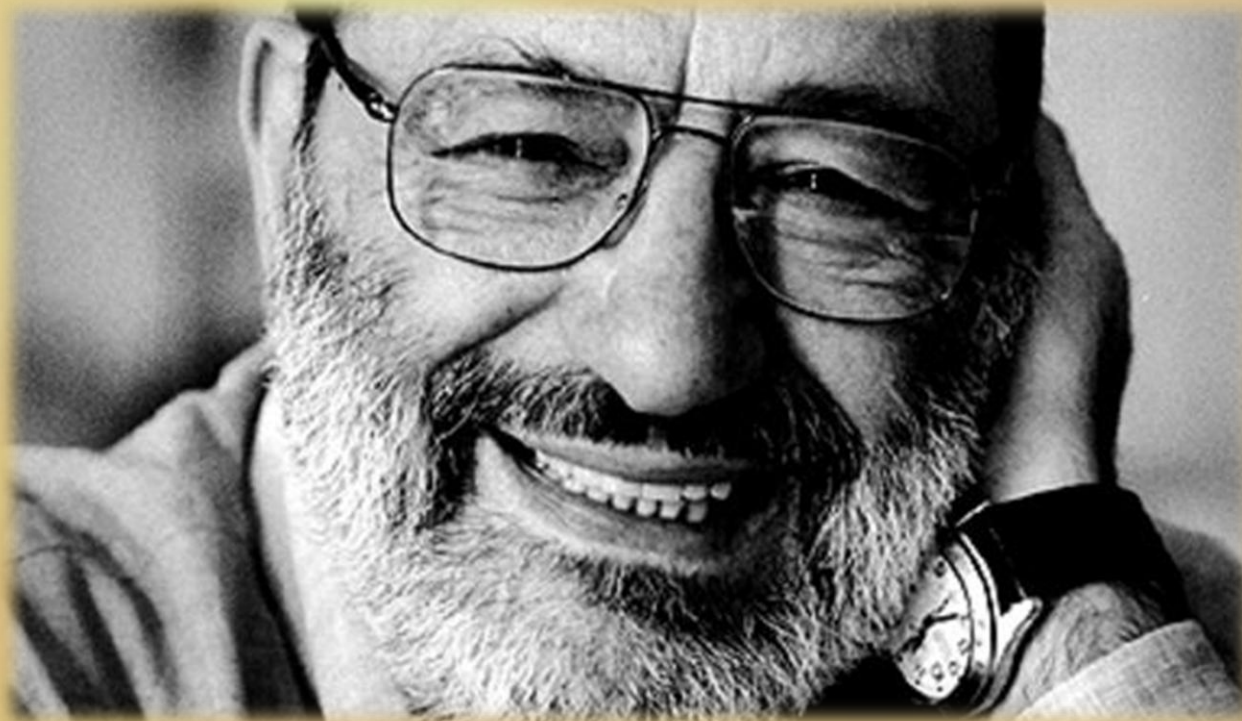


**«Тот мудр, кто отбирает
и сочетает проблемски света...»**



УМБЕРТО ЭКО
1932 - 2016



Имя Умберто Эко – одно из самых популярных в современной культуре Западной Европы. Семиотик, эстет, историк средневековой литературы, критик и эссеист, профессор Болонского университета и почетный доктор многих университетов Европы и Америки, автор десятков книг, число которых он ежегодно увеличивал со скоростью, поражающей воображение.

Умберто Эко – интеллигент с живым умом и мощным интеллектом.

Ученый и писатель – в нем прекрасно совмещались, его ученые труды читать также увлекательно, как и его романы, а по романам можно изучать культуру той или иной эпохи.

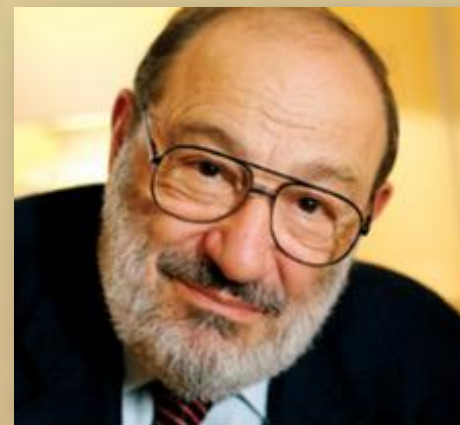
Умберто Эко всегда утверждал, что настоящее счастье состоит в стремлении к познанию. Он всегда оставался ученым, который, о чем бы они ни писал, какие бы формы и жанры ни использовал, добывал отовсюду крупицы знания и мудрости, которыми щедро делился со всеми. Он говорил: «Мудр не тот, кто отвергает; тот мудр, кто отбирает и сочетает проблески света, откуда бы они ни исходили».

