

Василий Андреевич Жуковский

1783 - 1852



К 235-летию
со дня рождения

Зимой 1783 г. в семье помещика Тульской губернии Афанасия Ивановича Бунина появился мальчик. Это был незаконнорожденный ребенок Бунина, матерью которого являлась юная пленная турчанка Сальха, привезенная крепостными Бунина с Турецкой войны в подарок барину. Девушка была крещена в православие, как Елизавета Дементьевна Турчанинова.



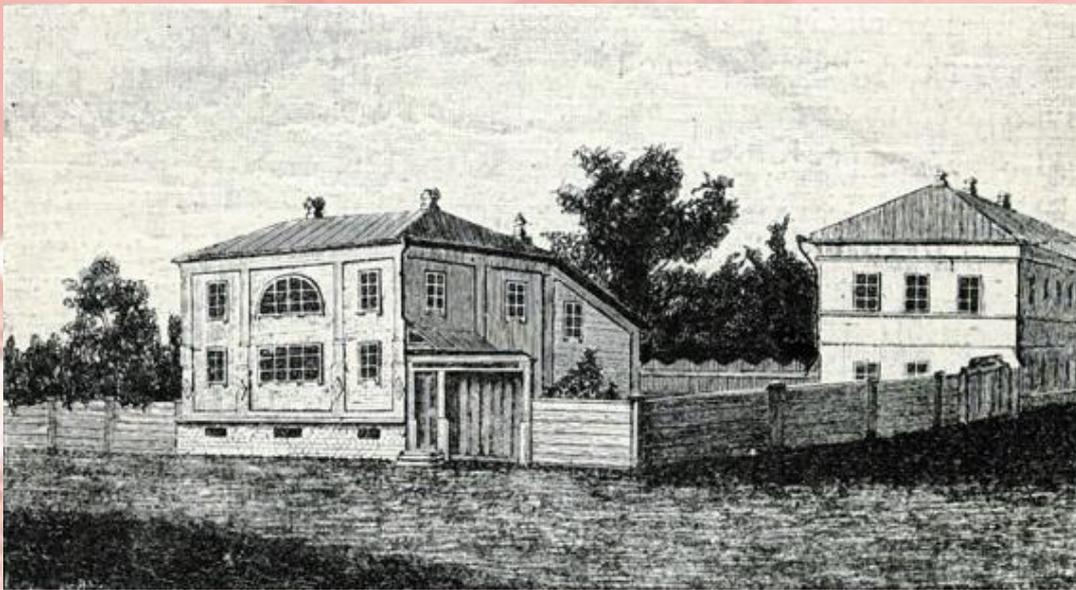
Рождение ребенка совпало с пришедшей в семью большой бедой: в течение короткого времени из 11 детей Буниных умерло шестеро, среди них - единственный сын помещика. Супруга Афанасия Ивановича приняла в семью незаконного сына своего мужа. «Воспитаю, как родного», - сказала она. Имя ребенку при крещении дали Василий, а фамилия и отчество по крестному отцу - Андрею Жуковскому, обедневшему дворянину и дальнему родственнику.

В семье Буниных Базиль (как его называли) обрел любовь и заботу. Он был единственным мальчиком в сплошь женском обществе. Его единокровные сестры были намного старше и все стремились баловать красивого ребенка.

Его родная мать Елизавета Дементьевна пользовалась всеобщим уважением и вскоре заняла в доме место экономки.

Для получения дворянства малолетнего Жуковского зачислили на фиктивную военную службу в Астраханский гусарский полк. В 1789 г. он был произведен в прапорщики и внесен в соответствующий раздел дворянской родословной книги.





Дом Буниных в Белеве

В 1791 году умер Афанасий Иванович Бунин. В его завещании ничего не было сказано о Васе, но, по распоряжению Марии Григорьевны, из наследства дочерей (которых к тому времени в живых осталось четверо) ему было выделено по 2,5 тыс.рублей, таким образом, его годовой доход составил 10 000 руб.

