

Виктор Васнецов

1848 - 1926



170 лет
со дня рождения

«Думаю, не ошибусь, когда скажу, что сказки и повествования бродячих людей заставили меня на всю жизнь полюбить настоящее и прошлое моего народа.

. Во многом они определили мой путь, дали направление моей будущей деятельности»

В. Васнецов



Гусляры. 1899



Родители Васнецовых: Михаил Васильевич
и Аполлинария Ивановна

Виктор Михайлович Васнецов родился в многодетной семье сельского священника. И как сын священника, по сложившемуся обычаю сам также должен был стать священником, тем более что детей священников в духовные школы принимали бесплатно. Он закончил Вятское духовное училище и поступил в Вятскую духовную семинарию, откуда ушел в 1867 году из предпоследнего (философского) класса.

Виктор Михайлович глубоко изучил православную традицию и символику, однако священником так и не стал. Молодого семинариста все больше увлекает живопись с натуры. Отец с пониманием воспринял выбор сына. Он и сам имел художественный талант. В этой семье художниками стали два сына – Виктор и Аполлинарий.

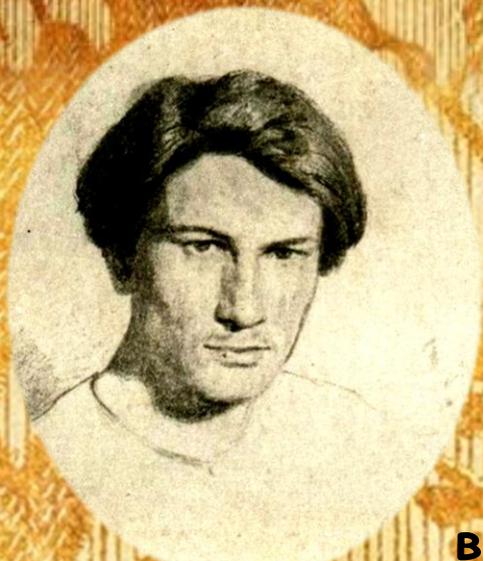
Первые навыки рисования Васнецов получил в Вятской губернии, где тогда жили мастера народных промыслов, у которых начинающему живописцу было чему поучиться. Сохранились тетради с ранними рисунками Васнецова к пословицам и поговоркам.

Одновременно он пробовал свои силы и в живописи: в качестве помощника художника Андриолли принимал участие в росписи Вятского собора. В 1867 г. он написал свои первые небольшие работы маслом - «Молочница» и «Жница».

Картины успешно были проданы на аукционе. Молодой автор получил за них 60 рублей и с разрешения отца отправился в Петербург поступать в Академию художеств. Не попав с первого раза, Васнецов остается в Петербурге. Чтобы заработать денег на жизнь, дает частные уроки рисования, иллюстрирует различные издания.



Жница. 1867.



Автопортрет



В августе 1868 года Васнецов был принят в Академию художеств. И сразу же оказался в центре бурной жизни молодых художников.

У него завязалась большая дружба с Репиным и Антокольским, состоялось знакомство с Крамским и Стасовым. Он участвовал в спорах о проблемах народности и национальности русского искусства и путях его развития.

Здесь началось его увлечение фольклорными образами, которые выливались в первые небольшие акварели с изображениями былинных витязей на конях и сказочных Иван-царевичей с жар-птицами.

Кроме учебы ему приходилось выполнять многочисленные литографские работы, чтобы обеспечить свое проживание и помочь семье после смерти отца.

