

# Екатерининский Петербург

**«Я нашла Петербург  
почти деревянным, а  
оставляю в нем здания,  
украшенные  
мрамором...»**

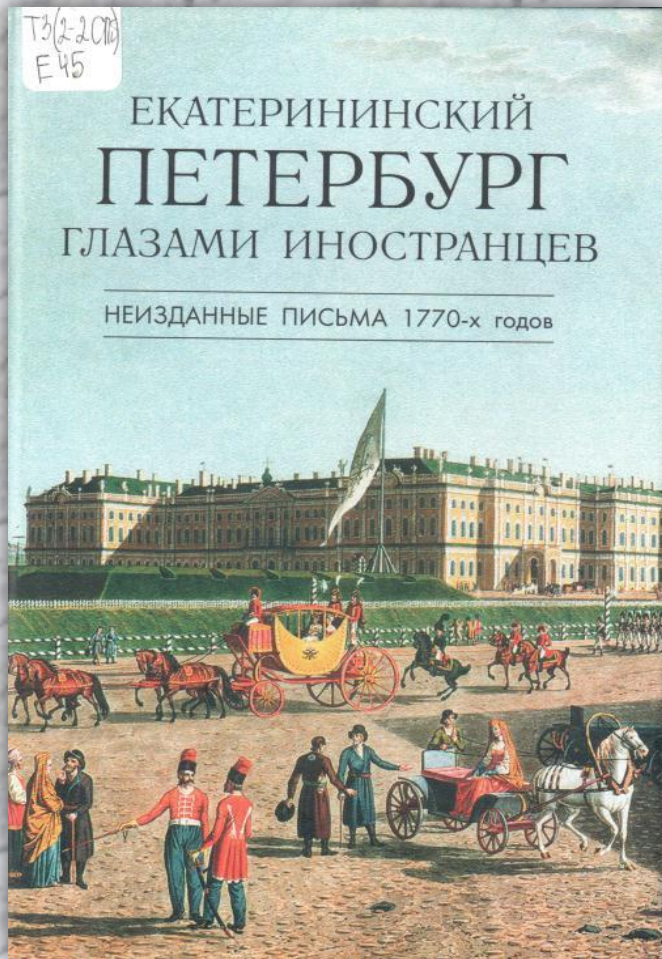


Ф. С. Рокотов. Портрет Екатерины II. 1762

В. Эриксен. Портрет Екатерины II верхом.  
После 1762.



«Этот город-всего лишь огромный набросок, который для своего завершения потребует будущих государынь и многих столетий. В настоящее время он занимает громадное пространство земли, но так как дома во многих частях не соприкасаются друг с другом, и большие территории оставлены незастроенными, очень трудно определить его реальный размер... Поскольку это место создано за такое малое количество времени, оно спланировано с большой регулярностью: там нет ничего, что выглядело бы старым, и многое все еще несовершенно и не завершено», - такую краткую характеристику Петербурга дал в 1774 г. английский путешественник Натаниэль Уильям Рэкселл.



В книге «Екатерининский Петербург глазами иностранцев. Неизданные письма 1770-х» отразились события, касающиеся нового облика города, политической обстановки, развлечений и повседневной жизни Екатерины II, нравов русского народа и погоды. За строками текста видны реальные люди, их характеры и поступки. Среди них будущий император Павел I и его первая супруга Наталья Алексеевна, граф Г. Орлов, князь А. Голицын и др. Издание дополнено письмами императрицы Екатерины II и иностранных посланников, а также выдержками из Камер-фурьерских журналов и газеты "Санкт-Петербургские ведомости", которые подтверждают и дополняют события, изложенные авторами писем.



Императрица  
Екатерины II. 1780

- Петербург в годы правления Екатерины II бурно развивался и быстро изменялся. В конце XVIII века количество его жителей составляло более 200тыс. человек.
- В годы ее правления город стал одним из центров мировой политики.
- Санкт-Петербург стал резиденцией императрицы, которая четверть века управляла огромной страной. Мощь России достигла тогда расцвета и поражала современников. Император Иосиф II писал: «Из всех монархов Европы она одна только действительно богата. Она много повсюду издерживает, но не имеет долгов, ассигнации свои она оценивает во сколько хочет, если бы ей вздумалось, она могла бы ввести кожаные деньги.»