В отцовском доме Будущий поэт получал великолепное воспитание и образование. Учителей для Базиля отбирали строго и тщательно. Были строжайше запрещены телесные наказания.



Белев Красная часовня.
Рис В.А.Жуковского



При переезде семейства в Тулу Жуковский сначала обучался в частном пансионе Х.Ф.Роде, затем мальчика определили в Главное народное училище, из которого живой трудноуправляемый ребенок был исключен «за неспособность». Обучение продолжилось в тульском доме В.А.Юшковой. Одним из учителей Васи был Андрей Тимофеевич Болотов, замечательный ученый и писатель. По его рекомендации 14-летний Жуковский поступил в Московский Университетский Благородный пансион.

Вася учился с удовольствием, а все выходные проводил в доме у Марии Григорьевны, которую он называл "бабушкой".



Директором университетского пансиона был А.А.Прокопович-Антонский, незаурядный человек, первый председатель Общества любителей российской словестности. В Московском благородном пансионе определились творческие интересы молодого Жуковского. Его произведения появляются в печати: стихотворение «Майское утро» и прозаический отрывок «Мысли при гробнице».

В это же время по настоятельной просьбе наставников он пишет оду на восшествие на престол Императора Павла I, в традиционном духе классицизма, которую сам декламирует Императору, почтившему своим посещением учебные классы Московского пансиона.

В 1800 г., сдав выпускной экзамен и получив серебряную медаль Жуковский зачисляется служащим Главной соляной конторы, а его имя заносится на мраморную доску лучших выпускников.



Директор Пансиона
А.А. Прокопович-
Антонский



Московский Университетский
Благородный пансион.



Молодой Жуковский

В Соляной конторе Жуковский прослужил только год. В 1801г. в чине титулярного советника он добивается отставки, чтобы уехать в родное село Мишенское и заниматься литературным творчеством. Он печатается в "Вестнике Европы", занимается переводами из Грея, Сервантеса, Шиллера.

В Мишенском он встречает главную любовь своей жизни.

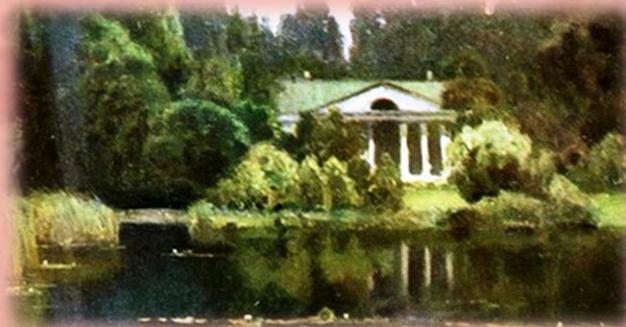
Василий начинает преподавать русскую и зарубежную словесность и историю

дочерям своей единокровной сестры Екатерины Афанасьевны Протасовой, вдовы, не имеющей средства, чтобы нанять дочерям преподавателя. Немного задумчивая молчаливая 12-летняя Маша и жизнерадостная хохотушка 10-летняя Саша были в восторге от уроков увлеченного своим делом 22-летнего Жуковского. Его живой отзывчивый характер противостоял строгости матери, которая постоянно в жесткой манере делала дочерям наставления.



Маша Протасова.
Рис. Жуковского

Сестры подрастали, и обе были по-детски влюблены в своего доброго и веселого учителя, который часто заступался за них перед матерью. Он же, незаметно для себя, вдруг понял, что любит старшую из сестер. Поэт и сам был удивлен этому чувству к "почти ребенку", объясняя себе его тем, что видит Машу "не таковою, какова она теперь, а таковою, какова она будет".



М. А. Протасова.
Рис. В. А. Жуковского

Жуковский не единожды сватался к повзрослевшей Маше, но неизменно получал отказ от ее матери. Влюбленным так и не удалось соединиться. Маша переехала с сестрой и матерью в Дерпт, где вышла замуж за лечившего ее врача Мойера. Жуковский, покоровшийся судьбе и отказавшийся от своих надежд, сам благословил Машу на этот брак, который продлился шесть лет и закончился смертью Маши во вторых родах. Это был тяжкий удар для Василия Андреевича.