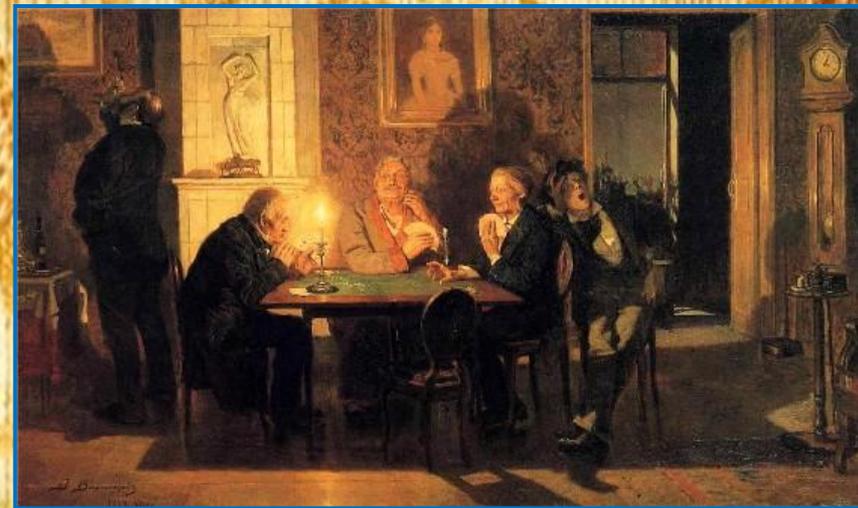
Ни один преподаватель Академии не оставил заметного следа в творчестве Васнецова.

Единственный педагог, к которому он обращался за советами, был П.П. Чистяков. Он первым понял искания Васнецова и оценил их по достоинству. Их дружба сохранилась на долгие годы.

В 1873 году Васнецов впервые пробует свои силы в живописи и создает целый ряд жанровых картин, которые были показаны на передвижных художественных выставках и имели успех у публики. Однако занятия бытовой живописью не стали для него окончательным определением творческого пути.



С квартиры на квартиру. 1876.



Преферанс. 1879.



Балаганы в
окрестностях Парижа.
1877



С 1875 года живописец, вынужденный зарабатывать себе на жизнь, покидает стены Академии. Васнецова тревожили какие-то образы, которые он очень хотел воплотить в живописи. Вместе с Репиным и Поленовым он едет во Францию, где знакомится с французской художественной братией, общается с живущими в Париже русскими художниками. Результатом его пребывания во Франции явились картины «Балаганы в окрестностях Парижа» и «Чаепитие», которые экспонировались в парижском Салоне 1877 года.

В Париже Васнецов осознает с новой силой необходимость поисков своей особой темы. Народная поэтика, эпос все более привлекают к себе художника. Интересно, что именно в Париже родился у Васнецова первый эскиз будущих «Богатырей», подаренный впоследствии В.Д. Поленову.



После
побоища Игоря
Святославича с
половцами
1880



В 1878 г. Васнецов возвращается в Россию. Он переезжает в Москву и вступает в Товарищество передвижных художественных выставок. В это же время произошло его сближение с С. Мамоновым. Он становится активнейшим членом Абрамцевского художественного кружка.

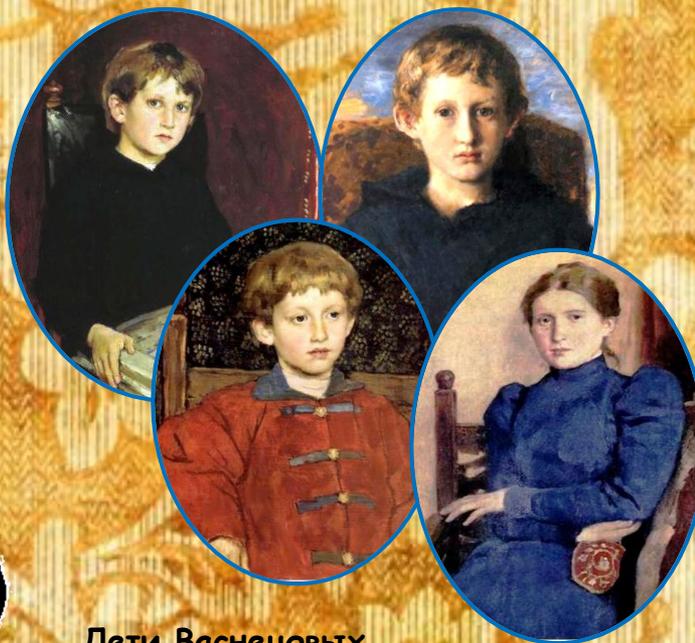
Показанная в 1880 г. на VIII передвижной выставке картина "После побоища» открыла новый этап в творчестве Васнецова.

