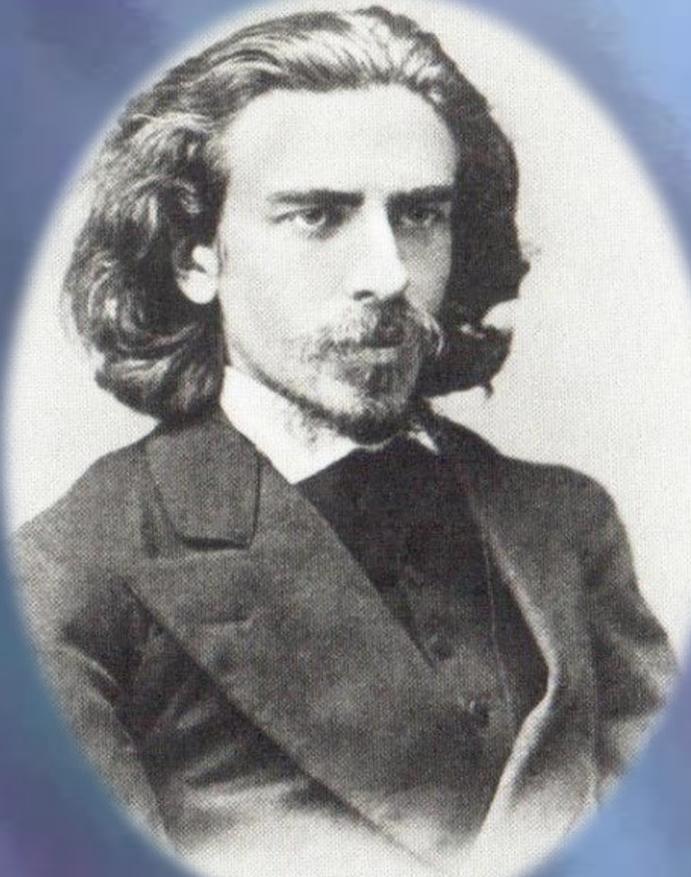


В. С. Соловьёв. Портрет работы Н. А. Ярошенко
1892 года

«В нем было причудливое сочетание мистического философа-поэта, пророка-обличителя неправды и... балагура». Е.Трубецкой

Владимир Соловьёв

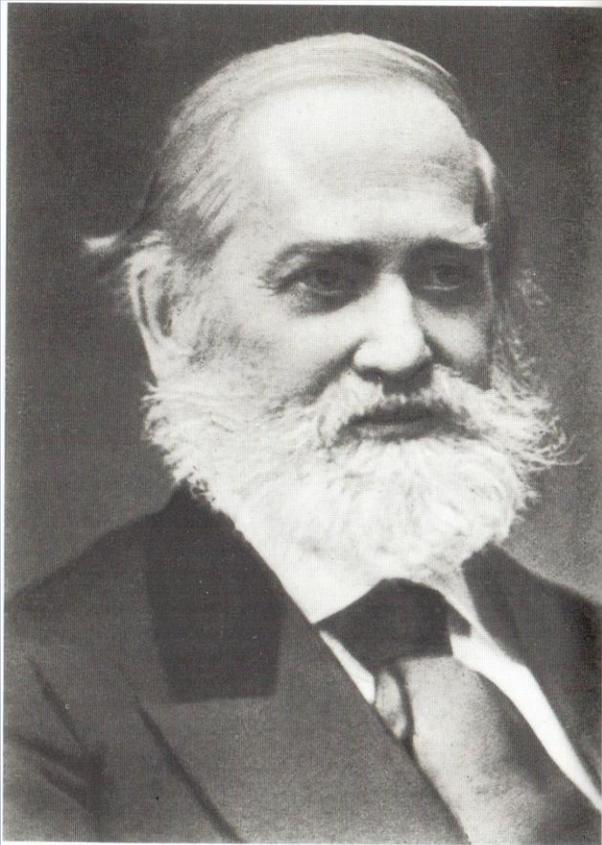
1853-1900



*Таков закон: всё лучшее в тумане,
А близкое или больно, иль смешно.
Не миновать нам двойственной сей грани.
Из смеха звонкого и из глухих рыданий
Созвучие вселенной создано.*

*Хоть мы навек незримыми цепями
Прикованы к неведшим берегам,
Но и в цепях должны
свершить мы сами
Тот круг, что боги очертили нам.
Из стихотворения "Посвящение к неизданной
комедии" (1878).*

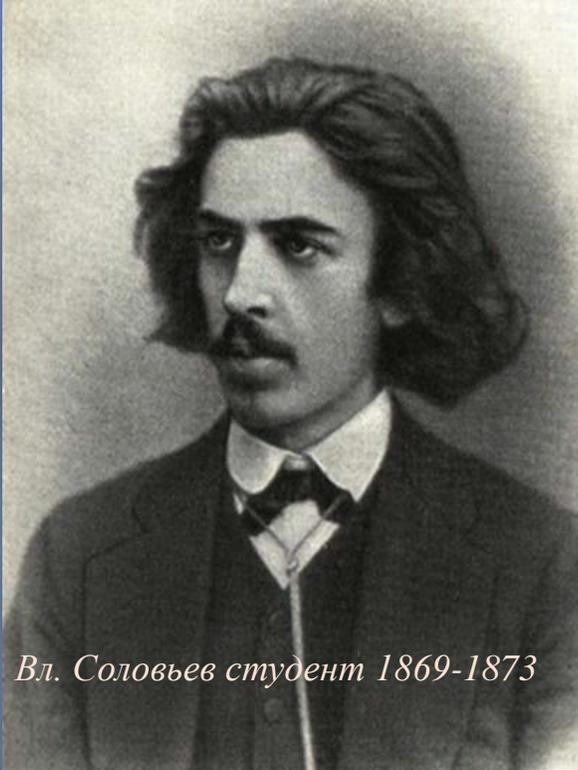
Владимир Сергеевич Соловьев. Фото 1870-х гг.



Сергей Михайлович Соловьев. Фото конца 1870-х гг.

Владимир Сергеевич Соловьев родился 16 (28) января 1853 года в Москве.

