

185-лет
со дня рождения



Павел Михайлович
Третьяков

(1832 - 1898)



«Я желал бы оставить национальную галерею. Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного хранилища изящных искусств, приносящих многим пользу, всем удовольствию»

П.М. Третьяков

Павел Михайлович Третьяков происходил из купеческой семьи, перебравшейся в Москву из Малоярославца в 1774 году. Его отец, Михаил Захарович, имел большие успехи в торговле. В 1831 году Михаил Захарович женился на Александре Даниловне Борисовой, дочери крупного коммерсанта по экспорту сала в Англию. И в 1832 у них родился первенец - сын Павел, а в 1834 сын Сергей. Семья была большая и дружная: кроме Павла и Сергея еще семь братьев и сестер.

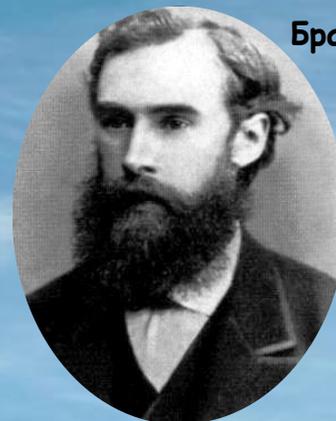
Отец Третьяковых очень высоко ценил хорошее образование и стремился дать его своим детям. Ещё подростком, Павел сделался помощником отца, вместе с младшим братом Сергеем исполнял обязанности "мальчика при лавке".

К концу 40-х годов XIX века купцы Третьяковы владели пятью торговыми лавками.



Михаил Захарович умер в 1850 году в возрасте сорока девяти лет. Братья Третьяковы продолжали дело отца вместе со своим компаньоном – мужем сестры Елизаветы, В. Коншиным.

Братья Третьяковы



Павел



Сергей

В 1852 году дружная семья Третьяковых приобрела особняк XVIII в. с большим двором и садом в Лаврушинском переулке, чудом уцелевший во время пожара Москвы. Вскоре в первом этаже дома появилась вывеска «Контора Товарищества П. и С. братья

Третьяковы и В.Коншин». Хозяйка дома Александра Даниловна Третьякова умно и спокойно помогала своим сыновьям в торговом деле. Она толково разбиралась в счетах, была достаточно образована и энергична.



Александра Даниловна
Третьякова

Торговые дела братьев Третьяковых шли очень успешно. В деле у них строго распределились обязанности: Коншин вел дела в магазине; Павел был занят в конторе, выезжал в магазин и в банк; Сергей устраивал все дела по торговле за границей – товары выписывали из Парижа.



В.Г. Худяков. Стычка с финляндскими контрабандистами. 1853.

В 1852 г. Павел Третьяков впервые попадает в Петербург. Его интерес к великому искусству проявился после посещения Эрмитажа. Именно тогда у него возникла мысль собрать собственную коллекцию живописи. Причем ему хотелось собирать картины именно русских мастеров. Одной из первых в 1856 году появилась у Третьякова картина В.Г.Худякова "Стычка с финляндскими контрабандистами"(1853). Этот год и считается годом рождения Третьяковской галереи.

Врожденный вкус и природный ум помогали П.М. Третьякову при отборе картин. Ни мнение критики, ни запреты цензуры, ни давление признанных авторитетов не играли никакой роли при покупке картин. Для художников было большой удачей, если работа оказывалась у Третьякова. Ему первому они показывали свои новые произведения в мастерских или на выставках, часто накануне вернисажа, потому что он пользовался особым доверием живописцев.

Одной из первых картин в его собрании стало небольшое полотно Н. Шильдера «Искушение».



Шильдер Н.Г. Искушение. 1850-56 гг.

В 1865 году Павел Михайлович женился на Вере Николаевне Мамонтовой, двоюродной сестре Саввы Ивановича Мамонтова, знаменитого предпринимателя и мецената. Так породнились две известнейшие в России семьи, внесшие огромный вклад в развитие русской культуры.

В семье родились шестеро детей: четыре дочери и два сына.

Родители придерживались традиционных взглядов на воспитание детей. Они получили прекрасное домашнее образование: музыка, литература, иностранные языки, концерты, театры, художественные выставки. Вера Николаевна и сама была прекрасная музыкантша. В доме постоянно бывали интересные люди: художники, артисты, музыканты.

В доме на Лаврушинском Павел прожил до конца своих дней, и здесь же появилась и стала расти его Галерея.



В 1887 году семью Третьяковых постигло неотвратимое несчастье: умер младший сын Павла Михайловича, заболев скарлатиной. Ещё одним ударом, последовавшим за первым, стал вердикт докторов о слабоумии второго сына.

Дочери Павла Михайловича, не вышли замуж за купцов, как, наверно, желал их отец. Вера, полюбившая талантливого пианиста А.Зилотти, двоюродного брата композитора С.В. Рахманинова, очень долго и трудно добивалась от отца разрешения на брак в 1887 г.

Александра и Мария вышли замуж за братьев Боткиных, происходящих из известной врачебной семьи. Мужем Любви стал художник Н. Гриценко, а после его смерти она в 1900 году вышла замуж за знаменитого художника Л. Бакста.



