



Молчанова Е.И.

Три века русской живописи [Текст] : альбом / сост.: О. Чехонин,

*«Здесь девы российские,
как нимфы обитают»*

**К 250-летию Смольного института
благородных девиц**

История русской живописи. Том 2.



Портрет А. П. Левшиной

*«Не нимфы ли богинь пред нами здесь предстали?
Иль сами ангелы со небеси сошли,
Ко обитанию меж смертных на земли,
Что взоры и сердца всех зрителей питали.*

*Как солнечны лучи, так взоры их сияют,
С красой небесною краса всех нимф равна;
С незлюбием сердец невинность их явна;
Конечно, божество они в себе являют.*

*Как сад присутствием их ныне украшался
Так будет краситься вся русская страна.»*

- Стихотворение приписывается Сумарокову



Книга из фонда научной библиотеки

Смольный - остров красоты, свободы, радости и покоя. Два с половиной века назад создали его для воспитания души и для отдыха от мирских забот.

Это благословенное место отдали сначала девочкам, нуждавшимся в воспитании, а затем и сиротам, больным, старым, нищим и убогим - самым незащищенным и слабым. Смольный, став центром благотворительности столицы, полтора века их питал, призревал и возвышал.



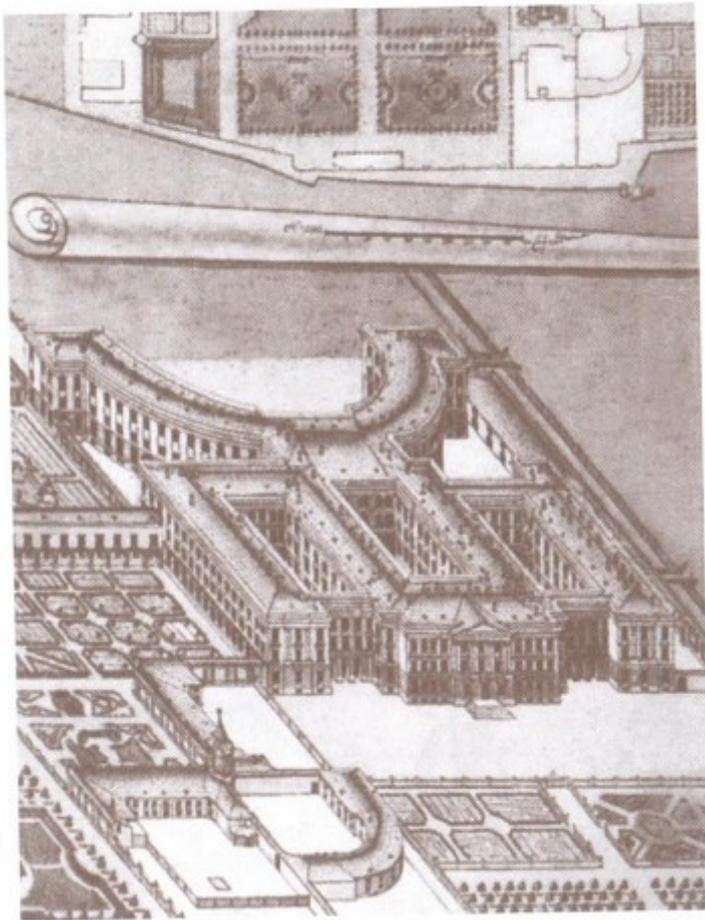
художник
А. П. Антропов.

5 мая (24 апреля) 1764 года по инициативе И. И. Бецкого и в соответствии с указом, подписанным Екатериной Второй, основан Институт благородных девиц, первоначально называвшийся «Императорское воспитательное общество благородных девиц». Это общество, как говорилось в указе, было создано для того, чтобы «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества».



Галактионов С. Ф. Смольный институт. Литография

В 1764г. по приказу Екатерины в корпусах Смольного монастыря были устроены три различных учреждения - Воскресенский монастырь, Воспитательное Общество благородных девиц и Мещанское училище. Задумывается устройство Смольного как целого воспитательно-благотворительного комплекса. Отсюда и возникло название - Смольный монастырь, а воспитанниц общества стали называть - «смолянками» или «монастырками».



С. Берников. Аксонометрический вид Воскресенского монастыря.
Деталь. Корпус Мещанского училища. 1778

В 1765г. Архитектор Фельтон Ю.М. проектирует здания Мещанского училища (будущего Александровского института), расположив их на «смольном запасном дворе» к северу от монастыря. При Смольном институте было открыто учебно-воспитательное учреждение для других сословий (кроме крепостных крестьян), где их учили шитью, домоводству и давали элементарное общее образование.

