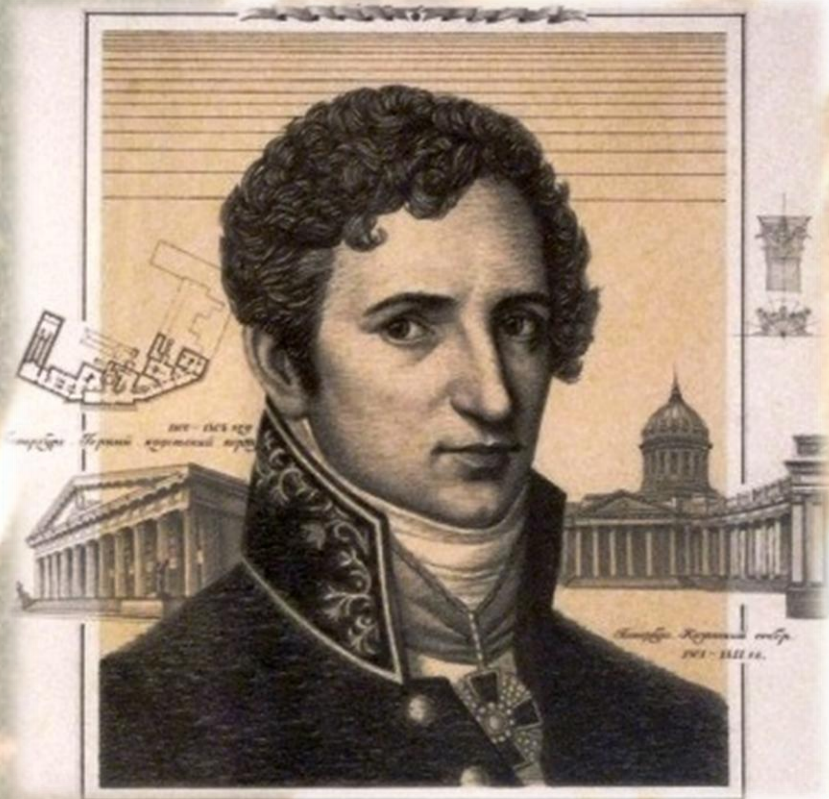
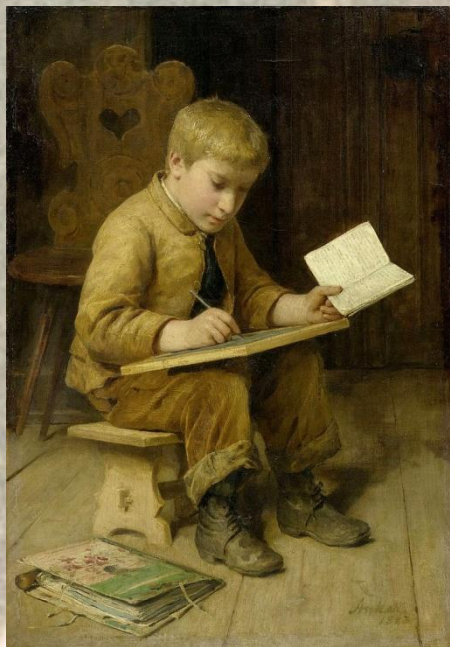


260 лет со дня рождения

1759 - 1814



Андрей
Никифорович
Воронихин



28 октября 1759 года в семье крепостных графа Александра Сергеевича Строганова родился сын – Андрей. Очень рано проявившиеся художественные таланты мальчика были замечены графом, который забрал его из семьи для обучения искусству. Первоначально он обучался в мастерской иконописи, где проявил необычайный талант, а к тринадцати-четырнадцати годам начал проявлять пристальный интерес к архитектуре.

В 1777 г. граф А.С. Строганов отправил Андрея Воронихина в Москву для дальнейшего обучения в архитектурной мастерской.