Сестры Тетьяковы



Дочери и зятя П.М.Третьякова (слева направо):
Л.П.Грищенко, А.И.Зилоти, А.П.Боткина, Н.Н.Грищенко,
В.П.Зилоти, С.С.Боткин (1894)



Вера

В одном из писем к дочери Александре Павел Михайлович пишет: *"Нехорошая вещь деньги, вызывающая ненормальные отношения. Для родителей обязательно дать детям воспитание и образование и вовсе не обязательно обеспечение"*.



Александра



Любовь

В том же письме были и такие слова: *"Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня всю жизнь"*.



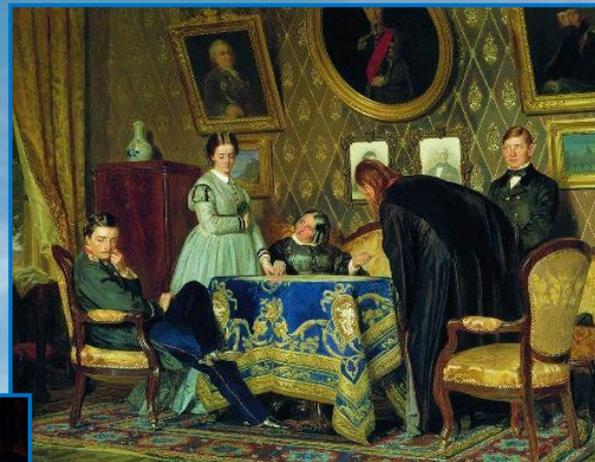
Мария

В 1860 г. совсем молодой еще П.М.Третьяков, отправившись за границу по делам своего Торгового дома и для самообразования, составил завещательное письмо, содержащее следующие строки:

«Капитал же сто пятьдесят тысяч р. серебром я завещаю на устройство в Москве художественного музеума или общественной картинной галереи».



Пукирев В.В.
Неравный брак. 1862.



Неврев Н.В. Воспитанница. 1867



Флавицкий К.Д.
Княжна
Тараканова
1864.

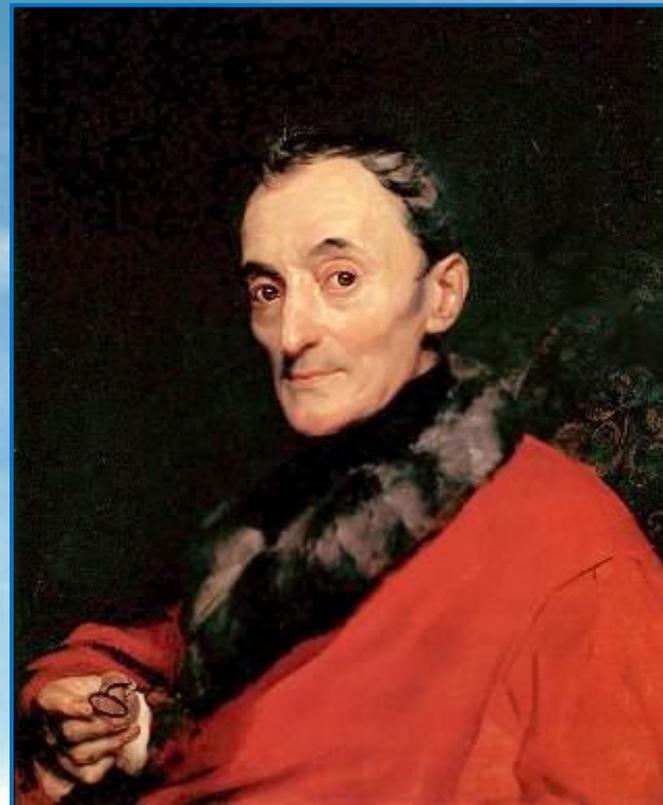
Эта идея согласовывалась с активной собирательской деятельностью. После "Искушения" (1857) Н.Г.Шильдера в собрании появились "Неравный брак" (1862) В.В. Пукирева, "Воспитанница" (1867) Н.В. Неврева, "Княжна Тараканова" (1864) К.Д. Флавицкого.



Супруги Каминские

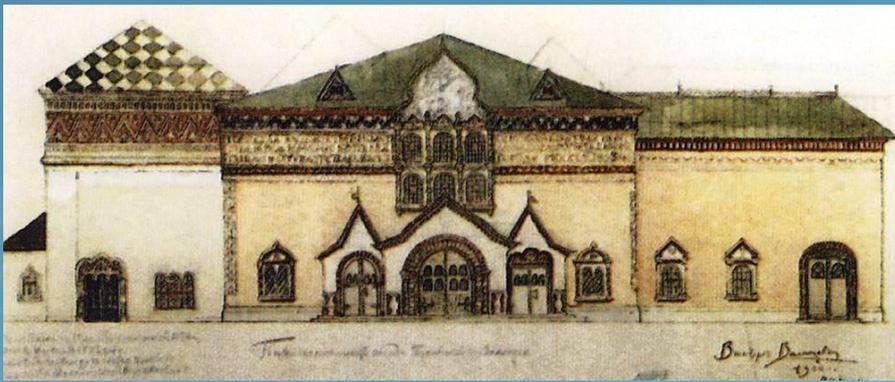
Во время первого путешествия по Италии П. Третьяков познакомился с архитектором А.С. Каминским, который впоследствии стал его другом и мужем сестры Третьякова Софьи.