Война 1812 г.



*В рядах отечественной рати,
Певец, по слуху знавши бой,
Стоял я с лирой боевой
И мщенье пел для ратных братьий...*

В декабре Жуковский заразился тифом, в бесспамятстве - между жизнью и смертью - провел он месяц в госпитале в Вильно, а выздоровев, узнал, что ему присвоено звание штабс-капитана, и он награжден боевым орденом Святой Анны 2-й степени.

Памятником войне 1812 года осталось в истории знаменитое стихотворение Жуковского «Певец во стане русских воинов».

В 1812 году по всей стране шло формирование партизанских отрядов и народного ополчения. Василий Андреевич был зачислен поручиком 1-го пехотного полка Московского ополчения. Он принимал участие в Бородинской битве и в сражении под Красным, работал в походной типографии, составлял деловые бумаги для самого Кутузова, за что тот прозвал поэта "златоустом".

Служба при дворе

Весной 1815 г. Н.М.Карамзин представил Жуковского ко двору. Это было началом его 25-летней придворной службы. Поэт становится высокочинным придворным: сначала в должности чтеца при императрице, вдове Павла I, учителя словесности для невесты великого князя Николая, а с 1825 г. - воспитателя и учителя наследника, будущего императора



Александра II. Личность Жуковского, сострадательного и веселого человека, заступника перед императорами за гонимых, сосланных, отверженных, сыграла свою роль в формировании личности Великого князя Александра Николаевича, будущего либерального реформатора.

В 1837г. Жуковский объездил с наследником цесаревичем Россию и часть Сибири; в 1838-39 гг. Жуковский путешествовал с ним по Западной Европе.

Жуковский долго думал, где сможет он принести большую пользу Отечеству: литература или педагогика?

Вокруг него постепенно собирался круг литераторов: те, с которыми он учился еще в Благородном пансионе – А. Мерзляков, А. Воейков, Д. Дашков, и те, с кем он познакомился и близко сошелся в Москве – В. Л. Пушкин, К. Батюшков, П. Вяземский, и в Петербурге – И. А. Крылов и Г. Р. Державин. Все эти поэты очень высоко ценили вдохновенный дар Жуковского, и, казалось, сама судьба делает за него выбор...

На картине «Субботнее собрание у В. А. Жуковского» художников Венециановской школы (1838) изображен кабинет поэта в Зимнем дворце. Здесь, среди прочих, мы видим самого В. А. Жуковского (стоит у окна), в центре А. Кольцов., сидят на диване А. С. Пушкин и И. А. Крылов.



Главный гуманистический жизненный принцип Жуковского, которому он не изменит никогда: *«Каждый день — хорошему делу, мысли, либо чувству»*. Он постоянно помогал другим, чему немало способствовало его особое положение при дворе.

Жуковский организовал подписку на издание сборника стихов парализованного И. Козлова, что помогло ему духовно и материально.

Постоянно хлопотал о различных денежных пансионах для своего молодого друга Гоголя (которого называл «мой Гоголек»).



К. Брюллов.
Портрет В.А. Жуковского. 1838.

В 1824 году, благодаря хлопотам Жуковского возвращен из финляндской ссылки Евгений Баратынский. Постоянно поддерживал теряющего рассудок Батюшкова. Познакомившись в Риме с художником Александром Ивановым, добился для него пансиона в 3000 рублей в год и уговорил наследника престола приобрести грандиозный холст "Явление Христа народу". Вместе с К. Брюлловым организовал лотерею, в которой был разыгран написанный художником портрет Жуковского, и на вырученные 2500 рублей выкуплен из крепостной неволи Тарас Григорьевич Шевченко.

