



ПАВЕЛ СЮЗОР – МАСТЕР ЭКЛЕКТИКИ И МОДЕРНА



18 апреля 1844 - 21 июля 1919

*«Стиль не может быть ни глубоким, ни поверхностным.
Он таков, каким его создало время».*

Б.Р. Виннер

«Стили ни до, ни после Возрождения не определяются декоративными формами, но как всякий стиль, суммируют в некоем зримом художественном единстве всю историческую специфику архитектуры, духовную и материальную.

Стиль не может быть ни глубоким, ни поверхностным. Он таков, каким его создало время». Б.Р. Виннер

Вольно или невольно, сознательно или бессознательно — это не имеет значения — русскую архитектуру 1830—1910-х гг. мерили мерками классицизма или шире — архитектуры, ведущей свое начало от Возрождения и базирующейся на античной традиции.



После нескольких веков безраздельного господства этого эстетического идеала люди впервые за долгое время усомнились в том, что античность – вечное, всеобщее, единственное мерило прекрасного. XIX век восхищался не только искусством древних греков, римлян и эпохи Возрождения.

Теперь научились видеть прекрасное и в изысканности восточного зодчества, и в пышности и драматизме барокко. Распознали типологическое родство и специфику западного и восточного Средневековья, основанных на неразъединимости несводимых друг к другу начал полезного и прекрасного, научились ценить и его красоту.

Это был первый шаг на пути к современной архитектуре.

Здания второй трети XIX – начала XX века строились по новым принципам формообразования, которые одновременно и создавали и отражали свойственное времени мировоззрение и художественное содержание.



Если бы в Петербурге на всех домах обозначали имена их создателей (ах, если бы, в самом деле...), то читатели «каменной летописи», очень бы удивились, увидев, насколько часто на ее страницах упоминается имя архитектора Павла Юльевича Сюзора.

С возведенными или перестроенными им зданиями мы встречаемся в центре города буквально на каждом шагу – на Невском проспекте и набережной канала Грибоедова, на улицах Марата, Пушкинской, Некрасова, Малой Садовой, Кирочной.

Этот плодотворно работавший мастер оставил Петербургу огромное и удивительное по красоте наследство, из которого, более 70 зданий сохранились до наших дней.



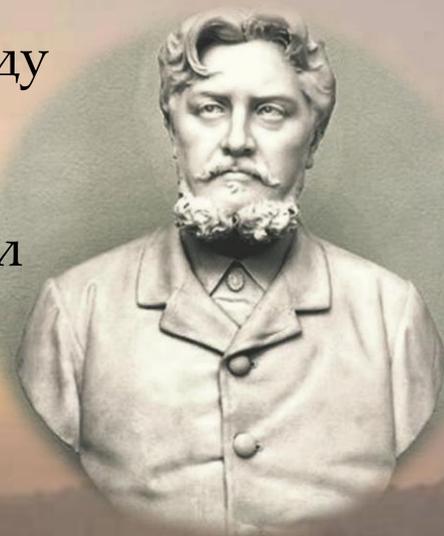
Невский проспект, д. 170



Канал Грибоедова, д. 13

В последней трети XIX – начале XX веков появилось новое поколение архитекторов, которые вносили в классический стиль элементы различных направлений от готики до ампира и барокко. Этот стиль был назван эклектизмом. Сторонниками этого направления стали Андрей Штакеншнейдер, Роман Мельцер, Михаил Мисмахер и другие. Примкнул к этому стилю и молодой архитектор Павел Сюзор.

Павел Сюзор родился в Санкт-Петербурге в 1844 году в семье литератора. Его отец, Жан де Сюзор, был родом из Франции и перебрался в Россию в 1840-х годах. Несмотря на то что Жан де Сюзор имел титул графа, семья жила небогато, состоянием отец не располагал и преподавал французский язык в Обществе благородных девиц.



В 1866 году Павел Сюзор окончил Академию художеств, сразу же начал строительную практику.

На рубеже веков Петербург переживал строительный бум.

Еще с середины XIX века доходные дома стали самым популярным типом застройки столицы. Так называли многоквартирные здания, жилье в которых сдавалось в аренду, — они принадлежали частным лицам или организациям.