Личная жизнь

Семейная жизнь Виктора Михайловича была счастливой. Однажды, посещая родные края, он познакомился с курсисткой Сашей Рязанцевой, представительницей большого вятского рода фабрикантов на Косе. Она закончила вятскую гимназию и первые врачебные курсы в Петербурге. После нескольких лет знакомства, в 1878 году, они обвенчались.



Портрет А. В. Васнецовой,
жены художника. 1878



Дети Васнецовых.
Портреты кисти В. Васнецова

Семью художник строил по подобию отцовской патриархальной семьи: в семье росло 5 детей. Целых полвека прожил Васнецов в счастливом семейном согласии.

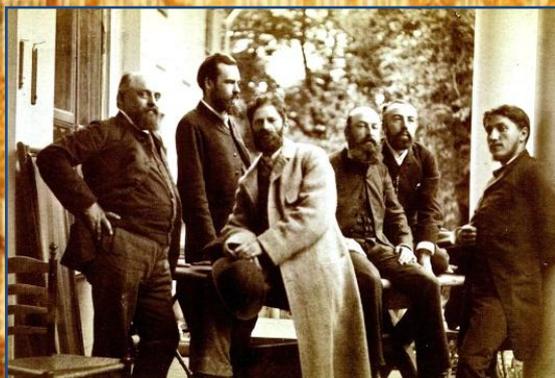


В Москве Васнецов нашел добрых друзей, сумевших понять его искания. Часто бывал в доме П. М. Третьякова, принимал участие в его музыкальных вечерах.

В Абрамцево у С. Мамонтова общался и дружил с В. Серовым, М. Врубелем, И. Репиным, Ф. Шаляпиным и многими другими. У Васнецова с абрамцевским кружком был связан подлинный расцвет его творчества.



Усадьба Абрамцево и абрамцевское общество.



По просьбе Мамонтова Васнецов выполняет несколько картин на сказочные сюжеты для правления строящейся Донецкой железной дороги. Выбор тем был не случаен: в иносказательной форме картины должны были выражать характер и историю местности.



Ковер-самолет. 1880



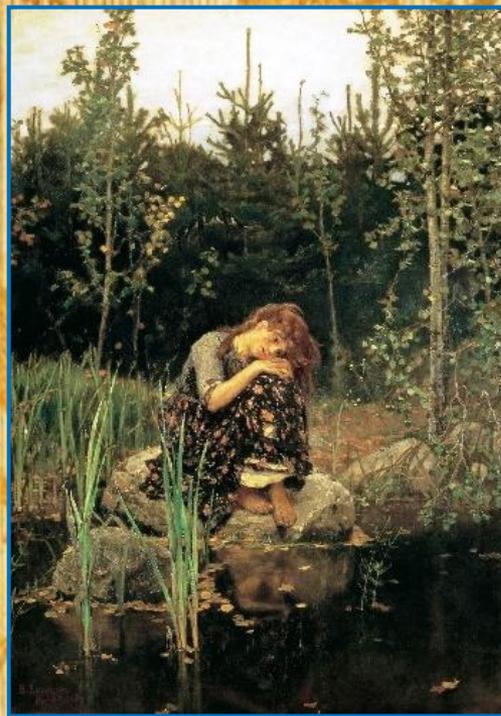
Три царевны подземного царства. 1879-81

Сказка о трех царевнах символизировала богатство недр Донбаса, ковер-самолет воплощал мечту о быстром передвижении (связь со строительством железной дороги).