Знакомство переросло в дружбу после того, как Каминский помог Третьякову приобрести портрет археолога М. Ланчи, кисти К.П. Брюллова. Так в 1860 году в коллекции появилась первая работа "великого Карла" .



Брюллов К.П. Портрет М. Ланчи

Микеланджело Ланчи - итальянский археолог, востоковед, в 1827-1833г участвовал в раскопках Помпеи. Портрет был выкуплен у семьи археолога.



Фасад был построен по проекту В. М. Васнецова, придававшим зданию большое архитектурное своеобразие

К 1872 году коллекция картин Третьякова существенно разрослась, насчитывая более полутора сотен. Места в доме уже не хватало. По проекту архитектора А.Каминского (мужа сестры Третьякова) весной 1874 года было построено двухэтажное здание.

Для его постройки пришлось пожертвовать частью сада. Здание примыкало к южной стене дома и соседствовало с оградой церкви Святого Николая. Два зала соединялись внутренним переходом с жилой частью, но имели отдельный вход с улицы.

Однако к концу 1880-х годов быстрый рост собрания привел к тому, что количество залов галереи возросло уже до 14.

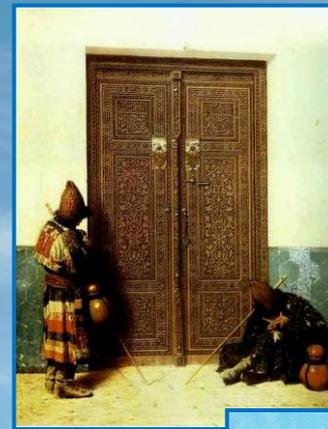
Двухэтажное здание галереи с трех сторон окружило жилой дом со стороны сада. С этого момента собрание Третьякова приобрело статус настоящего музея. Для посетителей музей работал бесплатно без различия рода и звания.

В 1892 году Третьяков подарил свой музей городу Москве, а сам был назначен ее пожизненным попечителем.

В 1872 году в Мюнхене Павел Михайлович увидел Туркестанскую серию картин В.В.Верещагина, которая произвела на него неизгладимое впечатление. И когда два года спустя Верещагин решил показать в Петербурге все полотна, созданные по материалам Туркестанского похода, Третьякову захотелось купить эту серию картин. Он предполагал подарить ее Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества, но его дар не был принят из-за недостатка места для его размещения.

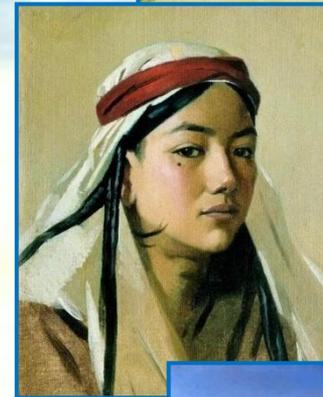
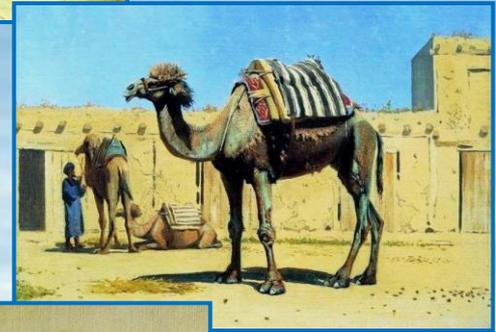
По той же причине от картин отказалось и Московское общество любителей художеств. В 1871 г. Третьяков вернул полотна Верещагина к себе в Галерею. К этому времени сюда добавились еще 78 этюдов В.В.Верещагина, исполненных в Индии.

Это было самое крупное приобретение картин (92000 рублей).

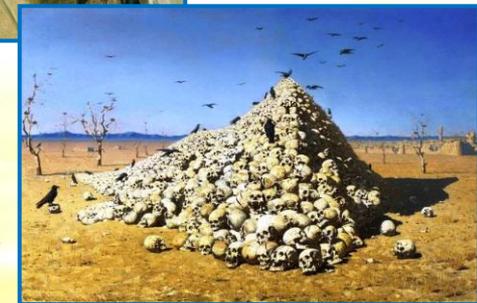


У дверей мечети.
1873

Верблюд во дворе
караван-сарая.
1870.



Портрет бачи.
1867-68.



Апофеоз войны.
1871

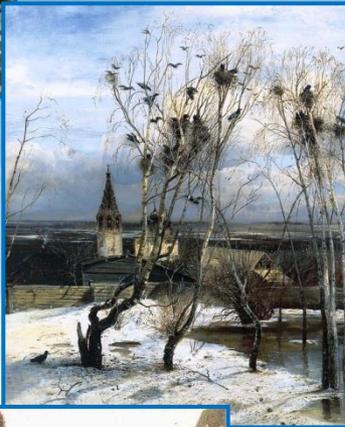
Перов В.Г.
Тройка. 1866.



Ге Н.Н.
Пётр I допрашивает
царевича Алексея
в Петергофе.
1871.



Саврасов А.К.
Грачи прилетели. 1871.



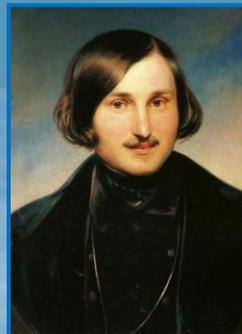
Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1878.

История Третьяковской галереи неразрывно связана с Товариществом передвижных художественных выставок, созданным в 1870 году, и именно передвижники представлены здесь наиболее полно.

