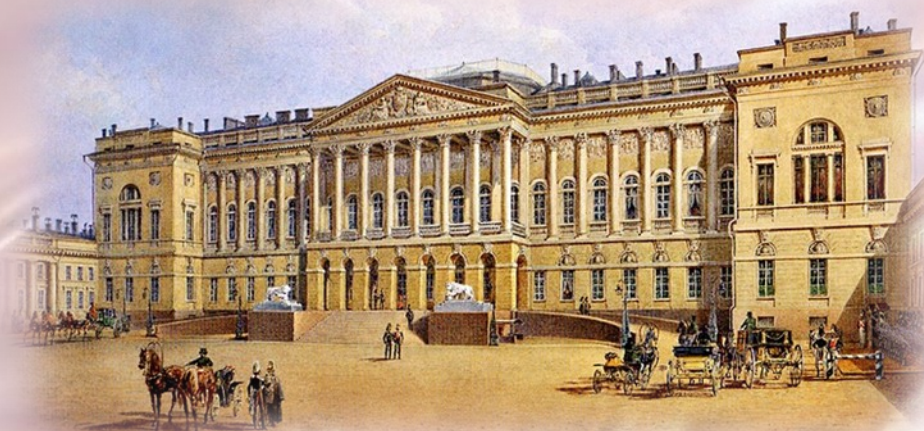


К 120-летию Русского музея

Виды Петербурга XVII-XIX вв.

Из фондов Государственного Русского музея





Старинные виды городов всегда интересны, особенно если эти города обладают прекрасной архитектурой и большим историческим прошлым. Интересно проследить, что изменилось в облике города, а что дошло почти нетронутым через столетия.

Интересно на знакомых улицах и площадях наблюдать быт людей давно прошедших времен. Пожалуй, никакой жанр не дает такого многообразного представления о старом быте, как городские виды, потому что художники XVIII и XIX веков обычно «оживляли» свои картины большим количеством человеческих фигур.



Махаев Михаил Иванович

(1718-1780)

Рисунки Махаева по времени являются самыми ранними видами Петербурга. Художник родился в Петербурге в семье священника. В 11 лет был отдан на учение в Академию наук, где обучался математике и геометрии. Во время последующей работы в Академии наук он приобрел знания по топографии, естествознанию, географии. Самостоятельно занимался живописью. Виды новой столицы были воспроизведены им в 1748-1751 гг. Известно, что при натурных зарисовках Махаев применял особое устройство, именуемое им «перспективным инструментом». Рисунки Махаева были гравированы, а затем по этим гравюрам были созданы картины живописными мастерами, имена которых остаются неизвестными до сих пор.

Проспект вниз
по Неве реке
между Зимним
домом и
Академией наук



Третья четверть XVIII в.

Картина неизвестного художника воспроизводит гравюру Г.А.Качалова, исполненную по рисунку М.И.Махаева в 1749 г. Слева виден третий Зимний дворец (арх. В.Растрелли), перестроенный из особняков Апраксина и Кикина. Впоследствии на его месте будет выстроен четвертый Зимний дворец. Далее видно старое Адмиралтейство (арх. И.К.Коробов), еще дальше Исаакиевская церковь, на месте которой впоследствии был установлен Медный всадник.

На правом берегу Невы изображен бывший дворец царицы Прасковьи Федоровны (вдовы Ивана V). С 1726 г. в нем разместилась Академия наук, а в 1780-е гг. по проекту Д.Кваренги на его месте было выстроено ныне существующее здание. Следующее за ним здание Кунсткамеры (арх. Г.Матарнови и М.Г.Земцов) существует и поныне.

Проспект вниз по Неве реке от Невского моста между Исаакиевской церковью и Корпусом кадетским

Неизвестный художник воспроизвел гравюру Я.В.Васильева, исполненную по рисунку М.Махаева, «снятому» в марте 1749 г. Перспектива реки начинается от плашкоутного моста около будущей Сенатской площади. На левом берегу видна часть колокольни Исаакиевской церкви и дворец гр. А.П.Бестужева-Рюмина, где с 1763г.разместился сенат. В XIX в. на месте дворца по проекту К.И.Росси было построено новое здание Сената и Синода.

На правой стороне виден дворец кн. А.Д.Меншикова – одно из первых каменных зданий Петербурга (арх. Д.Фонтана и Г.Шедель).

