



Триумф Победы

Величавые скрижали истории нашей великой Родины

**Архитектурные формы и
скульптурный декор, строки
лаконичных надписей повествуют
о доблести, о подвигах, о славе
русских людей.**

**В них запечатлены на века
мужество, патриотизм и героизм
воинов России.**

Петровские ворота Петропавловской крепости



Петровские ворота Петропавловской крепости — старейшие триумфальные ворота Северной столицы, единственный сохранившийся образец триумфального сооружения петровского барокко.

Возводились в 1708 году в честь освобождения Невских земель от шведов, долгое время они служили единственным входом в Петропавловскую крепость. Над аркой Триумфальных крепостных ворот изображён двуглавый орёл с царскими регалиями и щитом на груди, где изображён Георгий Победоносец на коне с копьём в руке, в начале XVIII века он не только служил официальным гербом, но использовался как художественный символ России и её армии. Автор этой триумфальной арки – Доменико Трезини.

Ростральные колонны — символ морских побед и Петербурга

***Две ростральные колонны возвели
в 1810 году по проекту французского
архитектора Жана Франсуа Тома де
Томона. Мастер украсил эти
сооружения рострами поверженных
вражеских кораблей.***

***Внутри каждой колонны находится
винтовая лестница, которая ведёт
на верхнюю смотровую площадку.***

***Ростральные колонны стали
олицетворением мощи и величия
морского флота Российской империи.***



Величественное сооружение Главного штаба



**Здание Главного штаба на Дворцовой
площади — гениальное творение
К. И. Росси.**

**На вершине арки
символом победы русского оружия в войне
1812 года**

**мчится крылатая Ника в колеснице,
запряженной шестеркой горячих коней,
схваченных под уздцы римскими воинами.**

**В руках богини её атрибуты — лавровый
венки и воинский штандарт, которые она
простирает над площадью. Стены арки на
разных уровнях украшают орнаменты,
горельефы, фигуры часовых,
поддерживающие основной мотив
прославления воинской отваги и триумфа
победителей.**



Александровская колонна



Гранит суровый, величавый,
Обломок довременных скал!
Как знак побед, как вестник славы,
Ты перед царским домом стал.
Ты выше, чем колонна Рима,
Поставил знаменье креста.
Несокрушима, недвижима
Твоя тяжёлая пята.

В. Брюсов

Александровская колонна — памятник в стиле ампир, находящийся в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Воздвигнута в 1834 году архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.

Вершина Александровской колонны украшена ангелом, который достигает в высоту почти 5 метров. Фигуру сделал Борис Орловский. Скульптор придал лицу ангела черты Александра I. Правая рука ангела вознесена к небу, а левой он держит крест, на который пытается взобраться змея. Эта фигура символизирует мир в государстве, наступивший после разгрома наполеоновской армии.

Нарвские Триумфальные ворота



Нарвские Триумфальные ворота в Санкт-Петербурге, воздвигнутые в честь великой Победы Российской армии над наполеоновскими войсками, поражают своим величием и лаконичностью, великолепием и благородством. Вершина арки украшена скульптурной группой, состоящей из шести коней (архитектор П. Клодт), запряженных в колесницу. На ней в полный рост изображена крылатая богиня Победы — Ника (арх. С. Пименов), которая в руках держит лавровый венок и пальмовую ветвь (символы мира и славы). Были сооружены в 1834 году по проекту Василия Стасова на месте первоначальной деревянной арки, возведенной Джакомо Кваренги для торжественной встречи победоносной Русской гвардии, возвращающейся из Парижа в 1814 году.