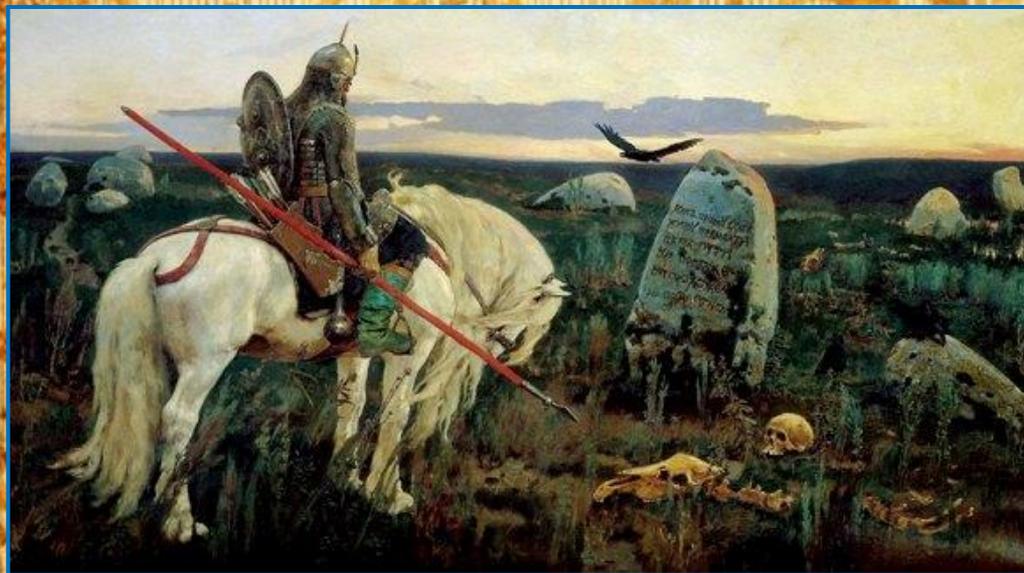
Постепенно в творчестве Васнецова намечается переход к историческим и былинным сюжетам. Васнецов пишет свои ставшие классическими сказочные полотна.

Аленушка. 1881

... Я увидел её в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую моё воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в её глазах... Каким-то особым русским духом веяло от неё...



Витязь на распутье. 1882



Иван Царевич на Сером Волке. 1889



Декорации спектакля



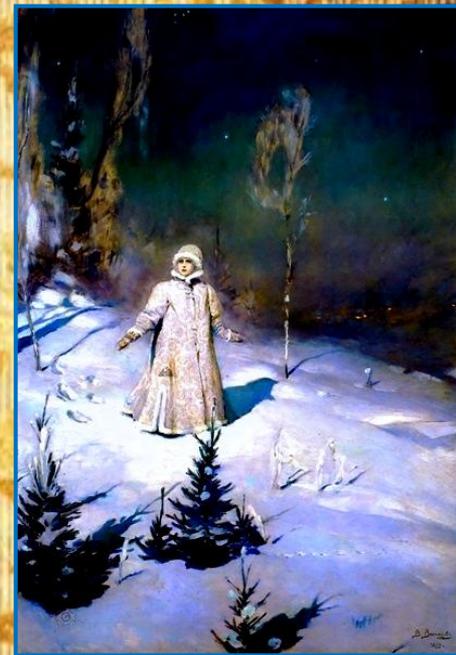
Эскизы костюмов
Снегурочки и Леля.

Еще одной творческой удачей Васнецова стало оформление спектакля по пьесе А.Н.Островского «Снегурочка», который ставился на любительской сцене в Абрамцеве членами мамонтовского кружка. Васнецов создал декорации и разработал эскизы костюмов персонажей сказки.

Спектакль прошел с большим успехом. В середине 80-х годов на сцене

Русской частной оперы Мамонтова была поставлена опера Римского-Корсакова «Снегурочка» в оформлении В. Васнецова.

Тема «Снегурочки» нашла воплощение в созданной в 1899 одноименной картине.



