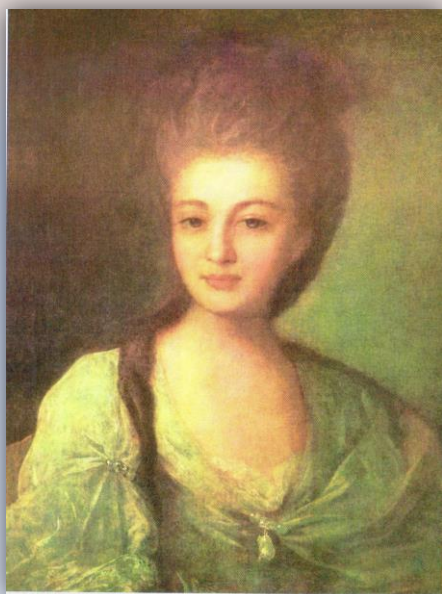




"ЯРКИЕ
ЖЕНЩИНЫ -
ЯРКИЕ
СУДЬБЫ"



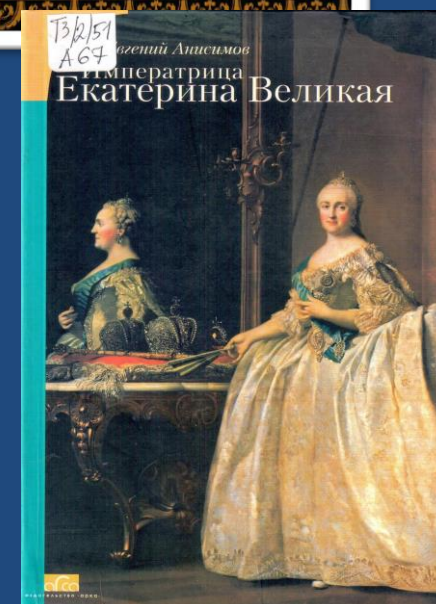
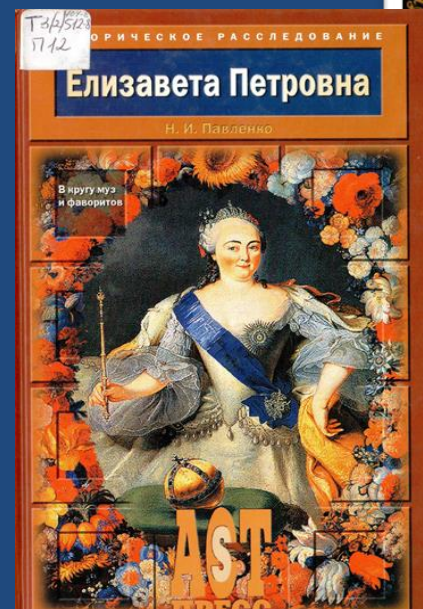
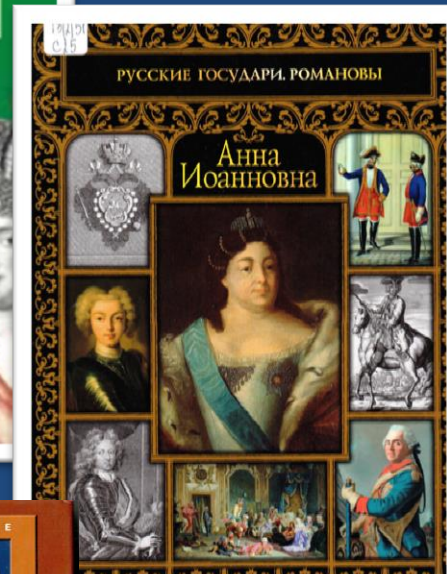


