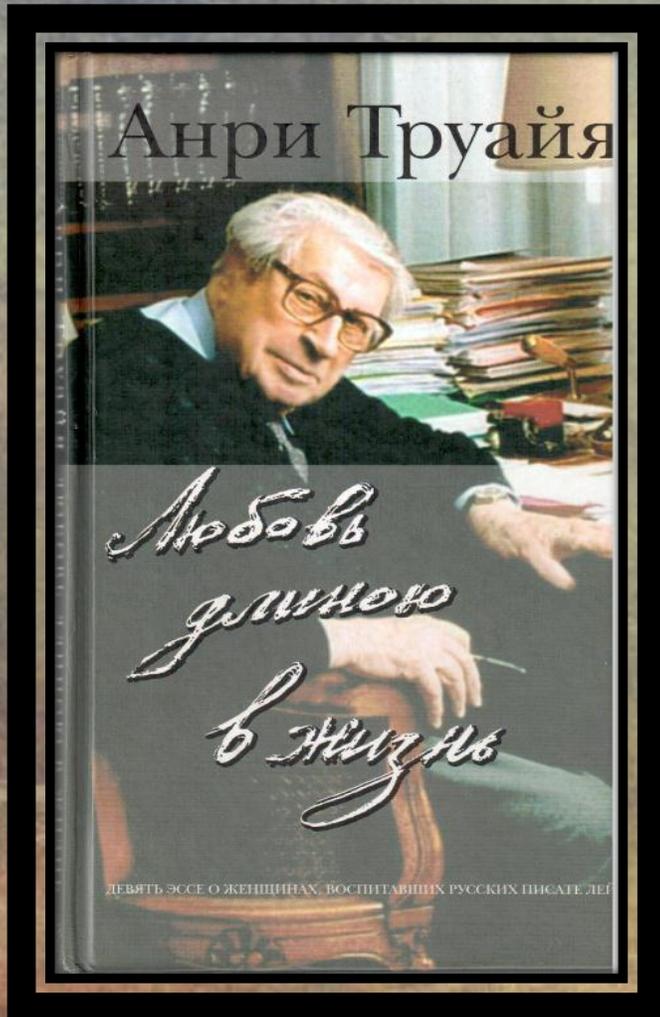




«Я страстно и глубоко люблю русскую литературу, – говорит этот живой классик. – Произведения великих русских писателей питали мой ум, обогащали мои чувства, формировали мое сознание. И поныне меня волнует все, что происходит в России. Мне кажется, что я дерево, корни которого русские, а плоды французские».

Анри Труайя «Моя столь длинная дорога»