Соловьевы - столбовой великорусский род. Его отцом был крупнейший русский историк С.М. Соловьев. Дед, Михаил Васильевич был священником. После окончания гимназии в 1869 году, Владимир поступил на естественное отделение физико-математического отделения Московского университета, а через два года перешёл на историко-филологическое отделение.

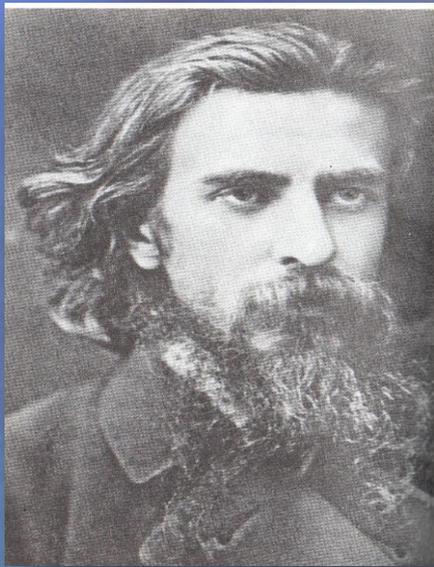


Вл. Соловьев студент 1869-1873

В студенческие годы Соловьев увлёкся спиритизмом. А начиная с сентября 1873 года слушал лекции в Духовной академии.

В 21 год Соловьёв написал работу «Кризис западной философии».

По мнению Соловьева западная философия использовала в качестве инструмента познания только рассудок, придавая познанию односторонний характер. Эмпирическая наука, которая перестает считаться с опытом внутренним, духовным и с выводами отвлеченной метафизики, заводит в тупик. Вывод философа однозначен: сухой рационализм начинает себя изживать.



Соловьев В. В 1880гг.

Он предлагает другой путь, путь «всеединства». Всеединство - дух, связывающий элементы природы и духовные миры с высшим единым Началом.

На что бы он ни обращал свое умственное внимание: на социализм или учение о революции, на развитие старообрядчества или судьбу России, - он всегда брал оттуда нечто ценное, он понимал, что ничего нет на свете бесплодного и бесполезного, его мышление проходило под знаком того, что он сам называл "всеединством".

Слово это многозначное, но в данном случае оно может означать для нас великодушное умение Соловьева созидать, синтезировать.

После защиты он сближается с славянофилами (К.Л. Леонтьев, И.С. Аксаков, Н.Н. Страхов), его публицистику печатает в «Русском вестнике» М.Н. Катков. Соловьева избирают доцентом Московского университета, где он читает лекции. Одновременно он читает курс философии на высших женских курсах.



Леонтьев К.Н.

Мень, Александр. Мировая духовная культура.
Христианство. Церковь : лекции и беседы



Читальный зал библиотеки Британского музея.
Здесь Вл. Соловьева посетили видения, в которых
он лицезрел Софию Премудрость Божию.

31 мая 1875 года он отправился в командировку в Лондон, но в результате совершил большое заграничное путешествие: побывал в Египте, Франции, Италии.

В Лондоне Соловьев работал главным образом в библиотеке Британского музея. К.В. Мочульский в своей «интеллектуальной биографии» Соловьева точно замечает: «Молодой философ... искал ключа к тайной мудрости, чуда, преображающего мир; ему было мало теоретического познания, он хотел дела...

Соловьев никогда не был кабинетным ученым и отрешенным от мира мистиком.

Он чувствовал себя религиозно-социальным реформатором, жил сознанием приближающегося конца света и хотел действовать немедленно, чтобы его ускорить».



В пустыне, на пути из Каира в Фивы. Вл. Соловьев
вновь увидел безбрежную космическую лазурь с
женским ликом

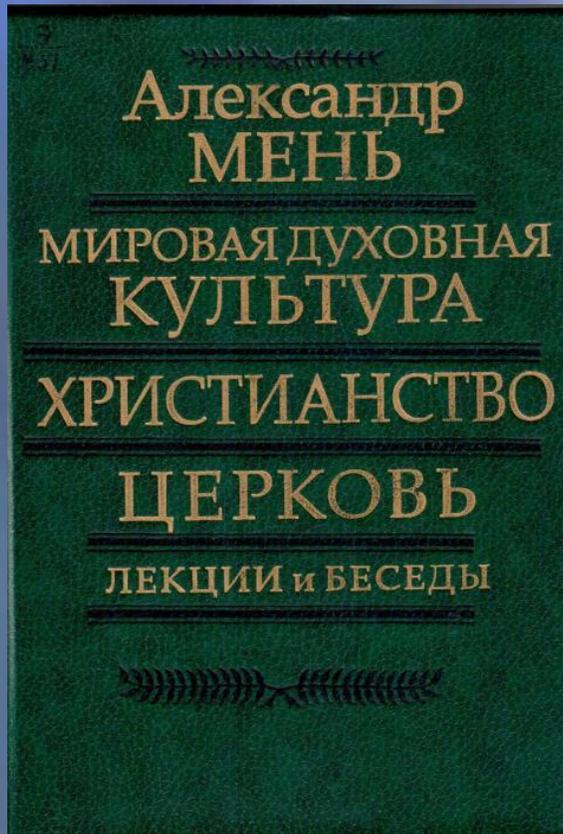
Вот в это время Соловьеву и приходит очередное «видение» Софии – Премудрости Божией. Владимир Соловьев, не мешкая, отправляется в Египет. В стихотворении «Три свидания» он отразил своё видение в пустыне Египта.