Маковский К.Е. Боярышня

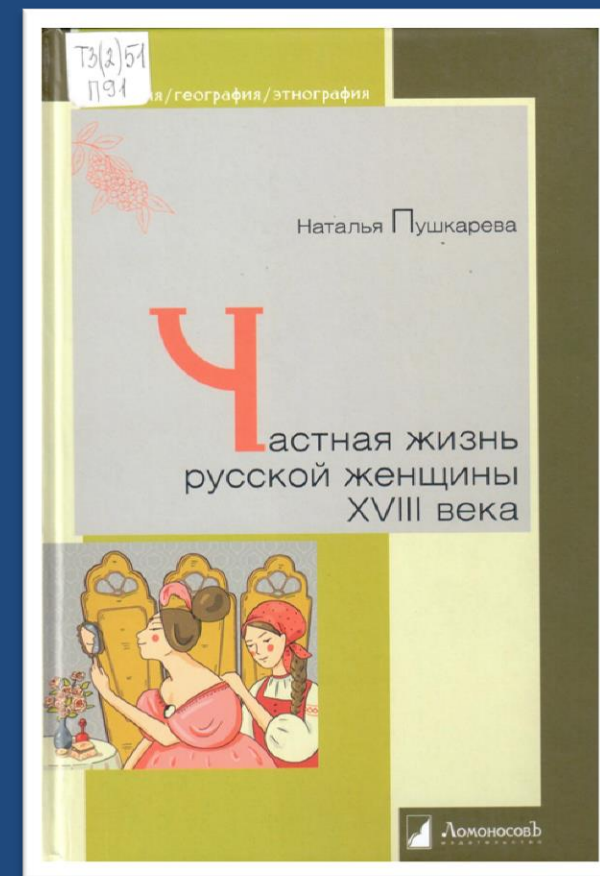
Красавица

*Всё в ней гармония, всё диво,
Всё выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сияньи исчезает.
Куда бы ты ни поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье, —
Но, встретясь с ней, смущенный, ты
Вдруг остановишься невольно,
Благоговевя богомольно
Перед святыней красоты.
Александр Сергеевич Пушкин*

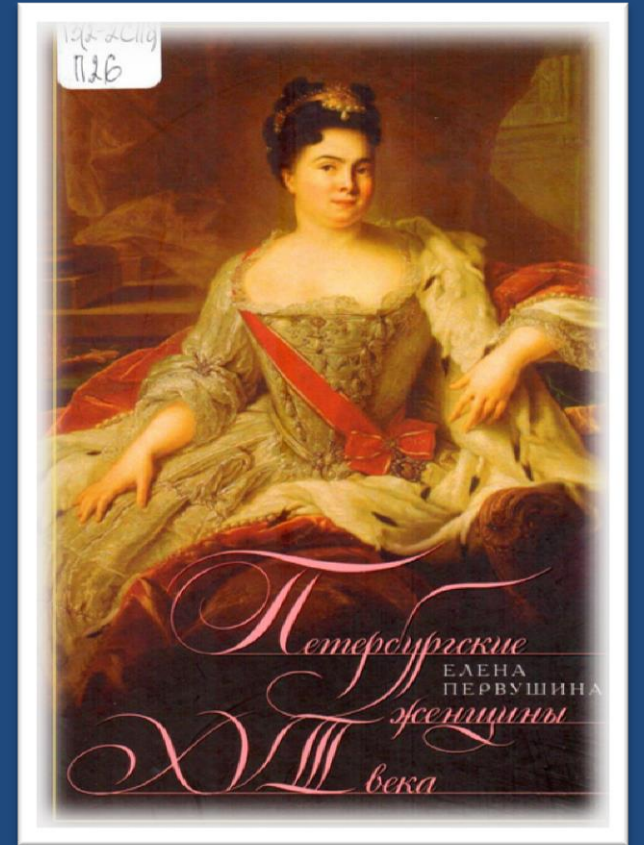
XVIII век занимает особенное место в истории России. Помимо многих важных событий, произошедших за этот период, замечателен он тем, что почти в течение столетия страной правили женщины.



Галантный XVIII век в корне изменил представления о русской женщине, ее правах, роли, значимости и месте в обществе. Указами Петра I дамам было велено носить «образцовые немецкие» платья с корсетом и юбками до щиколоток, головы вместо венцов и кик украшать высоченными прическами, а прежнюю одежду «резать и драть» и, кроме того, участвовать в празднествах, ассамблеях и ночных балах. С годами все это стало нормой и ориентиром для купеческого и мещанского сословий. При этом новые обычаи удивительным, порой невероятным образом сочетались с традициями, которые вырабатывались столетиями.