Снегурочка. 1899

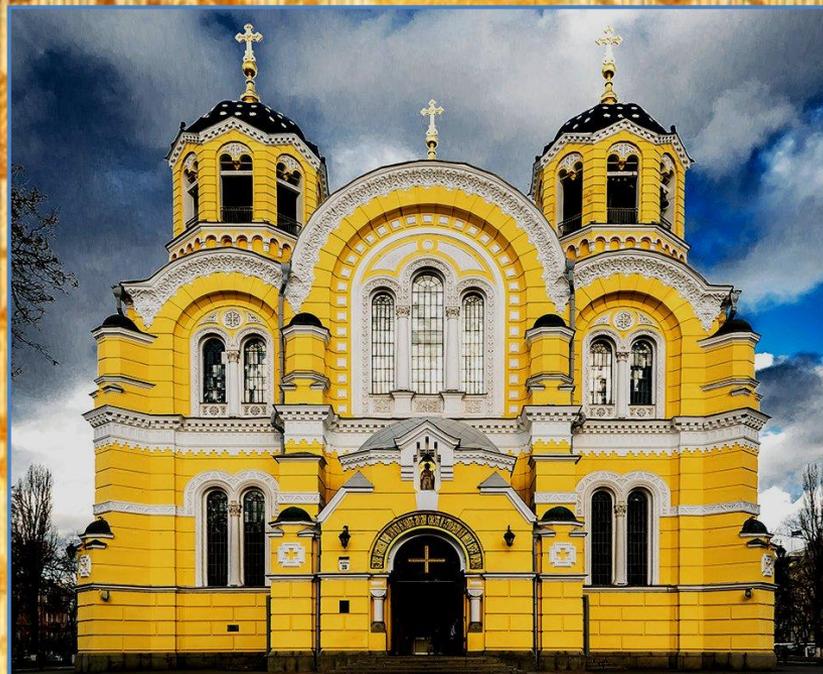
Роспись Владимирского собора



Роспись купола



Образ Богоматери



Икона «Крещение князя Владимира»

В 1885 г. Васнецов принял предложение участвовать в росписях Владимирского собора в Киеве, посвященного 900-летию Крещения Руси.

По завершении 11-летней работы Виктор Михайлович произнес:

«Я поставил свечку Богу».



Евдокия
Нестор-летописец

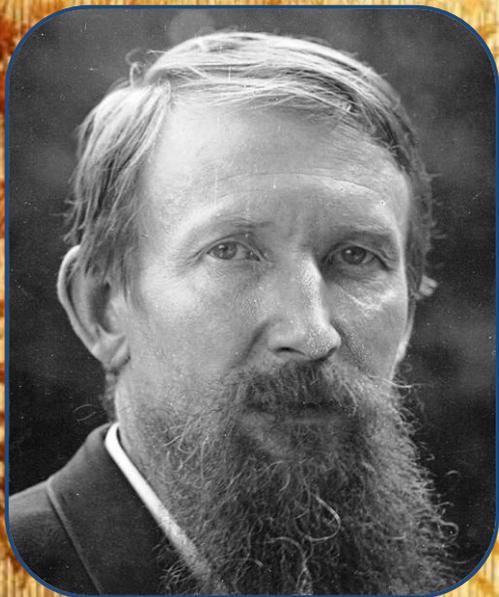
Алипий
Ольга
живописец
Александр
Невский