Село Новое
Усолье
Пермской
губернии –
родина
А. Воронихина

Талантливый юноша попал для обучения к известным архитекторам – Баженову и Казакову. Это были две ключевые фигуры в архитектурной жизни Москвы. Кроме своей основной деятельности эти московские архитекторы занимались подготовкой строителей, которые Москве были очень нужны. Вскоре в документах того времени Андрей Воронихин упоминается среди непосредственных помощников Баженова.



В.И.Баженов



М.Ф. Казаков

В.И.Баженов и М.Ф. Казаков отшлифовали природные дарования Воронихина в архитектуре и живописи.

Возможно именно архитектура Царицынского дворца познакомила Воронихина с готикой и мавританским стилем.



Дворец в Царицыно

Вернувшийся из-за границы в 1779 г. граф А. С. Строганов узнал об успехах юноши и распорядился перевести его к себе в Петербург. Андрей жил в семье графа на правах воспитанника и получал образование наравне с его сыном Павлом.



Строгановский дворец в Петербурге

Вместе с Павлом Строгановым Воронихин путешествовал по России. Граф считал знакомство с родной страной обязательным пунктом в программе образования и воспитания. За несколько лет молодой граф Строганов и Воронихин объехали практически всю страну. В 1786 г., когда Воронихину было 26 лет, граф А.С. Строганов подписал «вольную» своему крепостному.



Воронихин

В том же году, уже свободным человеком, Андрей Воронихин вместе с Павлом Строгановым выехал за границу. Их сопровождал гувернер Павла француз Жильбер Ромм. Главной целью поездки было продолжение образования молодого графа. Через Германию и Францию их путь лежал в Швейцарию. В 1789 г. молодые люди приехали в Париж. Для Воронихина

Париж стал тем городом, где ему удалось настолько пополнить свои специальные знания, что он окончательно утвердился в своем призвании.

Их приезд в Париж совпал с началом Великой французской революции. Воронихин и Строганов-младший вступили в якобинский клуб, причем граф отрекся от своего титула и принял имя гражданин Очер. Вся компания ездила в Эрменонвиль поклониться праху Руссо.

Узнав, что сын стал якобинцем, граф А.С. Строганов немедленно вернул его в Россию. С ним приехал и Воронихин чтобы начать трудиться в качестве домашнего архитектора.



Павел Строганов



Жильбер Ромм

Интересна судьба французского наставника, сопровождавшего юного графа Строганова и Воронихина в поездке. Он остался во Франции и всецело включился в революционную деятельность под псевдонимом Тюи де Дом. В 1792 г. он сделался членом Конвента, некоторое время даже был его председателем и одним из тех, кто подписал смертный приговор Людовику XVI, был составителем нового революционного календаря, где месяцы

были названы по метеорологическим признакам или по отдельным периодам сельской деятельности. После казни Робеспьера, в 1795 г. Ромм попадает в тюрьму, где его приговаривают к смертной казни. Но он не стал дожидаться гильотины, и покончил жизнь самоубийством.



Картинная галерея Строгановского дворца.
Акварель А.Н. Воронихина

По возвращении Воронихина из-за границы граф Строганов поручает Андрею реставрацию после пожара внутренних помещений шедевра Растрелли – своего дворца на Невском проспекте, что говорит о полном доверии графа к молодому и никому не известному архитектору.

В 1793 г., после окончания отделочных работ во дворце, Воронихин написал большую акварель, где изображена картинная галерея Строгановых. Здесь же можно увидеть и графа, сидящего среди своих картин, и его любимого мопса. Акварель эта была представлена графом в Совет Академии художеств, и Воронихин получил первое академическое звание — "назначенного" в академики. В дальнейшем его жизнь будет неразрывно связана с Академией художеств.

Следующим заказом Строганова Воронихину было строительство паркового павильона в загородных владениях графа в Новой деревне при впадении Черной речки в Большую Невку.