Умберто Эко родился в
Алессандрии (небольшом городке
в Пьемонте, неподалёку от
Турина). Его отец, Жулио Эко,
работал бухгалтером, а
впоследствии был участником трех
войн. Дед Эко был подкидышем,
по принятой в то время в Италии
практике ему была присвоена
фамилия-аббревиатура от Ex Caelis
Oblatus, то есть «дарованный
небесами».



Жулио Эко хотел, чтобы его
сын получил юридическое
образование, но Умберто
поступил в Туринский
университет, чтобы изучать
средневековую философию и
литературу и в 1954 году
успешно его окончил, став
бакалавром философии.

«Мой отец в юности был большим любителем книг. Но у его родителей было 13 детей, семья едва сводила концы с концами, и покупку книг мой отец позволить себе не мог. Тогда он стал читать в уличных киосках. Подходил, брал с прилавка книгу и начинал читать до тех пор, пока хозяин не гнал его прочь. Тогда он переходил к следующему киоску, открывал книгу на той странице, где остановился, и продолжал читать. Я очень дорожу этим воспоминанием — его упорной погоней за книгами».



«...сейчас я играю плохо, а вот в двенадцать лет я играл превосходно. Но я купил трубу не для того, чтобы играть на ней. Я купил трубу как свидетельство того, каким я когда-то был».

«Когда мой дед вышел на пенсию, он занялся переплетением книг на заказ. Старинные, прекрасно иллюстрированные издания Готье и Дюма лежали у него дома повсюду. Это были первые книги, которые я увидел. Когда он умер, в 1938-м, многие владельцы книг не стали забирать свои заказы, и книги просто сложили в огромный ящик, который вскоре оказался в родительском подвале. Время от времени меня посылали туда — за углем или за вином, — а я только и ждал этого».



Умберто Эко работал на телевидении, обозревателем крупнейшей газеты «Эспрессо», преподавал эстетику и теорию культуры в университетах Милана, Флоренции и Турина. Профессор Болонского университета. Почётный доктор множества иностранных университетов. Кавалер французского Ордена Почётного легиона.

Его чрезвычайно интересовал феномен массовой культуры. Но и здесь он оставался ученым. Его книга «Полный назад» посвящена СМИ как феномену современной культуры.

Эко блестяще показывает пустоту окружающего мира, из которого ушел смысл, разоблачает безликость и лживость современности во имя пробуждения жажды смысла, обретения человеком своего лица и возвращения целостности мира.

Этическая позиция Эко выражена в эссе «Вечный фашизм». Исследуя феномен фашизма, ученый приходит к выводу, что любая нация, даже самая культурная, может обезуметь, потерять человеческую сущность, превратить свою жизнь в ад. В каждом из нас может обнажиться бездна и пустота, в которую рухнет все, чем дорожат и живут люди, что создается веками и что делает человека человеком.

В 1980 году, когда писатель занимал должность профессора семиотики в Болонском университете, он вместо привычного облика академического ученого, эрудита и критика явился перед публикой как автор сенсационного романа.

Роман «Имя розы» сразу получил международную известность, был увенчан литературными премиями и послужил основой также сенсационной экранизации.

Роман разошёлся тиражом 10 млн. экземпляров по всему миру.

Критики заговорили о появлении «нового Эко».

Успех Умберто Эко был заслуженным и впечатляющим, но не стоит забывать, что в первую очередь он был учёным.

Его мир словно состоял из двух эпох: Античности и Средневековья, которое стало плодородной почвой для эпохи Возрождения. Одной из сфер его научных интересов была культура как "высокая", так и массовая.



«Вы должны понимать, что любая идея, пришедшая в Вашу голову, не является оригинальной, - однажды сказал Умберто Эко, - ведь Аристотель уже подумал об этом».

Умберто Эко вывел «парадокс нашего времени». Суть его заключалась в следующем: общество, стремящееся к социальным и материальным ценностям, общество, которое не придаёт значение религии, и потому не верит в бессмертие, испытывает интерес ко всему тайному и мистическому.



Эко позиционировал себя агностиком и антиклерикалом, но к христианской культуре и евангельским ценностям он относился с большим уважением.