*Все видел я, и все одно лишь было —
Один лишь образ женской красоты...
Безмерное в его размер входило, —
Передо мной, во мне — одна лишь ты.*

*О лучезарная! тобой я не обманут:
Я всю тебя в пустыне увидал...
В душе моей те розы не завянут,
Куда бы ни умчал житейский вал.*

*Один лишь миг! Видение сокрылось —
И солнца шар всходил на небосклон.
В пустыне тишина. Душа молилась,
И не смолкал в ней благовестный звон.*

Три свиданья Сентябрь 1898г. Соловьев В. «Смысл любви»



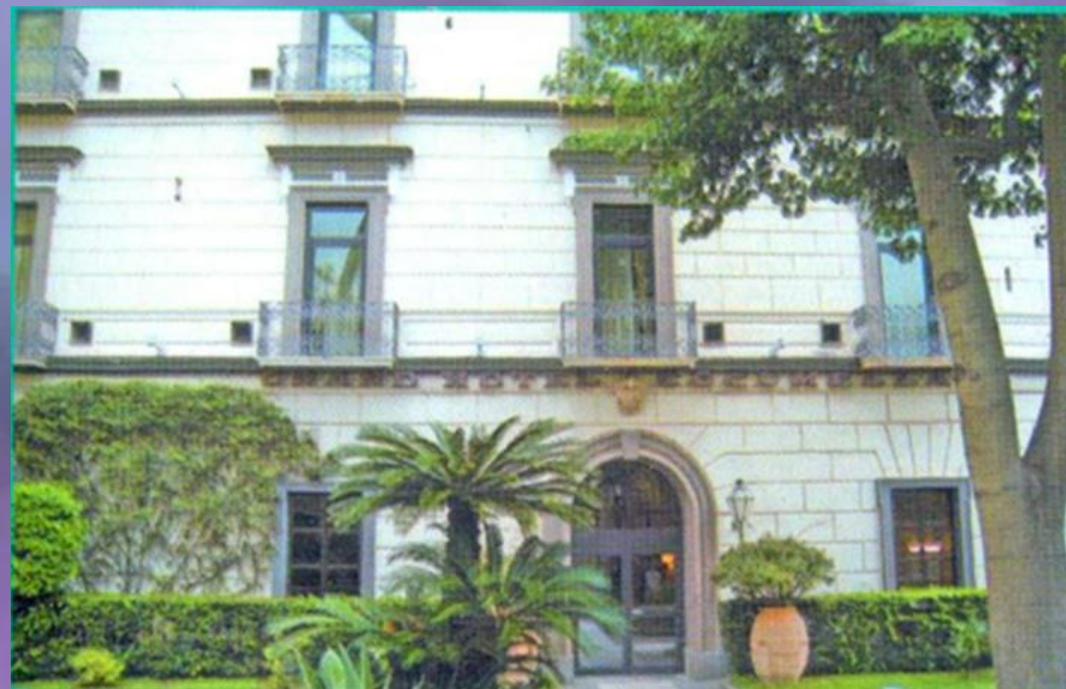
После Египта В.С. Соловьев едет в Италию, где поселяется в городе Сорренто в отеле «Сосителла». Там он начал писать книгу «Философские начала цельного знания». В этой книге он попытался изложить истины христианства на современном языке науки и философии. Соловьев выстраивает новую систему в которой соединены вместе наука, метафизика и богословие.

«Все переплетается, как в самом человеке! В человеке живет: вещественное, телесное, биологическое, в нем живет отвлеченная мысль; и в нем живет нечто иное, глубинное, интуитивное, что порождает силу, именуемую верой. А вера есть способность человека воспринимать Божественное Откровение.» А. Мень



Надежда Евгеньевна Ауэр (Урожденная Пеликан) «..Надежда Евгеньевне невольно говорилось о том, что другому не скажешь она располагала к исповеди...Владимир Соловьев не раз поверял ей свои таинственные видения».

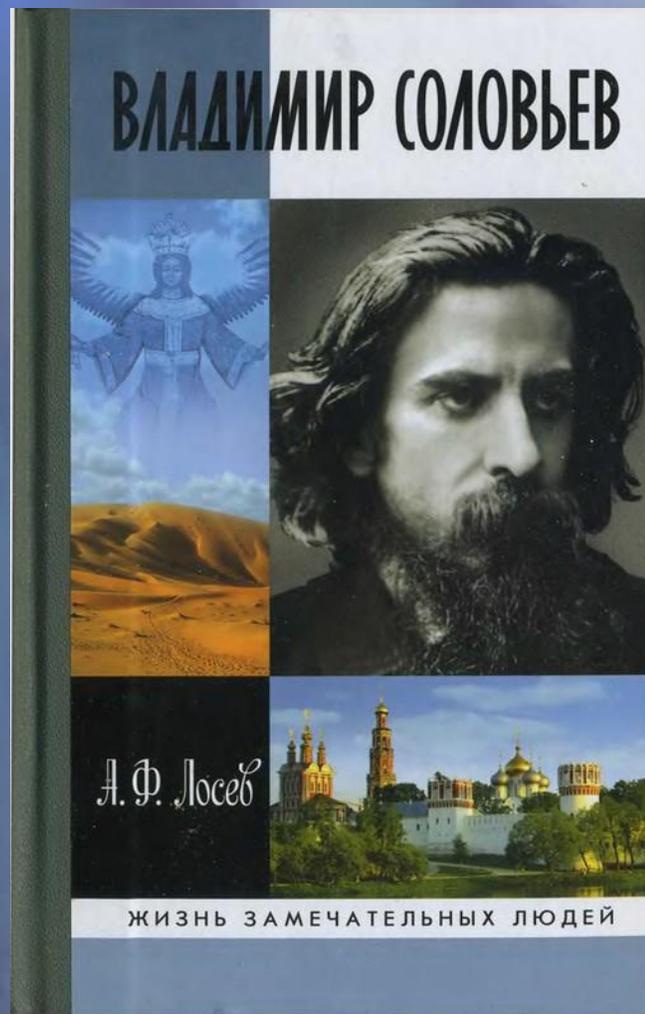
В Сорренто произошло его знакомство с Надеждой Евгеньевной Ауэр. Во время прогулки с Надеждой Ауэр к кратеру вулкана Везувий с Владимиром Соловьевым приключилось несчастье. В результате он был доставлен в клинику в Неаполе, где пролежал около недели.