Третья четверть XVIII в.



В середине XVIII в. В нем помещался кадетский корпус. За ним было выстроено здание Академии художеств.

Проспект Биржи и гостиного двора вверх по Малой Неве реке



Третья четверть
XVIII в.

Картина неизвестного художника по гравюре И.П.Елякова с рисунка М.Махаева 1749 г. представляет нам здание Гостиного двора (арх.Д.Трезини), построенного в 1822-35гг. на Стрелке Васильевского острова, вблизи здания Двенадцати коллегий, торец которого виден на картине. Биржа в те времена располагалась в находившейся рядом Таможне и в различных помещениях Гостиного двора. Многочисленные корабли у причала и груды товаров на набережной – свидетельство оживленной торговой жизни Петербурга середины XVIII века.

Вид Невского проспекта от Аничкова моста с домом графа Шувалова



Третья четверть XVIII в.

Эта картина только отчасти повторяет гравюру Я.В.Васильева по рисунку М.Махаева. Как и на гравюре здесь видна Фонтанка с деревянным Аничковым мостом, который в конце XVIII века был замене каменным с башенками, а в середине XIX века на его месте появился

нынешний с конями Клодта. Слева изображен Аничков дворец – одно из первых крупных зданий Невского проспекта (1740–50 гг., арх. М.Г.Земцов). За дворцом в глубине видна церковь Рождества богородицы (1733–37 гг., арх. М.Г.Земцов), на месте которой в начале XIX века появился Казанский собор.

В правой части картины, в отличие от гравюры, изображен дворец графа И.И.Шувалова (арх. С.И.Чевакинский). К Невскому выходили его служебные корпуса.

Федор Яковлевич Алексеев

(между 1723-1725, Петербург — 1824, Петербург)

Выдающийся мастер пейзажа закончил Академию Художеств. Получив за программный пейзаж золотую медаль, он был направлен для стажировки в Венецию. По окончании обучения возвращается в Петербург. Его мастерство пейзажа приобрело известность.

В 1790-х гг. Алексеев представил ряд пейзажей Петербурга, за которые получил звание академика.

Алексеев — первый в русской живописи мастер городского пейзажа. В лиричных, с большой тонкостью исполненных картинах он запечатлел строгий облик Петербурга, поэзию повседневной городской жизни.



Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости

1799



Одна из самых известных работ живописца. Панорама Дворцовой набережной Санкт-Петербурга величественна и монументальна. Над закованной в гранит Невой возвышаются здания, отражаясь в зеркальной глади воды, над скользящей по реке лодкой - высокое небо.

На переднем плане слева - стена Петропавловской крепости, на дальнем плане справа, на берегу Невы, - Мраморный дворец со служебным корпусом. Левее от него - дом князей Барятинских и дворец контр-адмирала Х.де Рибаса, затем Летний сад, узнаваемый своей кованой оградой.

За работу «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» Алексеев получил звание академика.

Вид Казанского собора

1810-е гг.

В этой картине мастера привлекает уже не величественность императорской столицы, а повседневное бытование.