Жизнь женщин XVIII века была трудной, противоречивой и волнующей. Кто может рассказать о времени и о себе лучше, чем очевидцы - люди, жившие в ту эпоху. Поэтому в книге вы встретите множество цитат из мемуаров и литературных произведений XVIII века. Мемуаристы порой противоречат друг другу, по-разному смотрят на одних и тех же людей, на одни и те же события и не всегда точны в описании фактов. Но именно это делает их тексты живыми свидетельствами эпохи, со всеми ее тайнами, противоречиями, умолчаниями, а порой и фальсификациями и откровенной ложью.



*О, женщина, дитя, привыкшее играть
И взором нежных глаз, и лаской поцелуя,
Я должен бы тебя всем сердцем презирать,
А я тебя люблю, волнуясь и тоскуя...*

Константин Бальмонт



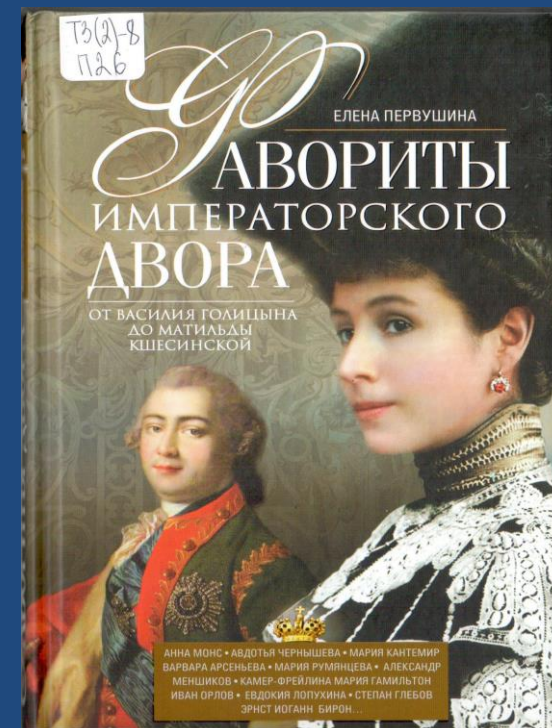
*О.К. Филиппова.
В.Л. Боровиковский. 1790*

КРАСАВИЦА У ТРОНА



Красивейшая статс-дама императорского двора была сестрой поэта и дипломата Антиоха Кантемира. 20-летняя дочь правителя Молдавского княжества Мария Кантемир стала последней любовью 49-летнего Петра I. Император был без ума от сочной южной внешности красавицы, которая знала три языка, увлекалась литературой и философией, изучала математику и астрономию.

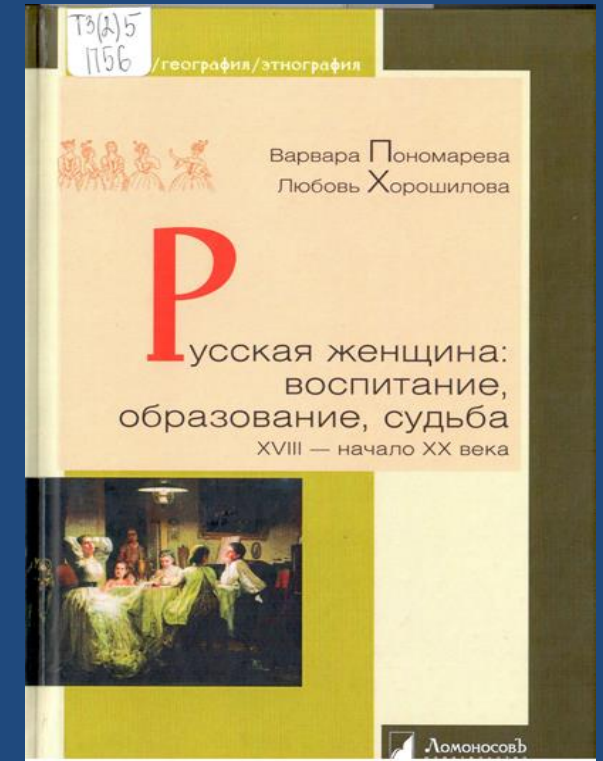
Княжна Мария Кантемир (1700 – 1757). Худ. – И. Никитин.