Архитектурным решением постройки была идея противопоставления тяжелого первого этажа – чрезвычайно легкому второму: воздушной галерее с колоннами, окружающими стеклянный зал. Вокруг дома расстился парк; от пристани к дому вела лестница. На площадке пристани стояли скульптуры львов и кентавров. Здание получилось в европейском стиле. Сохранилась



Строгановская дача

знаменитая картина Воронихина, изображающая Строгановскую дачу. За это произведение, хранящееся ныне в Государственном Русском музее, архитектор был удостоен в 1797 г. звания академика перспективной и миниатюрной живописи.

Петергофские постройки

1801 г. явился переломным в жизни и творчестве Воронихина. Летом он впервые исполнил проект, предназначенный не для семейства Строгановых. Это был проект петергофских колоннад у «Ковша Самсона», впоследствии названных «Воронихинскими». В это время в Петергофе были начаты обширные работы по обновлению комплекса сооружений в районе Большого каскада, не ремонтировавшихся со времен Петра I. Эта работа позволила ему окончательно утвердиться в звании архитектора.

Еще до исполнения этой работы в марте 1800 г. Воронихин

был принят в Академию художеств

преподавателем архитектурного класса, а в ноябре по решению совета Академии ему было присвоено звание архитектора. В это время архитектору было уже сорок лет.



Спустя полвека архитектором А. И. Штакеншнейдером колоннады были облицованы мрамором и приобрели современный вид.



Львиный каскад

С именем Воронихина в Петергофе связан и знаменитый Львиный каскад, который украшает павильон «Эрмитаж». Первоначальный проект был разработан еще в начале XVIII века скульптором Николо Микетти, но не осуществлен.

И только в конце XVIII века к художественному замыслу

вернулись, начав работы по проекту Воронихина. Каскад выглядел как прямоугольный бассейн с водопадными уступами и с восемью плоскими мраморными чашами, в которые сбегала вода. Из-за установленных бронзовых фигур львов, Каскад стали именовать «Львиным». В первоначальном облике каскад, увы, до наших дней не дожил. В 1854—1857 годах по проекту А. Штакеншнейдера он был реконструирован – появились колонны. Из задумок Воронихина остались только львы, раскрывшие пасти с низвергающимися потоками воды.



Воронихинский
лев

В Павловском дворце

В пожаре 1803 года в Павловском дворце погибают роскошные интерьеры Виченцо Бренны.

Императрица Мария Фёдоровна назначает придворного зодчего Воронихина главным архитектором Павловска и поручает ему восстановление утраченного.

Воронихин внёс изменения в отделку основных парадных помещений, эскизы для которых он нарисовал собственноручно, проявив свой талант ещё и в таком жанре, как рисование. Перекрытия в Греческом зале он украсил орнаментальной росписью «под купол», в залах Войны и Мира устроил кессонированные своды – художественные «углубления» в потолке. И, наконец, создал так называемый кабинет «Фонарик» – полуротонду со сферическим куполом, которая окнами выходила в благоухающий цветами садик.



Греческий зал



Залы Войны и Мира

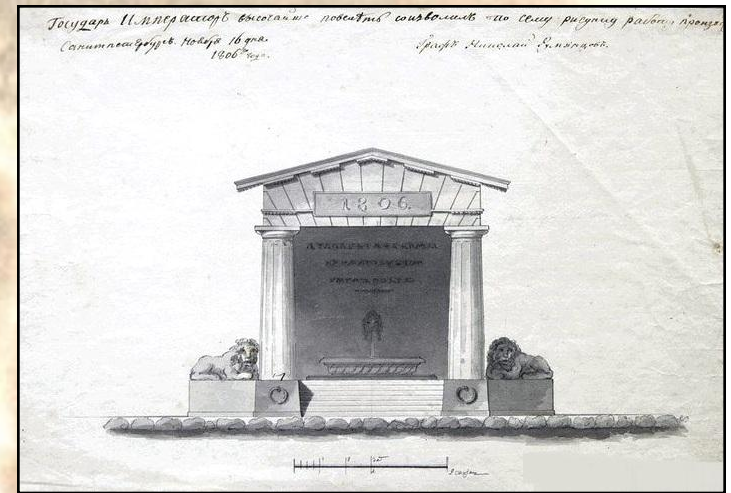


Кабинет «Фонарик»

В царствование императора Александра I вдоль дороги к Царскому селу соорудили пять фонтанов. Один из них был выстроен по проекту Воронихина - на склоне Пулковской горы.