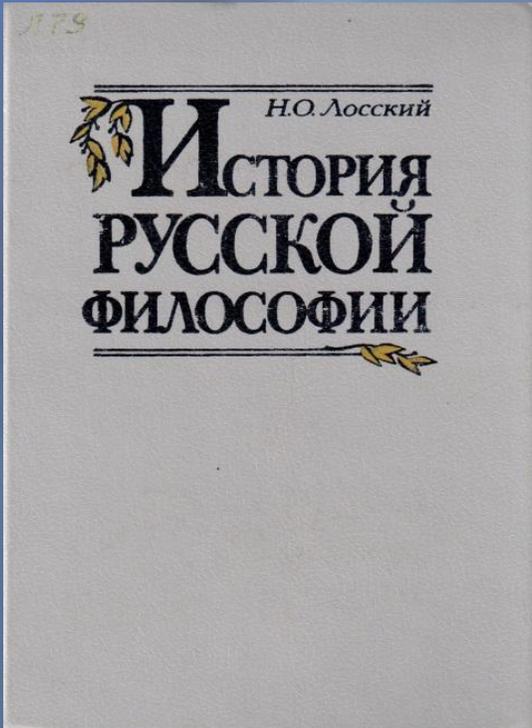
Современный вид исторического отеля «Кокумелла»
В знаменитом городке Сорренто, где весной 1878г. Соловьев писал фрагмент трактата «София», заложившего основы его будущей философии



В начале 1877 г. Соловьев переезжает в Петербург, где служит членом Учетного комитета при министерстве народного просвещения. Одновременно он преподает философию в Петербургском университете и читает лекции на Высших женских Бестужевских курсах. В Петербурге он сближается с Достоевским. Противоречивые черты личности философа, его вера и неверие, интерес к социализму и неприятие насилия, нашли свое отражение в образах Алеши и Ивана Карамазова (персонажи романа Достоевского «Братья Карамазовы»). Соловьев высоко ценил Достоевского за то, что тот «видел не только вокруг себя, но и далеко впереди себя». Тезис Достоевского «красота спасет мир» был созвучен идее целостности Соловьева. Популярность Соловьева растёт. Выходят его философские труды: «Философские основы цельного знания» (1877), «Чтение о Богочеловечестве» (1877-1878). В апреле 1880 он защищает докторскую диссертацию «Критика отвлеченных начал».



Книга крупнейшего русского философа XX века А. Ф. Лосева представляет собой творческую биографию одного из выдающихся русских философов XIX века Владимира Сергеевича Соловьева. В ней нашли отражение основные факты и этапы его жизни и философского развития, главные идеи и концепции его учения. Подробно рассматриваются религиозные, социально-политические, мировоззренческие, жизненные взгляды философа. Дается широкая панорама интеллектуального окружения В. Соловьева, его место в общественной жизни России XIX века и его влияние на духовное развитие общества.



Философские изыскания Соловьева преследовали практические цели: совершенствования мира, преодоление себялюбия, достижение абсолютных ценностей.

Е.Н. Трубецкой и Д.Н. Стремоухов делят творческую жизнь Соловьева на три периода.

В первый период Соловьев надеется, что осуществление мудрости бога в мире, может быть достигнуто через познание бога и его отношения к миру.

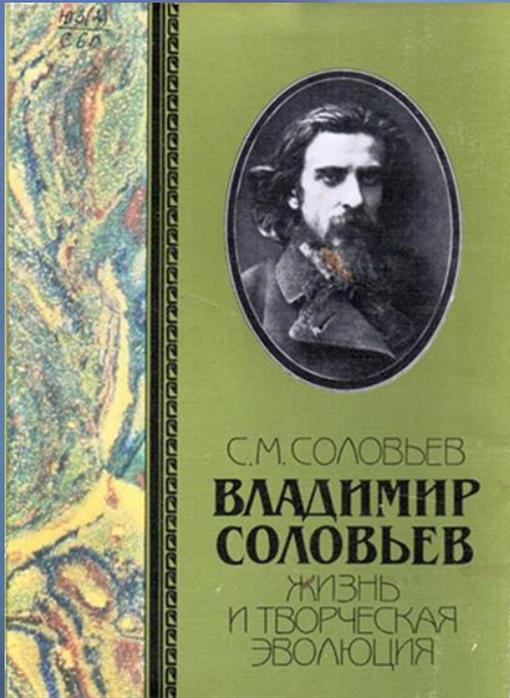
Основные сочинения этого периода: «Чтение о Богочеловеке» и «Религиозные основы жизни».

Во второй период (после 1882 г.) Соловьев предлагает преобразование человечества через создание справедливого государства и справедливого общественного порядка, которые осуществят христианские идеи. Основные работы: «Великий спор и христианская политика», «История и будущность теократии», «Россия и Вселенская Церковь» и «Национальный вопрос в России».

Третий период с 1890 г. Соловьев всецело занят мистическим искусством, создающим новую жизнь согласно божественной истине.

Центральным образом философии Соловьева является София.

Она явилась его сознанию и как космогоническая душа мира, и как очаровательный образ женского божественного начала, и как божественная субстанция, получившая свое полное воплощение в человечестве как вершине творения. София - это "великое, царственное и женственное существо", отличное и от Бога, и от Христа, и от Богородицы, и от ангелов: она "само истинное, чистое и полное человечество, высшая и всеобъемлющая форма и живая душа природы и вселенной, вечно соединенная и во временном процессе соединяющаяся с Божеством и соединяющая с Ним все, что есть" (доктор философских наук Виктор Бычков).