•Жерихина, Е. И. Остров благотворительности - Смольный / Е. И. Жерихина. - СПб. : Алаборг, 2009. - 239 с. : ил. - (Северная Пальмира).

Портрет работы А.Рослина



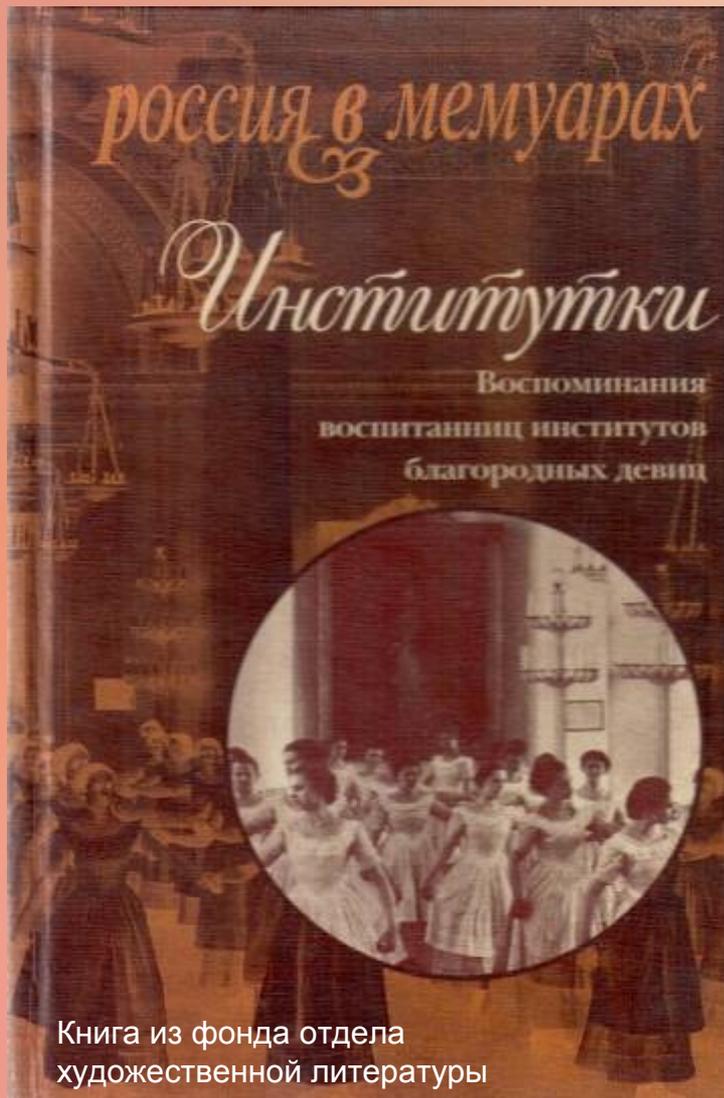
Портрет И.И. Безковой

В своей учебной программе Безковой перечислил добродетели, которые следовало обязательно прививать детям: вера в Бога, благодетели, дружелюбие, бережливость, опрятность, терпение и т. д. Он рекомендовал поощрять детскую резвость, живость и тягу к забавам и играм, считая, что это и «есть главное средство к умножению здоровья и укреплению телесного сложения».



И.И. Безковой. Уставъ воспитанія благородныхъ девицъ. СПб. 1764

Материалы и иллюстрации из книги:
Жерихиной, Е. И. Остров благотворительности - Смольный .



- *Воспитанницы институтов благородных девиц, с раннего детства изолированные от дома и семьи, отличались повышенной эмоциональностью и чувствительностью, оторванностью от быта, специфическими обычаями, речью и стилем общения.*

Институтки : воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц
/ ; сост.: В. М. Бокова, Л. Г. Сахарова. - М. : Новое литературное обозрение, 2008



Портрет Ф. С. Ржевской и Н. М. Давыдовой
Левицкий Д.Г. (1772).

История русской живописи. (18 век)Том 2.

- *В пансионат принимались девочки из потомственных дворянских семей с шести лет. Их обучали и готовили для будущей светской и семейной жизни двенадцать лет. Ежегодный прием в 18 веке не превышал 30 человек. Девочки распределялись на четыре возрастные группы. Каждая группа имела свой цвет платья: младшая - кофейный, вторая - голубой, далее-серый и старшая - белый. В каждой возрастной группе девочки обучались по три года.*

Первушина, Е. В. Петербургские женщины XVIII века.
- М : Центрполиграф ; СПб : Русская тройка-СПб, 2012



- В Смольном институте преподавались: Закон Божий, русский и французский язык, арифметика, история, география, словесность; кроме того, в программу входили рисование, танцы, музыка, рукоделие, а также светское обхождение.