В отзывах на книгу "Маятник Фуко" «Римский обозреватель» и газета «Ватикан», осудили автора за «профанацию, богохульство, безнравственность, цинизм». Однако, такие уничижающие отзывы не смутили Эко, а лишь дали ему сил пошутить: «Странно, что недавно я получил учёные степени в двух католических(!) университетах.»

«Мир монотонен, история ничему не учит людей, и в каждом поколении всё те же страхи, всё те же страсти, события не повторяются, но одно напоминает другое... новости, открытия, откровения — всё изживает себя».

Умберто Эко «Маятник Фуко»

«В эпохи, когда почва у людей уходит из-под ног, прошедшее утрачивает доверие, а будущее рисуется в трагических тонах, людей охватывает эпидемия страха.



Франсиско Гойя «Капричос»

Под властью страха воскресают атавистические мифы. Создается атмосфера массовой истерии, когда отменяются все юридические гарантии и все завоевания цивилизации.

Достаточно сказать про человека «колдун», «ведьма», «враг народа», «масон», «интеллигент» или просто «не такой как все» и он автоматически становится «виновником всех бед».

За свою историю цивилизация пережила несколько подобных эпидемий страха: они были известны средним векам, они охватили Западную Европу в XIV-XVI веках, затмив ее небо дымом костров; они создавали тот психологический фон, на котором тоталитарные правительства XX века проводили политику массового террора.

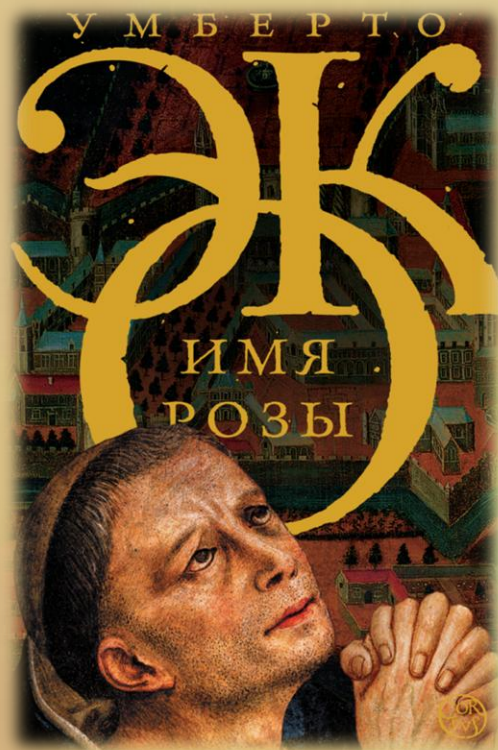
Страх, психология «осажденной крепости» не раз искусственно подогревались власть имущими и обеспечивали им массовую поддержку волн репрессий.

Тема эта звучит в "Имени розы", она, как рассказывал Умберто Эко, определила замысел его романа "Маятник Фуко" (1988) – книги, цель которой – победить страх, подвергнув его анализу, как дети побеждают страхи, зажигая в комнате свет. Это своевременно, когда мы вновь слышим, что разум – слуга дьявола.»

Ю. Лотман «Выход из лабиринта»



Франсиско Гойя
«Капричос»



«Детективная литература привлекает меня тем, что задается центральным вопросом философии — кто все это сделал?»

Роман «Имя розы» представляет собой перевод семиотических и культурологических идей Умберто Эко на язык художественного текста. Это дает основание по-разному читать "Имя розы".

В бенедиктинском монастыре XIV века происходит ряд таинственных убийств, которые, как полагают, являются происками дьявола.

Но францисканец Вильгельм Баскервильский, наставник юного Адсона из Мелька, от лица которого ведется повествование, путем логических умозаключений приходит к выводу, что если дьявол и причастен к убийствам, то лишь косвенно.

«Бойся, Адсон, пророков и тех, кто расположен отдать жизнь за истину. Обычно они вместе со своей отдают жизни многих других. Иногда — ещё до того, как отдать свою. А иногда — вместо того, чтоб отдать свою.»

Детективная составляющая — в романе совсем не главная.

Противостояние Вильгельма Баскервильского и слепого монаха Хорхе Бургосского это – противопоставление двух типов культур.

Хорхе наделен необыкновенной памятью, ориентирован на традицию, которая дана изначально, а потому ее следует лишь кропотливо изучать, скрывая многие важные подробности от профанов, ибо они слабы и могут поддаваться искушению запретными знаниями. Вильгельм же своим образом мыслей и поведением отстаивает свободу интеллектуального выбора.

Борьба разных моделей мира никогда не завершится, пока существует этот мир.