САМЫЙ РУССКИЙ ФРАНЦУЗ

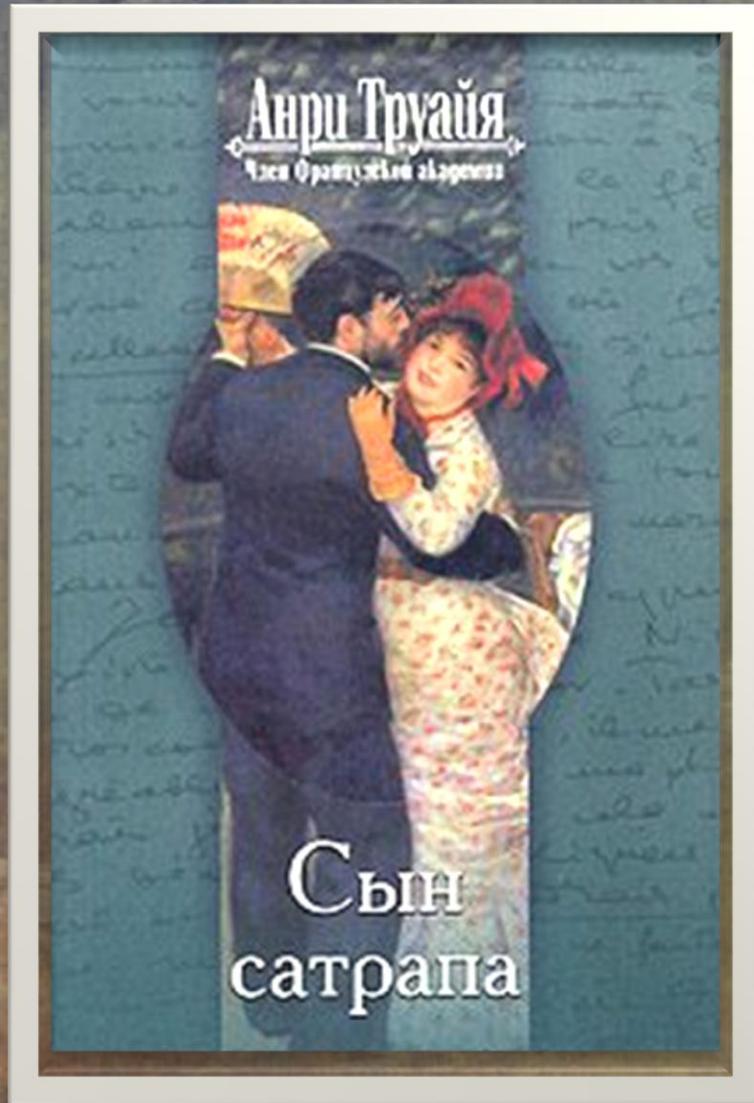


- Анри Труайя крупнейший французский писатель, член Французской академии, лауреат Гонкуровской премии, кавалер Большого креста ордена Почетного легиона, командор Национального ордена заслуг, ордена Искусств и литературы.
- В его последнюю книгу "Любовь длиною в жизнь" вошли эссе, посвященные женщинам, воспитавшим великих русских писателей. "Самый русский из всех французских писателей", как его называли критики, Анри Труайя (настоящее имя и фамилия Лев Тарасов), в детстве разделивший участь многих наших соотечественников, вынужденных покинуть Россию, в своем творчестве часто обращался к ее культуре, к ее истории.
- Это была любовь длиною в жизнь.



Мать Льва Тарасова – Анри Труайя – Лидия Васильевна Тарасова, урожденная Абессоломова, много сделавшая для того, чтобы ее сын не забыл родного языка и не утратил интереса к своей Родине.

Будущий писатель родился в Москве, в доме на углу Скатертного и Медвежьего переулков, в богатой армянской купеческой семье Аслана и Лидии Тарасовых. Мальчика назвали Львом. Его отец вел дела торгового дома Тарасовых, управлял железнодорожной линией Армавир-Туапсе на Кавказе. Труайя был младшим из троих детей: сестра Ольга была старше него на девять лет, брат Александр — на четыре года.



- Революционные события 1917г. вынудили семью Тарасовых эмигрировать из России.
- В Европу семья добиралась через Кавказ, Крым, Стамбул. Несколько лет бесконечных переездов, зачастую в товарных вагонах, жизнь в карантинном лагере, устроенном немцами, эпидемия испанского гриппа, мятеж матросов на корабле, направляющемся из Ялты на Кавказ, унижительные допросы и обыски, усталость, голод, болезни. Только в 1920 году семья осела в парижском пригороде.
- 9-летний мальчик, едва освоив азы французского, поступил в лицей. Много позже в своем романе "Сын сатрапа" он расскажет, как уже в 12 лет его рука потянулась к перу. И это осталось на всю жизнь. Труайя признавался: если день не писал, значит, брал грех на душу.

Фото из журнала: Наука и жизнь 1994 №11



Анри Труайя в 1921 году в момент приезда во Францию, где обосновалась семья армянского купца Тарасова, покинувшая Россию.