Остальные фонтаны сооружались по проектам Тома де Томона.

Воронихинский фонтан расположен в том месте, где был обнаружен родник, питающий его питьевой водой.



Высочайше утвержденный проект фонтана архитектора А. Воронихина.



Фонтан «Грот» на Пулковской горе. Акварель неизв. художника XIX в.

Он построен в виде античного портика и обращён главным фасадом к дороге. По краям входа две массивные дорические колонны несут фронтон с обозначенным на нём годом постройки - "1807". В глубине грота, на задней стене, помещена маска морского божества; из его рта текла струя воды в каменный бассейн. Вход в грот сторожат лежащие у основания колонн каменные львы.



Константиновский и Шереметьевский дворцы

В начале 1800-х годов Воронихин занимался внутренней отделкой и переустройством знаменитых дворцов: Константиновского в Стрельне и Шереметьевского на Фонтанке.

Великий князь Константин Павлович приказал архитектору отреставрировать здание, сохраняя облик дворца, каким он был при жизни Петра I. Воронихин оставил неприкосновенными фасады, но видоизменил планировку самого дворца, создав лестничные спуски с Большой террасы в Нижний парк.

Завершению работ помешал пожар 1803 г, уничтоживший внутреннее убранство. Во дворце графа Шереметьева Воронихин выполнял

переустройство вместе с архитектором Джакомо Кваренги. Здание решают реставрировать в модном стиле классицизм.

Воронихин занимается внутренней отделкой, придавая помещениям роскошный облик. В саду строят Манеж.