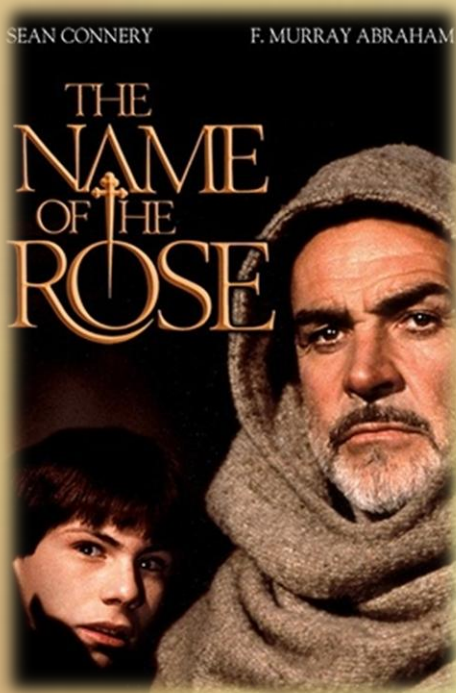
«Ты дьявол», — сказал тогда Вильгельм.

Хорхе как будто не понял. Если бы он был зряч, я бы мог сказать, что он ошеломленно уставился на собеседника. «Я?» — переспросил он.



«Ты. Тебя обманули. Дьявол — это не победа плоти. Дьявол — это высокомерие духа. Это верование без улыбки. Это истина, никогда не подвергающаяся сомнению. Дьявол угрюм, потому что он всегда знает, куда бы ни шел — он всегда приходит туда, откуда вышел.»





В 1986 году французский режиссер Жан-Жак Анно экранизировал роман «Имя розы». Фильм получил премию Сезар в номинации «Лучший зарубежный фильм» (1987).

Роль Вильгельма Баскервильского сыграл знаменитый актер Шон Коннори.

Съемки проходили в монастыре Клостер Эбербах («Кабаний ручей»), расположенном в долине Рейна близ Висбадена, где в полной мере сохранилась атмосфера средневековья.

Монастырь был основан в 1116 году монахами-августинцами, через 20 лет он перешел в руки цистерцианцев, которые управляли им до 1803 года.

Стены монастыря служили разным целям — за свою историю он успел побывать тюрьмой и военным госпиталем. Лишь в 1998 году этот памятник раннего средневековья стал музеем.



Основным источником доходов монастыря Эбербах служило изготовление виноградного вина. В одном из каменных залов сохранились гигантские прессы, которые, по преданию, натолкнули Иоганна Гутенберга на реализованную им впоследствии идею книгопечатания.



С изобретением книгопечатания монахи Эбербаха лишились своей традиционной работы — переписывания книг, после чего основной статьей монастырского дохода стало виноделие.



Роль скриптория — помещения, в котором братия переписывала книги, сыграл dormitorio — монастырская спальня.

Самого сурового персонажа, старого слепого монаха, зовут Хорхе из Бургоса, сыграл его Федор Федорович Шаляпин (или, как его называют на Западе, Федор Шаляпин-младший).



Федор Федорович Шаляпин (6.10.1905 - 17.9.1992), сын великого певца, родился в Москве, но жил вместе с отцом в Париже, откуда сразу после Второй мировой войны переехал в Рим, где активно продолжил свою актерскую карьеру, начавшуюся еще в 20-х годах. По воспоминаниям друзей, был очень колючий человек, и ужасно сердился, вспоминая, какую травлю отца устроили советские газеты.

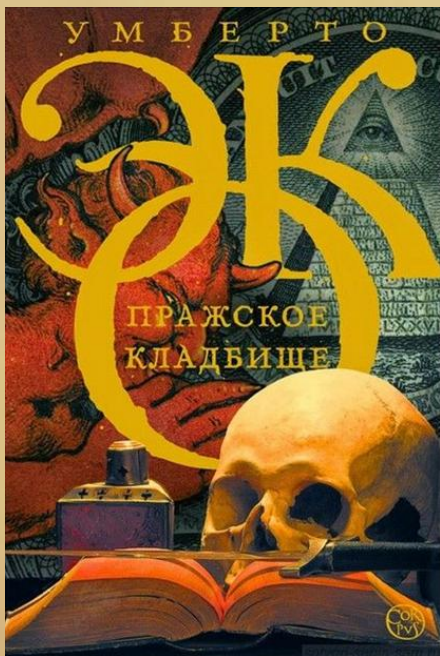
«Когда я приступал к написанию «Имени розы», я, безусловно, не знал, что именно могло содержаться в утерянном томе аристотелевской «Поэтики» (исследование теории драмы в двух книгах, из которых до наших дней дошла только первая, посвященная трагедии) — том самом, что был посвящен комедии. Но в процессе написания книги я, кажется, стал догадываться».