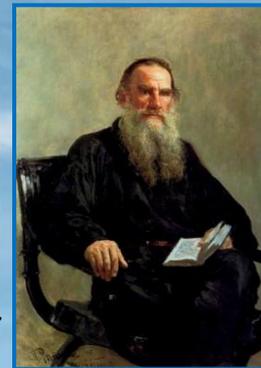
Третьяков разделял убеждения передвижников, морально и материально поддерживал художников.

Во многом благодаря Третьякову передвижники смогли сохранить идейную и творческую самостоятельность. Один из западных критиков даже назвал эту "независимую группу художников", "живописцев национального быта и нравов" – "Третьяковской школой".

В 1856 г. после открытия в Лондоне Национальной портретной галереи получила распространение идея о важной роли личности в истории. В конце 60-х гг. Третьяков тоже задумал дополнить картинную галерею коллекцией портретов знаменитых деятелей культуры-писателей, композиторов, художников. Он сам заказывал художникам портреты, тем самым содействуя развитию портретного жанра в живописи. Художники Перов, Крамской, Репин, Ярошенко писали портреты если и не по прямому заказу Третьякова, то с заведомой ориентацией на его коллекцию портретов. Таким образом сам Третьяков стоял у истоков уникального портретного собрания Галереи.

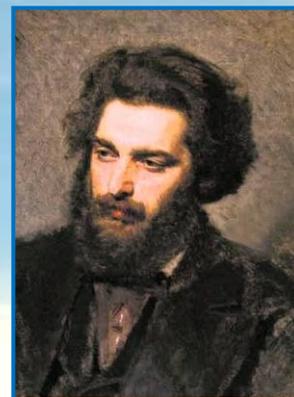


Моллер Ф.А.
Гоголь. 1840

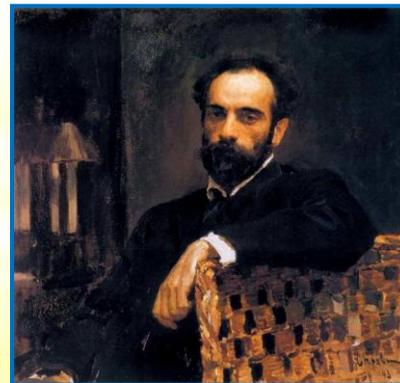


Репин И.Е.
Толстой. 1887

Репин И.Е.
Мусоргский.
1881



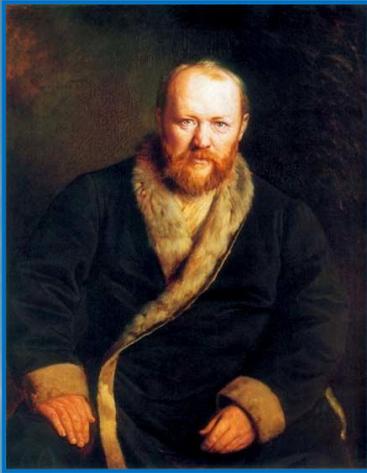
Крамской И.П.
Куинджи. 1872



Серов В.А. Левитан. 1893

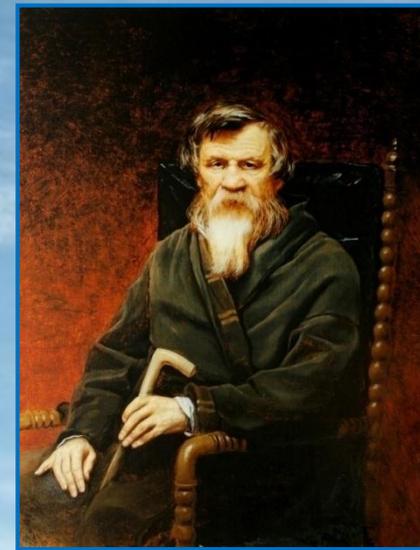


Серов В.А.
Коровин. 1891

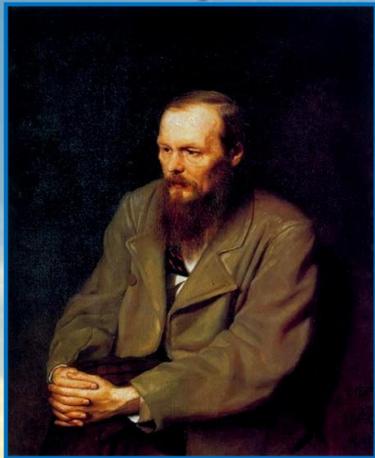


А.Н. Островский

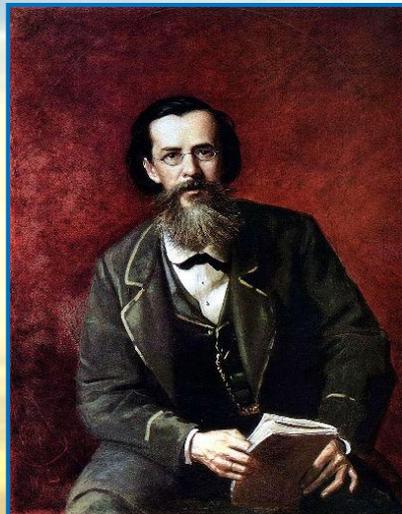
В 1872 году коллекция П.М. Третьякова пополнилась целой серией портретов знаменитых писателей, написанных В.Г. Перовым : А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, А.Н. Майкова, М.П. Погодина, В.И. Даля, И.С. Тургенева. Все они были представлены на выставках Товарищества передвижников в 1872-1873 годах.