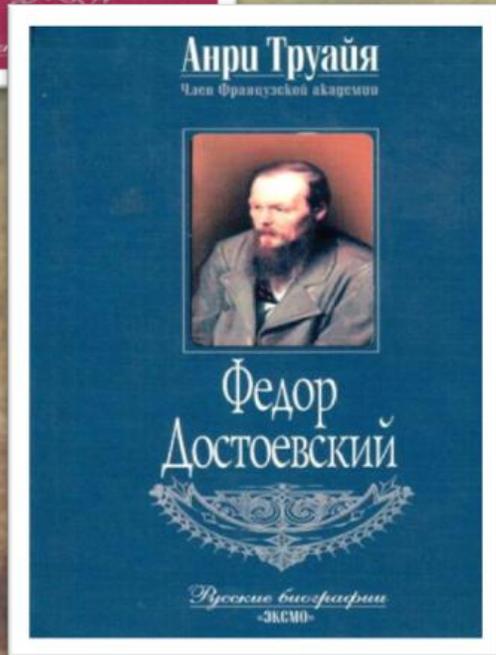
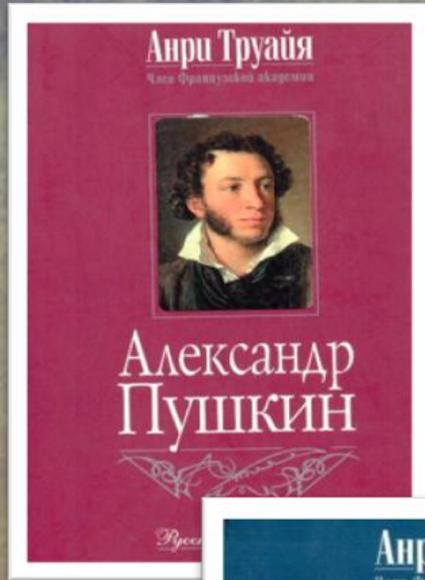
- В Париже он окончил лицей имени Пастера.
- В 1933г. получил французское гражданство. Первый свой рассказ «Тень» он закончил , когда получил степень бакалавра философии.
- Изучал юриспруденцию и стал лицензиатом права. Литературный дебют Льва Тарасова состоялся в 1935г. Его роман «Обманчивый свет» был опубликован в издательстве «Плон» под псевдонимом Анри Труайя.
- Едва отслужив в армии, Труайя получил свою первую литературную премию. Это было в 1935 году. Но, чтобы зарабатывать на жизнь, ему пришлось пойти служить в бюджетный отдел полицейской префектуры. По ночам он писал. В 1938 году за роман «Паук» Труайя получил престижную Гонкуровскую премию от Французской академии.

Фото из журнала: Наука и жизнь 1994 №11



Анри Труайя во время приема в члены Французской академии 25 февраля 1960 года в сопровождении Франсуа Мориака (на первом плане) и Андре Моруа.

- В возрасте 48 лет Труайя избрали в Академию, и он долго оставался самым молодым из «бессмертных». Он был одним из старейших писателей современной Франции: в ноябре 2004 года ему исполнилось девяносто три года.



- Этот выдающийся литератор написал 105 книг: романы, литературно-исторические исследования, биографии. Среди книг Труайя о России есть знаменитая серия биографий классиков русской литературы от Жуковского до Горького и русских царей от Ивана Грозного до Николая II. Превосходное знание документального и литературного материала, мастерство психологического анализа, редкое умение по – новому рассказать об известном позволяют Труайя создать книги и увлекательные, и в то же время обладающие высокой познавательной ценностью. Среди биографий русских писателей книги о Гоголе, о Достоевском, Чехове одни из лучших. Они высоко оценены зарубежной и русской критикой.