Речь пойдет о первых дамах Российской империи, их венценосных супругах, фаворитках и фаворитах членов Российского императорского дома от Петра I до Николая II. Для того чтобы оценить этих людей, нужно погрузиться в их жизнь и историю, понять, что их тревожило, что пугало, на что они надеялись и чего добивались.

Женское образование

- Книга рассказывает об эволюции женского воспитания и образования в России на протяжении полутора веков - от указа Екатерины II в 1764 году об учреждении Смольного института благородных девиц до революции 1917 года. Рассматривая на уникальном материале, через призму конкретных женских историй, переход от традиционного общества к "новой" культуре, авторы попутно сообщают массу подробностей о семейном быте описываемой эпохи, о внутреннем устройстве и учебных программах женских институтов, гимназий и курсов, о гувернантках и домашних учителях.



По мысли основательницы института, Екатерины II, воспитанницы Смольного института должны были смягчать, облагораживать нравы общества, вносить в отношения между людьми начала гуманности. Время показало, что выпускницы института выполнили задуманное императрицей. Получив и хорошее воспитание, и образование, многие из них становились не только прекрасными матерями, наставницами своих детей, но и оставили в истории России след как значительные личности.

Немало смолянок стало достойными спутницами замечательных людей, вдохновительницами знаменитых ученых, художников, поэтов, музыкантов...



Женский мир

«... семья в начале XVIII века очень быстро подверглась такой же поверхностной европеизации, как и одежда. Женщина стала считать нужным, модным иметь любовника, без этого она как бы «отставала» от времени. Кокетство, балы, танцы, пение — вот женские занятия. Семья, хозяйство, воспитание детей отходили на задний план. В результате ребенок вырастал почти без матери.

И вдруг произошли быстрые и очень важные перемены. Примерно к 70-м годам XVIII века над Европой проносится дыхание нового времени. Зарождается романтизм, и, особенно после сочинений Ж. Ж. Руссо, становится принятым стремиться к природе, к «естественности» нравов и поведения. Эти идеи проникают в Россию. Литература и искусство конца XVIII — начала XIX веков создают идеализированный образ женщины. Идеалом эпохи становится образ поэтической девушки. »

Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)



М.И. Лопухина. В.Л. Боровиковский. 1797

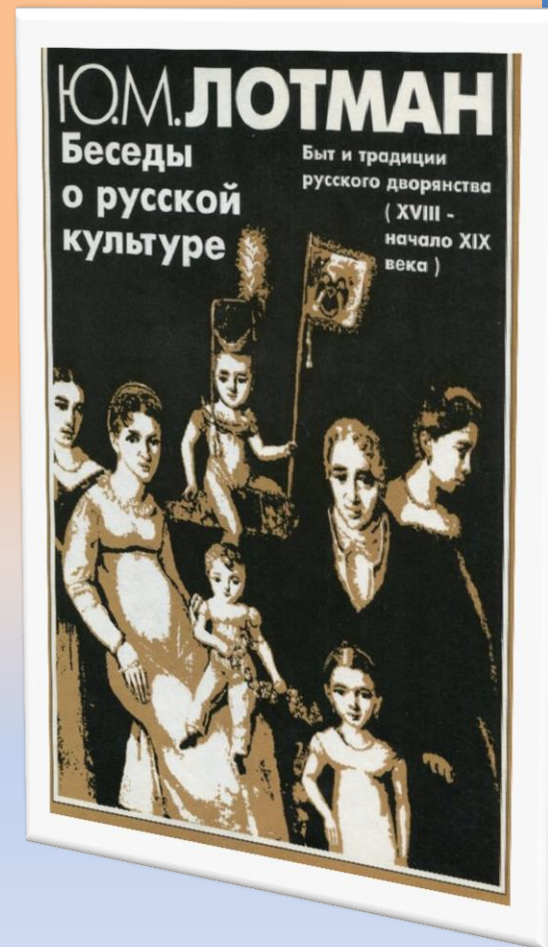
Женский мир

«...женский мир сильно отличался от мужского. Прежде всего тем, что он был выключен из сферы государственной службы. Женщины не служили, чинов не имели, хотя государство стремилось распространить чиновничий принцип и на них.чин женщины, если она не была придворной, определялся чином ее мужа или отца. В документах эпохи мы встречаем слова: «полковница», «статская советница», «тайная советница». Однако слова эти определяют не независимое положение самой женщины, а положение ее мужа (для девушки — отца).