Жуковский и Пушкин

Жуковский в жизни Пушкина был Ангелом-хранителем. Их дружба началась в 1815г, когда заехав в Царское село, он познакомился с лицеистом Пушкиным. Покоренный его талантом он пишет в письме к П. А. Вяземскому: *«Я сделал ещё приятное знакомство с нашим молодым чудотворцем Пушкиным... Он мне обрадовался и крепко прижал руку мою к сердцу... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который нас всех перерастет».*



О. Кипренский. Пушкин.
1827.

Спустя некоторое время тому же Вяземскому Пушкин писал о Жуковском: *«Что за прелесть чертовская его небесная душа! Он святой, хотя родился романтиком, а не греком, и человеком, да каким еще!».*

Жуковский поддерживал поэта в трудные минуты, отводил от него опасности, заступался в критические моменты. Благодаря ему, грозившая Пушкину ссылка на Соловки заменяется «командировкой» в Бессарабию. Жуковский сглаживает конфликт Пушкина с отцом.



победителю-ученику от побежденного-учителя
в этот высокоторжественный день в который он окончил свою
поэму Руслан и Людмила
1820 Марта 26 Великая пятница

В.А.Жуковский. Гравюра Е.Эстеррейха

Пушкин очень дорожил подарком Жуковского. Портрет висел в его кабинете.

В 1820 г., находясь у Жуковского, Пушкин прочитал собравшейся литературной братии 6-ю песнь «Руслана и Людмилы». Потрясенное общество замерло от восторга.

В благодарном порыве Жуковский подарил ему свой портрет с надписью:

«Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокоторжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила».

Жуковский всячески старался предотвратить дуэль Пушкина и Дантеса. Первый раз ему удалось свести конфликт к условному примирению: все утихло, Дантес женился на Екатерине Гончаровой. Но через три месяца появились пасквильные письма, и Пушкин повторил свой вызов. Обращение Жуковского к Пушкину не имело успеха. Николай I предпочел не вмешиваться. Жуковский опасался, что искусный стрелок Пушкин убьет Дантеса и навлечет на себя монаршую немилость. *«Ради Бога, одумайся. Дай мне счастье избавить тебя от безумного злодейства, а жену твою от совершенного посрамления»* – писал он ему. Но дуэль состоялась.

Смертельно раненый Пушкин сразу же послал за Жуковским. Все последние часы жизни поэта он был рядом с ним, выпускал бюллетень о его здоровье. В час его смерти остановил часы.

Для Жуковского смерть Пушкина была большим личным горем. Он потерял друга.



Д.Белюкин. Смерть Пушкина. 1985-86 г.

Творчество Жуковского

В творчестве, по словам В.Г.Белинского, Жуковский вдохнул душу в русскую поэзию. Какой бы темы ни коснулся Жуковский, она несла на себе отпечаток его личности. Жуковский был в центре литературной жизни России, бессменным секретарем общества «Арзамас», члены которого поставили себе задачей борьбу с архаическими литературными вкусами и традициями.

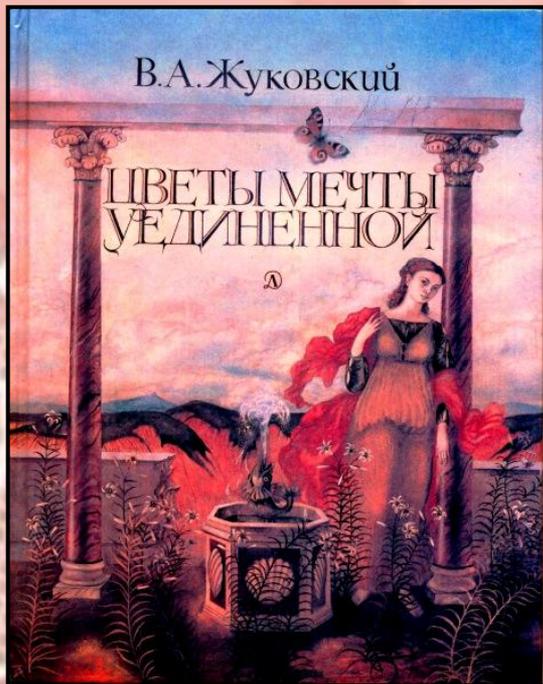
«До Жуковского, - писал Белинский, - никто и не подозревал, чтоб жизнь человека могла быть в тесной связи с его поэзией и чтоб произведения поэта могли быть вместе и лучшею его биографией».