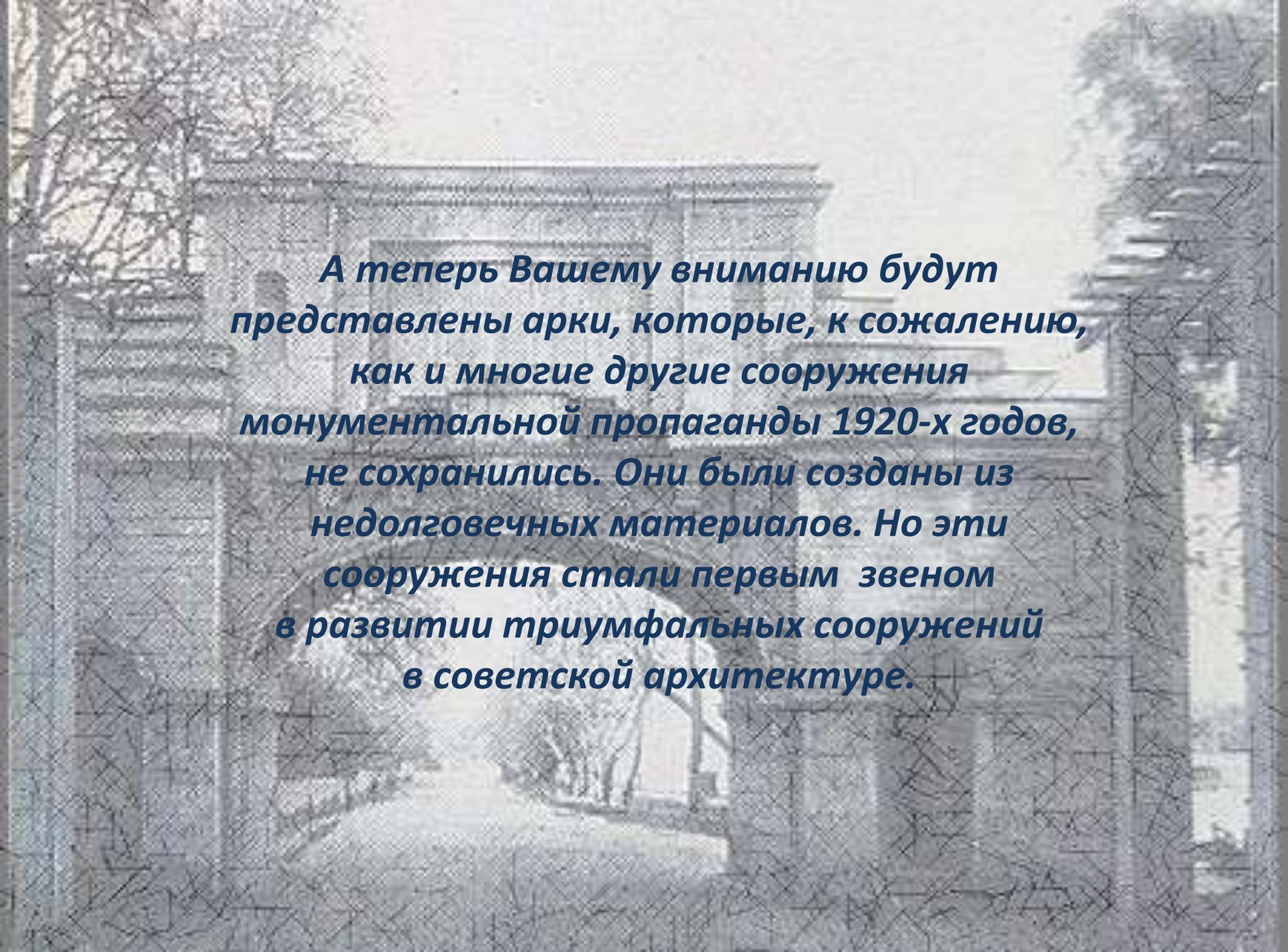
Московские триумфальные ворота

Триумфальная арка находится на площади Московские Ворота. Построена в 1838 году в честь подвигов русских войск в русско-персидской войне 1826-1828 годов, русско-турецкой войне 1828-1829 годов и при усмирении восстания в Царстве Польском в 1830-1831 годах.