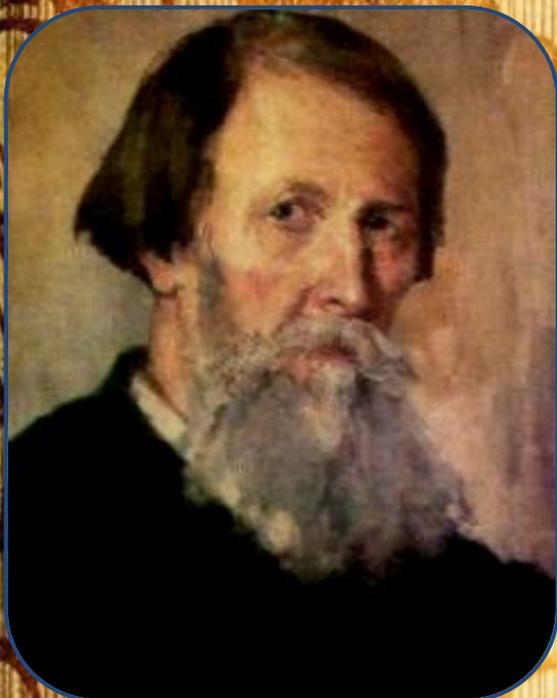
Работа над росписями собора на долгие годы отвлекла Васнецова от создания самого любимого его детища – картины «Богатыри».

И вот в 1898 г. Васнецов открывает в Москве свою первую персональную выставку, где центральным выставочным объектом

становятся «Богатыри». Гигантское полотно с фигурами витязей видели многие друзья художника в его мастерской в течение 18 лет. Но он все считал его незаконченным и постоянно возвращался к нему, пока выполнял другие работы.

Монументальное полотно с фигурами больше натуральной величины написано широко и свободно, представляя зрителю всю величавость русских богатырей.





В. М. Васнецов. Автопортрет.
1913

Начало XX века было связано в жизни Виктора Васнецова с рядом знаменательных событий.

В 1905 году он отказывается от звания профессора Академии в знак протеста против излишней "политизированности" студентов.

В 1912-м получает потомственное дворянство.

Когда началась мировая война 1914 года, двое из сыновей Васнецова были призваны в армию. Художник очень переживал каждое крупное событие на фронте. Друзья очень поддерживали его.



Один в поле воин. 1914

Множество картин художник создал для изданий Красного Креста в пользу раненых. Это были открытки, пробуждающие патриотические чувства и пользующиеся необычайным успехом и в армии, и в тылу.



Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем. 1918

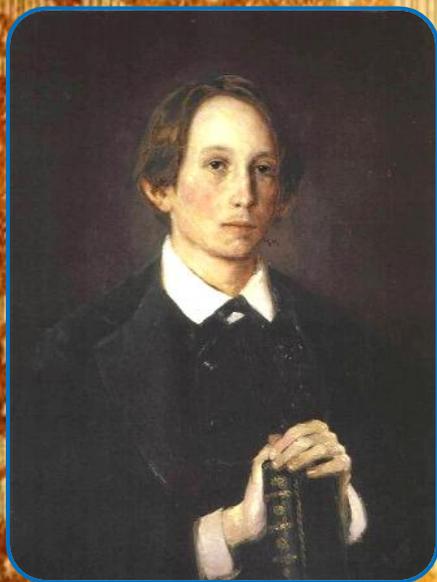
Убежденный славянофил Васнецов Октябрьскую революцию не принял, но и из России не эмигрировал. После 1917 года он углубился в свою сказочную тему, прячась в ней от суровой реальности. Участвовал в Обществе возрождения художников Руси. Советская власть выплачивала ему пенсию, как заслуженному художнику, на которую он жил. Взамен ему пришлось передать государству свой дом, который теперь именуется домом-музеем Васнецова.



Кощей Бессмертный. 1917-26.

Спящая царевна. 1919





Портрет Аполлинария
кисти Виктора Васнецова

Младший брат Виктора Михайловича, Аполлинарий, также стал известным художником.