Жуковский стоял у истоков русского романтизма, приняв на себя своеобразное посредничество между европейским романтизмом и русской литературой.



Чернецов Г.Г. Крылов, Пушкин, Жуковский и Гнедич в Летнем саду, 1832 .





Жуковский, В. А. Цветы мечты уединенной : стихотворения и баллады / В. А. Жуковский ; сост., авт. вступ. ст., авт. примеч. В. И. Коровин ; худож. А. Кошкин. - Москва : Детская литература, 1984. - 254 с. : ил.

Всего Жуковским создано тридцать девять баллад, которые можно разбить на три типа: русские, античные и средневековые. Некоторые из них посвящены Маше и Саше Протасовым.

Жанр баллады пришел в русскую литературу в начале XIX века, и Жуковский одним из первых очаровался им. Баллада появилась в творчестве Жуковского на фоне его элегий и любовной лирики. Современники даже называли Жуковского «балладником».

Многие баллады были переводами произведений Шиллера, Гёте, В. Скотта и др. Но во все эти переводы Жуковский неизменно вносил свое. Он обладал способностью не только передать дух и характер подлинника, но и приблизить его к мировосприятию русского человека, и даже сделать его достоянием русской литературы.



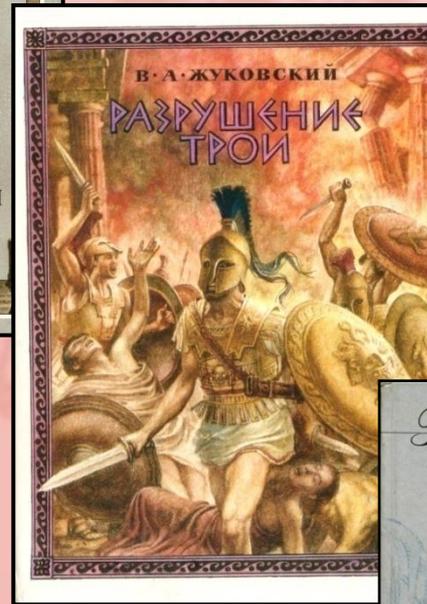
Жуковский был гением перевода. Все произведения зарубежных авторов, переведенные им, приобретали удивительную оригинальность и могли соперничать с оригиналами в своей художественности.

«Переводчик в прозе раб; переводчик в стихах — соперник», - писал Василий Андреевич, справедливо определяя свою роль в творчестве перевода.

Его перевод «Одиссеи» Гомера до сих пор считается лучшим, несмотря на то, что, не зная древнегреческого языка, Жуковский создавал свою «Одиссею» по немецкому подстрочнику.



В наследии Жуковского, кроме его замечательных стихов и баллад, присутствуют сказки («Кот в сапогах», «Спящая царевна» и др), эпические произведения («Ундина», «Шильонский узник», «Разрушение Трои» и др), драматические произведения («Орлеанская дева», «Камозэнс»), а также прозаические произведения и критические статьи.



Жуковский, В.А. Стихотворения [: сборник / В. А. Жуковский ; сост., предисл., послесл. С. Б. Рассадин. - М. : Текст, 2000. - 205 с. : портр. - (Серебряная серия. Русские поэты).

Жуковский, В. А. Разрушение Трои: из "Энеиды" Вергилия / В. А. Жуковский, Вергилий ; худ. А. Дудин. - М. : Детская литература, 1992. - 55 с. : цв.ил.

Жуковский, В. Чудесный дар богов: стихотворения, баллады / В. Жуковский ; сост. Н. В. Алехина. - М. : Летопись, 1998. - 463 с. : портр. - (Мир поэзии).

Жуковский, В. А. Проза / В. А. Жуковский ; сост. А. Немзер. - М. : Вагриус, 2001. - 302 с. - (Проза поэта).

