатерины II, – один из самых вдохновенных среди работ Шубина. Нас пленяет живое взволнованное лицо молодого человека с прямым смелым взглядом. Композиционное построение бюста, порывистое движение пластических масс

отражают внутреннее движение смятенных чувств. Романтичность образу добавляет завязанный узлом шейный платок с развевающимися концами и спутанной бахромой.

В 1792 году скульптор создает великолепный гипсовый бюст-портрет человека, сыгравшего важную роль в его творческом и социальном становлении – Михаила Ломоносова.

Михаил Васильевич изображен уже в зрелом возрасте, который, тем не менее, не скрывает его ироничную и любопытную натуру. Взгляд великого ученого и знаменитого просветителя устремлен вверх, что символизирует по задумке автора возвышение его ума и интеллекта над любым из людей.

Гипсовый портрет Ломоносова стал достойной благодарностью Шубина своему благодетелю и великолепным украшением его художественной коллекции как автора.



Портрет М.В.Ломоносова
(1792)



Екатерина-законодательница
(1790)

Статуя «Екатерина-законодательница» была выполнена в честь императрицы по заказу Г.А. Потёмкина для праздника после победы над Турцией.

Для фигуры была сооружена специальная ротонда в Зимнем саду Таврического дворца.

Беломраморная статуя, изображающая императрицу в образе богини Минервы, возвышалась на порфировом пьедестале, утопая в зелени, поблескивая в мерцании свечей. В облике императрицы, изображенной в диадеме с лавровым венком на голове, орденой цепью на груди, царским скипетром, торжественная парадность сочетается с индивидуальными чертами конкретной личности.

В трактовке парадного облика

императрицы Шубин остался верен своему кредо — реалистической трактовке образа. Но прекрасная работа Шубина не была вознаграждена Екатериной. Надежда скульптора получить академическое профессорское место не осуществилась.

Шедевром
портретного
искусства стал
знаменитый бюст
Павла I, созданный
Шубиным в бронзе и
в мраморе.

Образ Павла I
отмечен
противоречиями.
Таков он был и на
самом деле: в нём
сочетались
величественность,
надменность. И
одновременно
болезненность, и
глубокое
страдание.



Портрет Павла I
(1800)

Смены настроения у
этого истеричного
человека происходили
мгновенно: то он был
вспыльчив и жесток,
то чувствителен и
сентиментален.
Лицо скульптурного
портрета очень
изменчиво в
зависимости от игры
светотени: в фас
хорошо виден
печально-
сентиментальный
взгляд, в профиль
бросаются в глаза
сжатые нервно губы и
напряженные мышцы
лица императора.

Шубин выполнял портреты без приукрашивания личности, избегал идеализации, а это не всегда нравится публике, которая хочет видеть свое изображение идеальным. Заказов становится всё меньше, доходов тоже, а семья большая, и скульптор решает обратиться к Екатерине за помощью. Только через 2 года он был утвержден профессором, но без предоставления платного места. Шубин продолжает работать, его портреты второй половины 1790-х годов отличаются глубоким раскрытием характера человека.



В этот же период вместе с другими известными скульпторами – Козловским, Мартосом, Щедриным и Прокофьевым – Шубина привлекают к работе по украшению Большого каскада в Петергофе, где он выполнил статую Пандоры, выделяющуюся среди других статуй естественной простотой и грацией.

Статуя Пандоры на восточной лестнице
Большого каскада в Петергофе

Жизнь становилось все тяжелее. Шубину не на что было содержать семью, он стал слепнуть, а в 1801 г. сгорели его небольшой дом на Васильевском острове и мастерская с работами.

В 1801 г. Шубин изваял бюст Александра I. Внутренняя скованность, скрытность императора подчеркнуты жесткими складками мундира, высоким тугим воротником. Легкая улыбка прикрывает его внутреннюю холодность и сдержанность. Это была одна из последних работ Шубина.



