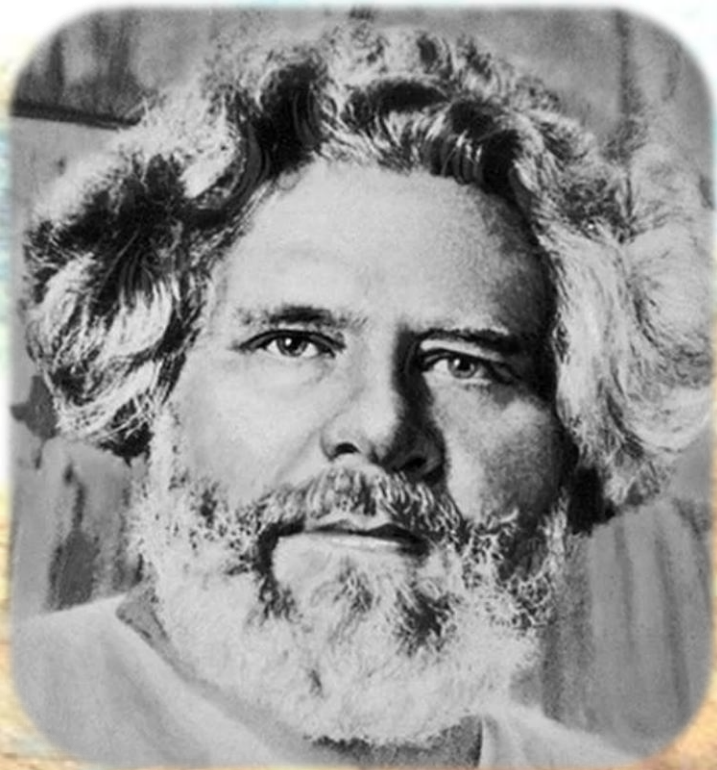


Максимилиан Волошин

1877 - 1932



К 130-летию выдающегося русского поэта,
переводчика, литературного критика и
художника



«Все видеть, все понять, все
знать, все пережить,
Все формы, все цвета вообразить в
себя глазами,
Пройти по всей земле
горящими ступнями,
Все воспринять и снова
воплотить...»

Максимилиан Волошин

Максимилиан Александрович Кириенко-Волошин родился 16 (29) мая в Киеве. Его предки по отцу были запорожскими казаками. Со стороны матери в роду были немцы, обрусевшие в 17 веке. Отец Максимилиана был членом киевской палаты уголовного и гражданского суда.



Александр Максимович
Кириенко-Волошин,
отец поэта



Елена Оттобальдовна Кириенко-Волошина с сыном. Москва, 1882

Когда мальчику было 3 года родители рассталась, и ребенок остался с матерью, Еленой Оттобальдовной (урожденной Глазер), литературной переводчицей, с которой у него до конца жизни были очень нежные и задушевные отношения.

В 1997 г. они переехали в Севастополь.

Детские и отроческие годы Волошина в основном прошли на юге России (Севастополь, Киев, Крым: Ялта, Феодосия, Коктебель), хотя в 1880-е гг. мать с сыном часто и надолго приезжали в Москву.

**В Москве
Максимилиан Волошин
поступил в гимназию
и окончил 4 класса.**



Феодосийская гимназия

**В 1893 г. мать приняла решение
возвратиться в Крым. Она приобрела
в расположенном близ Феодосии
Коктебеле земельный участок, на
котором были выстроены два дома.**



**Дом Волошиных в
Коктебеле**

**Максимилиана
переводят в
Феодосийскую
гимназию, которую он
заканчивает в 1897 г.**



**Волошин (3-й справа в
первом ряду) среди
гимназистов и
педагогов.**

Следующим шагом было его поступление в Московский университет на юридический факультет, где он проучился 2 года, втянувшись за это время в студенческую революционную деятельность.



Волошин (справа) в студенческие годы

Он был причастен к состоявшейся в феврале 1900 года Всероссийской студенческой забастовке. Однажды он даже угодил на короткий срок в тюрьму, напугав начальство тем, что распевал дерзкие стихи собственного сочинения. В результате этого, а также за склонность к агитациям и "отрицательное мировоззрение" Максимилиан Волошин был отчислен из университета с правом восстановления. Его выслали в Феодосию. Но спустя время, вернувшись в Москву Волошин восстанавливаться в университете не стал, предпочтя самообразование.