Рисунки Жуковского

Заниматься рисованием и живописью В.А.Жуковский начал в юности. Он автор многочисленных пейзажей с видами мест из своих путешествий.

Альбомы рисунков В.А. Жуковского с видами городов и местностей России и европейских стран хранятся в ведущих центрах культуры страны.



Усадьба в селе Мишенское



Москва



Город Веве на берегу Женевского озера



Гостиная



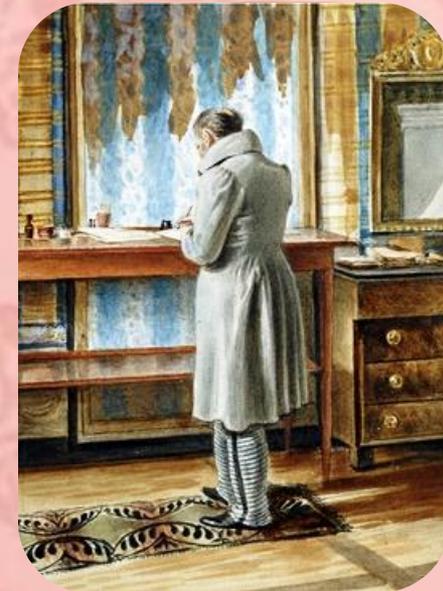
Пушкин в гробу

Брак и семья

Но все же семейное счастье не обошло стороной жизнь Жуковского. Елизавета Рейтерн была дочерью друга Василия Андреевича и росла на его глазах. Разница в возрасте была 38 лет.



Не сразу решился Жуковский откликнуться на пылкое чувство Лизы. Родители девушки были не против их брака, который и был заключен в 1840 году. Жуковский вышел в отставку и поселился с молодой женой в Германии.



Жуковский за работой.
Акварель Г.Рейтерна. 1832

В их просторном двухэтажном доме в Дюссельдорфе Жуковский обрел наконец семейную гавань, спокойствие и возможность творить. Здесь Жуковский примется за монументальный труд: перевод на русский язык гомеровской "Одиссеи". Впоследствии в доме Жуковского будет подолгу жить и работать Гоголь.



Дом Жуковского в Дюссельдорфе

В браке у Жуковских родились двое детей: дочь Александра и сын Павел. После рождения детей здоровье Елизаветы сильно пошатнулось, началась затяжная депрессия... Это болезненное состояние оттягивало возвращение семьи в Россию, о котором Жуковский страстно мечтал. Эти мечты особенно возросли, когда в Европе начались революции. Жуковский не мог принять идеалы революционеров, требующие такие немыслимые жертвы.

Дети
Жуковского



Александра
(1842-1912)



Павел
(1845-1912).



Дом в Баден-Бадене в котором жил и умер Жуковский

Он почувствовал, что дальше откладывать возвращение на родину нельзя, продал имущество, но в последний момент был остановлен письмом Вяземского о страшной холере, свирепствующей в России. Жуковский купил дом в Баден-Бадене и поселился там с семьей.