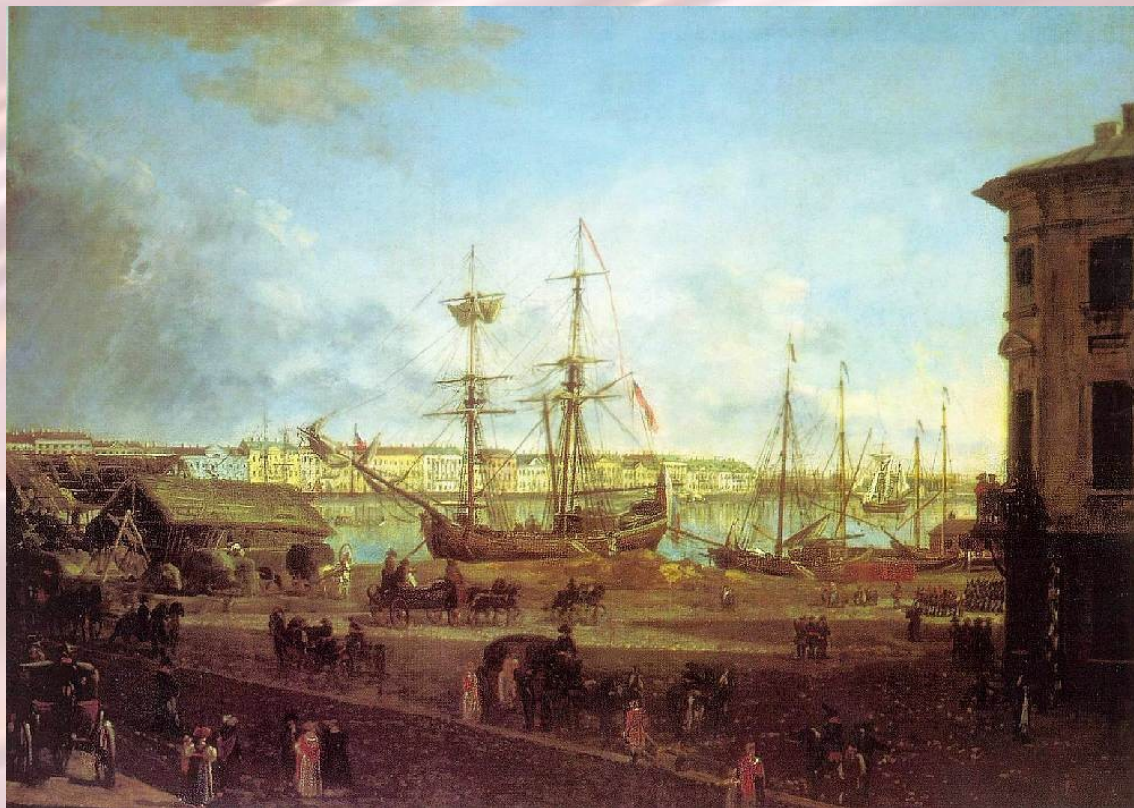


На фоне торжественно-монументального здания Казанского собора (арх. А.М.Воронихин) мастер изображает простую уличную жизнь: будки и ларьки, прачек, стирающих белье в Екатерининском канале (ныне канал Грибоедова), лодки, въезжающие под арку моста, прохожих на его ступенях. В отличие от ранних работ, где фигурки людей лишь только оживляли пейзаж, здесь они имеют самостоятельное значение. Сгруппированные в затейливые жанровые сцены, они живут, действуют, помогая зрителю лучше понять образ Петербурга. Художник смотрит на город глазами постоянного жителя, а не стороннего наблюдателя; он дорог для него и привычен в своей красоте.

Вид с Васильевского острова на Английскую набережную

1810-е гг.

На картине изображение зданий отодвигается на второй план. Сама Английская набережная почти не видна.



Мы видим яркий фон петербургских будней. Идут люди, катят кареты и коляски, стоят корабли на приколе. Их мачты и снасти и полуразвалившийся сарай загораживают дворцы и особняки противоположного берега. Но светлый тон зданий торжествует. Это прекрасный Петербург.



Вид на
Адмиралтейство и
Дворцовую набережную
от Первого Кадетского
корпуса 1810-е гг.

Адмиралтейство и Дворцовую набережную Алексеев изображал неоднократно. В данном случае вид взят от Первого Кадетского корпуса, располагавшегося на Васильевском острове.

На противоположном берегу, начиная от Адмиралтейства, тянется череда строений Дворцовой набережной. Подобная протяженность композиции соответствует задаче автора – обстоятельно и с документальной точностью отобразить увиденное. Но воспроизводя реальный облик зданий, художник несколько обобщает их формы, окутывая серебристой дымкой, превращая сухой архитектурный чертеж в истинно художественное произведение. Этому способствуют и органично включенные в полотно человеческие фигуры, причем их значительно больше, чем в предыдущих работах.

Майр Иоганн Георг (де Майр)

1760, Нюрнберг, Германия — 1816, Санкт-Петербург

Иоганн Георг Майр (де Майр) родился в Нюрнберге. В 1778 г. он приехал в Россию для службы при Академии наук в качестве живописного и рисовального мастера. Наряду с иллюстрациями для ученых трудов, Майр с 1796 по 1803 год исполнил серию картин с видами Петербурга.

Марсово поле с обелиском «Румянцова победам»

между 1796 и 1803 гг.