Осенью 1900 года он отправился в Среднюю Азию на строительство железной дороги. Позднее Волошин называл этот период "решающим моментом", определившим его дальнейшую духовную жизнь. На строительстве он прочувствовал древность Востока, Азии, относительность европейской культуры. Возвратившись из Азии, из-за опасения дальнейших преследований, Максимилиан Александрович решает отправиться на Запад.

Однако именно активное приобщение Максимилиана к достижениям интеллектуальной и художественной культуры Западной Европы с первых путешествий его становится жизненной целью поэта.

Он побывал в 1899-1900 годах в Италии, Франции, Греции, Швейцарии, Германии, Австро-Венгрии. В особенности Максимилиана притягивал Париж. Именно в нем он видел центр европейской, а значит, и всеобщей духовной жизни.

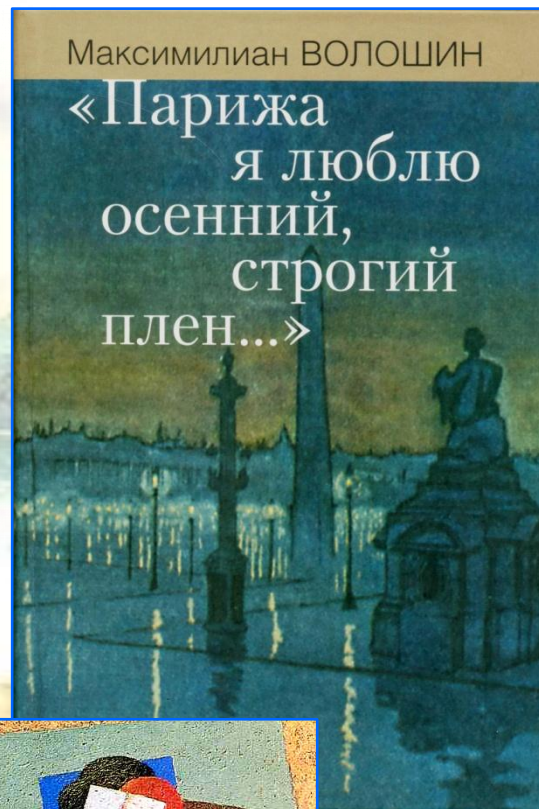


Монмартр... Внизу ревёт Париж -
 Коричневато-серый, синий...
 Уступы каменистых крыш
 Слились в равнины тёмных линий.
 По купол зданья, то собор
 Встаёт из синего тумана.
 И в ветре чувствуется простор
 Волны солёной океана..

Из стихотворения «Пустыня»

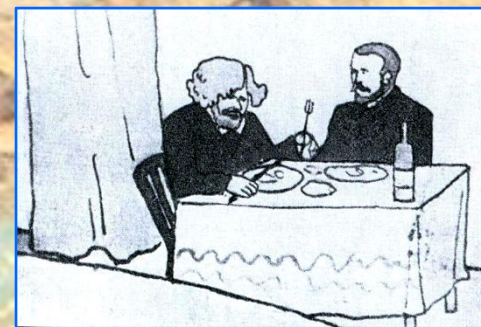


Les enfants terribles. Париж. Слева направо:
 А.Модильяни, Х.Сутин, Д.Ривера, Маревна,
 М.Волошин, И.Эренбург, П.Пикассо, М.Жакоб.
 Рис. Маревны, 1914г.



Волошин М.А.
 "Парижа я
 люблю
 осенний,
 строгий
 плен..." / М.
 А. Волошин. -
 М. : Вагриус,
 2008. - 591 с.

Волошин в
 парижском кафе.
 Рис. И.Эренбурга



Портрет Волошина
 Д.Ривера. 1914

Волошин литературный критик

Дебют Волошина, как литературного критика состоялся в 1899 году в журнале "Русская мысль" появлением его маленьких рецензий без подписи.

В мае 1900 года в этом же журнале была напечатана большая статья под названием "В защиту Гауптмана". Статья эта была одним из первых в России манифестов модернистской эстетики. После этого появились и другие его статьи. Всего Волошин написал их 36 - о русской литературе, 35 - о французском и русском театре, 28 - о французской литературе, а также 49 статей о событиях французской культурной жизни. В них были утверждены и провозглашены художественные принципы модернизма.