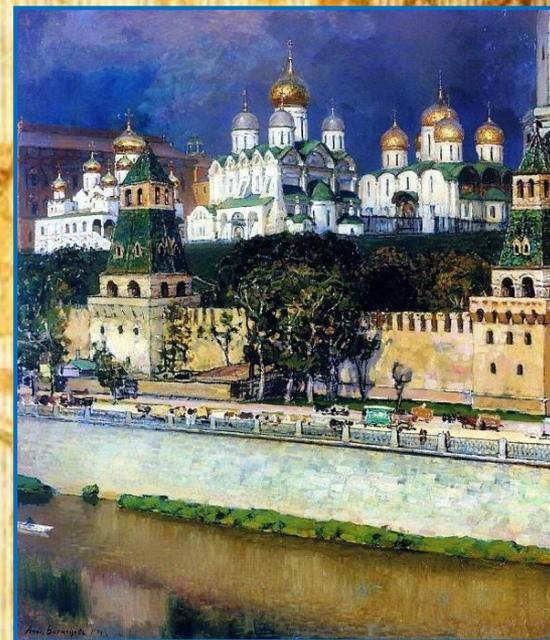
Виктор очень рано по талантливым рисункам брата понял, что его в будущем ожидает слава настоящего мастера.

«Поразительно, каких людей рождают на сухом песке растущие еловые леса Вятки!»

- вспоминал о братьях-художниках выдающийся певец Федор Иванович Шаляпин, лично знакомый с семьей Васнецовых.

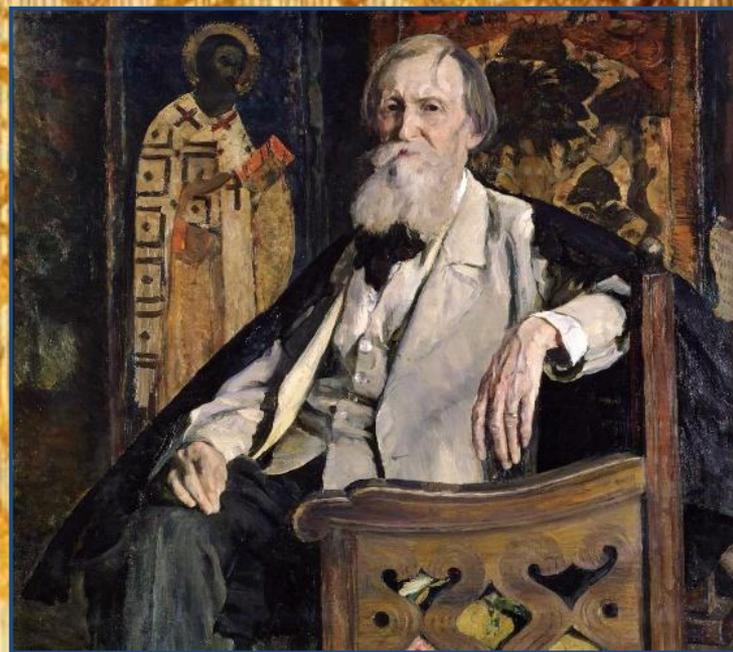
Аполлинарий так же стал членом Товарищества передвижников, сформировавшись там как пейзажист. Затем продолжал творить в Союзе русских художников.

Аполлинарий Васнецов.
Московский кремль. Соборы
1894



Виктор Михайлович Васнецов умер 23 июля 1926 в своем московском доме и был похоронен на Лазаревском кладбище в Москве.

После упразднения кладбища прах художника был перенесен на Введенское кладбище. Рядом с надгробием Васнецова - надгробия захоронений его жены и сына Владимира.



М.В.Нестеров. Портрет В.Васнецова. 1925.



На надгробном памятнике художника изображен витязь на распутье.

Неподалеку от Виктора Васнецова похоронен его брат Аполлинарий.

