



К 300-летию со дня рождения

Александр Петрович
Сумароков

(1717— 1777)



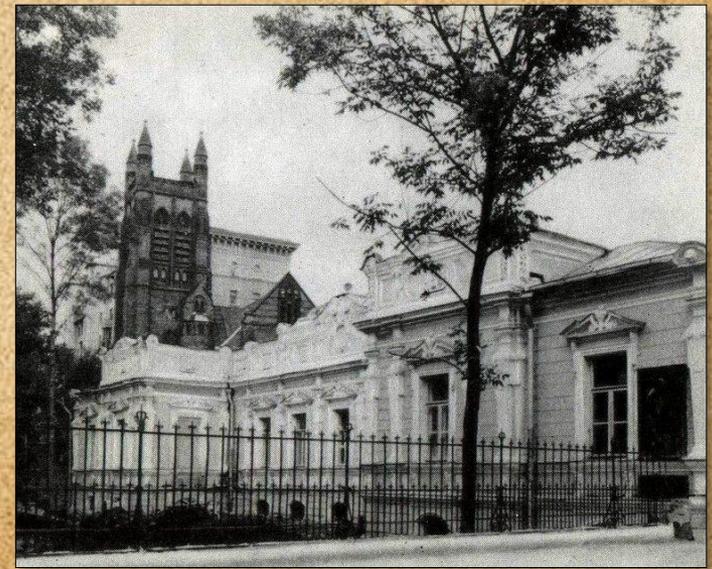
*«Изображается потомству Сумароков,
Парящий, пламенный и нежный сей творец,
Который сам собой достиг Пермесских токов,
Ему Расин поднёс и Лафонтен венец...»*

М.М.Херасков



Биография Александра Петровича Сумарокова неразрывно связана с развитием отечественной культуры XVIII века. Он по праву считается «отцом русского театра», которому служил как драматург и либреттист. Неоценим его вклад и в русскую литературу, поднявшуюся благодаря его поэтическим произведениям на новую по тем временам высоту. Его имя навсегда вошло в историю России.

14 ноября 1717 г. в семье поручика Вологодского драгунского полка Петра Панкратьевича Сумарокова его супруги Прасковьи Ивановны родился второй ребенок – сын Александр. Появление младенца на свет произошло в московском фамильном особняке в Большом Чернышевском переулке.



Семья была достаточно богатой по тем временам: в 1737 году в шести имениях за Петром Панкратьевичем числилось 1670 крепостных крестьян.



Как и многие дети из старинных дворянских семей, своё первоначальное обучение и воспитание мальчик получил дома под руководством учителей и гувернёров, нанятых родителями. До 1727 года его учителем был карпатский русин из Венгрии И.А. Зейкен, дававший в то же самое время уроки наследнику престола, будущему императору Петру II.

В 1732 году в Петербурге по повелению императрицы Анны Иоанновны был учрежден Сухопутный шляхетский корпус – учебное заведение для дворянских детей, готовящее их к военной и служебной карьере. Корпус располагался в Меншиковском дворце. Кадетам преподавались: география; история; артиллерия; математика; фехтование; фортификация; верховая езда; латинский, немецкий, французский языки; риторика; грамматика; чистописание; геральдика; танцы; мораль и прочие предметы.



В числе первых воспитанников оказывается пятнадцатилетний Александр Сумароков. В стенах корпуса он проводит восемь лет и здесь впервые начинает заниматься литературой.

14 апреля 1740 г. Сумароков был выпущен из Кадетского корпуса в должности адъютанта в ранге поручика к влиятельному генерал-фельдмаршалу Х.А. Миниху .

В его аттестате в частности отмечалось:

**«АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ СЫН
СУМАРОКОВ.**

Вступил в корпус 1732 года Мая 30 дня, а выпущен 1740 Апреля 14, в адъютанты, с нижеследующим аттестатом (sic!): в геометрии обучил тригонометрию, экспликует и переводит с Немецкаго на Французский язык, в гистории универсальной окончал Россию и Польшу, в географии атлас Гибнеров обучил, сочиняет Немецкия письма и орации, мораль Вольфскую до III главы второй части слушал, имеет начало в Итальянском языке».