«Остров накануне» (L'isola del giorno prima, 1994). В обманчиво простом повествовании о драматической судьбе молодого человека XVII столетия, о его скитаниях в Италии, Франции и Южных морях, внимательный читатель обнаружит и традиционную для Эко бесконечную гирлянду цитат, и новое обращение автора к вопросам, которые никогда не перестанут волновать человечество, — что есть Жизнь, что есть Смерть, что есть Любовь.



«- Сколько же у меня книг. Извини, у нас. - Здесь пять тысяч. Когда приходят идиоты, обычно спрашивают: сколько же книг у вас, вы их все прочитали? - А я что отвечаю? - Обычно ты отвечаешь: эти я еще не читал, иначе не держал бы у себя, вы же не сохраняете пустые консервные банки, правда? А те пятьдесят тысяч, которые я прочел, я уже передал в больницы и тюрьмы. От этого ответа идиоты падают на месте.»

Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны»



В истории человечества всегда были судьбоносные тексты – Тора, Евангелие, Коран, «Марсельеза», «Декларация прав человека и гражданина», «Коммунистический манифест», цитатник Мао...

Центральная мысль «Пражского кладбища» — как из психопатического суеверия зачалось и явилось в человеческий мир еще одно руководство к действию, раскрепостившее убийственную силу, которая послала на гибель миллионы.

Действие происходит во Франции, на душевной родине писателя, где впервые сумели отделили церковь от государства, утвердили лозунги свободы, равенства и братства, где поэзия звучна, проза остроумна...

Именно во Франции слепили литературную композицию с одиозным названием «Протоколы сионских мудрецов», которая попала в руки одного бездарного австрийского художника и позволила ему загнать в вонючие теплушки с полами, залитыми негашеной известью, в бараки-отстойники, в газовые душевые с «циклоном Б» по одной только Европе не менее шести миллионов людей.

Тема памяти стала центральной в понтификате папы Иоанна Павла II.



«Боже отцов наших, избравший Авраама и его потомков, чтобы они несли имя Твое всем народам: Мы глубоко опечалены поведением тех, кто в ходе истории причинил страдания этим Твоим чадам, и испрашивая у Тебя прощения, желаем установить поистине братские отношения с народом Завета».

Иоанн Павел II

«Страшная память Катастрофы — ночь истории, в нее вписаны невиданные преступления против Бога и человека».

13 апреля 1986 года — первый понтифик после святого Петра — Иоанн Павел переступил порог римской синагоги и назвал евреев старшими братьями христиан.

В воскресном «Ангелусе» 14 января 1994 года папа попросил у евреев прощения за «предрассудки и псевдотексты [...], послужившие в качестве предлога для долгой ненависти в отношении братьев-евреев».



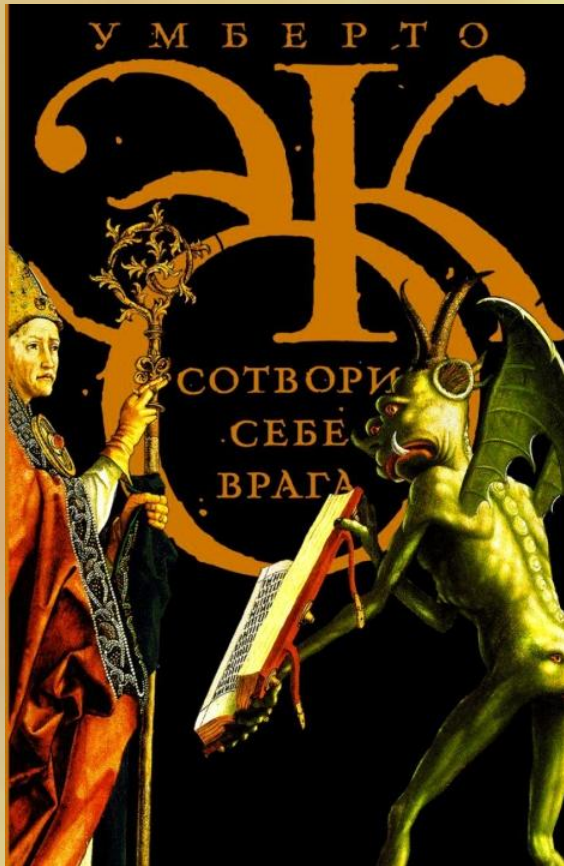
Что такое красота? Из чего она складывается — в природе, в искусстве, в Боге, в человеке? Существует ли красота истинная, объективная, независимая от созерцателя? Поиск ответов на эти вопросы в Средние века позволяет глубже понять наше собственное чувство прекрасного и по-новому оценить разнообразные проявления красоты в окружающем нас мире.