Подобная исключенность женщины из мира службы не лишала ее значительности. Напротив, роль женщины в дворянском быту и культуре в течение рассматриваемых лет становится все заметнее. Женщина не могла выполнять чисто мужских ролей, связанных со службой и государственной деятельностью. Но тем большее значение в общем ходе жизни получало то, что культура полностью передавала в руки женщин.

Впрочем, не следует думать, что в России не было случаев, когда женщина отвоевывала себе право на чисто мужские амплуа.»

Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)



Женщина ученый и политик

Княгиня Екатерина Дашкова

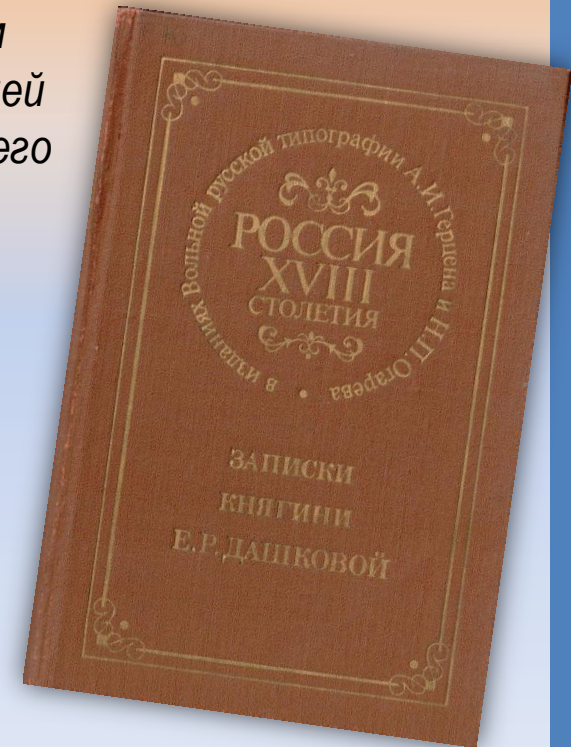
Екатерина Романовна Воронцова (в замужестве Дашкова) родилась в 1744 году в знаменитой семье Воронцовых. Участница государственного переворота 1762 года, приведшего на престол Екатерину II. С 1769 года более 10 лет жила за границей, встречалась с Вольтером, Д. Дидро, Смитом. В 1783-1796 годы была директором Петербургской академии наук и президентом Российской академии.

В 1783—1796 гг. Дашкова являлась директором Петербургской академии наук и художеств и одновременно первым президентом Российской академии для изучения русского языка. Главной задачей Академии стало составление первого словаря русского языка и его грамматики. Дашкова писала научные статьи, издавала журнал «Собеседник любителей русского слова». В нем публиковали свои произведения Державин, Фонвизин, Княжнин, много своих вещей печатала и Екатерина II.



Художник Д. Г. Левицкий

Из книги: Анисимов Е.В. Пленницы судьбы



Неординарная женщина



Жозеф Грасси.
Портрет княгини Прасковьи Юрьевны Гагариной.
1790-е гг.

Княгиня Прасковья Юрьевна Гагарина (Кологривова, урожденная княжна Трубецкая, 1762—1848) — известная красавица, правнучка боярина Матвея Артамонова, племянница фельдмаршала П.А. Румянцева-Задунайского.

Воспитывалась в Смольном институте, который окончила в 1782 году. Была одной из самых неординарных и деятельных женщин эпохи. Первым браком была замужем за полковником, затем генерал-майором князем Фёдором Сергеевичем Гагариным (1757—1794). Во время русско-турецкой войны сопровождала мужа в Яссы. В последствии последовала за мужем в Польшу, где её муж был убит во время «Варшавской заутрени».