Константиновский дворец



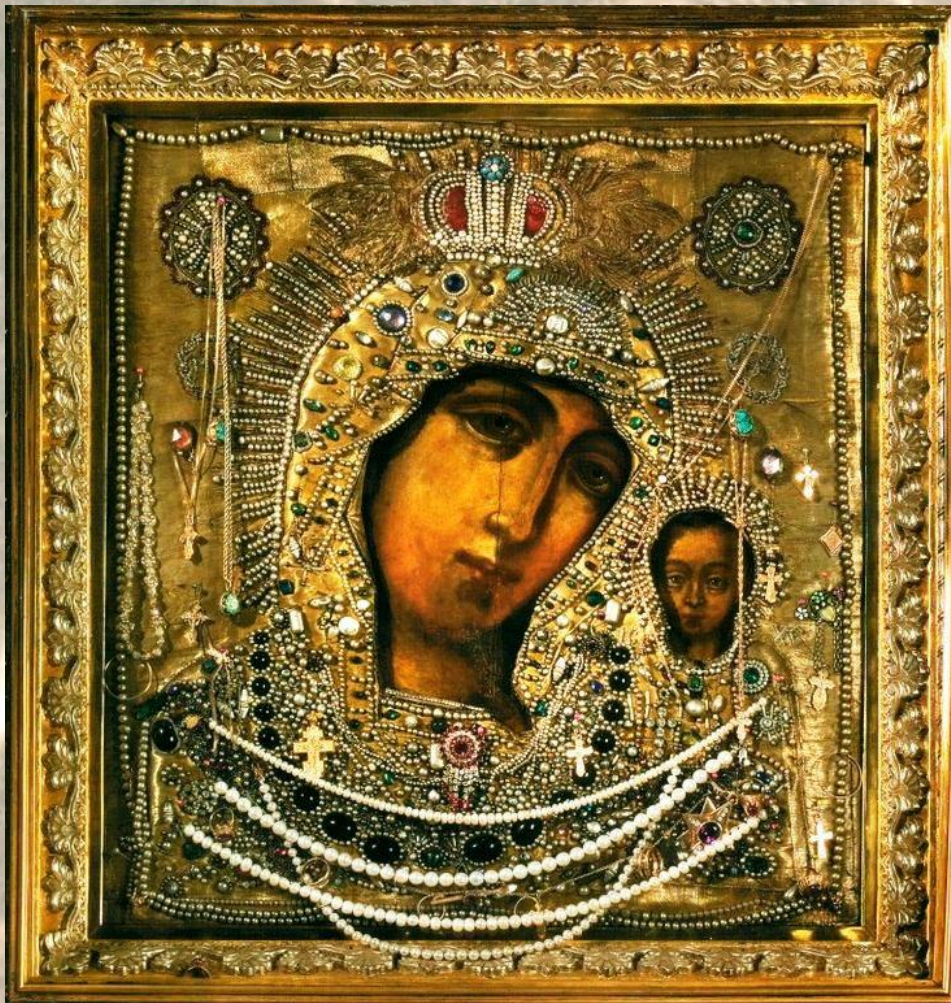
Шереметьевский дворец

Казанский собор

Казанский собор стал первым в России храмом, построенным русским архитектором в чисто европейском стиле. В нем архитектура, скульптура и живопись соединились в неповторимой гармонии и изяществе.



Как отмечает архитектор А. Аплаксин: *"Весь восемнадцатый век мы учились у Европы ее искусствам и только в начале девятнадцатого столетия вполне уже самостоятельно выдержали испытание по знанию европейского искусства. Казанским собором Россия сравнялась с Европой, поднявшись на уровень познаний и изображения прекрасного"*.



Собор строился для помещения в нем одной из величайших религиозных российских святынь – чудотворной иконы Казанской Божьей Матери. Эту икону принято считать покровительницей Земли русской. В 1612 году ополчение под руководством Минина и Пожарского с образом Казанской Божьей Матери разгромило польские войска.

Перед Полтавской битвой в 1709 году Петр I с войском молился перед ней.

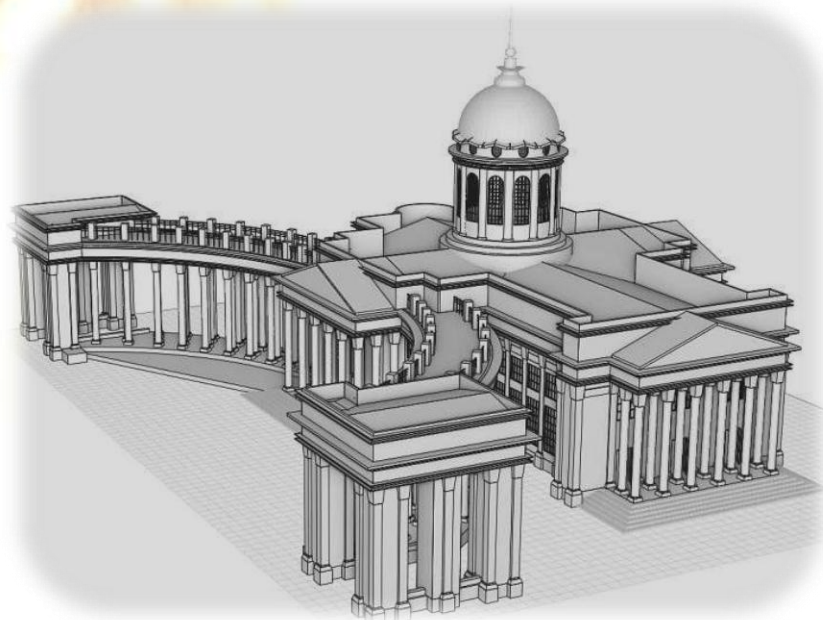
Просил ее о победе над наполеоновской армией и Михаил Кутузов.