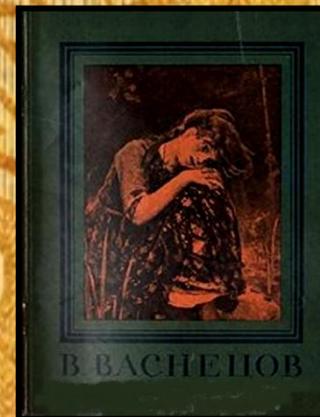
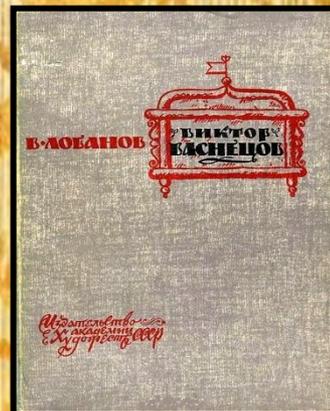
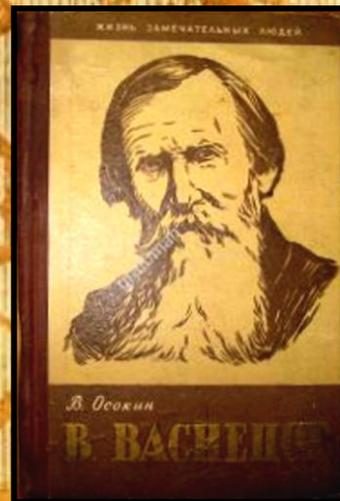


В 1910 году в Вятке, при содействии Виктора и Аполлинария Васнецовых, открылся художественно-исторический музей, который впоследствии стал только художественным.

В 1980-х годах начались работы по проектированию нового музейного корпуса. Было принято решение переименовать музей в честь В. М. и А. М. Васнецовых и установить им памятник на территории музея.

Памятник был установлен в 1992 году.
Авторы памятника: скульптор Ю. Г. Орехов и архитектор С. П. Хаджибаронов.

Книги о В. Васнецове



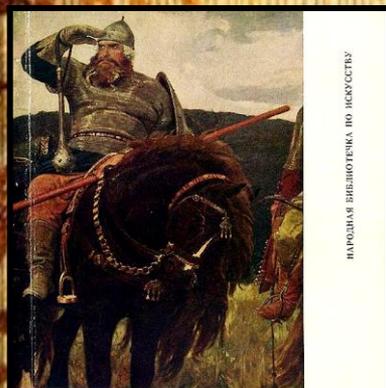
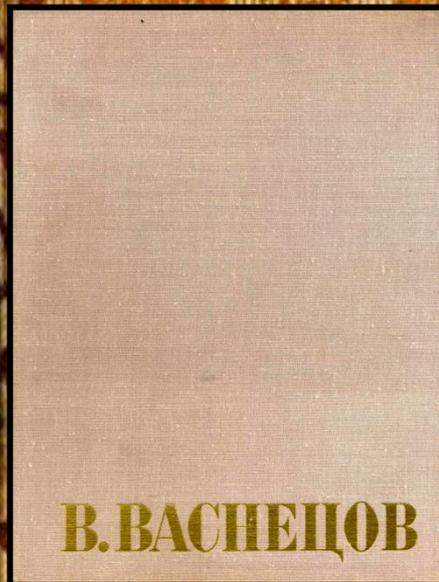
Осокин, Василий Николаевич. В. Васнецов : биография отдельного лица / В. Осокин. - Москва : Молодая гвардия, 1959. - 238 с. : 8 л. ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1 (267)). - Библиогр.: с. 236-237.

Лобанов, Виктор Михайлович. Виктор Васнецов: биография отдельного лица / В. М. Лобанов. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 111 с. : ил. - Библиогр. в примеч.: с. 108-109. - Список ил.: с. 110-111.

Иовлева, Лидия Ивановна. Виктор Михайлович Васнецов: биография отдельного лица / Л. И. Иовлева. - Ленинград : Художник РСФСР, 1964. - 56 с. : ил. - (Народная библиотечка по искусству). - Библиогр.: с. 56.

Виктор Михайлович Васнецов: альбом / сост. А. Лебедев. - Москва : Государственное издательство изобразительного искусства, 1957. - 55 с. : ил. - (Мастера русского искусства).

Виктор Михайлович Васнецов: альбом / авт. вступ. ст. и сост. Н. Ф. Шанина ; ред. Р. В. Тимофеева. - Москва : Искусство, 1975. - 33 с. : цв. ил. ; 30 см + ил. 52 л.



В. М. ВАСНЕЦОВ