Создавая жизнеописания русских царей, Труайя полностью погружался в эпоху своего героя, сосредоточивая свое внимание на личности персонажа. Собранный информация помогала ему «услышать голос» своего героя. В повествование органически включены выдержки из официальных документов, дневников, мемуаров, записных книжек, писем. Самодержцы предстают действующими лицами грандиозного исторического действия. Иван Грозный - шекспировский герой. Петр Великий изображен столь завораживающе живо, будто автор работал под его диктовку. Труайя пытается постичь тайну характера Александра I - одной из самых загадочных исторических фигур.

136244
Г 99

Анри Труайя

Член Французской академии



Иван
Грозный

Русские биографии
-ЖЗЛ-

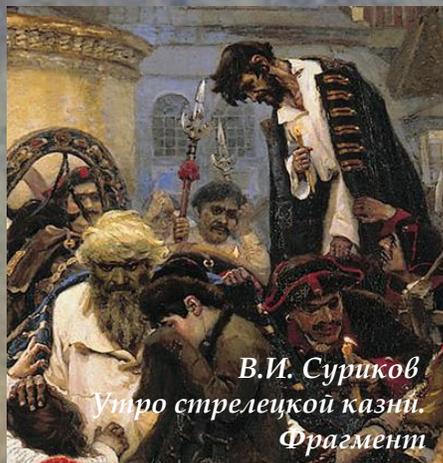
«Характер Иоанна, героя добродетели в юности, неистового кровопийцы в летах мужества и старости, есть для ума загадка». Н.М. Карамзин

- Личность первого русского царя Ивана Грозного всегда представляла загадку для историков. Одни представляли его или как передовую, не понятую веком личность, или как человека ограниченного и даже безумного. Иные подчеркивали несоответствие потенциала умственных возможностей Грозного со слабостью его воли. Такого рода характеристики порой остроумны и правдоподобны, но достаточно произвольны: характер личности Ивана Грозного остается для всех загадкой.

Анри Труайя, проанализировав многие существующие источники, создал свою версию личности и эпохи государственного правления царя Ивана IV, которую и представляет на суд читателей.

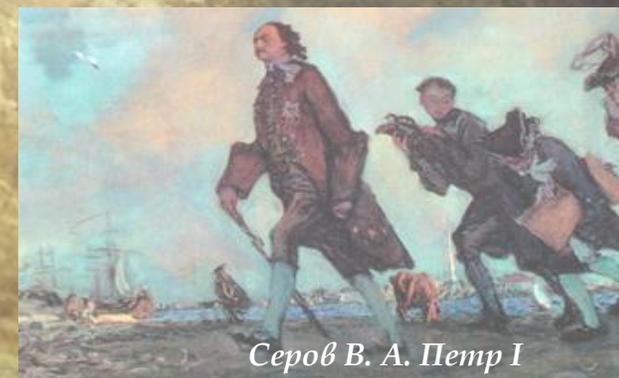
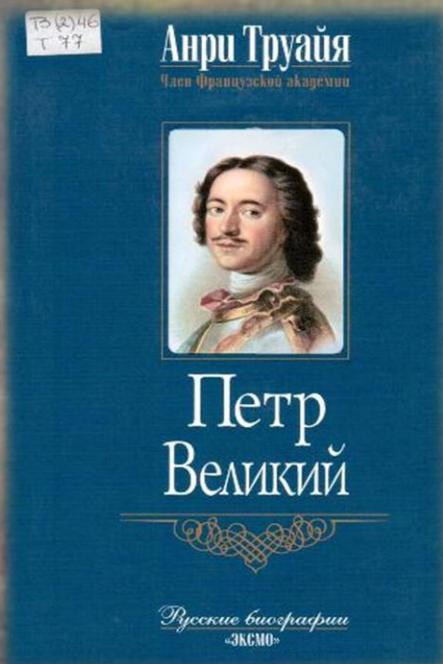
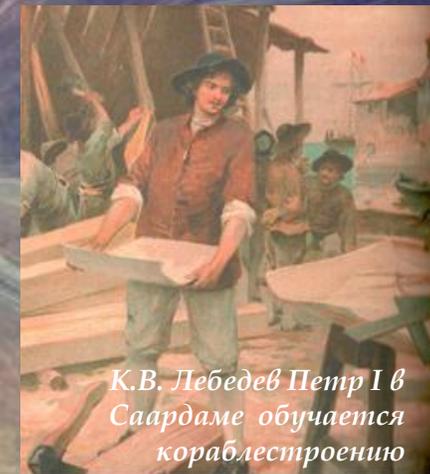