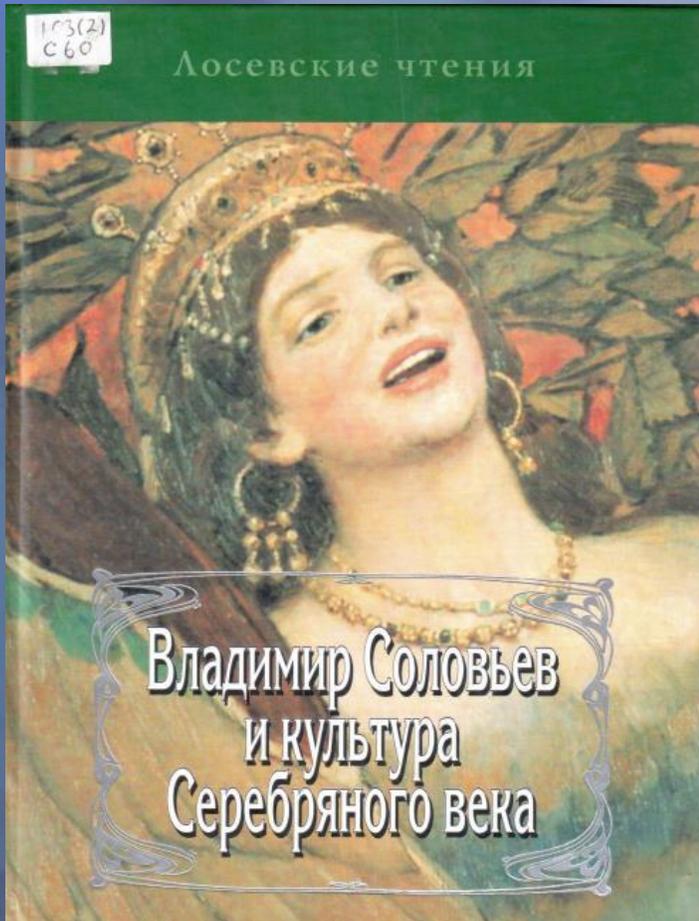


Софья Петровна Хитрово с детьми. Начало 1870-х гг.

С. П. Хитрово в наибольшей мере соответствовала представлениям В. С. Соловьева о земном воплощении Небесной Софии.

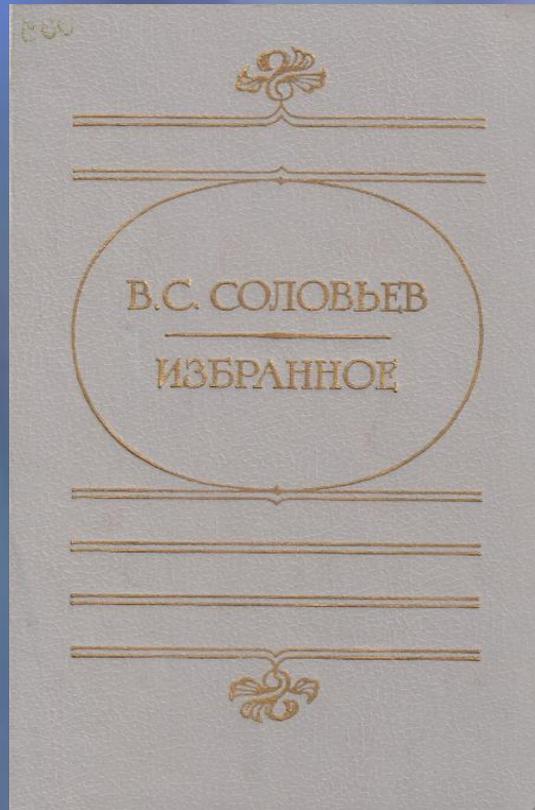
В жизни Соловьева была та же двойственность, что и в его мировоззрении. «Чувство любви к женщине было хорошо и близко ему знакомо. Оно играло огромную роль в его душевном настроении и творчестве; в течение своей жизни он был влюблен много раз, горячо и страстно. Однако и это чувство не могло его приковать: ибо и здесь элемент универсальный преобладал над личным, индивидуальным. Приковать к себе чувство Соловьева была бы в состоянии только женщина, которая могла бы удержат в себе лазурь и светить ему небесным светом. Таких, как известно, немного. Из тех, которых он встречал, большинство поглощались "житейскими попечениями"; а потому не могли укорениться в душе философа. В любви он признавал себя "скитальцем".

Трубецкой Е. Личность В.С. Соловьева//Наше наследие-1988-№2



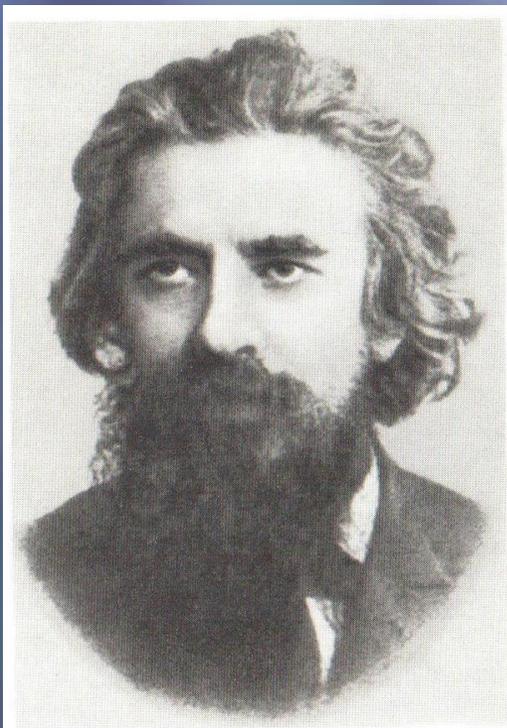
По мнению С. Булгакова: «Земную любовь он ощущает для себя, в общем, как некоторое падение или измену. Он не мог сделаться отцом или мужем, ибо чувствовал себя как бы обрученным...» «София у Соловьева, - отметил в 1997 г. известный российский филолог, академик Юрий Степанов, - приобрела ... поэтический облик, зачаровавший... целую плеяду поэтов. Образ Вечной Подруги, как называет ее Соловьев, позднее сказался у Александра Блока в облике Прекрасной Дамы и в облике России».

В сборнике «Владимир Соловьев и культура Серебряного века» исследователями рассматривается влияние Вл. Соловьева на поэзию русского модернизма, на принципы перевода античных авторов, отношение к Вл. Соловьеву современников и потомков, философов и поэтов.