Павел I

Павел I задумал построить новый Казанский собор на месте старой церкви Рождества Пресвятой Богородицы. В конкурсе проектов участвовали маститые архитекторы: Пьетро Гонзаго, Чальз Камерон и Жан Франсуа Тома де Томон. Павел I уже одобрил вариант Камерона, когда граф Строганов порекомендовал ему проект молодого архитектора Андрея Воронихина, который в конкурсе не участвовал. Его работа очень понравилась императору.

Воронихина назначили главным архитектором, а Строганова – председателем попечительского совета при строительстве собора.





Казанский собор

По первоначальному замыслу собор должен был быть украшен второй колоннадой – с южного фасада, а также иметь колокольню и дом для священнослужителей. Император категорически отказался от колокольни: «В Риме у Петра нет колокольни, и нам ни к чему». Воронихин не мог спорить с императором. Колокола разместили в проёмах на колоннаде собора, а представители духовенства получили обитель на углу Невского проспекта и Казанской улицы.

Павел I страстно желал, чтобы новый храм напоминал величественный Собор Святого Петра в Риме. Их сходство определяется наличием у Казанского собора нехарактерной для православных храмов наружной колоннады.



Собор Святого Петра в Риме

Горный институт

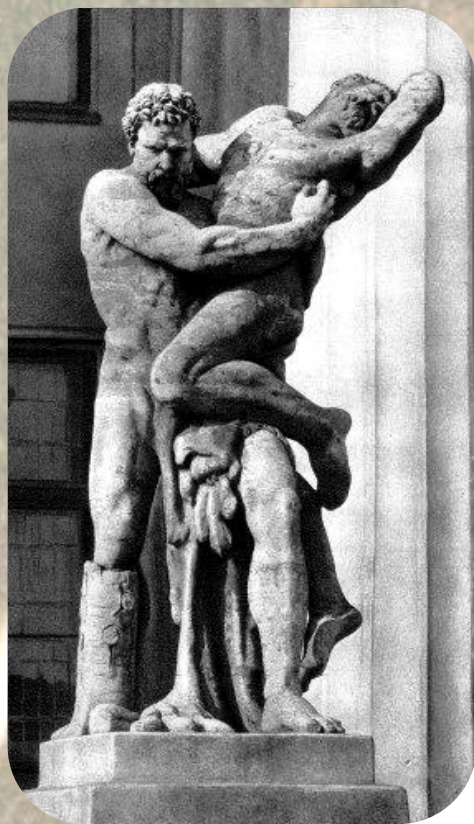


Здание Горного института

В январе 1804 года было решено преобразовать Горное Училище в Горный кадетский корпус. Для постройки здания был приглашен Воронихин, и в помощь ему был назначен архитектор А. Штауберт. Для размещения Горного кадетского корпуса в 1806-1811 гг. в стиле классицизма было выстроено здание Горного института в Санкт-Петербурге.

Комплекс новых зданий, сооруженный по проекту архитектора А. Воронихина через семь лет вырос в величавый архитектурный ансамбль, украшенный портиком из двенадцати колонн и изваяниями «Геракл, удушающий Антея» и «Похищение Прозерпины» .

Работая над новым зданием, Воронихин включил в план исторические стены первых домов, в которых начинало свою деятельность Горное училище.



С.С. Пименов
Геракл, удушающий Антея

Оформление здания скульптурными группами и барельефами было намечено самим А. Ворониным. Созданные по мотивам широко известных античных мифов, они символизируют значение Горного института в подготовке специалистов по освоению земных недр.

Героями скульптурных композиций являются:
Плутон — властелин подземного царства и
Антей — сын богини Земли Геи. Авторами скульптур стали молодые ваятели — С.Пименов и В.Демут-Малиновский.