*«...Ты нам, Анна, мать, мать всего подданства,
Милостью же к нам мать всего дворянства!
Чрез сие так нам можно ль же сдержаться,
Чтоб тебе детьми трижды не назваться?
Трижды ж мы когда ставимся сынами,
Трижды воскричим громко голосами:
Здравствуй в новый год, мать о избранна,
И владей, владей ты три века, Анна!..»*

Из оды к Анне Иоанновне на
новый 1740 год

**Еще будучи кадетом, Александр
Сумароков написал две оды
императрице Анне Иоанновне на
новый 1740 год.**

**В 1747-48 годах появились две его трагедии «Хорев» и
«Гамлет» и две «эпистолы» (статьи) о русском стихотворстве. С
1749 года трагедии Сумарокова стали ставиться на сцене силами
кадетов и офицеров Кадетского корпуса.**

Через два года после окончания Корпуса Александр Петрович получил звание генерала-адъютанта майорского ранга и был направлен на службу в качестве адъютанта к фавориту императрицы Елизаветы А.Г.Разумовскому. Новая должность требовала от Сумарокова постоянного пребывания при дворе, на балах. В свете Сумароков встретил свою будущую супругу Иоганну Христиану Балк, с которой обвенчался 10 ноября 1746 г.





Исполняя службу Александр Петрович продолжает заниматься литературой. Биография его творческой жизни начинается, когда в аристократических салонах Петербурга появляются списки его любовных песен. Этот жанр позволял молодому Сумарокову, блестящему офицеру, полному романтических переживаний раскрыть свою душу. Но настоящую славу ему принесла постановка его стихотворной драмы «Хорев». Вскоре она была напечатана.

Когда же в печати и на сцене появились еще несколько пьес, биография Александра Сумарокова вышла на новый уровень – он стал профессиональным литератором.





В 1752 году императрица Елизавета Петровна своим указом повелела вызвать в столицу актеров, «которые в Ярославле содержали театр и играют комедии, и кто им для того еще потребны будут». Это была труппа Федора Волкова. Ему было поручена организация первого в России постоянного театра, директором которого был назначен Сумароков.



Волков



Сумароков

Белинский назвал Волкова и Сумарокова «отцами русского театра».

Своим главным предназначением Сумароков считал воспитание дворянства. И для него театральная деятельность была возможностью это осуществлять. Этому же были посвящены его литературные и драматургические работы, составившие репертуар театра. К моменту открытия театра им уже были написаны пять трагедий и три комедии. Современники высоко ценили драматурга и считали его «основателем русского театра».



Одновременно продолжается литературная деятельность Сумарокова. В 1755-1758 гг. он активно сотрудничает с академическим журналом «Ежемесячные сочинения», а в 1759 г. начинает издавать собственный сатирико-нравоучительный журнал «Трудолюбивая пчела», который стал первым в России частным журналом.

Журнал активно поддерживал находившуюся в то время в опале молодую Екатерину (будущую императрицу).

Среди авторов журнала были Тредиаковский, Ржевский, Дмитриевский, Козицкий. Но большая часть материалов принадлежала Сумарокову: статьи, стихи, заметки на разные темы. Это было очень похоже на личный журнал Сумарокова.

«Трудолюбивая пчела» выходила в течение всего лишь одного 1759 года. Двенадцатый номер журнала оказался последним. Журнал закрыли из-за его явной принадлежности к оппозиции правления Елизаветы.





Театр Сумарокова пользовался большим вниманием императрицы Елизаветы. Она посещала представления и сама заботилась о костюмах актеров. Кроме того при дворе был введен обычай – обязательное посещение спектаклей в Кадетском корпусе.

Для Александра Сумарокова середина 50-х годов XVIII века была вершиной славы. Но к сожалению по характеру он был человеком очень сложным, неуравновешенным, раздражительным. Сталкиваясь с важными персонами, от которых зависела судьба его театра, он своим презрением и недипломатичностью нажил себе врагов.