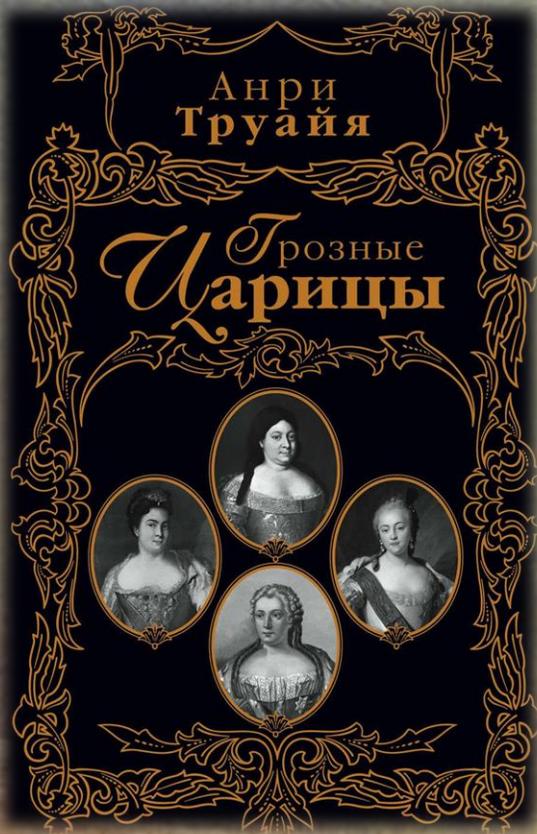
А. Литовченко Иван Грозный
показывает сокровищницу
английскому послу



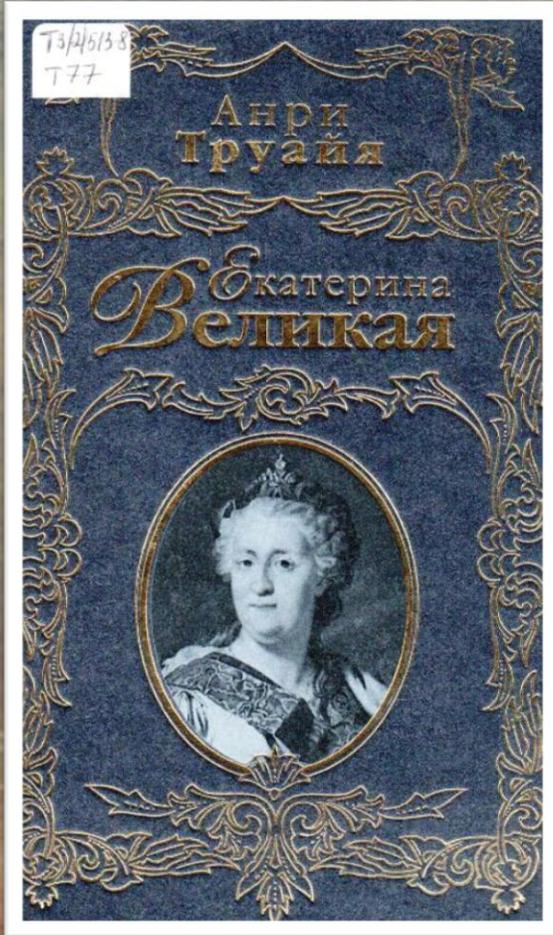
«Мысль Петра имела две тенденции: деспотизм и прагматизм». А. Труайя

- Мифы о Петре Первом, гениальном реформаторе, спасшем русское государство от неизбежной гибели, и в то же время "отступнике, сорвавшем Россию с ее круговой орбиты, чтобы кометой зашвырнуть в пространство", чуть ли не антихристе, низвергнувшем все нравственные устои и вековые традиции, продолжают будоражить умы и вызывать споры и сегодня.
- Почему в людской памяти Иван Грозный - "безумный изверг", а Петр Первый, в своей жестокости превзошедший его, остается "беспорочным гением"?