«Я никогда не считал Средневековье темным временем. Это была плодородная почва, на которой выросло Возрождение».

Чем дальше Эко углублялся в изучение истории и культуры других эпох, тем он больше понимал, что разрушение красоты в этом мире свидетельствует разрушении самих основ этого мира.

В этой книге Эко знакомит неспециалистов с работами крупнейших мыслителей Средневековья — таких как Фома Аквинский, св. Бонавентура, Дунс Скот и Уильям Оккам, — занимавшихся проблемами эстетики.

«Иметь врага важно не только для определения собственной идентичности, но еще и для того, чтобы был повод испытать нашу систему ценностей и продемонстрировать их окружающим. Так что, когда врага нет, его следует сотворить».



Сборник «Сотвори себе врага» имеет подзаголовок — «тексты по случаю», так как в него вошли эссе и статьи, написанные «по заказу» — для тематических журнальных номеров или на основе докладов на конференциях, посвящённых разным областям знаний, а также статьи остро полемического характера...

Разные «случаи» — разные темы.

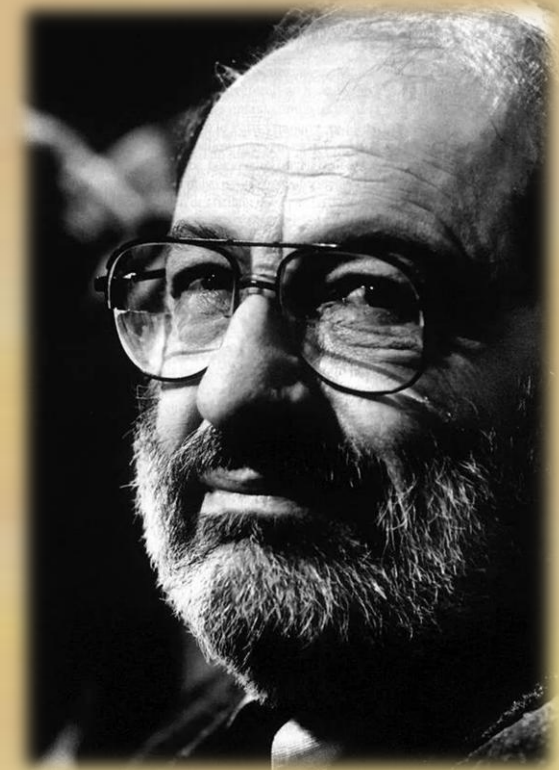
«Стараться понять другого – значит разрушать стереотипы, не отрицая и не уничтожая различий. Но будем реалистами. Подобные формы понимания врага присущи поэтам, святым и предателям».

Умберто Эко верил в действенность культуры, которая имеет свои законы, над которым человек не властен, и поэтому **даже в самые варварские эпохи культура побеждает**. Глубоко изучив культуру разных эпох, Эко пришел к неожиданному выводу: «Культура не в кризисе, она сама постоянный кризис. Кризис – необходимое условие для ее развития».

Задача писателя – создать этот кризис, при котором плавное течение жизни обывателя разрушается неожиданными вопросами, на которые человек вынужден искать ответ.

В любую эпоху человек не перестает думать и задавать вопросы, просто книга заставляет его делать это целенаправленно.

«Книги пишутся не для того, чтоб в них верили, а для того, чтобы их обдумывали. Имея перед собою книгу, каждый должен стараться понять не что она высказывает, а что она хочет высказать», — говорит герой его романа «Имя розы».



Список литературы::

Ю. Лотман «Выход из лабиринта» - (Эко У. Имя розы. - М., 1998. - С. 650-669)

Ирина Языкова «Умберто Эко: Мудр, кто отбирает и сочетает проблески света», статья, 20 февраля 2016 г., <http://www.pravmir.ru>

А. Лидов «Умберто Эко заменить нельзя», 21 февраля 2016г., <http://www.pravmir.ru>

Аллан Масси «Умберто Эко и парадокс нашего времени», статья <https://www.livelib.ru>