Очень скоро Петербург стал напоминать грандиозную «каменную клетку» с дворами-колодцами.

Земля была дорогая и её старались максимально использовать: дома строились в одну линию, без зазоров и скверов, по возможности застраивался весь двор по максимально возможной этажности.



Дом № 32-34 на улице Кирочной. 1898 – 1900. Архитектор П.Ю. Сюзор

При этом, конечно, учитывалось желание заказчиков привлечь к себе арендаторов, выделив здание среди прочих.

Известные зодчие проектировали дома в разных архитектурных стилях. Фасад, который выходил на улицу, украшали особенно тщательно.



Именно эти принципы ложились и в основу деятельности Павла Сюзора. Академик архитектуры, мастер зрелой эклектики и модерна, он много строил, использовал современные методы и конструкции. В жилых домах он делал широкие окна-витрины в нижних этажах, освещающие торговые помещения, украшал фасады балконами, многоэтажными эркерами, угловыми башнями.

Доходный дом Ратькова-Рожнова на канале Грибоедова, 71

Молодой выпускник Академии художеств Павел Юльевич Сюзор уже через несколько лет после получения звания архитектора возвел десяток домов, которые, по существу, определили облик всей вновь проложенной Пушкинской улицы.

По-разному группируя однотипные – можно сказать, стандартные – декоративные элементы, зодчий создал согласованный фронт застройки четной (дома № 2, 6, 12–16) и нечетной (№ 1–7, 13) сторон.



Добротные пятиэтажные здания, объединенные общей тональностью архитектурного решения, отличались высокой строительной культурой, а детализирование фасадов делало их масштаб соразмерным человеку. Два угловых дома, выходящих на Невский проспект (№ 1/79 и № 2/77), как бы зеркально повторяют друг друга, акцентируя начало улицы.



Декор всех этих зданий способствует выделению их наиболее важных частей. Главным пластическим элементом выступают эркеры, подчеркивающие членения объемов, прежде всего на особо ответственных в градостроительном отношении участках.

В центре улицы была образована небольшая, уютная – необычная для города – площадь со сквером, где в 1884 году установили памятник А.С. Пушкину. Короткий переулок связывает площадь с Лиговским проспектом.



Таким образом, зодчий создал целостный и разнообразный фрагмент городской среды с системой проходов, раскрытий, уголков отдыха. До сих пор Пушкинская улица, многие дома на которой капитально отремонтированы – при сохранении облика фасадов – считается петербуржцами одной из самых удобных в центре Петербурга – тихой, спокойной, несмотря на непосредственную близость к наиболее оживленным магистралям и транспортным узлам.

«Дом с ключом». Доходный дом Ратькова-Рожнова



Дом с гигантской аркой на улице Пестеля, выполненный в эклектичном стиле, ознаменовал собой переход от традиций зодчества XIX века к приёмам и запросам нового XX столетия.

*Дом № 13-15 на улице Пестеля (бывшей Пантелемоновской). 1898 – 1900.
Архитектор П.Ю. Сюзор*

На заре нового, XX века, в 1898 году, участки земли за номерами №13 и №15 приобрел крупнейший петербургский домовладелец Ратьков-Рожнов, в течение многих лет занимавший должность городского головы. Потратив солидную сумму денег на снос домов, которые здесь стояли, он начинает строительство одного, но зато какого здания — большого, построенного в соответствии с новейшими требованиями того времени, что в перспективе обещало приносить стабильный и высокий достаток.

Писатель Виктор Шкловский даже воспринимал этот дом как символ новой эпохи: «На меня бежало будущее. Изменялся город, стали появляться высокие дома с башенками. На многих улицах выросли дома богача Ратькова-Рожнова. В этих домах подворотни высотой в три этажа, и освещенный электричеством двор становится похожим на пустынную улицу».



В Петербурге есть два доходных дома Ефима Егорова.

Он был купцом 1-ой гильдии, почетным гражданином Петербурга и членом Императорского Человеколюбивого общества — крупнейшей благотворительной организации XIX — начала XX веков в Российской империи.