Екатерина взяла Общество под свой патронаж и часто приезжала в Смольный. При посещении она знакомилась с постановкой учебного и воспитательного процесса, рассматривала рукоделие воспитанниц, обходила помещения, смотрела на танцы девочек, их игры в залах, бывала на концертах и спектаклях.

1-й выпуск, 1776 год



*Левицкий Д.Г.
Портрет Е. Н. Хрущевой
и Е. Н. Хованской*

Бецкой И.И. организовал в Смольном институте театр, в котором силами воспитанниц ставились спектакли, оперы, балет. В переписке с Вольтером императрица не раз упоминает об этом увлечении своих воспитанниц : «Наши девицы играют одинаково и трагедии и комедии..»

Репертуар смолянок включал в себя пьесы Вольтера, комические оперы Эджио Дуни и Перголези, трагедии Сумарокова.

Первушина, Е. В. Петербургские женщины XVIII века.
- М : Центрполиграф ; СПб : Русская тройка-СПб, 2012

<http://sv-scena.ru>

1-й выпуск, 1776 год



*Левицкий Д.Г. Портрет
Н.С. Борщовой*

К девице Борщовой.

*Борщова, в опере с Нелидовой играя
И ей подобным же талантом обладая,
Подобну похвалу себе приобрела,
И в зрителях сердца ты пением зажгла;
Хоть ролю ты себе противну
представляла,
Но тем и более искусство ты являла,
Что нежность лет и пол умела претворить
И несогласность ту искусству покорить.
Всем зрителям своим ты делая забаву,
Приобрела себе хвалу, и честь, и славу.*

Алексей Ржевский

1-й выпуск, 1776 год



Портрет Е.И. Нелидовой. 1773
Левицкий Д.Г.

История русской живописи. (18 век)Том 2.

Общество и приближенные ко двору приветствовали этих «новых девушек».

Сумароков так описывает первое появление смолянок в Летнем саду:

...Их воспитанием исправлены умы

Всех добродетелей примеры нам представят,

Сердца испорчены и нравы злых исправят.

Столь много должны в них Екатерине мы!

• *Городская газета того времени писала о том с какой «благородной незастенчивостью», и*

«благопристойной смелостью» смолянки

держали себя, каким «знающим и похвальным образом» они делали замечания по поводу

скульптур, увиденных ими в летнем саду и как

« со всеми изъяснялись свободно,

непринужденно...»

Первушина, Е. В. Петербургские женщины XVIII века.

- М : Центрполиграф ; СПб : Русская тройка-СПб, 2012



Из воспоминаний Глафиры Алымовой, получившей по окончании Золотую медаль первой величины с золотым шрифтом: «Сироты, бедные и богатые, имели одинаковое право пользоваться прекрасным воспитанием, основой которому служило совершенное равенство. Это была община сестер, подчиненных одним правилам. Единственным отличием служили достоинства и таланты...

Благодаря таланту художника мы можем увидеть первых смолянок - образцовых «новых женщин, для новой России.

(см.портреты Нелидовой, Борщовой, Левшиной, Хованской и Хрущевой)

Портрет Г.И. Алымовой.
Левицкий Д.Г. 1-й выпуск, 1776 год

История русской живописи. (18 век)Том 2.