Марсово поле первоначально называвшееся Царицыным лугом, к концу XVIII века становится военным плацем, где происходили учения и парады. На картине видны здания, окружающие площадь со стороны Невы, -



Мраморный дворец, сооруженный в 1768-85 гг. по проекту А. Ринальди, рядом - служебный корпус Мраморного дворца, впоследствии перестроенный А.П Брюлловым. Справа - дом Салтыкова, возведенный в 1780-х гг. по проекту Д. Кваренги, и построенный тогда же дом И.И.Бецкого (с башенками по углам). Обелиск «Румянцова победам» был сооружен в 1799 г. по проекту В.Бренна в честь полководца В.А. Румянцева-Задунайского. Впоследствии перенесен на Васильевский остров на площадь рядом с Академией художеств.

Большой театр в Петербурге



между 1796 и 1803 гг.

Картина особенно интересна потому, что воспроизводит несохранившееся здание Большого театра, сооруженное в 1783 году по проекту архитектора и живописца Л.Ф. Тишбейна близ Крюкова канала (на этом месте сейчас стоит

здание Петербургской консерватории). На площади перед театром были устроены шесть беседок «из дикого камня» (т.е. из гранита), где около костров грелись кучера. В 1802-1805 гг. театр был сильно видоизменен архитектором Тома де Томоном, но просуществовал недолго и сгорел в ночь на 1 января 1811 г. В 1860 году на той же площади ближе к Крюкову каналу по проекту архитектора А.К. Кавоса было построено здание Мариинского театра.

между 1796 и 1803 гг.



Вид на Дворцовую
набережную и
Летний сад с
Петербургской
стороны

Картина Майра с видом На Дворцовую набережную написана с правого берега Невы, недалеко от Петропавловской крепости, бастионы которой видны справа. На противоположном берегу можно различить Летний сад со знаменитой решеткой, Мраморный дворец и некоторые другие здания. Так же, как и другие полотна Майра, картина «оживлена» фигурами петербургского городского люда.

Вид на Адмиралтейство с набережной Васильевского острова

между 1796 и 1803 гг.



Картина дает нам представление о том, как выглядела эта часть невского берега к началу XIX века.

Судостроительная петербургская верфь была основана Петром I в 1704 году. В 1730-х годах по проекту И.К.Коробова были достроены каменные корпуса, располагавшиеся

«покоем», а так же сооружена башня со шпилем.

Адмиралтейство содержалось в те времена, как крепость и было окружено валами и каналами . В конце XVIII века И.Г.Георги в описании Санкт-Петербурга упоминал о том, что

Адмиралтейство включает «в себе коллегия, магазейны для материалов и снарядов, так же мастерские для столяров, кузнецов, делателей компасов и прочих».

Беньямин Патерсен

1750, Варберг— 1815, Санкт-Петербург

Швед Б. Патерсен, уроженец Варберга, получив образование в Гётеборге в 1787 г. приехал в Петербург, где прошла его жизнь и где он работал в портретной и жанровой живописи, выполняя заказы горожан. Но больше всего он прославился своими городскими пейзажами, 33 из которых написаны маслом, а остальные - акварели и гравюры. Ныне они служат уникальным источником знаний о городе XVIII—XIX веков. Его кисти принадлежит, посвященная Павлу I , серия из десяти видов набережных Невы. Характерные черты петербургских пейзажей Патерсена: выбор первого плана с рекой или каналом, большая часть листа, уделённая небу, хорошо прорисованная линия горизонта, серо-голубая или золотистая тональность.

Набережная Невы с видом на Таврический дворец



1804 г.

Картина написана с правого берега Невы, где-то недалеко от дачи Безбородко. На противоположном берегу, в отдалении, виден Таврический дворец, построенный в 80-е годы XVIII века архитектором И.Е.Старовым. Сейчас Вид с Невы на Таврический дворец, к сожалению, закрыт более поздними постройками, т.ч. картины Патерсена являются документами, удостоверяющими былой прекрасный облик Петербурга.

Дача Строганова и Строгановский мост с Каменного острова

На картине Патерсена (1804) представлен вид через Большую Невку на дачу Строганова, сооруженную по проекту одного из крупнейших русских архитекторов А.Н.Воронихина.



1804 г.

Дом с колоннадой был окружен роскошным парком, оснащенным множеством парковых украшений. С противоположного берега к даче был построен наплавной мост, ежегодно в летний период наводившийся между берегами. В 1830-х годах его заменили постоянным мостом, который так и называли: Строгановский.