- Екатерина очень любила свою столицу и называла «моя чопорница». Её царствование стало золотым веком архитектуры для Петербурга, в котором господствовал новый стиль классицизма. Денег на перестройку столицы не жалели.
- Не было в Европе более пышного двора, чем русский двор в Петербурге. Расходы на него в год смерти Екатерины II (1796-й) составляли гигантскую сумму, равную почти 12% всех государственных трат! Имперское могущество отпечаталось и на облике города. Об этом можно было судить по пышным празднествам, парадам на его площадях, по самому стилю жизни петербуржцев.



Торжественный выход императрицы **Екатерины II**. Худ. А.Н. Бенуа  
Из журнала Родина 2010№2

- Зимний дворец был закончен Растрелли в 1762 году и представлял собой выдающееся произведение архитектурного искусства. Невская анфилада залов тянулась на 160 метров вдоль Невы. Все залы были пышно украшены резьбой и росписями, став великолепной сценой для придворных торжеств. Англичанин У. Кокс, посетивший петербургский бал в 1778 году, был практически того же мнения: «Богатство и пышность русского двора превосходят самые вычурные описания. Следы древнего азиатского великолепия смешиваются с европейской утонченностью, блеск придворных нарядов и обилие драгоценных камней оставляют за собой великолепие других европейских государств».



Екатерина II в образе Минервы", статуя Ж. П. Тассара

- В зданиях Малого (Валлен-Деламот, 1764—1767 годы) и Старого (Фельтен, 1771—1784 годы) Эрмитажей были собраны коллекции картин выдающихся мастеров, античная скульптура, камеи, монеты, книги. В Алмазной комнате сверкали драгоценности русских царей. Если человека приглашали в «Эрмитаж», то это казалось редкой милостью, которой следовало уметь воспользоваться.



ПОРТРЕТ МОЛОДОГО  
ЧЕЛОВЕКА  
С ПЕРЧАТКОЙ  
В РУКЕ. Ок. 1650  
Ф. Халс  
Голландия