- Эпоха дворцовых переворотов в России - интереснейший период в истории страны, его еще называют «эпохой женской власти». Три императрицы и одна регентша правили великой державой на протяжении тридцати семи лет. При всей несхожести судеб Екатерины I, Анны Иоанновны, Анны Леопольдовны и Елизаветы Петровны их объединяло одно: во внутренней и внешней политике они чаще всего руководствовались только личными чувствами и капризами. Писатель рассказывает о судьбе этих цариц, оказавших большое влияние на становление российского государства, но оставшихся мало известными: их затмила слава Петра Великого и Екатерины Великой. Автор воссоздает живую и яркую картину России XVIII века – империи, которая держалась на власти оружия и женщин.

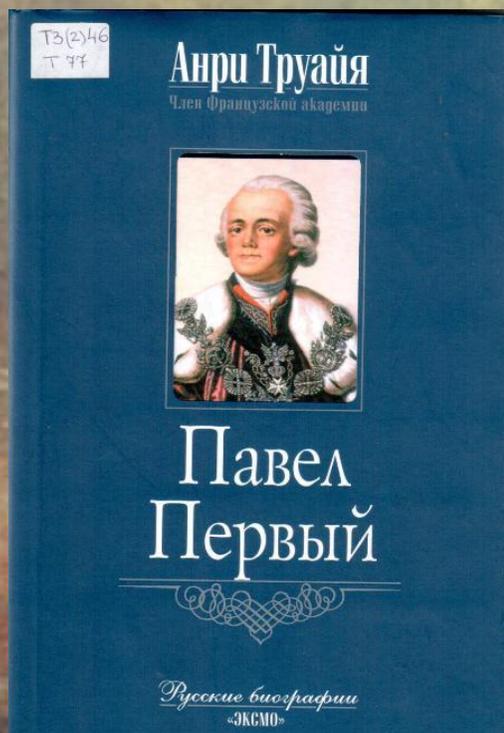


«Переворот 1762 г. поставил на трон женщину не только умную и с тактом, но и чрезвычайно талантливую, на редкость образованную, развитую и деятельную» – С. Ф. Платонов.

- В книге о царствовании Екатерины Великой описаны важнейшие события ее правления - политические и культурные, а также наиболее яркие эпизоды ее бурной личной жизни.

Это правдивое и увлекательное повествование о страстной женщине и мудрой правительнице, к которой Вольтер обратился со словами: «... Вы не северное сияние, вы - самая блестящая звезда Севера, и никогда не было светила столь благодетельного!»

«Монарх от рождения, возвышенный в своем сознании высоким происхождением, он искренне верил, что Бог назначил ему управлять Россией и что он должен преодолевать по своему усмотрению жизненные обстоятельства без того, чтобы советоваться об этом с кем бы то ни было...». А. Труайя



Кем был император Павел Первый - бездушным самодуром или просвещенным реформатором, новым Петром Великим или всего лишь карикатурой на него?

Страдая манией величия и не имея силы воли и желания контролировать свои сумасбродные поступки, он находил удовлетворение в незаслуженных наказаниях и столь же незаслуженных поощрениях.

Абсурдность его идей чуть не поставила страну на грань хаоса, а трагический конец сделал этого монарха навсегда непонятым героем исторической драмы.