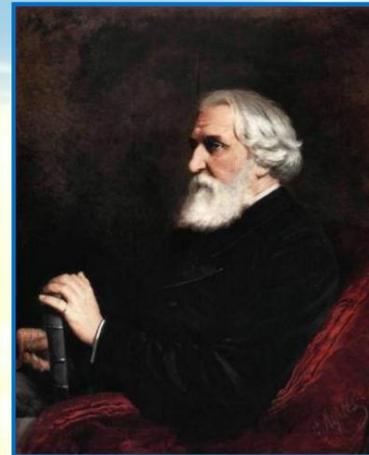
М.П. Погодин



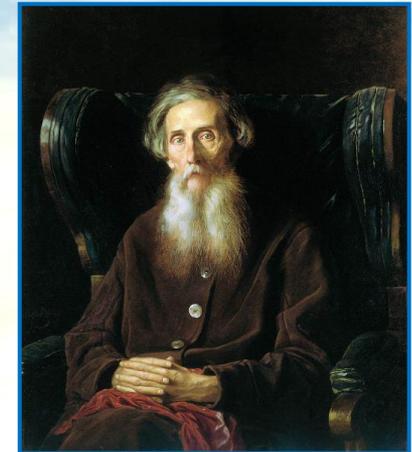
Ф.М. Достоевский



А.Н. Майков



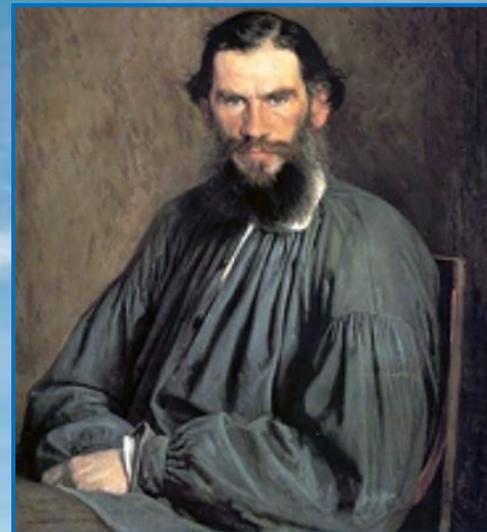
И.С. Тургенев



В.И. Даль

Очень трудно было Третьякову добиться того, чтобы Лев Толстой согласился позировать Крамскому.

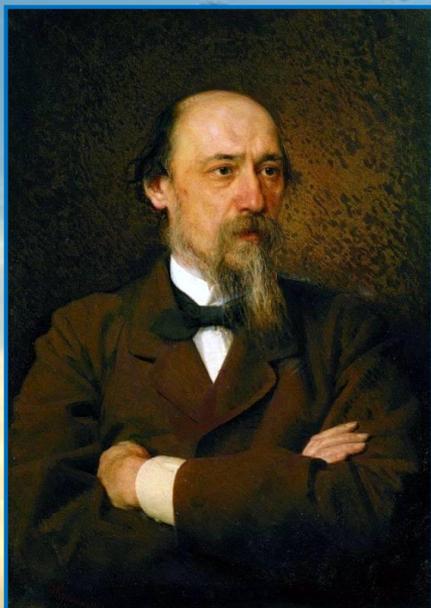
Наконец после четырехлетних уговоров в 1973 году писатель уступил, но при условии, что художником будет написан и второй его портрет, который останется в семье. Крамской выполнил эту просьбу. Оба полотна вполне устроили заказчиков.



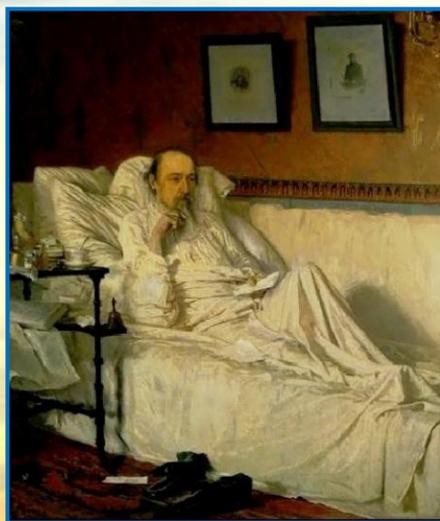
Крамской И.П.
Л.Н.Толстой. 1973

Когда Крамской приступил к написанию портрета Некрасова, тот уже очень тяжело болел. Для Галереи по просьбе Третьякова

Крамским был написан погрудный портрет поэта. Но Крамской непременно хотел передать духовный облик Некрасова именно таким, каким увидел его, когда приходил к нему рисовать. Так появился второй портрет Некрасова.