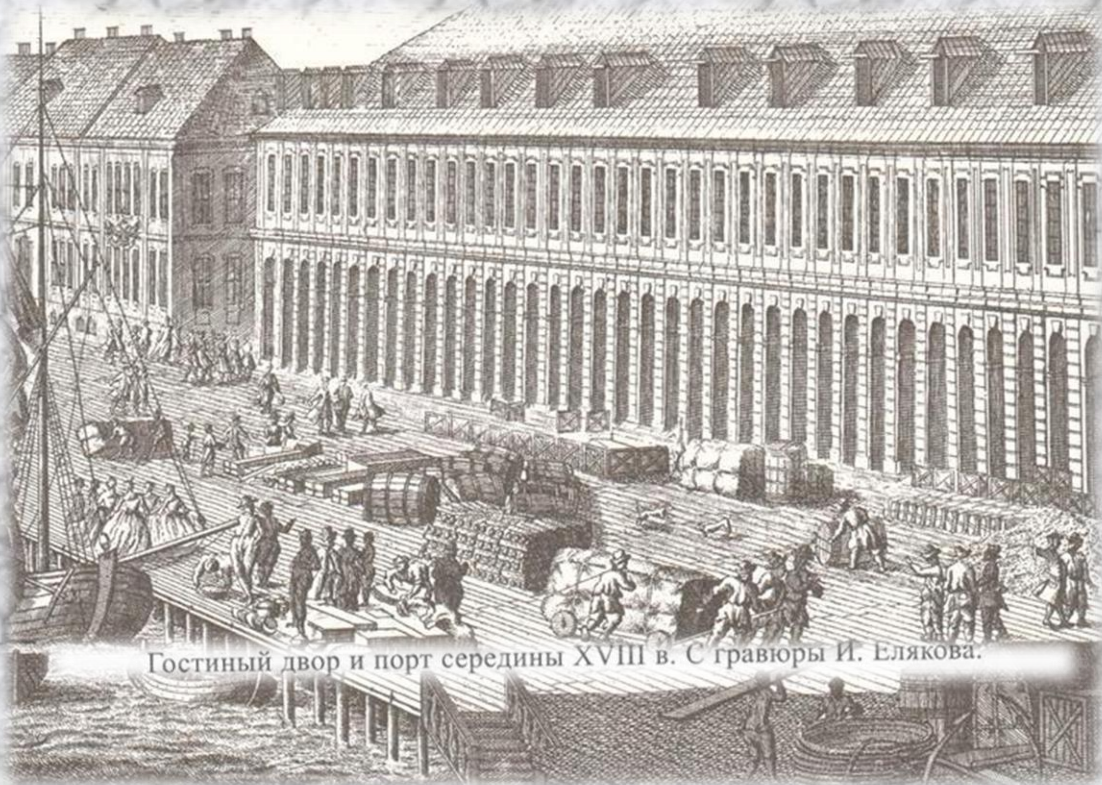


НАТЮРМОРТ  
С АТТРИБУТАМИ  
ИСКУССТВ  
1766  
Ж. Б. С. Шарден  
Франция

ВОЗВРАЩЕНИЕ  
БЛУДНОГО СЫНА  
Ок. 1668  
Рембрандт  
Голландия

ЮДИФЬ  
До 1504  
Джорджоне  
Италия





Гостиный двор и порт середины XVIII в. С гравюры И. Елякова.

- На смену вычурному барокко пришел строгий и величественный классицизм. Взошедшей на престол летом 1762 года, Екатерине II не понравился проект Гостиного двора, сделанный Растрелли. Проектирование было поручено Ж. Валлен - Деламоту — французу, ставшему с 1759-го академиком Академии художеств.
- Валлен - Деламот работал в стиле классицизма, который отвечал вкусам императрицы и соответствовал мировоззрению эпохи Просвещения. Он создал сооружения, ставшие украшением города: Малый Эрмитаж, Академию художеств (вместе с А.Ф. Кокориновым), Новую Голландию (вместе с С.И. Чевакинским).



Академия наук. 18 в. Из книги:  
Анисимов, Е. Императрица Екатерина Великая



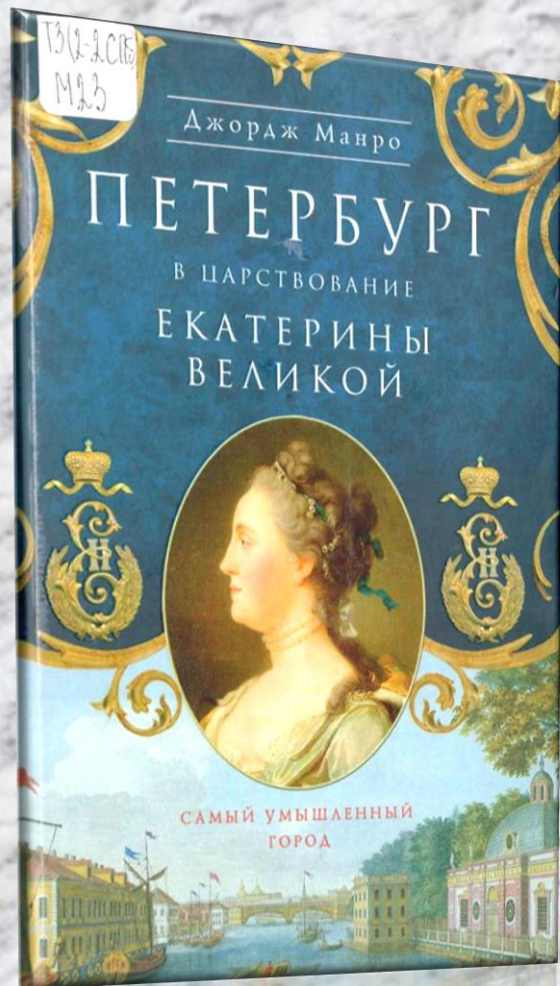
В Петербурге стали популярны многочисленные работы Дж. Кваренги – здание Академии наук, Эрмитажный театр, Александровский дворец в Царском Селе. Кроме того им были созданы Конногвардейский манеж и Смольный институт. С Кваренги соперничал Ч. Камерон – создатель знаменитой Галереи в Царском Селе, а также Павловского дворца, строительство которого началось в 1780.

Среди русских архитекторов того времени можно выделить Н.А. Львова — талантливого самоучки, создателя Главного почтамта. Было немало ярких мастеров, которые пытались совместить в своих творениях принципы барокко и классицизма, как создатель Гатчинского и Мраморного дворцов А.Ринальди. И тем не менее классицизм победил и стал определять внешний вид города.