В 1803 г., в возрасте 39 лет, поднялась в воздух на воздушном шаре, построенном французом Гарнереном, и приземлилась в имении Вяземских Остафьеве.

Из книги: Знаменитые женщины России

Русский Леонардо и его муза

Львов Николай Александрович - один из самых ярких и разносторонних представителей Русского Просвещения: архитектор, график, поэт, переводчик, музыкант.



Портреты работы Д. Г. Левицкого.

Мария Алексеевна Львова (урождённая Дьякова; 1755—1807) —одна из известнейших муз Русского Просвещения. Получила хорошее домашнее образование, свободно говорила по-французски, отличалась большой привлекательностью и сценическими дарованиями.

- Когда Н. Львов сделал предложение М. Дьяковой, то получил от ее родителей отказ. Отец, обер-прокурор Сената, не желал иметь зятя незнатного и небогатого. Любящие друг друга молодые люди пришли в отчаяние. Марии было запрещено не только общаться при встрече, но даже смотреть в его сторону. В 1780 году они тайно обвенчались в маленькой церкви на Васильевском острове. Тайну пришлось хранить три года. В это время шел судебный процесс над отцом невесты по подозрению в злоупотреблении служебным положением, где Львов выступал свидетелем. В 1784 году, когда обвинения с Дьякова были сняты, Львовы объявили о своем супружестве.

Любовь-легенда



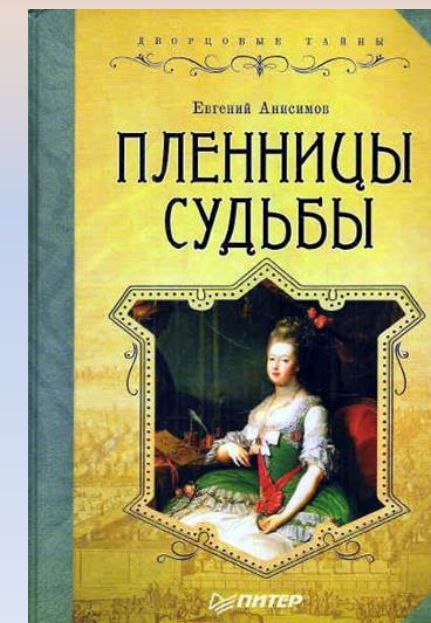
Прасковья Жемчугова - русская актриса, певица (сопрано). До 1798 года была крепостной.

«Русская Золушка» прожила всего 34 года. Дочь кузнеца и крепостная актриса графов Шереметевых Прасковья Жемчугова (урожденная Ковалева, Жемчугова – сценический псевдоним) вошла в историю благодаря своей красоте и замужеству с обер-гофмаршалом и миллионером Николаем Шереметевым.



Граф
Николай Петрович Шереметев

Прасковья Жемчугова (31.07.1768 – 7.03.1803). Худ. – Н. Аргунов.



Первая поэтесса



А. Г. Варнек.
Портрет А. П. Буниной.
Между 1810 и 1814 гг.

«Вхождение женщин в мир, ранее считавшийся «мужским», началось... с литературы.»

Лотман Ю. «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)

Анну Бунину считают первой русской профессиональной поэтессой (начала публиковаться в 1799 году). «Ни одна женщина не писала у нас так сильно», — говорил о ней Карамзин. Хвалил ее «приятные, звонкие стихи и тонкий ум» и Державин. Императорская Академия художеств поместила ее портрет в зале собраний, где висели изображения Карамзина, Дмитриева и Гнедича. Поэты ее эпохи сравнивали Бунину с Сапфо, называли десятой музой, в ее честь писали оды. Однако дальше 1820-х слава Анны Буниной не продлилась.





Екатерина Ивановна Молчанова. Портрет из цикла «Смолянок», художник Левицкий Д.Г., 1776 год.

«К концу XVIII века появляется совершенно новое понятие — женская библиотека. Оставаясь по-прежнему (как уже говорилось, за редкими исключениями) миром чувств, миром детской и хозяйства, «женский мир» становился все более духовным. Женщина стала читательницей.»

Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)

На становление женщины как читательницы повлияли

Н. М. Новиков и Н. М. Карамзин. Новиков создал библиотеку для женского чтения. Карамзин вместе со своим другом А. П. Петровым редактировал журнал «Детское чтение для сердца и разума».

Читателями этого журнала, были дети и женщины-матери.

Женщины екатерининского времени стали музами для многих поэтов.

В конце XVIII века появилось немало просвещенных меценаток, таких как М. Т. Разумовская, А. К. Воронцова, М. А. Нарышкина, З. А. Волконская.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов Е.В.. Женщины на Российском престоле [Текст] / Е. В. Анисимов. - СПб : Норинт, 1998. - 415 с. : ил.
2. Анисимов Е.В.. Императрица Екатерина Великая / Е. В. Анисимов. - СПб. : Арка, 2007. - 96 с. : цв.ил.
3. Анисимов Е.В. Пленницы судьбы [Текст] / Е. В. Анисимов. - М. ; СПб. ; Нижний Новгород : Питер, 2007. - 367 с. : ил + 7 л.
4. Данилова А. Благородные девицы. Воспитанницы Смольного института [Текст] : биогр. хроники / А. Данилова. - М. : ЭКСМО, 2008. - 463 с.
5. **Дашкова Е. Р.** Записки княгини Е. Р. Дашковой [Текст] : [перевод с английского / Акад. наук СССР, Ин-т истории СССР ; отв. ред. Е. Л. Рудницкая]. - Репринтное воспроизведение издания. - Москва : Наука, 1990. - 511 с.
6. Знаменитые женщины России [Текст] : иллюстрированное издание / [подгот. текстов, статьи А. Хорошевского]. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 669 с., [10]л. цв. ил., портр. : ил. - (Подарочные издания. Российская императорская библиотека).
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века) [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПБ, 1994. - 399 с., [40]л. : портр
8. Михневич, В. Русская женщина XVIII столетия [Текст] : ист. этюды / В. Михневич ; [Т. А. Солуян]. - Репр. воспр. изд. 1895 г. - М. : Панорама, 1990. - 403, [1] с.
9. Павленко Н.И. Елизавета Петровна. В кругу муз и фаворитов [Текст] / Н. И. Павленко. - М. : АСТ-Пресс Книга, 2005. - 314 с.
10. Первушина Е.В. Петербургские женщины XVIII века [Текст] / Е. В. Первушина. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2012. - 444 с. : ил., портр. - Библиогр.: с. 441-442.

- 11.Первушина Е.В. Фавориты императорского двора [Текст] : от Василия Голицына до Матильды Кшесинской / Е. В. Первушина. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2018. - 477 с. : ил., портр.
- 12.Пономарева, В. Русская женщина: воспитание, образование, судьба. XVIII - начало XX века [Текст] / В. Пономарева, Л. Хорошилова. - Москва : Ломоносовъ, 2018. - 259, [2] с. : ил.
- 13.Пушкарева, Н. Частная жизнь русской женщины XVIII века [Текст] / Н. Пушкарева. - Москва : Ломоносовъ, 2012. - 203 с. : ил.
- 14.Святицкая Е.Н. Анна Иоанновна [Текст] / Е. Н. Святицкая. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2017. - 37, [2] с. : ил. - (Русские государи. Романовы).
- 15.Художники Маковские [Текст] : альбом / Гос. Рус. музей ; сост. Н. Большакова ; авт. сост. П. Климов. - СПб. : Palace Editions - Graficart, 2008. - 232 с. : цв. ил. - (Альманах / Русский музей ; вып. 216).
- 16.Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст] / А. В. Терещенко. - М. : ЭКСМО, 2007. - 735 с. : ил.
- 17.Чижова И. Б. Бессмертных торжество и смертных красота [Текст] : очерки, эссе / И. Б. Чижова. - СПб. : Terra Fantastica ; М. : ЭКСМО, 2004. - 637 с.
- 18.Чижова И. Б. Чистейшей прелести чистейший образец [Текст] : (Русские женщины. Первая половина XIX века) / И. Б. Чижова. - М. : ЭКСМО ; СПб. : Terra Fantastica, 2004. - 603 с.