Новые явления литературы нашей страны (прежде всего, творчество младших символистов) Волошин ввел в контекст современной культуры Европы.

В особенности он ценил "пафос мысли" и "поэзию идей", поэтому статьи его были похожи на стихи, а стихи - на статьи (отмечено И. Эренбургом).

В феврале 1903г. в картинной галерее Щукина, в Москве, Максимилиан познакомился с юной Маргаритой Сабашниковой.

Ей было 20 лет; она была очень хороша собой, образована, из состоятельной семьи. Занималась живописью и иконописью. Уже первые стихи, посвященные Маргарите, горькие. Тонкая душа поэта предчувствовала неотвратимое.

2 апреля 1906 года Волошин и Сабашникова обвенчались в церкви Святого Власия в Москве. И сразу уехали в свадебное путешествие в Париж. А из Парижа — в Коктебель.



М.Сабашникова и
М.Волошин в день
бракосочетания.
1906 г.

В парижской квартире



Копию скульптуры египетской царицы Таиах Волошин впервые увидел в парижском музее Гиме в 1904 г. и усмотрел в ней сходство с М Сабашниковой. В 1905 г. по пути из России в Париж Волошин купил в Берлине копию для себя. Она стала его любимым талисманом, была с ним в парижской квартире, а затем в коктебельском доме.

Башня
В. Иванова



Осенью они вернулись
в Петербург и
поселились в Башне
на Таврической улице
— знаменитый дом,
где собирались сливки
творческой богемы
начала XX века.

Их брак продлился всего
лишь год. Маргарита
влюбилась в поэта Вячеслава
Иванова. Волошин уступил.
И уехал в Коктебель — море
всегда лечило его от
душевных драм.

*Я ждал страданья столько лет
Всей цельностью несознанного счастья
И боль пришла, как тихий синий свет,
И обвилась вокруг сердца, как запястье.*

*Желанный луч с собой принес
Такие жгущие, мучительные ласки.
Сквозь влажную лучистость слез
По миру разлились невиданные краски*

*И сердце стало из стекла,
И в нем так тонко пела рана:
«О, боль, когда бы ни пришла,
Всегда приходит слишком рано!»*



Волошина-Сабашникова
М. В.. Зеленая змея:
мемуары художницы -
1-е рус. изд. - СПб. :
Андреев и сыновья,
1993. - 340 с. : ил.

Максимилиан обожал коктебельский дом. Вечерами Пра (так Макс называл мать) с сыном любовались с террасы дома мягкими очертаниями холмов в лучах заходящего солнца и суровой скалистой грядой Карадага. Отсюда им хорошо был виден причудливый бородатый профиль, который за века был высечен ветрами на одной из скал.



Профиль Волошина

«Кто это?» – спрашивал Макс у матери.
«Не знаю, – отвечала она. – Но, наверно этот человек того стоил!».

Пройдет время, и, будучи студентом юридического факультета Московского университета, Волошин отпустит точно такую же «античную» бороду.

Теперь каменный профиль Волошина является достопримечательностью Кара-Дага.



М. Волошин с матерью

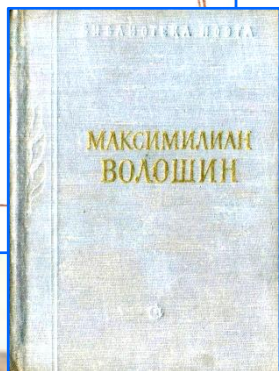
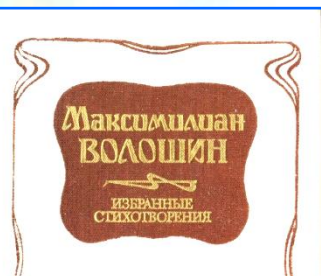
Волошин поэт

Первая книга стихов М. Волошина появилась в 1910 году ("Стихотворения. 1900-1910"). Руку "ювелира", "настоящего мастера" увидел в ней В. Брюсов.

Волошин считал своими учителями виртуозов стихотворной пластики Ж. М. Эредиа, Готье и других поэтов-"парнасцев" из Франции. Их произведения находились в противовесе с верленовским "музыкальным" направлением.

Второй сборник, составленный Максимилианом в начале 1920-х годов не был опубликован. Назывался он "*Selva oscura*". В него были включены стихотворения, созданные в период с 1910 по 1914 гг. Основная их часть вошла позже в книгу избранного, вышедшую в 1916 году ("Иверни").