Эрмитажный театр (1783–1787)

Литография К. Кольмана по рисунку К. Сабата и С. Шифлера  
1822



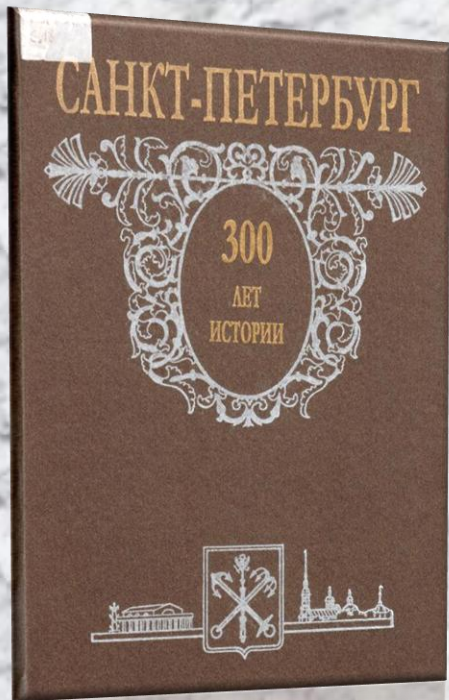


Незабываемый облик города, который мы знаем и любим, начал формироваться именно во времена правления Екатерины II: гранитные набережные, бастионы Петропавловской крепости, Медный всадник, решетка Летнего сада, здания в стиле классицизма, который пришел сюда как раз благодаря Екатерине, ценившей изящество, строгость, воздушность этих бело-желтых сооружений. Дж. Манро открывает в этой книге то, что не было видно за великолепными фасадами дворцов. Он изучает ту повседневность, обыденность, без которой не может быть полноценной жизнь города. Подробно, с вниманием и интересом автор пишет о том, как преображалась столица, как она снабжалась, как было устроено ее управление, торговля, промышленность, чем занимались ее жители 250 лет назад.

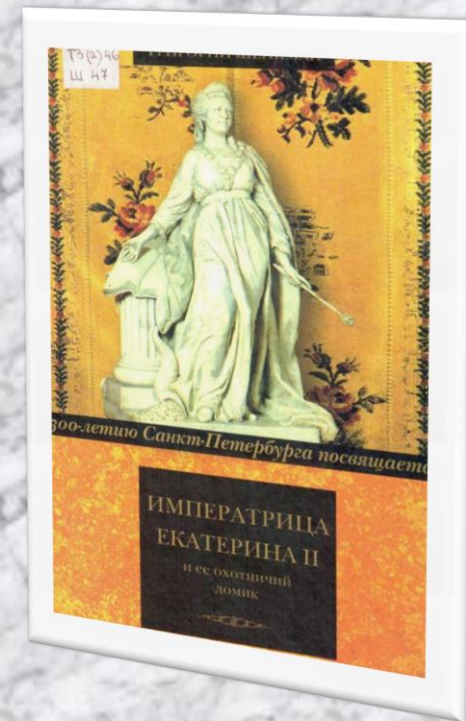
Экипаж 18 век. Фрагмент гравюры  
Б. Патерсена «Английская  
набережная с Васильевского  
острова» 1799г



Большое внимание власти уделяли внешнему виду улиц. Горожане были обязаны мостить тротуары и проезжую часть. Все лучшее воплощал Невский проспект. Это был широкий бульвар, обрамленный с обеих сторон деревьями, за которыми пролегли тротуары. Остальные улицы напоминали насыпные проезды и позволяли разминуться двум экипажам. Тротуары были в основном деревянные. По обе стороны вдоль дорог тянулись канавы с заросшими травой склонами, а вдоль фасадов домов и заборов - тротуары из неотесанных берез. В 1770г. были проведены первые канализационные работы. Вдоль улиц проложили кирпичные трубы диаметром метр, над ними установили колодцы, прикрытые чугунными решетками. Вода с улицы через них попадала в трубы, а из них в реки и каналы.



В 1762 году создается Комиссия о каменных строениях Санкт-Петербурга и Москвы. Архитектурную часть этой комиссии возглавляет архитектор-градостроитель А. В. Квасов. Основной целью застройки является объединение в единую систему городских улиц и водных магистралей. Одним из первых мероприятий Комиссии стала облицовка камнем берегов рек и каналов. Классические строгие набережные Невы выполнены были по проекту Ж.Б. Валлен - Деламота.



Первой из них была набережная по левому берегу Невы, от Галерного двора до Литейного двора, с разрывом напротив Адмиралтейства для спуска кораблей. Ее построили в 1763—1788 годах вместе с тремя мостами — Эрмитажным, через Зимнюю канавку, Верхнелебяжьим, через Лебяжью канавку и Прачечным, через Фонтанку. Позже, в 1779-м, начали облицовывать гранитом выходящие на Неву стены Петропавловской крепости.