Конный портрет Александра I.
Худ. Ф. Крюгер,

«Двойники, ложные похороны, маскарадные перевоплощения в предсмертные мгновения напоминают волшебную сказку. Но если Александр I действительно умер в Таганроге, то кто был «старец», погребенный в Алексеевском монастыре в Томске?...». А. Труайя
«У императора России были сильная душа и слабый характер... Он был слишком сильным, чтобы стать законченным деспотом, и слишком слабым, чтобы установить свободу».

Ф.Р. Шатобриан



Александр Бердяев
Последние моменты
в глазах с рыцарем
офицером. Художник:
Н. С. Саломон

Т 77

Анри Труайя
Член Французской академии



Александр I
Северный сфинкс

Русские биографии
«ЭКСМО»

Это было время мистических течений, масонских лож, межконфессионального христианства, Священного союза, Отечественной войны, декабристов, Пушкина и расцвета русской поэзии. Тогда формировалась русская душа XIX века, ее эмоциональная жизнь. Центральное место в этой эпохе и не только по воле Божьей занимала фигура русского царя Александра I, которого, по словам Николая Бердяева, можно было назвать, «русским интеллигентом на троне», но в то же время это был человек, над которым всегда висело подозрение в страшнейшем грехе - отцеубийстве...

И не только жизнь, но и смерть Александра I - загадка для будущих поколений. Народная молва о его кончине превратилась в легенду, достоверность которой пытается выяснить Анри Труайя.



Портрет Пушкина А.С.
Худ. Соколов П.Ф.

Его называли самодержавным Дон Кихотом и князем-богатырем, а также кровавым тираном и жандармом Европы. Царь Николай I стал для потомков символом жестокой цензуры и деспотии. При нем произошли две крупные российские трагедии - мятеж декабристов и Крымская война. Его царствование ознаменовалось жестоким подавлением народных восстаний в Польше и Венгрии, окончательным превращением России в бюрократическую империю, созданием жандармского корпуса - внутренней политической полиции. Николай I стал "личным цензором" Пушкина и, как полагают многие исследователи, сыграл значительную роль в драматических событиях, приведших к смерти великого поэта.

Однако портрет одного из самых одиозных русских императоров нельзя написать только черной краской. Николай I осуществил крупномасштабные реформы в области законодательства, образования и снижения крепостного гнета. Он завершил присоединение к России Закавказья и завоевал огромные территории на Дальнем Востоке. При нем была основана знаменитая Пулковская обсерватория и построен Исаакиевский собор, ставший одним из главных символов Санкт-Петербурга.



15247
1777

Анри Труайя
Член Французской академии



Николай I

Русские биографии
«ЭКСМО»



К.П. Победоносцев-
обер-прокурор Святейшего Синода

«Вам достается Россия смятенная, расшатанная, сбитая с толку, жаждущая. Чтобы ее повели твердою рукой, чтобы правящая власть видела ясно и знала твердо. Чего она хочет и чего не хочет и не допустит никак. Все будут ждать в волнении, в чем ваша воля обозначится. Многие захотят завладеть ею и направлять ее».

К.П. Победоносцев, обер-прокурор Святейшего Синода.

ГЗ(2)51
Г 77

Анри Труайя

Член Французской академии



Александр III



Русские биографии
«ЭКМО»

Император Александр III Миротворец (1845-1894) был прекрасным семьянином, глубоко религиозным человеком, государственным деятелем с большим чувством ответственности, отцом шестерых детей. При нем был проведен целый ряд эпохальных политических и экономических реформ: поэтапная отмена подушной подати, обязательный выкуп земли, понижение выкупных платежей. Но главной особенностью его правления было полное отсутствие войн. За свою продуманную внешнюю политику он был прозван Миротворцем. Однако ближайшее окружение Александра III - К.П. Победоносцев, С.Ю. Витте, М.Н. Катков оставили об императоре довольно противоречивые воспоминания.