В 1875 году Е.С. Егоров получил разрешение от Петербургской городской управы на строительство «6-этажного каменного жилого дома, выходящего фасадом на Казачий пер., и каменных, с лицевой стороны двухэтажных, а внутри двора 5-этажных народных, общих, номерных и семейных бань». План застройки и проект всех зданий был составлен П.Ю. Сюзором.

Открытие бани состоялось осенью 1879 года. Определяющим принципом построения комплекса бани служил девиз: «Роскошь — удобство — гигиена — чистота».

Здание было невиданным для того времени по своему убранству и стилистике. В особенности поражала его изумительной красоты отделка.



Внутри можно было увидеть завидное количество технических новинок. Интерьеры бань поражали глаз своей формой. Каменные печи выкладывались изразцом, к тому же их внутренняя часть была сложена из крупных валунов вперемешку с ядрами из чистого чугуна. Полки из липового дерева имели совершенно оригинальную конструкцию.

Здесь был зал с бассейном "для плавания и проходами для охлаждения". За 60 коп. можно было посетить находившиеся рядом "восточные бани с душем Шарко".

В заведении также имелось гидротерапевтическое отделение с сернистыми, соляными, песочными и "другими видами лечебных бань".



Это был замечательный культурно-оздоровительный комплекс, широко известный не только в России, но и за рубежом.

К сожалению, до наших дней фасад здания не сохранился, от бывшего богатого убранства не осталось и намека. Хотя бани существуют до сих пор, они возродились в середине 90-х годов XX века.

Доходный дом купца С. Е. Егорова

Дом выходит фасадами на три улицы и имеет три адреса.

Все три фасада выполнены в одном стиле. Углы здания акцентированы круглыми башнями-эркерами с декоративной надстройкой. Фасады верхних этажей дома украшены скульптурой и фигурными балконами.



Дом № 35 на улице Восстания (ул. Некрасова, 40 - Басков пер. 33). 1883 – 1885. Архитектор П.Ю. Сюзор

Богатые лепные украшения выполнены в стиле эклектики: башенки, кариатиды, гирлянды из цветов и фруктов, львиные головы, маскароны. Наличники окон украшены гирляндами из цветов.

Сюзор был знатоком и пропагандистом новых строительных и отделочных материалов, синтеза искусств в архитектуре, прогрессивных для того времени конструктивных решений.

Бесспорно, самое значительное произведение Павла Юльевича – торговый дом компании «Зингер» (ныне Дом книги).

Время давно стерло остроту споров об уместности еще одного высотного акцента между Казанским собором и храмом Воскресения на канале Грибоедова.

Уже немислимо представить себе этот участок без углового здания с сильно вытянутым вверх куполом, завершающимся огромным изображением глобуса, который поддерживают две скульптурные фигуры.





Всемирно известная «Мануфактурная компания Зингер» решила наладить выпуск швейных машин в России. Нужно было найти место для размещения в Петербурге главной конторы и центрального магазина.

За участок земли в центре города пришлось заплатить свыше миллиона рублей, поэтому компания «Зингер» намеревалась извлечь из проекта максимальную прибыль.

В центре Петербурга планировалось создать многопрофильный бизнес-центр высотой в 11 этажей, подобный чикагским небоскрегам. Каково же было удивление американских бизнесменов, когда уже после приобретения участка они узнали, что в Петербургском строительном уставе действует ограничение зданий по высоте в 11 саженьей (около 22 м), неукоснительно исполняемое.

Спасать положение был приглашен академик архитектуры, граф Павел Юльевич Сюзор.

Здесь Сюзор снова выступил инициатором освоения новых конструктивных систем и эффективных облицовочных материалов.

Здание стало первым примером использования в Петербурге металлического каркаса, заполненного кирпичом на цементном растворе.



Для отделки стен, выходящих на проспект и набережную, он широко применил полированный гранит двух цветов, металл, а также скульптуру.

Конструктивная система позволила создать огромные окна с перемычками между этажами.

Не менее выразительны и дворовые фасады, облицованные отделочным кирпичом и глазурованной керамикой.

Здание акционерного общества «Зингер и К'». Невский проспект, 28 — Набережная канала Грибоедова, 21. Архитектор П. Ю. Сюзор. 1902-1904.