Нельзя не отметить, что явственным политическим ориентиром поэта с начала 1-й мировой войны становится Э. Верхарн, переводы из которого он делал «с разных точек зрения» и «в разные эпохи». Стихи, вошедшие в сборник 1916 года «*Anno mundi ardentis*» вполне созвучны верхарновской поэтике.



Волошин М.А.
Избранные
стихотворения :
поэзия / сост., вступ.
ст., примеч. А. В.
Лаврова. - М. :
Советская Россия,
1988. - 383 с. : ил.

Волошин М.А.
Стихотворения :
поэзия - Л. : Сов.
писатель, Ленингр.
отд-ние, 1977. - 462
с., 1 л. портр. -
(Библиотека поэта.
Малая серия ; изд.
3-е).

Заклинание

Из крови пролитой в боях,
Из праха обращённых в прах,
Из мук казнённых поколений,
Из душ крестившихся в крови,
Из ненавидящей любви,
Из преступлений, иступлений
Возникнет праведная Русь.

Из крови, пролитой в боях,
Из праха обращённых в прах,
Из мук казнённых поколений,
Из душ, крестившихся в крови,
Из ненавидящей любви,
Из преступлений, иступлений -
Возникнет праведная Русь.

Я за неё за всю молюсь
И верю замыслам предвечным:
Её куют ударом мечным,
Она мостится на костях,
Она святится в ярых битвах,
На жгучих строится мощах,
В безумных плавится молитвах.



История Черубины



Лиза Васильева

Летом 1909 г. в Коктебель приехал Николай Гумилев с молодой поэтессой Елизаветой Васильевой, с которой он познакомился в Париже, и к которой был равнодушен. Максимилиану Лиза тоже очень понравилась. Стихи Елизаветы показались Волошину очень интересными. Но чтобы привлечь к ним особенное внимание Максимилиан задумал грандиозную мистификацию.

Он придумал Дмитриевой звучное имя «Черубина де Габриак» и под этим псевдонимом послал ее рукописи в престижный журнал «Аполлон». К стихам была приложена романтическая «история жизни» самой Черубины, красавицы-испанки, католички, воспитанной в строгом монастыре аристократки. Редактор журнала Константин Маковский заочно влюбился в неведомую красавицу. Стихи появились в печати и очаровали весь Петербург. Этот восторг очень подогревала тайна, которую никто не мог разгадать.



Черубина

История Черубины продолжалась всего лишь несколько месяцев. Дмитриева сама раскрыла свое инкогнито. С ней встретился Маковский и иллюзии рассеялись. Это наложило отпечаток и на дальнейшую литературную судьбу Дмитриевой.



Итогом окончания этой мистификации явилась дуэль между Гумилевым и Волошиным. Оба были влюблены. Волошин бурно отреагировал на нелюбезные слова Гумилева о Лизе. Это была последняя великая дуэль в истории России. Больше всего противники боялись убить друг друга. Стрелялись из старинных пистолетов на Черной речке. Оба остались живы. Елизавета Дмитриева очень тяжело пережила всю эту историю, а как поэтесса замолчала навсегда.



Цветаева в доме Волошина

Дом поэта – так именовал Волошин свой дом. Здесь всегда были рады гостям. Друзья Максимилиана охотно съезжались в Коктебель. Здесь перебивали многие известные творческие люди.

В 1911 г. здесь произошла судьбоносная встреча Марины Цветаевой с ее будущим мужем Сергеем Эфроном.

В своей среде Марина слыла предсказательницей, в том числе и собственной судьбы. Она как-то сказала Максу, что выйдет замуж за того, кто угадает, какой ее любимый камень. В то лето ее познакомили с Эфроном. Она, по её признанию, была так ошеломлена его неправдоподобной красотой, что, казалось, ей стыдно ходить по земле.

В первый же день знакомства Сергей подарил Марине генуэзскую сердоликовую бусину (её любимый камень), которую она хранила до конца своих дней. Данное Волошину обещание сбылось – по приезде домой Марина и Сергей обвенчались.