Крамской И.П.
Портреты Н.А.Некрасова.
1978



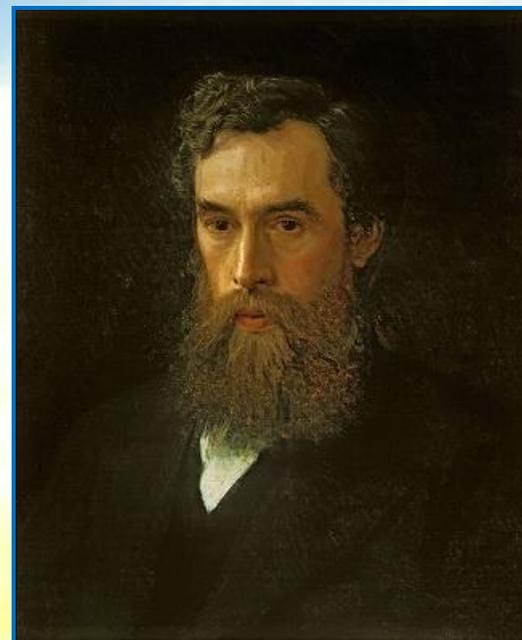
1876



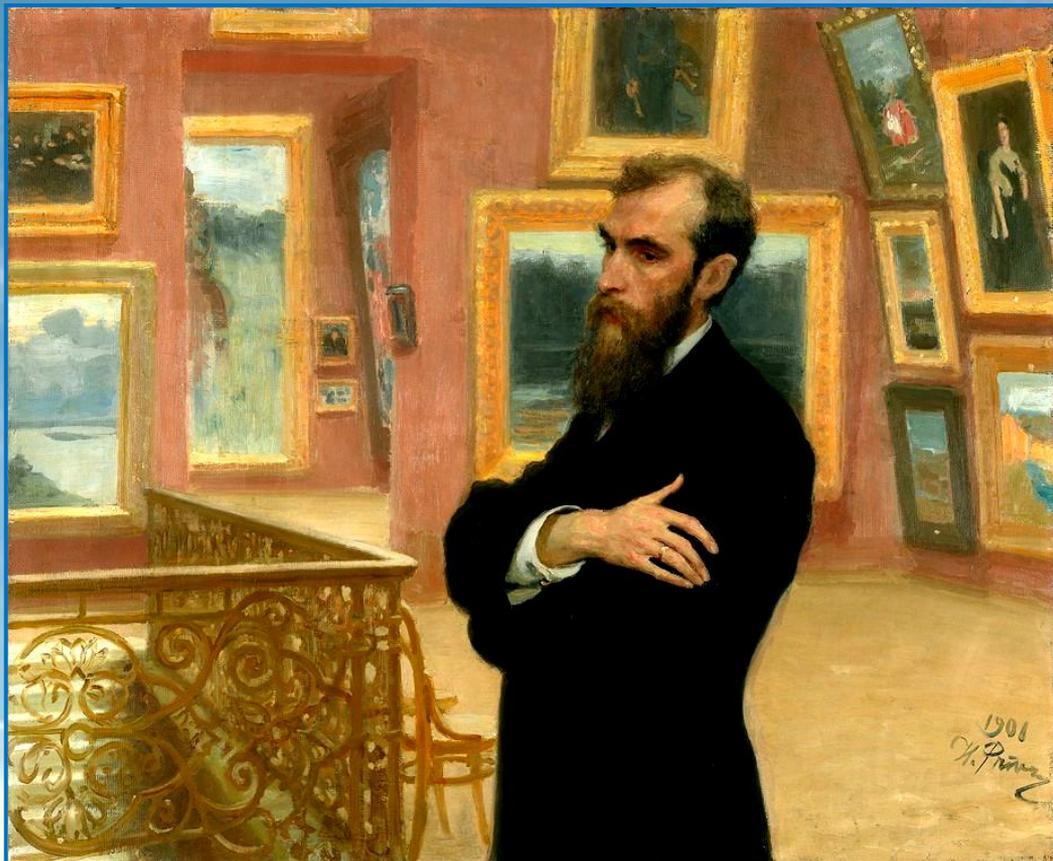
1879

Через десять лет после женитьбы, в 1875 году, Павел Михайлович пожелал иметь портрет своей жены. Как всегда, предварительно велась длительная переписка с И.Н. Крамским. В результате история оставила нам два портрета Веры Николаевны Третьяковой работы Крамского 1876 и 1879 годов.

Но сам Павел Михайлович всегда категорически отказывался позировать художникам. Как-то он приболел и вынужден был оставаться дома. Тогда-то И.Н. Крамскому и удалось написать его портрет (1876).



Деловой человек, купец первой гильдии, имеющий в Костроме льнопрядильную фабрику и магазин на Ильинке в Москве, Третьяков уделял собирательству массу времени и сил. И несмотря на свою расчетливость, не останавливался даже перед очень крупными тратами, чтобы пополнять свою коллекцию.



Репин И.Е. Портрет П.М.Третьякова (1883)



Каждый год, начиная с 1856 года, в его галерею поступали десятки, а то и сотни работ.