Б. Патерсен. Исаакиевский понтонный мост и Сенатская площадь с Васильевского острова. 1794 г.

Исаакиевский понтонный мост и Сенатская площадь с Васильевского острова. 1794 г.  
Б. Патерсен. Исаакиевский понтонный мост и Сенатская

Велико было число мостов через реки и каналы города. Кроме Исаакиевского был уже построен Вознесенский мост через Неву (выше современного Литейного). Жители пользовались также Сампсониевским (Гренадерским) и Тучковым. Много в Петербурге было наплавных мостов. Они сооружались из цепи стоявших на якоре и связанных между собой барж, а поверх укладывали бревна и доски, составлявшие покрытие моста. На зиму они разбирались, а люди переправлялись уже по льду.

Адмиралтейские верфи



Картины из книги :Анисимов, Евгений.  
Императрица Екатерина Великая

Б. Патерсен. Вид окраины Петербурга у  
Фарфорового завода. Фрагмент



Через Вышневолоцкую систему в Петербург ежегодно приходили миллионы пудов разных грузов. На него приходилась половина внешней и две трети морской торговли страны. Купцам было крайне выгодно торговать здесь. Порт на стрелке Васильевского острова был переполнен судами, которые приходили из 18 стран Европы. Стали появляться корабли и из Северо-Американских Соединенных Штатов.

Промышленность города работала на военные, военно-морские нужды, снабжала всем необходимым двор, дворцы и дома знати. В 80-х годах XVIII в. был основан крупнейший частный металлургический завод англичанина Берда, позже прославившийся своими машинами и пароходами. В царствование Екатерины производилось большое количество фарфора на петербургском фарфоровом заводе. Продукция казенного фарфорового завода украшала стол императрицы.

**В начале 1780-х годов в Петербурге открылся каменный Большой театр, поразивший всех своей величиной и внутренним убранством. Современник писал: «Театр построен в новом роде, совершенно еще не известном в здешнем краю. Сцена очень высока и обширна, а зала, предназначенная для зрителей, образует три четверти круга».**



акварель Дж. Кваренги "Большой театр"

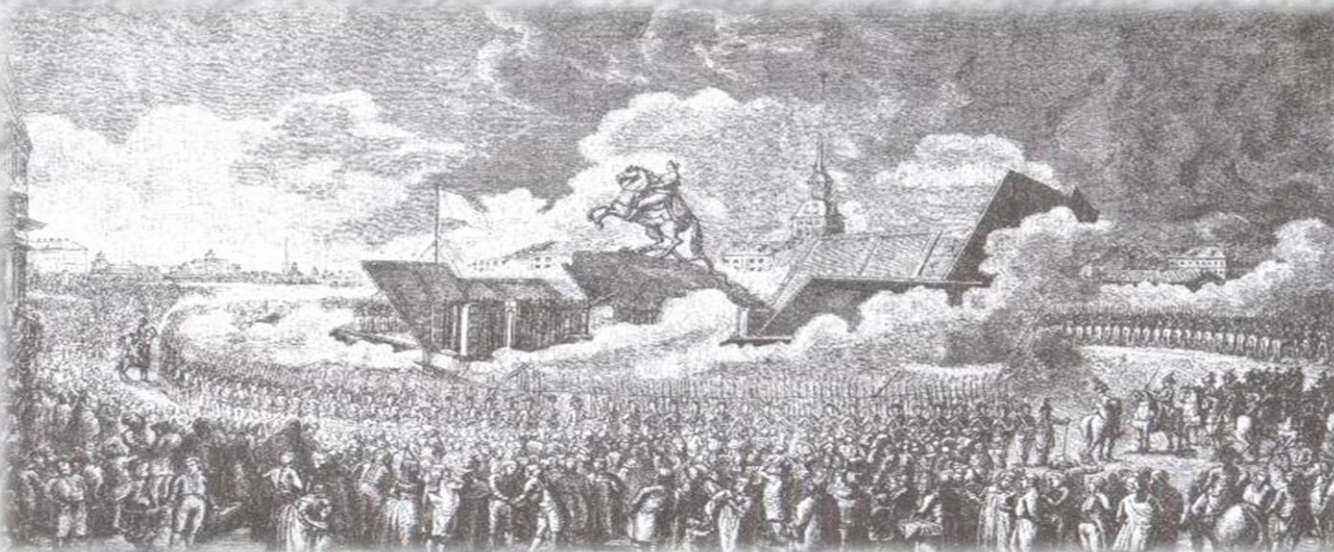
**Самой популярной была комическая опера О.А. Козловского на темы народных сказок «Мельник, колдун, обманщик и сват». Музыка для спектаклей, как здесь, так и в Эрмитажном театре, писали итальянцы Галуппи, Траетта, Паэзиелло.**