Как оценить вклад Павла Юльевича Сюзора внес в формирование нашего города? Его наследие не только поражает количеством созданных им «объектов», но и отличается подлинной градостроительной культурой, ярким выражением тенденций той эпохи.

Помимо строительства, была и еще и неутомимая общественная работа зодчего.

Еще в 1872 году по инициативе двадцативосьмилетнего Павла Сюзора и его единомышленников был создан журнал «Зодчий» – лучшее в России периодическое издание такого профиля.

Журнал издавался более 45 лет, вплоть до 1917 года. И до сих пор является незаменимым источником для исследователей развития города в тот период.



Академик архитектуры с 1882 года, Сюзор был организатором и активным участником первых в России съездов зодчих, инженеров-строителей, цементных техников и заводчиков.

Его избирали председателем созданного тогда Общества архитекторов-художников – предшественника современного Союза архитекторов.

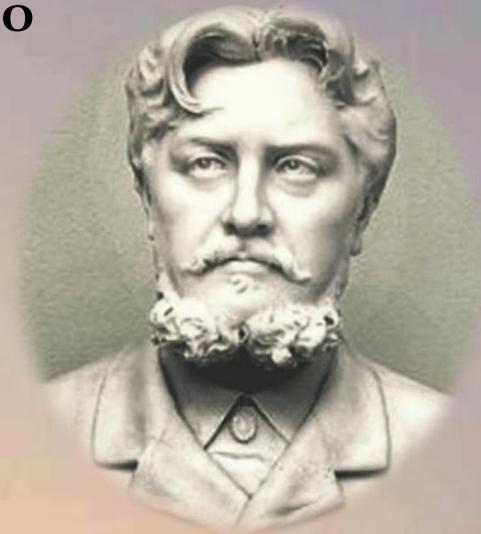
Он был одним из организаторов Общества охраны здоровья, Всероссийской гигиенической выставки в 1893 году, Всероссийского съезда художников в 1911–1912 годах.

Сюзор преподавал в Институте гражданских инженеров. Это был настоящий педагог, учивший не только рисованию фасадов, но и детальной проработке конструктивных узлов и особенно сантехнических устройств. Недаром одним из важнейших предметов здесь стал курс «Санитарное зодчество».



Большой П.С. пр., д.49, 1902-1903 гг.

«От зодчего общество требует удовлетворения его реальных требований. Люди проводят большую часть своей жизни в огражденных от непогоды помещениях – будь это школы, больницы, казармы, и недостатки этих помещений должны непосредственно отзываться на условиях жизни в них людей, на их здоровье, на их деятельности и способности к труду...»



Павел Юльевич считал искусство одним из средств обновления всей жизни общества. Он был человеком демократических убеждений.

Он привлекал умением просто и с достоинством держаться со всеми людьми, независимо от их сословной принадлежности.

Выступления Сюзора производили сильное впечатление – яркие, эмоциональные и в то же время блестяще аргументированные.

Он говорил о роли и ответственности зодчего за улучшение условий гигиены жилых и общественных зданий.

До революции П.Ю. Сюзор жил с семьей в доме на Кадетской линии Васильевского острова. В 1918 году дом был реквизирован, и его стали плотно заселять, создавая коммунальные квартиры. Это потрясло Павла Юльевича и ускорило его смерть. Он умер 21 июля 1919 года в Петрограде.



Крупного русского архитектора, общественного деятеля, педагога, академика архитектуры, действительного статского советника, графа П.Ю. Сюзора скромно похоронили на Смоленском лютеранском кладбище.

Его могилу отмечает малоприметный бетонный крест недалеко от входа на кладбище. На кресте – две ошибки: неправильно указаны год рождения (1848 вместо 1844) и отчество архитектора (Юрьевич вместо Юльевич).

- *Исаченко Валерий Григорьевич. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII-XX веков – СПб. : Центрполиграф, 2010*
- *Исаченко В. Г. По малым рекам и каналам Санкт-Петербурга – СПб. : Лениздат, 2001.*
- *Архитектор Павел СЮЗОП - мастер «санитарного зодчества» – <https://tunnel.ru/post-arkhitektor-pavel-syuzor-master-sanitarnogo-zodchestva>*