Триумфальные ворота имеют 3 пролёта, состоят из 12 колонн дорического ордера с канелюрами, основание гранитное; пьедестал и колонны крыты железом, вокруг ворот расположены 14 чугунных тумб и 16 таковых же полутумб. Архитрав ворот украшен орнаментом и надписями.

Ворота построены по Высочайшему повелению Императора Николая I, по проекту архитектора Стасова.





А теперь Вашему вниманию будут представлены арки, которые, к сожалению, как и многие другие сооружения монументальной пропаганды 1920-х годов, не сохранились. Они были созданы из недолговечных материалов. Но эти сооружения стали первым звеном в развитии триумфальных сооружений в советской архитектуре.

Триумфальная арка на Каменном острове



В 1920 году на Каменном острове воздвигли триумфальную арку. Впервые в истории сооружений такого рода она была посвящена простому народу. Её строительство было приурочено к открытию домов отдыха трудящихся на Каменном острове. К сожалению, как и многие другие сооружения монументальной пропаганды 1920-х годов, триумфальная арка и архитектурно-декоративный ансамбль не сохранились.

Арки Победы: 1945



Одну из арок на Московском шоссе построили по проекту А.И. Гегелло – мастера советской архитектуры.

Строили её рабочие деревообрабатывающего завода Ленгорпромстроя, фабрики театральной мебели, Управления строительства аэропорта.

Арка была декорирована барельефами рабочего и работницы, держащими в руках венки, аттик венчали знамёна.

Декоративные детали были выполнены учащимися художественно-промышленного училища.

Володарский район



Юго-восточная триумфальная арка располагалась на въезде в Володарский (Невский) район вблизи сада Спартак, примерно в том месте, где сейчас КАД проходит над проспектом Обуховской обороны. Спроектировал эту арку дуэт архитекторов: И.И. Фомин и Д.С. Гольдгор. Она состояла из двух пилонов, соединенных архитравом, под которым, в свою очередь, располагалась дуга арочного пролёта. Увенчана композиция пятиконечной звездой, над пилонами должны были развиваться знамёна.