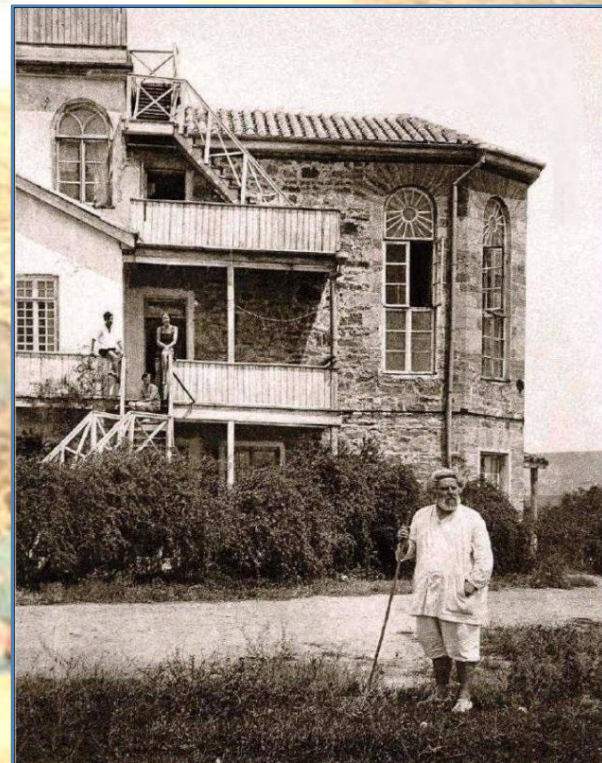


За завтраком в волошинском доме

Весной 1917 года Волошин окончательно возвратился в Крым. В автобиографии 1925 года он писал, что больше не покинет его, никуда не эмигрирует и ни от чего не спасается. Ранее он заявлял о том, что не выступает ни на одной из борющихся сторон, однако живет лишь Россией и совершающимся в ней; а также писал, что ему нужно остаться в России до конца.



Дом Волошина, находящийся в Коктебеле, в период гражданской войны оставался странноприимным. Здесь находили приют и скрывались от преследований и белые офицеры, и красные вожди. Одним из «постояльцев» Волошина в Коктебеле был революционер Бела Кун. По всей видимости, в награду за укрывательство Куна при советской власти Волошину был сохранен дом, а также обеспечена относительная безопасность.





В 1923 году началась травля Волошина со стороны государства. Имя его предали забвению. Ни его заслуги, ни хлопоты В. Вересаева, влиятельного в то время, ни отчасти покаянное и умоляющее обращение к Л. Каменеву, всеильному идеологу (в 1924 году) не помогли Максимилиану пробиться в печать.

В СССР в период с 1928 по 1961 год ни одной строчки этого поэта не появилось в печати.

Второй женой Волошина стала Мария Степановна Заболоцкая – фельдшер из села Дальние Камыши под Феодосией, которая ухаживала за матерью поэта, когда та заболела. Маруся (так ее называли Волошины) была далека от литературы и художественной жизни, но обладала открытым сердцем, отзывчивостью, и целиком взяла на себя заботы о матери с сыном.

После смерти Елены Оттобальдовны Маруся осталась с Максимилианом и стала его женой и ангелом-хранителем дома в Коктебеле.

Она целиком приняла образ жизни волошинского дома, стала гостеприимной хозяйкой для всех друзей Макса, которые постоянно приезжали гостить.

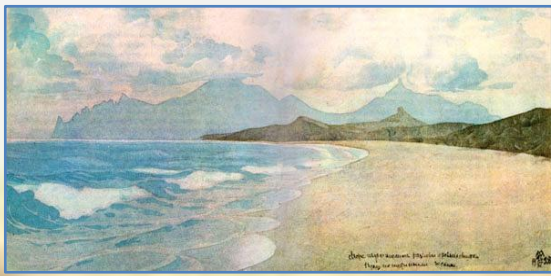




«Хронологически ей 34 года, духовно – 14. Лицом похожа на деревенского мальчишку этого же возраста (но иногда и на пожилую акушерку или салопницу). Не пишет стихов и не имеет талантов. Добра и вспыльчива. Очень хорошая хозяйка, если не считать того, что может все запасы и припасы подарить первому встречному. Способна на улице ввязаться в драку с мальчишками и выступить против разъяренных казаков и солдат единолично. Ей перерубали кости, судили в Народных трибуналах, она тонула, умирала от всех тифов. Глубоко по-православному религиозна. Ее любовь для меня величайшее счастье и радость».