Бюст Александра I.
1801

И только к концу жизни, в 1803 г., Александр I, а затем и Академия художеств помогли ему: предоставили казённую квартиру, назначили его профессором с жалованием.



Но в 1805 г. Ф.И. Шубин умер, не дожив нескольких дней до своего 65-летия.

Его похоронили на Смоленском православном кладбище. В 1931 г. останки скульптора были перенесены в мемориальный Некрополь XVIII в. Александро-Невской лавры.

На могиле талантливого автора до сих пор увековечены слова эпитафии:

«Из россос первый здесь в плоть камень претворял. И видом движущих скал чувства восхищал».

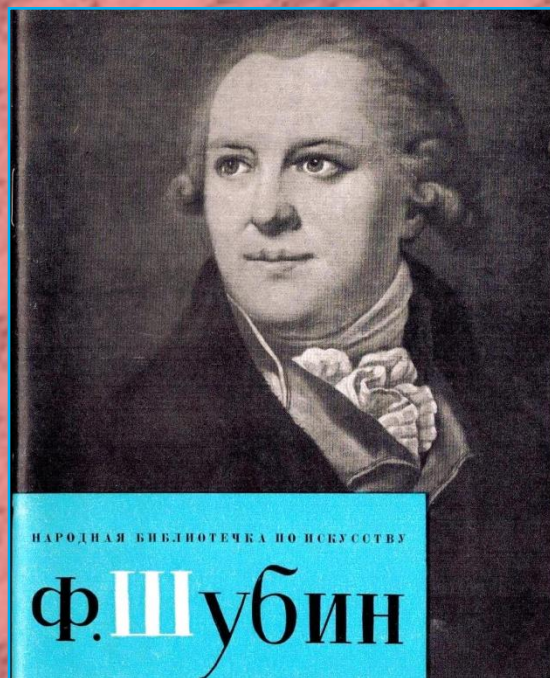
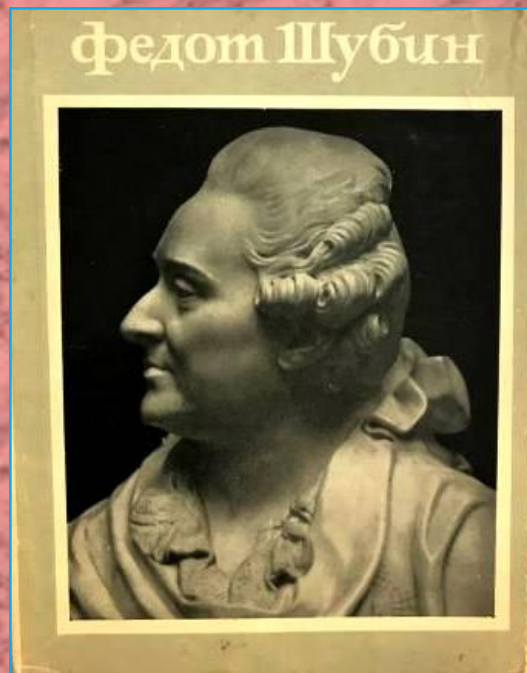
Надгробье на могиле Ф.И.Шубина
на Лазаревском кладбище в Александро-Невской лавре



В 1955 году была
выпущена почтовая
марка СССР,
посвященная Шубину.



Книги о Ф.И. Шубине в фонде ОХЛ



Лазарева, Ольга Павловна. Русский скульптор Федот Шубин / О. П. Лазарева. - М. : Искусство, 1965. - 102 с. : ил.

Лазарева, Ольга Павловна. Федот Иванович Шубин / О. П. Лазарева. - Л. : Художник РСФСР, 1964. - 46 с. : ил. - (Народная библиотечка по искусству).

Коничев, Константин Иванович. Повесть о Федоте Шубине. Повесть о Воронихине: художественная лит-ра / К. И. Коничев. - Л. : Советский писатель, 1973. - 528 с.