Кировский район

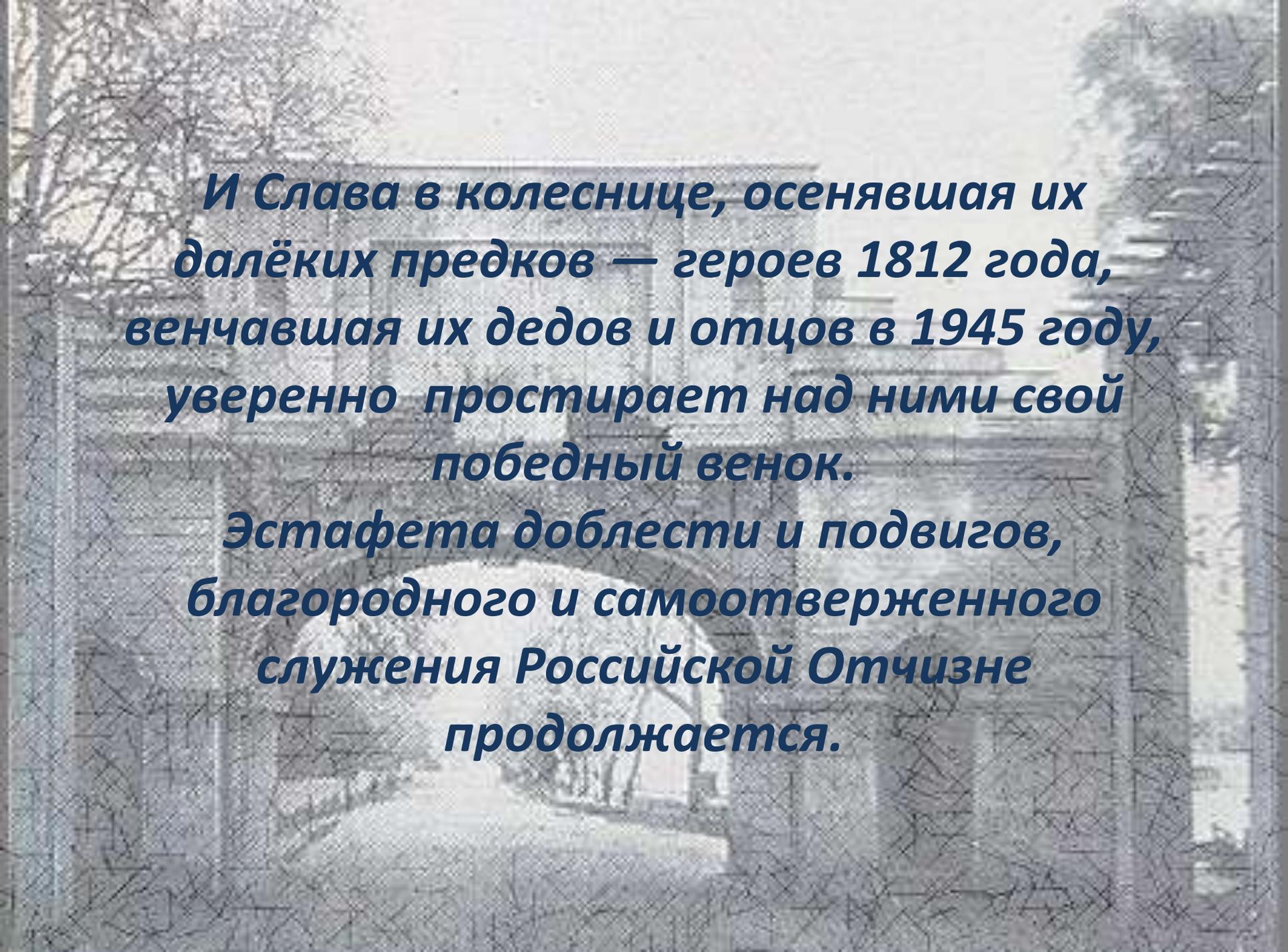


Арку соорудили по проекту архитектора В. А. Каменского.

Основная идея проекта заключалась в высотности сооружения.

Эта двадцатидвухметровая арка — самая большая из трех. Была декорирована наиболее богато из всех арок Победы.

Пилоны (боковые части арки) были разделены на четыре квадрата и украшены барельефами Ленина и Сталина, эмблемами различных родов войск — пехоты, авиации, флота и артиллерии. Венчала арку композиция из изображений танка Т-34 и орудийных стволов.



***И Слава в колеснице, осенявшая их
далёких предков — героев 1812 года,
венчавшая их дедов и отцов в 1945 году,
уверенно простирает над ними свой
победный венок.***

***Эстафета доблести и подвигов,
благородного и самоотверженного
служения Российской Отчизне
продолжается.***

Список литературы:

1. *Гоголицын, Юрий Модестович. Памятники архитектуры Ленинградской области [Текст] / Ю. М. Гоголицын, Т. М. Гоголицына. - Ленинград : Стройиздат. Ленинградское отделение, 1987. - 298 с. : ил., фот. цв.*
2. *Гусаров, Андрей Юрьевич. Петербург в Отечественной войне 1812 года [Текст] : 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года посвящается / А. Гусаров. - СПб. : Паритет, 2012. - 446 с. : ил., портр.*
3. *Лисаевич, Ирина Игнатьевна. Скульптура Ленинграда [Текст] : научно-популярная литература / И. И. Лисаевич, И. Ю. Бетхер-Остренко. - Л. ; М. : Искусство, 1963. - 207 с. : ил. - (Искусство).*
4. *Раскин, А. Г. Триумфальные арки Ленинграда [Текст] : научно-популярная литература / А. Г. Раскин. - Л. : Лениздат, 1977. - 232 с. : ил. : ил. - (Туристу о Ленинграде).*