(Из письма Волошина к М.Сабашниковой)

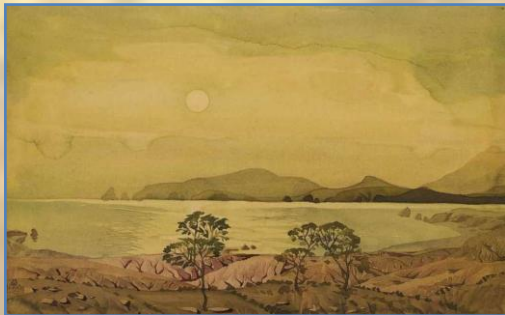
Волошин художник



Киммерия. 1928

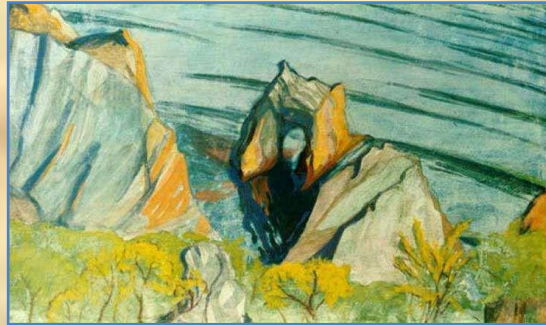


Коктебель. 1929



Лунное безмолвие. 1930

Кара-Даг в облаках. 1929



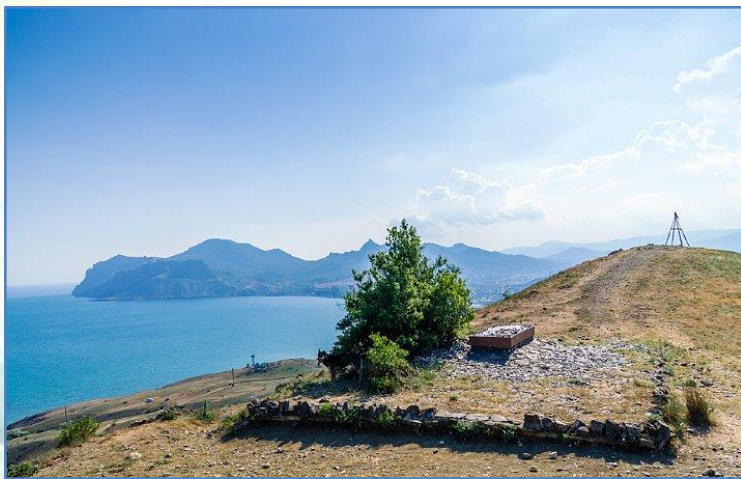
Золотые ворота. Б.г.



Ореолы облаков. 1929

Акварельные пейзажи поэта Максимилиана Волошина – явление в нашем искусстве незаурядное. В этих небольших пейзажах содержится новый мотив в понимании природы Крыма, впервые открытый Волошиным и обогативший нашу пейзажную живопись.

И место Волошина, которое он занимает в нашей художественной культуре в значительной мере обусловлено его живописью, его прекрасными акварелями.



Последние годы жизни поэта насыщены работой — он по-прежнему много пишет, рисует акварели. Но все это идет «в стол». В июле 1932 г. давно беспокоившая его астма осложнилась гриппом и воспалением легких.

Волошин умер 11 августа 1932 г. и был погребен на горе Кучук-Енишар. С этого места открывается великолепный панорамный вид на мыс Хамелеон, Карадагский заповедник и Коктебельскую бухту. Максимилиан очень любил это место, много рисовал его, и здесь захотел быть похороненным. Спустя 44 года здесь же нашла упокое и Мария Степановна. По традиции посетители этого места приносят на могилу цветную коктебельскую гальку, которую Волошин очень любил.