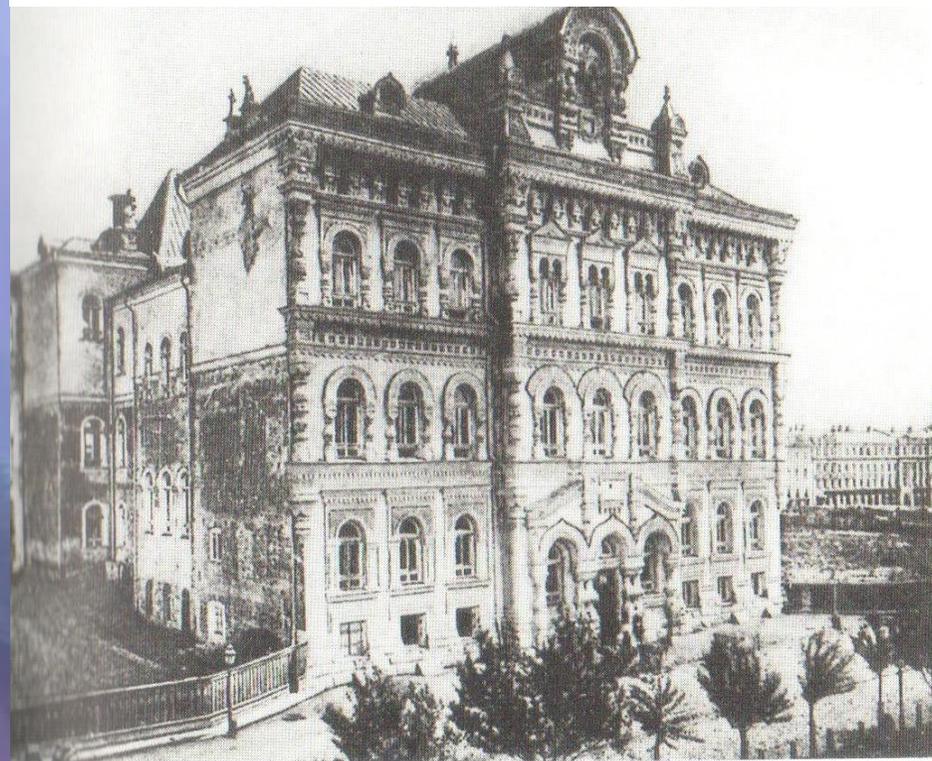


«Смысл любви» - это цикл из пяти статей написан в 1884 году. А. Лосев в своей монографии пишет: «Здесь Вл. Соловьев в виде единственного пути спасения для человечества проповедует половую любовь, которую он, правда, чрезвычайно одухотворяет, так что под сомнением остается даже вся ее физиология, как об этом можно судить в примечаниях .

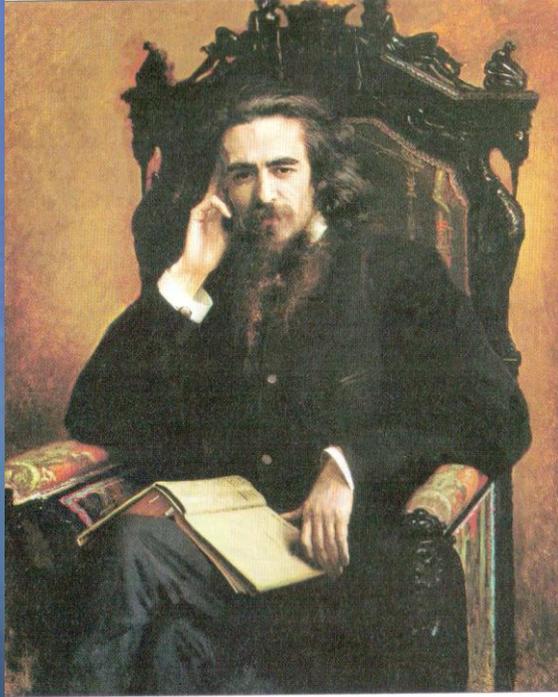
По Соловьеву, эта любовь не имеет никакого отношения к деторождению, она есть преодоление эгоизма, слияние любящего и любимого в одно нераздельное целое; она есть, правда, слабое воспроизведение отношений Христа и церкви; она есть образ вечного всеединства»». Влияние цикла статей «Смысл любви» прослеживается в повести Льва Толстого «Крейцера соната» (1889). Перу Соловьева принадлежат и такие произведения: «Византизм и Россия», «Исторические дела философии», «На пути к истинной философии», «На заре туманной юности...», «Судьба Пушкина», «Понятие о Боге (в защиту философии Спинозы)», «Идея человечества у Августа Конта».



Здание Политехнического музея. В марте 1881 здесь выступал Соловьев В.



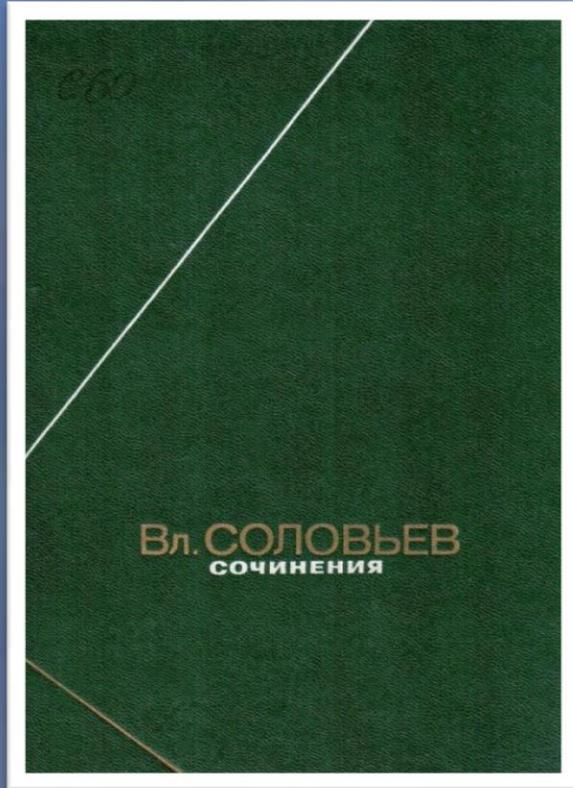
В 1881 году был убит Александр II. Соловьев выступает с речью, в которой говорит, что царь как христианин должен отказаться от смертной казни цареубийц, тех людей, которые убили Александра II. Именно как христианин. Не отрицая того, что это было преступление. Но на убийство отвечать другим - это для христианина не решение вопроса. На другой день его пригласили к градоначальнику и потребовали объяснений. Ему пришлось бросить университет. В жизни Соловьева начинается период «бродячей жизни».



Портрет В.С. Соловьева. Художник Иван Крамской. 1885 г.

Не имея ни семьи, ни постоянного дома, равнодушный к бытовым условиям, он скитается с места на место, живет то в Москве у матери, то у знакомых (в деревне у А.А. Фета, в имении у вдовы А.К. Толстого С.А. Толстой), то за границей.