Могила В.А.Жуковского на кладбище
Алекса́ндро-Невской лавры

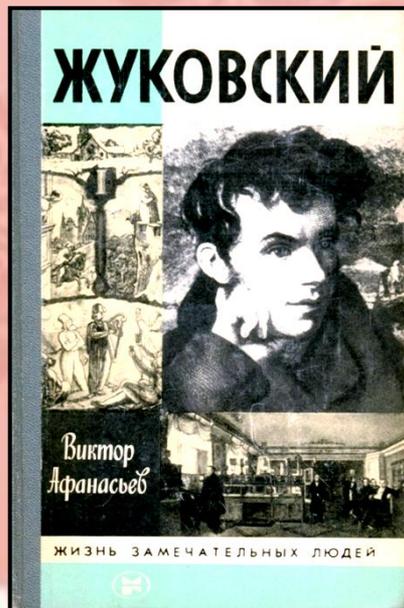
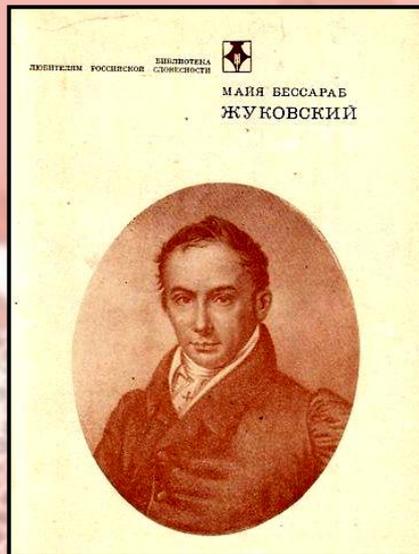
12 апреля 1852 в Светлое
Христово Воскресенье Василий
Андреевич Жуковский скончался.
Останки его перевезли в
Петербург и погребли на
кладбище Алекса́ндро-Невской
лавры, рядом с могилами
Карамзина и Ивана Козлова.

Василий Андреевич продолжал
строить планы своего
возвращения в Россию, в Москву.
Но им наперекор здоровье его
все ухудшалось, надвигалась
слепота. Окончательно его
подкосило известие о смерти
Гоголя.



Памятник
В.А.Жуковскому в
Александровском саду в
Санкт-Петербурге.
Скульп. В.Т.Крейтан.

Книги о Жуковском в ОХЛ

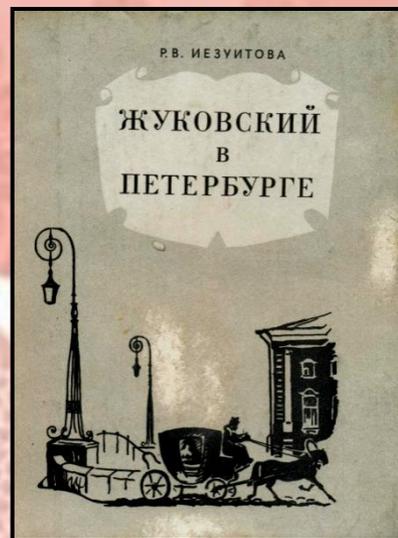
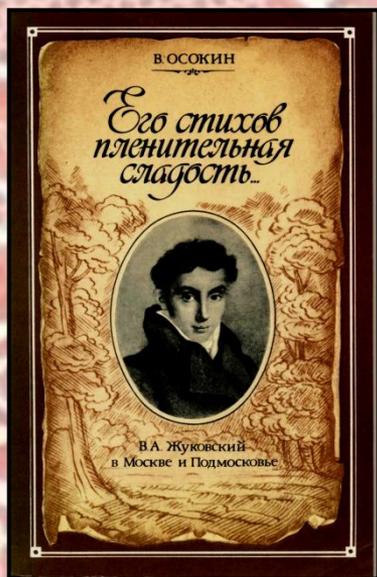


Афанасьев, В. В. Жуковский: биография отдельного лица / Виктор Афанасьев. - М. : Молодая гвардия, 1986. - 399 с. : 16 л. ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 3 (665)). - Библиогр.: с. 397-398.

Бессараб, М. Я. Жуковский [Текст] : книга о великом русском поэте / М. Я. Бессараб. - М. : Современник, 1975. - 316 с. : ил.

Веселовский, А. В. А. Жуковский: Поэзия чувства и "сердечного воображения" / А. Веселовский. - М. : Intrada, 1999. - 447, [8] л. ил.

Иезуитова, Р. В. Жуковский в Петербурге: биография отдельного лица / Р. В. Иезуитова. - Л. : Лениздат, 1976. - 295 с., 1 л. портр.: ил. : ил. - Библиогр.: с. 291-294.



Осокин, В. Н. Его стихов пленительная сладость...: в. А. Жуковский в Москве и Подмоскowie / В. Н. Осокин. - М. : Московский рабочий, 1984. - 192 с.: ил. : ил.