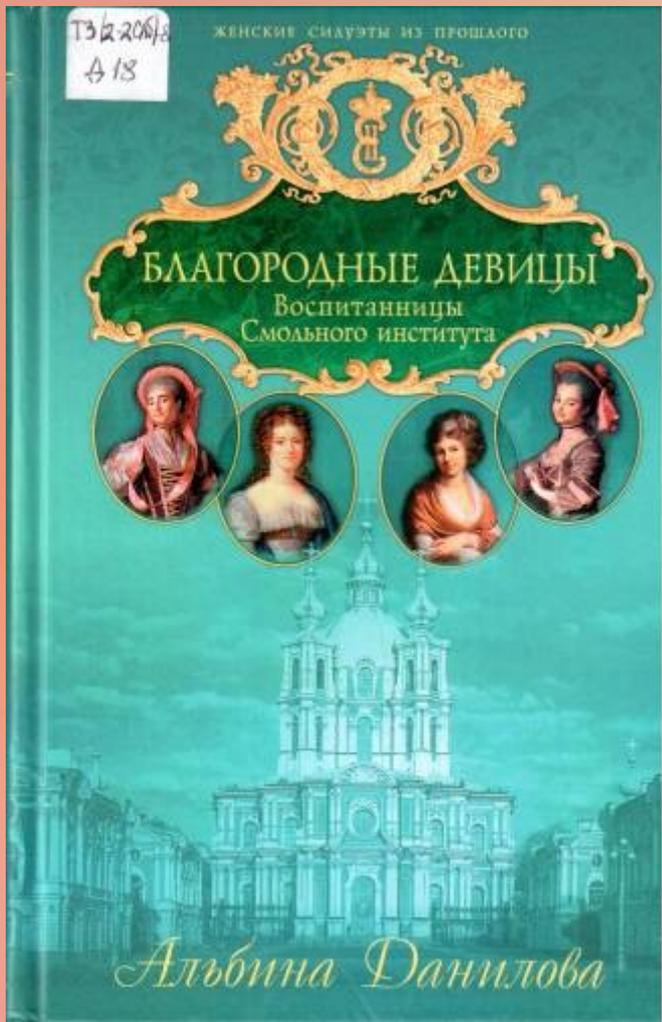
Первушина, Е. В. Петербургские женщины XVIII века.
- М : Центрполиграф ; СПб : Русская тройка-СПб, 2012

Институтки : воспоминания воспитанниц
институтов благородных девиц
/ ; сост.: В. М. Бокова, Л. Г. Сахарова.
- М. : Новое литературное обозрение, 2008



Рисунок шифра для награждения
Императорского воспитательного
общества благородных девиц

«В 1771г. состоялся экзамен при переходе воспитанниц в третий возраст. По этому поводу императрица Екатерина II повелела впредь награждать воспитанниц за успехи от ее имени и проводить это «приличною важностью при собрании первенствующих особ».
Награды эти были в виде знаков из лент серого цвета с серебряными полосками- для третьего возраста, а для воспитанниц четвертого, старшего возраста предназначались знаки из белых лент с золотыми полосками.
Первый выпуск Смольного института состоялся 30 августа 1776 г. Выпускалось всего 39 девиц. Восемь лучших учениц получили кроме медалей «шифры». Пять из лучших были взяты ко двору императрицы.



- По мысли основательницы института, Екатерины II, они должны были смягчать, облагораживать нравы общества, вносить в отношения между людьми начала гуманности. Время показало, что выпускницы Смольного института выполнили задуманное императрицей. Получив хорошее воспитание и образование, многие из них становились не только прекрасными матерями, наставницами своих детей, но и оставили в истории России след как значительные личности.
- Немало смолянок стало достойными спутницами замечательных людей, вдохновительницами знаменитых ученых, художников, поэтов, музыкантов...

Данилова, А. Благородные девицы. Воспитанницы Смольного института : биограф. хроники - М. : ЭКСМО, 2008. - 463 с. : ил.

Знаменитые выпускницы Смольного института

1-й выпуск, 1776 год



Неизвестный художник второй половины XVIII века.
Портрет А.В. Рубановской (Радищевой) лучшей ученицы первого приема.

История русской живописи. (18 век)Том 2.



Нелидова Е.И.
Неизвестный художник, 1790-е гг.
Добрый ангел императора Павла I

2-й выпуск, 1779 год



Й.-Ф. Дарбес. Е.А. Черкасская (Пальменбах)

Будущая начальница Смольного

- Жерихина, Е. И. Остров благотворительности
- - Смольный

2-й выпуск, 1779 год



Дьякова А.А.- жена поэта Капниста.
Первая стала лечить и учить
крестьянских детей

6-й выпуск, 1791 год



Н.А. Суворова - жена графа Н. А. Зубова,
дочь фельдмаршала Суворова



Портрет Анны Керн.? 1840-е годы.
А. А.-Багаев

9-й выпуск, 1800 год



Портрет Д.Х.Ливен, 1814.
Смолянка-дипломат (сестра
Бенкендорфа шефа полиции
при Николае I)

23-й выпуск, 1842 год



О. Н. Скобелева (Полтавцева)
Акварель В. И. Гау (1842).
Жена генерала Д. И. Скобелева
и мать генерала М. Д. Скобелева.
Начальница лазаретов во время
русско-турецкой войны 1877—1878
годов.

26-й выпуск, 1851 год



Е.А. Денисьева.
Портрет работы Иванова.
1851 г.
Последняя любовь
Тютчева Ф.И.

Использованы материалы из :История русская живописи XIX века и
Третьяковская галерея(альбом)