Настал 1762 год. Сумароков приободрился, он готовил в Москве шествие «Торжествующая Минерва» в честь новой императрицы Екатерины.

Буря разразилась в день коронации, когда прозвучал его «Хор ко превратному свету» - резкая сатира на социальные нравы России, последняя капля терпения царицы.



Дальнейший труд писателя все меньше находил отклика и понимания. От отчаяния он запил, поссорился с родней, его даже чуть не лишили имущества.

Александр Петрович Сумароков в своей жизни пережил все те этапы, которые, в сущности, переживает любая творчески одарённая личность на Руси: стремительный взлёт и закономерное падение; обласканность властями (императрицами Елизаветой и Екатериной II) и столь же ожидаемое охлаждение с их стороны, вплоть до вмешательства в творческую и личную жизнь; любовь современников и их безразличие, когда поэт перестал быть в фаворе; и наконец, внимание, дружеское участие со стороны Российских литераторов и окончательное и бесповоротное расхождение с ними по взглядам на поэзию, литературу, вплоть до написания сатир и эпиграмм (конфликты с Ломоносовым и Тредиаковским).



В ранние годы Ломоносов был кумиром Сумарокова, и его знаменитые оды стали для Сумарокова образцом гармонии и ориентиром в поисках творческого пути.

Однако эти впечатления очень изменились с течением времени.

В 1750-х годах началась полемика между Ломоносовым, Сумароковым и Третьяковским - тремя главными создателями теории русского классицизма о том, какой стиль предпочтительно развивать в литературе. Третьяковский вместе с Ломоносовым был за "высокий" стиль, но критиковал Ломоносова за утверждение ямба в качестве наиболее естественного размера.

Сумароков, придирчиво разбирая оды Ломоносова и едко высмеивая критические замечания Третьяковского, указывал, что "словогромкая ода к чести автора служить не может".

Ломоносов



Третьяковский



Сумароков



Белинский о Сумарокове

«Сумароков был не в меру превознесён своими современниками и не в меру унижаем нашим временем. Мы находим, что как ни сильно ошибались современники Сумарокова в его гениальности и несомненности его прав на бессмертие, но они были к нему справедливее, нежели потомство.»

Сумароков имел у своих современников огромный успех, а без дарования, воля ваша, нельзя иметь никакого успеха ни в какое время...»



О баснях Сумарокова

Басни Сумарокова принадлежат к лучшим завоеваниям русской поэзии XVIII столетия. Именно Сумароков открыл жанр басни для русской литературы. Он позаимствовал многое у Лафонтена, но не подражал ему. Некоторые басни являются вольными переводами.

Воля и неволя.

*Сказал Пес Волку: «Волк,
Конечно у тебя несвеж гораздо толк;
Ты только рыщешь, И корму ищешь:*

А я о корме не тужу;

Служи как я служу;

Мне жаль тебя только видя нища,

Не едакая мне дается пища,

Какая у тебя.

Я завтра буду у себя;

Приди ко мне откусать».

Приятно в голоде такие речи слушать.

Пришел, и видит он собаку на цепи:

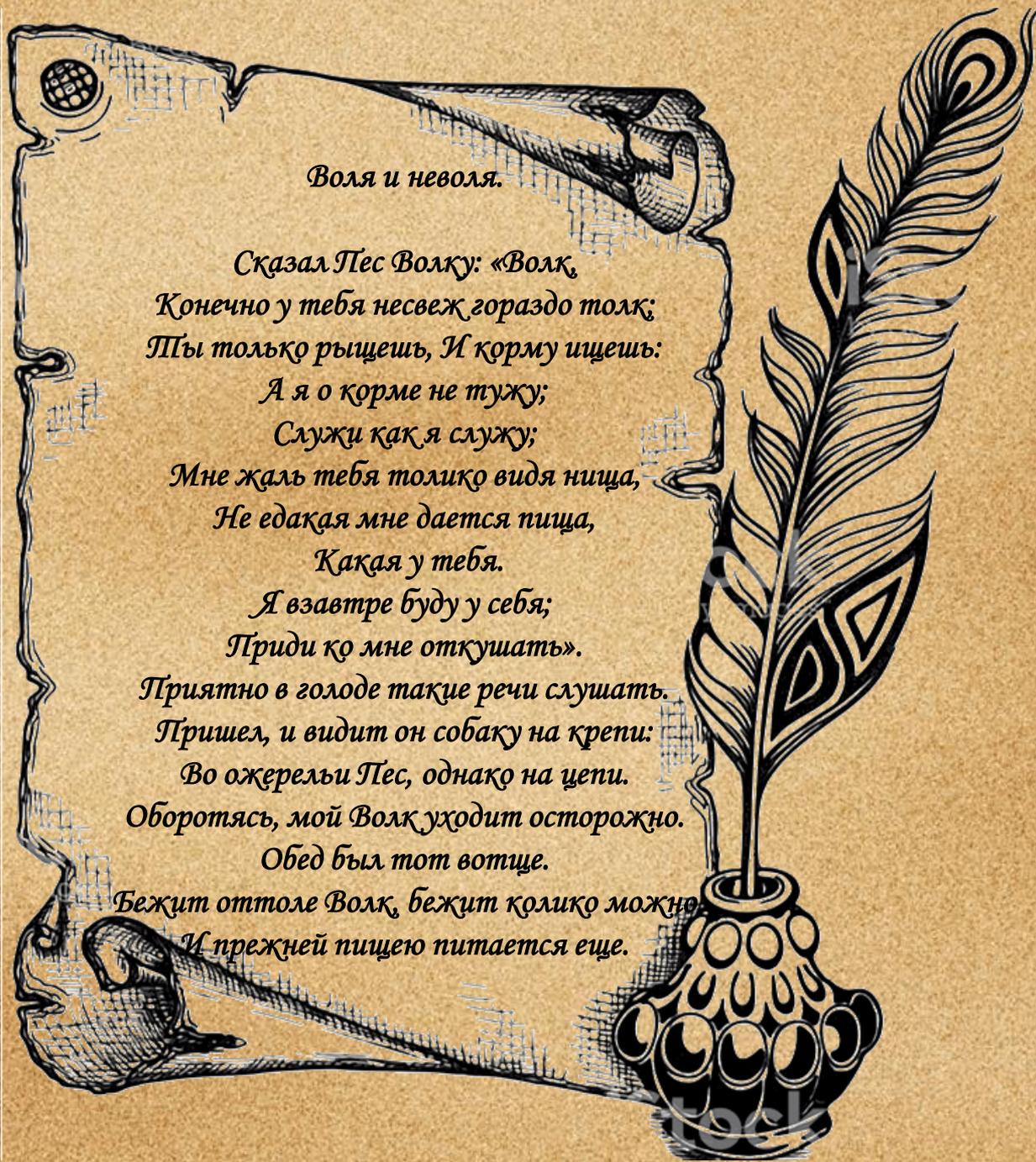
Во ожерельи Пес, однако на цепи.

Оборотясь, мой Волк уходит осторожно.

Обед был тот вотще.

Бежит оттоле Волк, бежит колико можно

И прежней пищею питается еще.