Знаменитые картины Третьяковской галереи



Брюллов К.П.
Всадница. 1832



Айвазовский И.К.
Лунная ночь на Капри. 1841



Иванов А.А. Явление Мессии. 1857

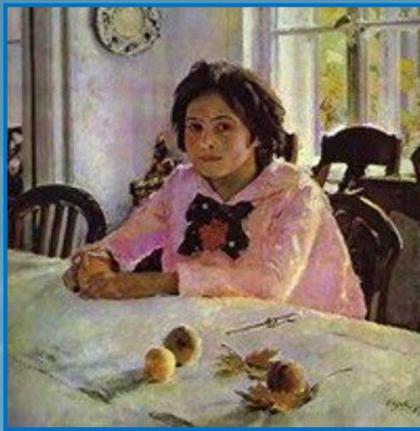
Крамской И.Н.
Неизвестная. 18831



Репин И.Е
Иван Грозный и его сын Иван. 1885



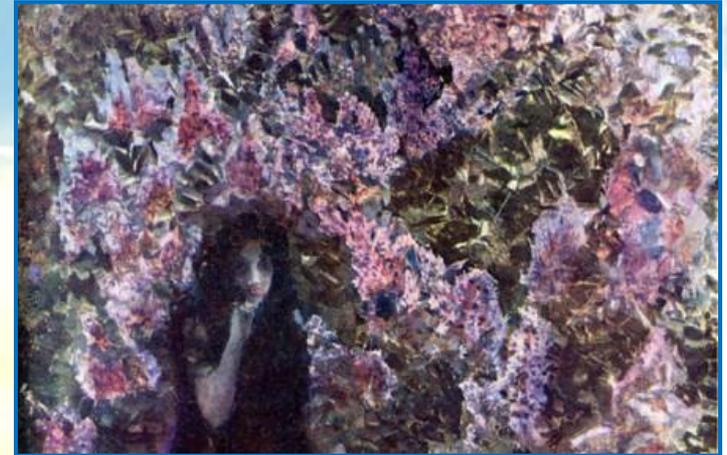
Серов В.А.
Девочка с персиками
1887



Шишкин И.И.
Утро в сосновом лесу.
1889



Васнецов В.М.
Богатыри. 1898

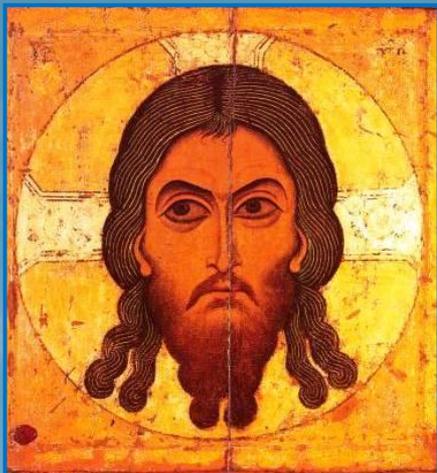


Врубель М.А.
Сирень. 1887



Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1886

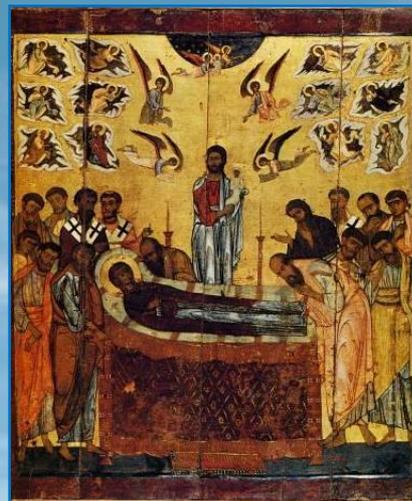
Собрание икон в Галерее



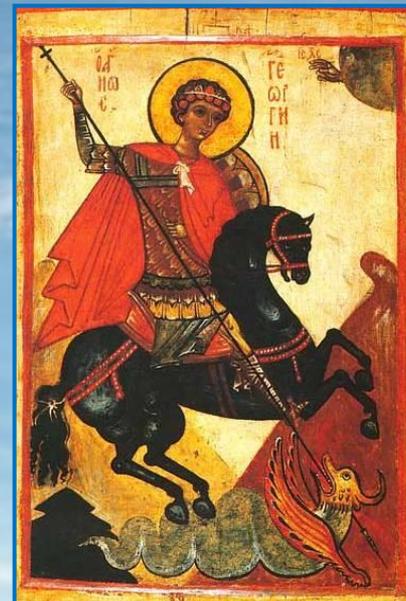
Спас нерукотворный.
XIIв.



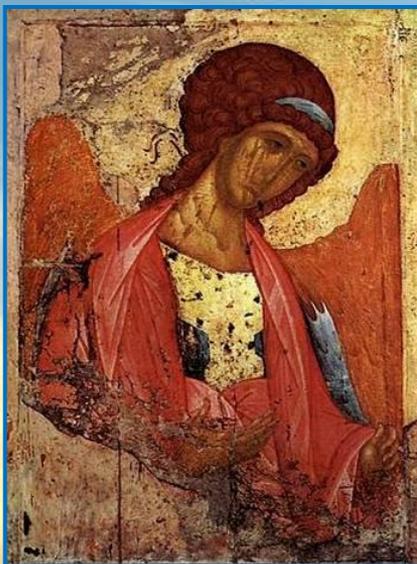
Святой Георгий. XIIв.



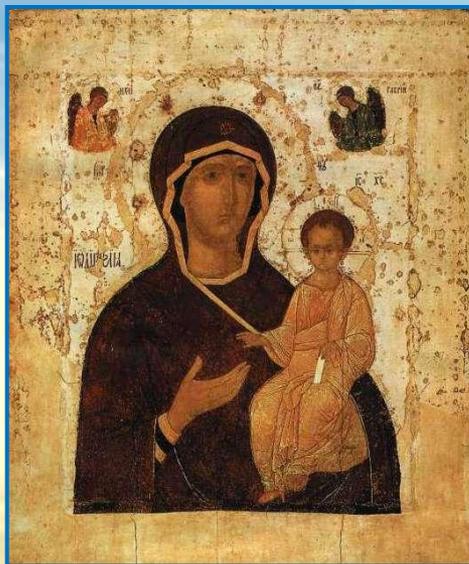
Успение.
Конец XII - начало
XIII в.