Он вел жизнь, лишенную всяких, даже самых скромных удобств и какой-либо материальной обеспеченности. Физически слабый, не имея "ни кола, ни двора", он вынужден был греться, в прямом и переносном смысле, у чужого очага, часто нуждаясь в самом необходимом вследствие своей безграничной доброты, доверчивости и отношению к окружающей жизни... В последние годы он усиленно работал, не имея необходимого спокойствия и отдыха, при полном отсутствии разумной заботы о своем здоровье, растрачивая свои слабые силы, не думая о завтрашнем дне и не щадя себя. Яркий и согревающий свет своего ума он искупал беспощадным принесением себя в жертву..."



В 1897-1899 Соловьев пишет крупный философский труд «Оправдание добра». В этом труде Соловьев стремился завершить свою философскую систему. Добро, истина и красота – три составляющих идеального бытия, вместе выражающих его полноту и всеединство.

В январе 1900 г. он был избран почетным академиком по Разряду изящной словесности вместе с Л. Толстым, В. Короленко., А. Чеховым. Русской теме в творчестве Соловьева посвящена часть его политико-философским проблем: «Национальный вопрос в России» (1883-1891), «Русская идея» и др.



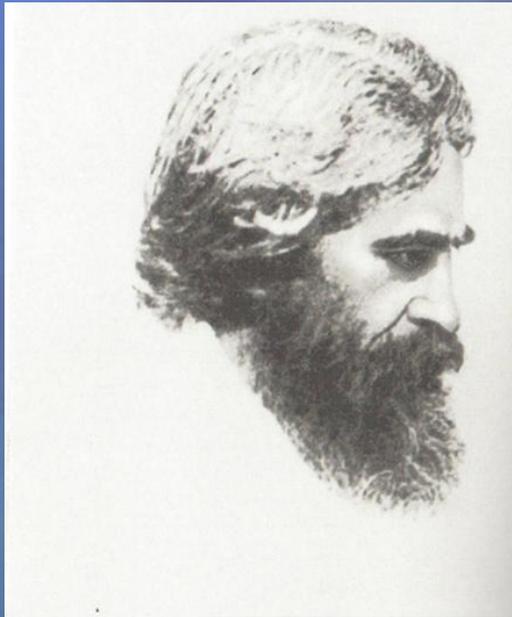
«Национальный вопрос для многих народов есть вопрос об их существовании. В России такого вопроса быть не может. Тысячелетнюю историческую работу создалась Россия как единая, независимая и великая держава. Это есть дело сделанное, никакому вопросу не подлежащее. Но чем прочнее существует Россия, тем настоятельнее является вопрос: для чего и во имя чего она существует? Дело идет не о материальном факте, а об идеальной цели. Национальный вопрос в России есть вопрос не о существовании, а о достойном существовании.»

Соловьев В.С. «Национальный вопрос в России»

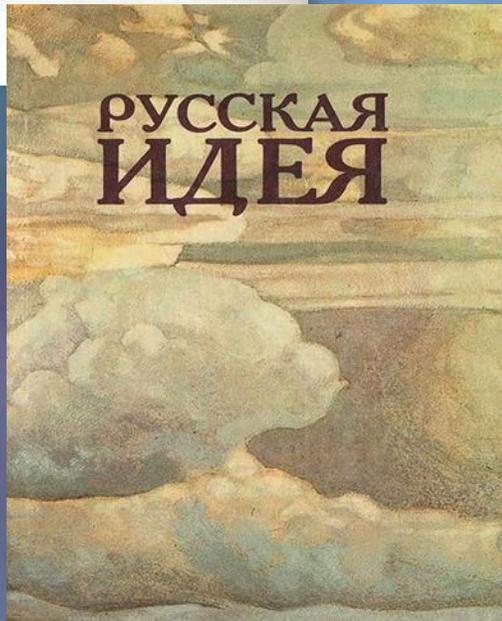


Портрет В.С. Соловьева. Художник Илья Репин. 1891 г.

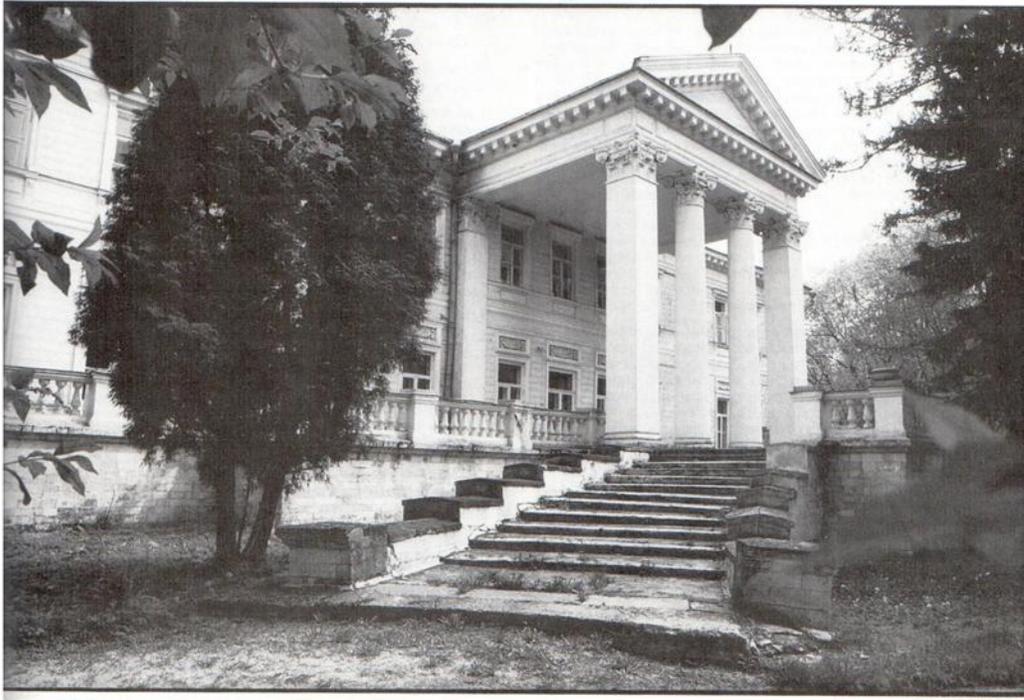
Концепция соединения церквей чрезвычайно занимала Соловьева и нашла отражение в его статьях и исследованиях «История и будущее теократии» (1886) и «Россия и Вселенская церковь» (1889). Соловьев считал, что истинное христианство наследуется и Восточной и Западной церквями – но неполно, только одной из своих сторон. Грядущая Вселенская церковь должна соединить существующие церкви. Он ратовал за единство России и Европы, за объединение всех трех разновидностей христианства. Он выступал против сведения русской идеи только «к христианской монархической идее».