Борьба за чистоту русского языка

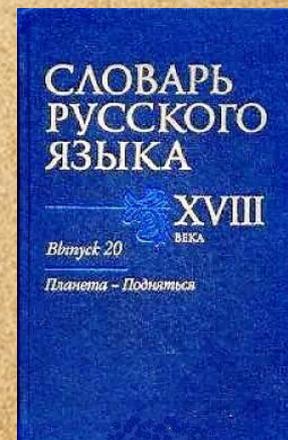
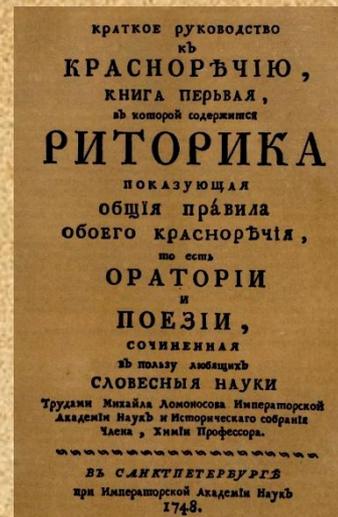
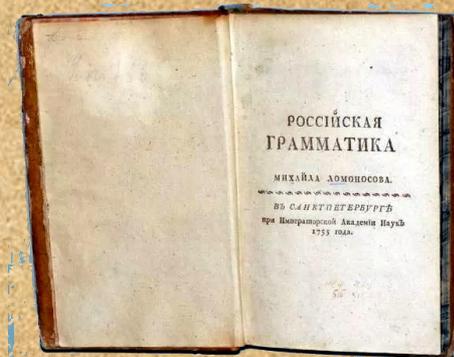
Современному читателю сейчас трудно воспринимать кажущийся нам архаичным язык произведений Сумарокова. Он же в свою очередь очень заботился о чистоте русского языка и выступал в своих статьях против иностранных слов. Многие из них все же со временем вошли в наш обиходный язык.

«Какая нужда говорить вместо плоды - фрукты, вместо опахало - веер, вместо похлебка - суп...»

Однако многие слова, против которых выступал Сумароков так и не прижились: мокероваться (насмехаться), аманта (любовница), еложь (похвала) и др.

Очень красивыми и необходимыми для русского языка словами Сумароков считал греческие: порфира, скипетр, диадема, названия болезней, имена наук...

И в то же время писал о русских словах, которые были заимствованы другими странами: стерлядь, соболь.



Семья Сумарокова

Брак Александра Петровича с Иоганной Христиной Балк, заключенный в 1746 г. не был счастливым. В 1757 году Сумароков публикует в немецком журнале «Новости изящных наук» глубоко лирическое стихотворение, интимные строки которого давали основание предположить, что оно посвящено Иоганне Христиане, в которых Сумароков упрекает свою возлюбленную в измене. В 1758 году Иоганна Христиана уходит от мужа.



От этого брака у Сумарокова остались две дочери, Екатерина и Прасковья, оставшиеся после ухода матери с отцом и получившие домашнее воспитание. Екатерина очень рано проявила литературные склонности и стала первой русской поэтессой.

После смерти первой жены, Сумароков еще дважды женился. И вторая и третья его жены были крепостными крестьянками, что совершенно отвергалось обществом и его родней, которая от него отвернулась. От второго брака он имел еще сына Павла и дочь Анастасию.

Сумароков в кинематографе

В 1986г. на экраны страны вышел фильм «Михайло Ломоносов», в котором очень достоверно показано время и окружение великого Ломоносова.

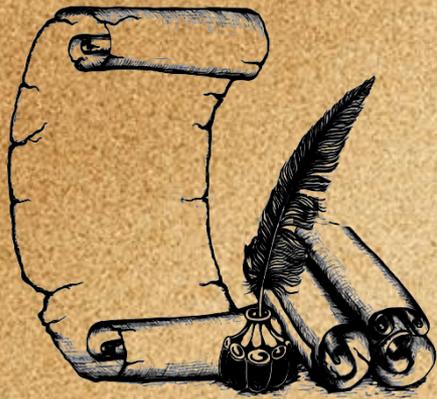
Сумароков появляется на экране в двух возрастах.

Зритель имеет возможность оценить личность поэта, его жизненные позиции и личную трагедию.

Молодой Сумароков - А. Домогаров



Александр Сумароков - А. Прошкин



Несмотря на близость ко двору, покровительство вельмож, похвалы почитателей, Сумароков не чувствовал себя оценённым по заслугам и постоянно жаловался на недостаток внимания, придирки цензуры и невежество публики.



Донской монастырь

В 1761 году он потерял управление театром. Позже, в 1769 году, переселился в Москву. Здесь, заброшенный покровителями и разорившийся, он умер 1 (12) октября 1777 года. Похоронен на кладбище Донского монастыря в Москве.