Обе скульптурные группы изготовлены в 1809-1811 годах из пудостьского камня артелью мастеров-каменотесов С.К. Суханова. Особенность пудостьского камня такова, что в зависимости от погоды и освещения, цвет скульптур приобретает различные оттенки от серого до жёлто-серого.



В.И. Демут-Малиновский
Похищение Прозерпины
Плутоном

Семья Воронихина



Ансельм Франсуа Лагрене
(французский живописец и
миниатюрист) - автор
картины «Воронихин с
семьей»

В 1801 г. А.Н.
Воронихин, во время
строительства
Казанского собора
просил разрешения
на брак с
англичанкой Мери
Лонд. Она была
дочерью пастора из
Уэллса и служила
гувернанткой в доме
Строганова.

Брак был счастливым. В семье росли четверо сыновей, но никто из них не пошел по стопам отца. Жена пережила архитектора на восемь лет.

После свадьбы молодые переехали из Строгановского дворца в один из домов вблизи строящегося Казанского собора. Для быстро разрастающейся семьи (у Ворониных было шестеро детей, из которых двое умерли в младенчестве) ее глава решил построить дачу на Каменном острове. В начале октября 1804 г. Комитет городских строений разрешил архитектору построить собственную дачу на Каменноостровской перспективе.

До наших дней это здание дошло в значительно перестроенном виде, но сохранила свое название «Дача Воронихина»



Дача Воронихина

Тайна рождения

Многое кажется непонятным в жизни и деятельности Воронихина: почему он в раннем детстве исчез из семьи, попал в Москву, воспитывался и путешествовал с сыном графа Строганова, учился в заграничном университете? Как, учившийся на художника, он попал в зодчие, каким образом он получил заказ на строительство такого значительного в Петербурге сооружения, как Казанский собор, как бывший крепостной попал в высшие круги русского общества? Какая движущая сила проложила ему этот путь?





А. Варнек.
Портрет графа
Строганова
1814 .



А. Н. Воронихин.
Автопортрет.
До 1811.

Французский эмигрант Жозеф де Местр, посвященный в тайны петербургских великосветских салонов, писал в одном из своих писем, что Воронихин «состоял при особе графа Строганова и открыто считался его сыном». Если сравнивать портреты графа Строганова и Воронихина, то бросается в глаза удивительное фамильное сходство. Не случайно на портрете А. Варнека старый граф изображен на фоне Казанского собора с чертежами Воронихина в руках.

Андрей Никифорович не только обладал художественными склонностями старого графа, но сумел отшлифовать их и стать выдающимся мастером, разносторонним знатоком во всех видах искусства. Рука графа Строганова вела обоих сыновей к вершинам тогдашней жизни.



В 2009 году к 250-летию со дня рождения А.Н. Воронихина была выпущена памятная серебряная монета номиналом два рубля.

Книги в НТБ

Панов, В. А. Архитектор А. Н. Воронихин: очерк жизни и творчества / В. А. Панов. - М. : Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1937. - 120, [17]л. ил с. : ил.

А. Н. Воронихин, Т. де Томон, А. Д. Захаров : из фондов Эрмитажа (к 225-летию со дня рождения): каталог выставки / Гос. Эрмитаж ; сост. Т. А. Петрова. - Л. : [б. и.], 1986. - 44 с. : ил

Коницев, К.И. Повесть о Федоте Шубине. Повесть о Воронихине: художественная лит-ра / К. И. Коницев. - Л. : Советский писатель, 1973. - 528 с.

Канн, П.И. Казанская площадь: [очерк] / П. Я. Канн. - Л. : Лениздат, 1988. - 159 с. : ил. - (Туристу о Ленинграде). - Библиогр.: с. 158-159.

Сто великих архитекторов / авт.-сост. Д. К. Самин. - Москва : Вече, 2009. - 431 с. : ил., портр. - (100 великих).