Сегодня Строгановская дача входит в список утраченных памятников архитектуры Санкт-Петербурга. Сейчас здесь находятся жилые комплексы и ряд предприятий.

Лев Феликсович Лагорио

(1826, Феодосия — 1905, Петербург)



Знаменитый художник-маринист, ученик Айвазовского был одним из тех иностранцев для которых Россия стала второй родиной. Закончил Академию художеств, стажировался во Франции и Италии. В его творчестве преимущественно морские пейзажи. В 1900 г. был избран почетным членом Академии художеств.



1859

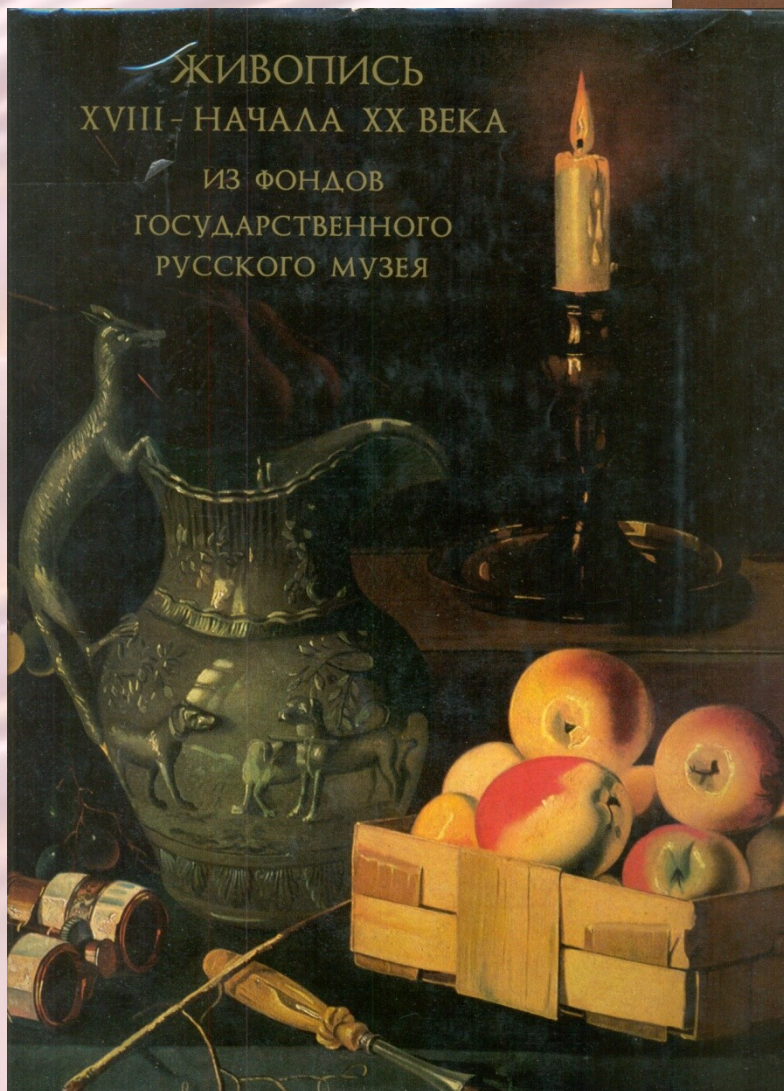
Вид на Неву и Петровскую набережную с домиком Петра I

Картина Л.Ф. Лагорио относится к середине XIX века. Деревянный домик Петра I, построенный в 1703 г., был в это время уже давно заключен в «футляр» каменного здания. Художник показал широкую панораму Невы с Троицким мостом, Петропавловской крепостью, зимним дворцом и Биржей. Однако Нева уже менее нарядна, чем это было на картинах XVIII века, на ней меньше причудливых кораблей и прогулочных лодок, она приобрела более будничный и деловой характер: появились баржи, пароход, перевозная пристань.

**В работе над
презентацией
использовалась книга:**

**Михайлова, Кира Владимировна.
Живопись XVIII-начала XX века : Из
фондов Гос. Рус. музея: Альбом /
К. В. Михайлова, Г. В. Смирнов. -
Ленинград : Художник РСФСР,
1978. - 299 с. : ил.**

*ОХЛ
85.101
М 69*



ЖИВОПИСЬ
XVIII - НАЧАЛА XX ВЕКА
ИЗ ФОНДОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО МУЗЕЯ