Вл. Соловьев. 1900.



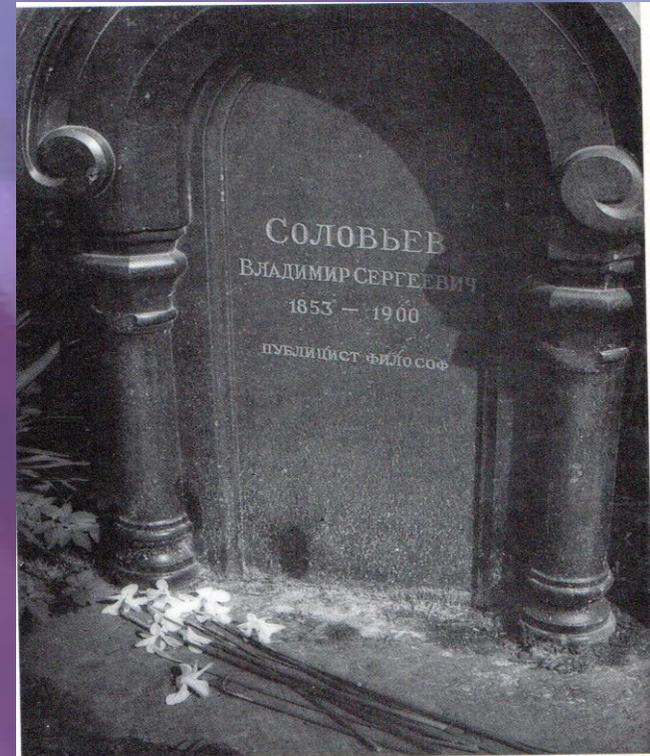
По мысли Соловьева ни государство, ни общество, ни церковь, взятые в отдельности, не выражают существа русской идеи; все члены этой «социальной троицы» внутренне связаны между собой и в то же время «безусловно свободны». Для национальной идеи «нет имен, нет званий и положений, а есть только другая человеческая личность, ищущая правды и добра, заключающая в себе искру Божию, которую следует найти, пробудить, зажечь».



Бывшее имение Трубецких Узкое
В этом доме 31 июля 1900 года скончался В.С.Соловьев

С 1891 г. Соловьев редактирует философский отдел в Большом энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона. Для этого словаря он написал более 60 статей.

Неустроенность и напряженная умственная деятельность подорвали здоровье Соловьева. Он скончался 31 июля 1900 года в возрасте 48 лет в имении С.Н. и Е.Н. Трубецких селе Узком недалеко от Москвы. Похоронен в Новодевичьем монастыре в Москве рядом со своим отцом.



Могила В.С.Соловьева на Новодевичьем кладбище

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИЗДАНИЙ

1. Владимир Соловьев и культура Серебряного века [Текст] : научное издание / ред.: А. А. Тахо-Годи, Е. А. Тахо-Годи. - М. : Наука, 2005. - 630 с.
2. Кара-Мурза, А. М. Сорренто Владимира Соловьева [Текст] / А. М. Кара-Мурза // Философские науки : Научн. образовательный просвет. журнал. - 2016. - № 2. - С. 101-116.
3. Лосев, А. Ф. Владимир Соловьев и его время [Текст] : монография / А. Ф. Лосев; ред. А. А. Тахо-Годи. - М. : Молодая гвардия, 2000. - 214 с., [32]л. -
4. Лосский, Н. О. История русской философии [Текст] : монография / Н. О. Лосский. - М. : Высшая школа, 1991. - 559 с., [1]л. портр.
5. Маковский, С. К. Портреты современников / С. К. Маковский. - М. : XXI век-Согласие, 2000. - 446 с.
6. Мандельштам, А. Серебряный век: Русские судьбы [Текст] / А. И. Мандельштам. - СПб. : Громов, 1996. - 319 с.
7. Маслин М. В.С. Соловьев// Русская идея- / сост.: Р. К. Медведева, Маслин М. А. - М. : Республика, 1992. - 496 с.
8. Мень, Александр.Мировая духовная культура. Христианство. Церковь : лекции и беседы / А. Мень. - М. : Нижегород.ярмарка, 1997. - 671 с. : ил.
9. Русская идея [Текст] / сост.: Р. К. Медведева, Маслин М. А. - М. : Республика, 1992. - 496 с.
10. Соловьев, В. С. Избранное [Текст] : монография / В. С. Соловьев ; сост., авт. предисл. А. В. Гулыга, сост., авт. примеч. С. Л. Кравца. - М. : Советская Россия, 1990. - 493 с.
11. Соловьев, В. С. Национальный вопрос в России [Текст] / В. С. Соловьев. - М. : АСТ ; [Б. м.] : АСТ МОСКВА ; [Б. м.] : Хранитель, 2007. - 506 с.
12. Соловьев, В. С. Смысл любви [Текст] : избранные произведения / В.С. Соловьев; Сост., вступ. ст. и коммент. Н.И. Цимбаева. - М. : Современник, 1991. - 525 с.
13. Соловьев, С. М. Владимир Соловьев: Жизнь и творческая эволюция [Текст] / С. М. Соловьев. - М. : Республика, 1997. - 431 с.
14. Трубецкой Е. Личность В.С. Соловьева //Наше наследие-1988-№2
15. Философские науки : Научн. образовательный просвет. журнал. - 2015. - № 8 (сведения см.обложка)
16. Чельшев Е. Загадочный Владимир Соловьев //Наука в России-2010-№4-с63-68