Т32/53-8
Т77

Анри Труайя
Член Французской академии



Николай II

Русские биографии
«ЭКМО»

«У Николая II - по словам французского посла Мориса Палеолога, - не было ни одного порока, но у него худший для самодержавного монарха недостаток - отсутствие личности».

Последний российский император Николай Второй - одна из самых трагических и противоречивых фигур XX века. Прозванный "кровавым" за жесточайший разгон мирной демонстрации - Кровавое воскресенье, слабый царь, проигравший Русско-японскую войну и втянувший Россию в Первую мировую, практически без борьбы отдавший власть революционерам, - и в то же время православный великомученик, варварски убитый большевиками вместе с семейством, нежный муж и отец, просвещенный и прогрессивный монарх, всю жизнь страдавший от того, что неумолимая воля обстоятельств и исторической предопределенности ведет его страну к бездне.



♦ Император Николай II с семьей. Фотография середины 1910-х гг.

- Итоги своей жизни А. Труайя подвел в книге «Моя столь длинная дорога ». Книга представляет собой беседу с французской журналисткой Морис Шардес. С ней писатель поделился секретом счастья: «Чтобы быть счастливым, в каждое мгновение жизни нужно помнить об очаровании, которое мы в нем найдем, когда оно станет воспоминанием».
- Писатель умер в марте 2007г. в Париже, так и не приехав в Россию.
- В 2009г. Россию посетила дочь писателя Мишель Труайя. 21 мая 2009г. Российскому государственному архиву литературы и искусства были переданы собрание книг и часть личного архива писателя.

Список использованных материалов

1. **Анри Труайя вспоминает // Наука и жизнь – 1994 - №11 - с.99-101**
2. **Брикнер А. Г.** История Петра Великого / А. Г. Брикнер. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2010. - 607 с. : ил.
3. Дрожжин С.Н. Русская биография Анри Труайя//Прометей-Т16.-1990.-с..323-354
4. Думин, С. В. Восстание декабристов : учеб. пособие: Пакет-комплект документов "История" / С. В. Думин, В. С. Сорокин ; ред. М. М. Винокурова. - М. : Бюро Денди, 1993. - 94 с. : ил.
5. **Кривошеев, М. В.** История Российской империи, 1861-1894 : учеб. пособие для вузов / М.В. Кривошеев, Ю.В. Кривошеев; Ред. М.Ф. Флоринский. - СПб. : Лань ; Гатчина : СЦДБ, 2000. - 197 с. : ил
6. Паклин Н. Когда уходят «бессмертные». Во Франции умер Анри Труайя//Российская газета. Федеральный выпуск.-№4309- 6 марта 2007
7. Подмазо А. Загадка из военной галереи //Родина -2012-№6.-106-111
8. **Российские князья, цари, императоры .** - Москва : Ашет Коллекция, 2012 - . **Вып. 1** : Петр I Великий, Т. 1 : Великий реформатор. 1682-1725. Годы правления / А. Савинов ; ред. Е. Борисова. - 2012. - 48 с. : цв. ил.,
9. **Савинов, Александр Михайлович.** Война 1812 года: Первая Отечественная [Текст] / А. М. Савинов. - Москва : АСТ-Пресс Книга, 2012. - 33 с., включ. обл. : цв. ил.
10. **Савинова, Е. Н.** Правители России: от Рюрика до Николая II / Е. Н. Савинова. - М. : АСТ-Пресс, 2008. - 335 с., [48] л. : ил.
11. **Труайя, А.** Любовь длиною в жизнь : девять эссе о женщинах, воспитавших русских писателей / А. Труайя. - М. : Центр книги Рудомино, 2010. - 127 с. : ил.
12. **Эткинд, М. Г.** Александр Николаевич Бенуа, 1870 - 1960 / М. Г. Эткинд ; Вступ. ст. А. А. Сидорова. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1965. - 215 с. : 43л.ил.