Ван Шлей Вид Гром-камня во время перевозки.  
1770-е гг. по рис. Ю. М. Фельтона.

- ... В 1770 году из Лахты была доставлена огромная гранитная скала (Гром-камень) — пьедестал, на котором предполагалось поставить конную статую Петра.
- Проект монумента Петру I создавал французский скульптор - Э.М. Фальконе. В Париже у него созрел необычный план монумента — всадник должен не просто стоять на скале, а взлететь на нее как будто с разгона, в энергичном движении. В 1775-1778 гг. статую отлили и обработали. В 1778 г. Фальконе уезжает из России. Дело Фальконе завершил Ю.М. Фельтен – создатель решетки Летнего сада.





Открытие памятника Петру I 1782г. С гравюры Мельникова сделанной с рисунка того времени Давыдова

**Открытие памятника Петру Великому было обставлено как триумф империи и напоминало театральное действие. Перед стоявшими в парадном строю войсками и бесчисленными зрителями, предстала «дикая каменная гора», которая была не чем иным, как огромным футляром, декорацией из раскрашенной парусины. Когда на площадь прибыла государыня, в небо взвилась ракета, и «вдруг, — писали «Санкт-Петербургские ведомости», — невиданным действием, к удивлению зрителей, изображенная каменная гора, унижаясь... и, наконец, исчезнув со всех сторон без остатка, так что ни малаго следа не осталось, показала изумленным очам зрителей Петра на коне, как будто бы из недр оной внезапно выехавшего на поверхность огромного камня с распростертой повелительною десницею». В тот же момент небо раскололось от грохота пушек с Невы, раздался треск беглого ружейного огня всех стоявших на площади полков.**

Картина с обложки журнала Родина 2010 №2



- За 34 года правления Екатерины II административные органы стали работать эффективнее и рациональнее, появилась развитая система самоуправления городом, был учрежден Городской магистрат, Общая городская дума. У города появился бюджет, планировщики-градостроители научились управлять ростом города, завершилось формирование структуры городских улиц, приобрёл утонченность культурный облик города.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов, Евгений. Императрица Екатерина Великая / Е. В. Анисимов. - СПб. : Арка, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Историческая серия Евгения Анисимова). Анисимов, Е.
2. Анисимов, Евгений "Ирой спокоен - конь яростен" / Е. Анисимов // Вокруг света : Ежемесячный научно-популярный журнал. - 2003. - N4. - С. 108-115
3. Дрюков, Юрий Николаевич. Гимн Великому Городу [Текст] / Ю. Н. Дрюков, Т. В. Буркова. - СПб. : Миръ, 2004. - 191 с. : ил.
4. Екатерининский Петербург глазами иностранцев. Неизданные письма 1770-х годов [Текст] / сост., пер. А. Н. Спащанский. - Санкт-Петербург : Паритет, 2013. - 285 с. : ил. - Библиогр.: с. 284-285 и в тексте. - Биогр. указ.: с. 275-283.
5. Манро, Джордж. Петербург в царствование Екатерины Великой. Самый умышленный город [Текст] / Д. Манро ; пер. с англ. Н. Л. Лужецкой. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2016. - 511 с. : ил.
6. Родина [Текст] : Исторический иллюстрированный журнал-2010-№2(спец. Выпуск Эпоха Екатерины Великой XVIII век)
7. Сизенко, Андрей Григорьевич. Великие женщины великой России / А. Г. Сизенко. - Ростов н/Д : Владис, 2010. - 511 с., [ 16 ] л. : ил. - (Историческая библиотека). - Библиогр.: с. 506-508.
8. Шенкман, Григорий Соломонович. Императрица Екатерина II и ее охотничий домик [Текст] : историческая литература / Г. С. Шенкман. - СПб. : Алетейя, 2002. - 255 с. : ил, портр. - (Петербургская серия).