Чудо Георгия о змие.
Середина XIVв.



А.Рублев.
Архангел Михаил.
Начало XVв.



Дионисий .
Богоматерь Одигитрия.
1482.

Коллекция произведений древнерусской живописи Государственной Третьяковской галереи является лучшим в мире собранием русских икон, как по количеству, так и по художественным качествам памятников.

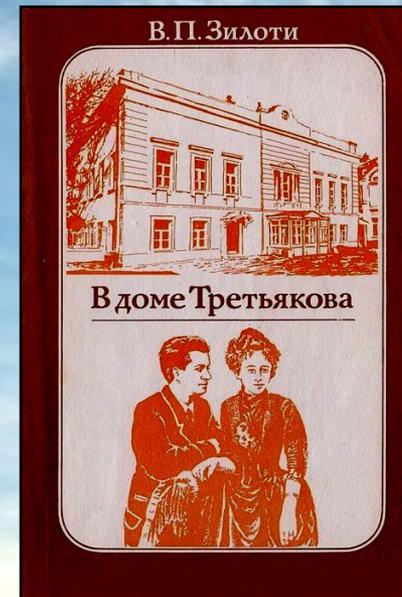
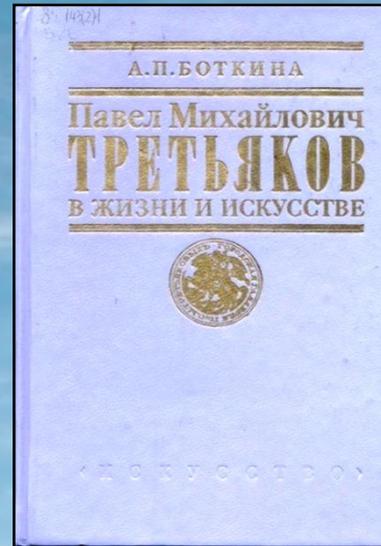
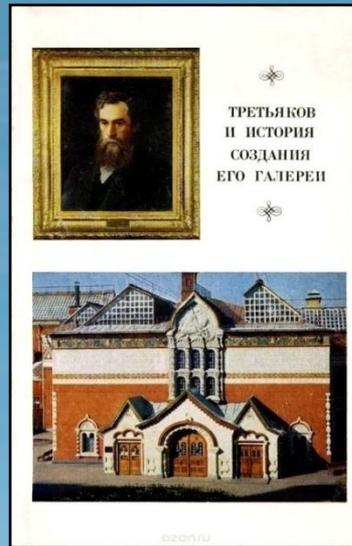
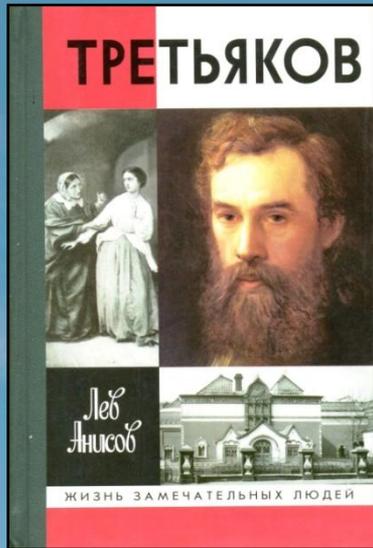
Купеческая усадьба Третьяковых в Лаврушинском переулке неоднократно перестраивалась соответственно нуждам Галереи. Галерея также занимает примыкающие к основному зданию постройки.

Стиль главного здания – неорусский, что подчеркивает тот факт, что музей является хранилищем образцов именно русского искусства. Главный фасад украшен барельефным изображением столичного герба – Святого Георгия со змием. А по обе стороны от него находится нарядный фриз, с выполненными вязью именами Петра и Сергея Третьяковых – обоих дарителей коллекции.

Кроме этого, Третьяковской галерее принадлежит комплекс на Крымском валу, где, в частности, проводятся выставки современного искусства.



Рекомендуемые КНИГИ



Анисов, Лев Михайлович. Третьяков / Л. М. Анисов. - М. : Молодая гвардия, 2004. - 312 [16 л.] : ил. - (Жизнь замечательных людей : сер. биографий ; вып. 1112 (912)).

Безрукова, Дина Яковлевна. Третьяков и история создания его галереи: альбом / Д. Я. Безрукова. - Москва : Просвещение, 1970. - 103 с. + [20] л. ил.

Боткина, Александра Павловна. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве / А.П.Боткина. - 4-е изд,испр. и доп. - М. : Искусство, 1993. - 374,[64]л.ил.

Зилоти, Вера Павловна. В доме Третьякова: [книга воспоминаний старшей дочери П. М. Третьякова] / В. П. Зилоти ; вступ. ст. М. Л. Гавлина. - Москва : Высшая школа, 1992. - 253 с.

Ненарокова, Ирина Сергеевна. Почетный гражданин Москвы. П.Третьяков. Страницы жизни / И. С. Ненарокова. - М. : Мол. гвардия, 1978. - 224 с. : ил. - (Пионер - значит первый ; вып. 62).