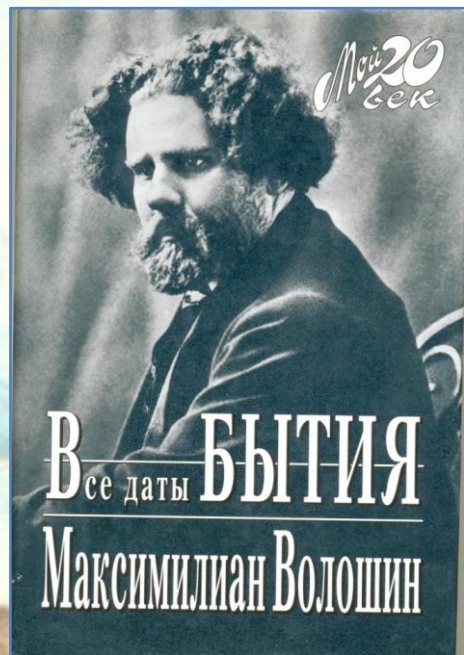


Цветаева о Волошине

«Пишу и вижу: голова Зевеса на могучих плечах, а на дремучих, невероятного завива кудрях узенький полынный веночек, насущная необходимость, принимаемая дураками за стилизацию, равно как его белый парусиновый *балахон*, о котором так долго и жарко спорили ...

Парусина, полынь, сандалии — что чище и вечнее, и почему человек не вправе предпочитать чистое (стирающееся, как парусина, и сменяющееся, но неизменное, как сандалии и полынь) — чистое и вечное — грязному (городскому) и случайному (модному)? И что убийственнее — городского и модного — на берегу моря, да еще такого моря, да еще на таком берегу! Моя формула одежды: то, что не красиво на ветру, есть уродливо. Волошинский балахон и полынный веночек были хороши на ветру».





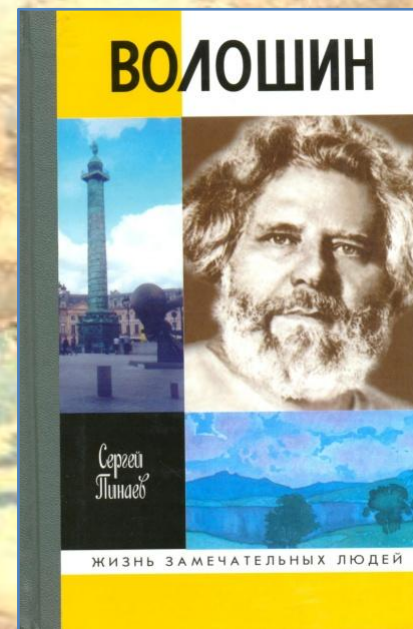
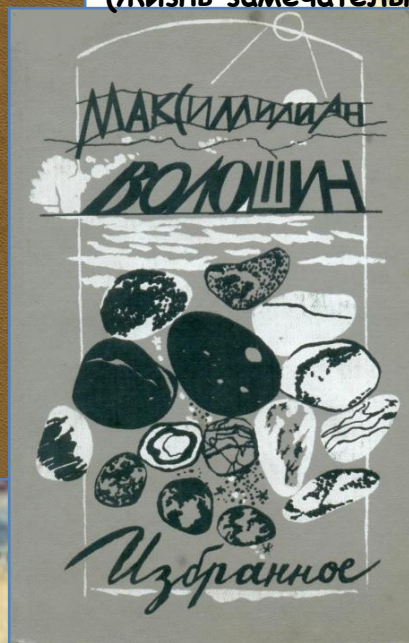
• Волошин, Максимилиан Александрович. Все даты бытия : о себе и о других / М. А. Волошин. - М. : Вагриус, 2004. - 348 с., [12]л. : ил, фото. - (Мой 20 век).

• Волошин, Максимилиан Александрович. Путник по вселенным: мемуары / М. А. Волошин ; сост., вступ. ст. коммент. и подбор ил. В. П. Купченко, . З. Д. Давыдова. - М. : Советская Россия, 1990. - 381 с. : [16] л. ил.

• Волошин, Максимилиан Александрович. Избранное : стихотворения. Воспоминания. Переписка / М. А. Волошин ; сост.: З. Давыдов, В. Купченко. - Минск : Маст.літ., 1993. - 479,[8]л.ил. - (Библиотека отечественной и зарубежной классики).

• Купченко, Владимир Петрович. Жизнь Максимилиана Волошина: документальное повествование / В. П. Купченко. - М. : Ж-л " Звезда ", 2000. - 399 с., [16]л. ил., 1 л. портр. - (Русские поэты: Жизнь и судьба).

• Тинаев, Сергей Михайлович. Максимилиан Волошин, или Себя забывший бог. / С.М.Тинаев. - М. : Молодая гвардия, 2005. - 661 [16 л.] : ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1117 (917)).





Михаиловъ. Родился