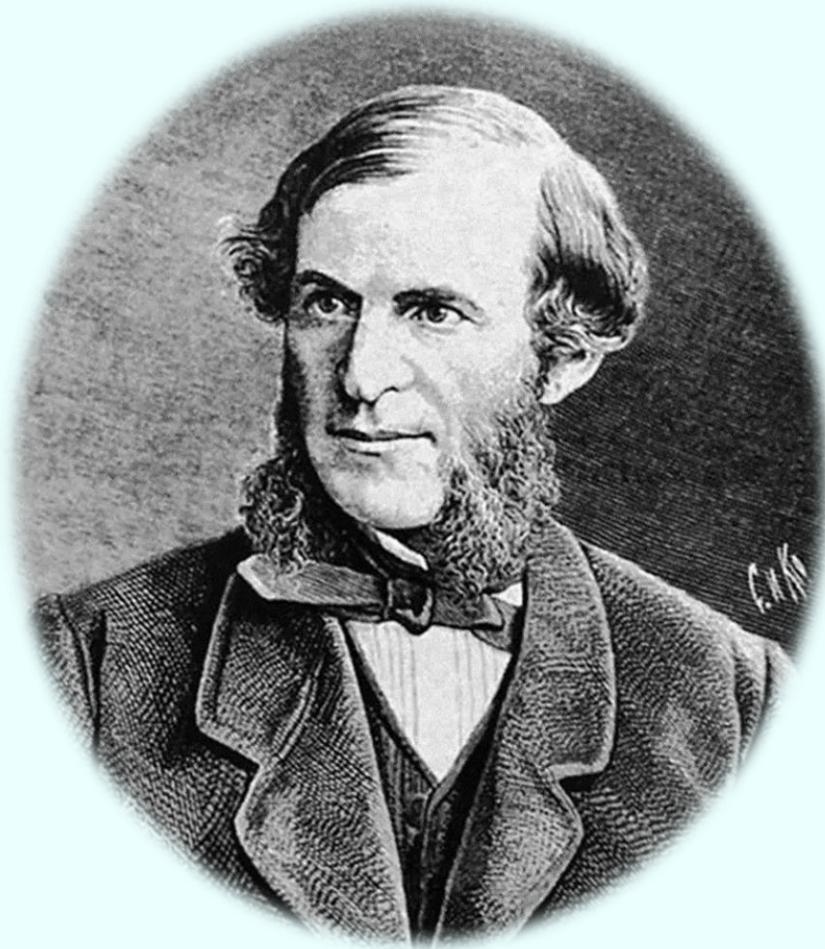


Николай Ефимович Ефимов

225 лет со дня рождения



09.05.1799 – 11.09.1851



Николай Ефимович Ефимов родился 9 мая 1799 года в деревне Яковлево в Курской губернии. О детстве и семье Николая Ефимова известно мало — разве только то, что вырос он в доме местного помещика Заплата. По некоторым данным, Николай был внебрачным сыном барина и крепостной. Дать ему свою фамилию помещик не мог — это было не принято. Однако от сына Заплатин не отказался и воспитал его, дав, как дворянину, блестящее образование.

Мальчик оказался талантливым и рано проявил способности к рисованию, поэтому в 1806 году его привезли в Санкт-Петербург и определили в Императорскую Академию художеств. Ефимов изучал архитектуру, а его рисунки и гравюры были отмечены четырьмя серебряными медалями.



Императорская Академия художеств

Николай был одним из лучших учеников в академии. На выпускном экзамене он выполнил проект музея, за что удостоился золотой медали и права на заграничную поездку за казённый счёт для продолжения обучения.



В 1826 году по поручению президента Академии молодого архитектора направили для изучения и обмеров обнаруженного в 1824 году фундамента Десятинной церкви в Киеве — первого каменного храма на Руси. Ефимов не только определил размеры и конфигурацию фундамента церкви, обнаружив при этом остатки гробниц, предположительно, князя Владимира и его жены Анны, но и разработал проект воссоздания храма в «византийском стиле» соответственно представлениям своего времени. Но императору Александру I проект не понравился, и строительство церкви поручили архитектору В. П. Стасову.



Десятинная церковь Стасова



Одна из десятков реконструкций
Десятинной церкви

Золотого медалиста Академии художеств в 1827-м отправили на три года за границу «для вящего усовершенствования в архитектуре». Ефимов долго жил в Риме, побывал в Афинах и Стамбуле. Он зарекомендовал себя отличным рисовальщиком, а многочисленные заказы продлили его командировку ещё на 10 лет.



Н. Ефимов. Зрительный зал театра в доме князя Г.И. Гагарина в Риме. Около 1830 г.

В 1827 году он отправился в трёхлетнюю поездку через Германию и Австрию в Италию. В Риме Ефимов выполнял точные обмеры и чертежи архитектурных деталей памятников античной архитектуры, писал акварелью перспективные виды.

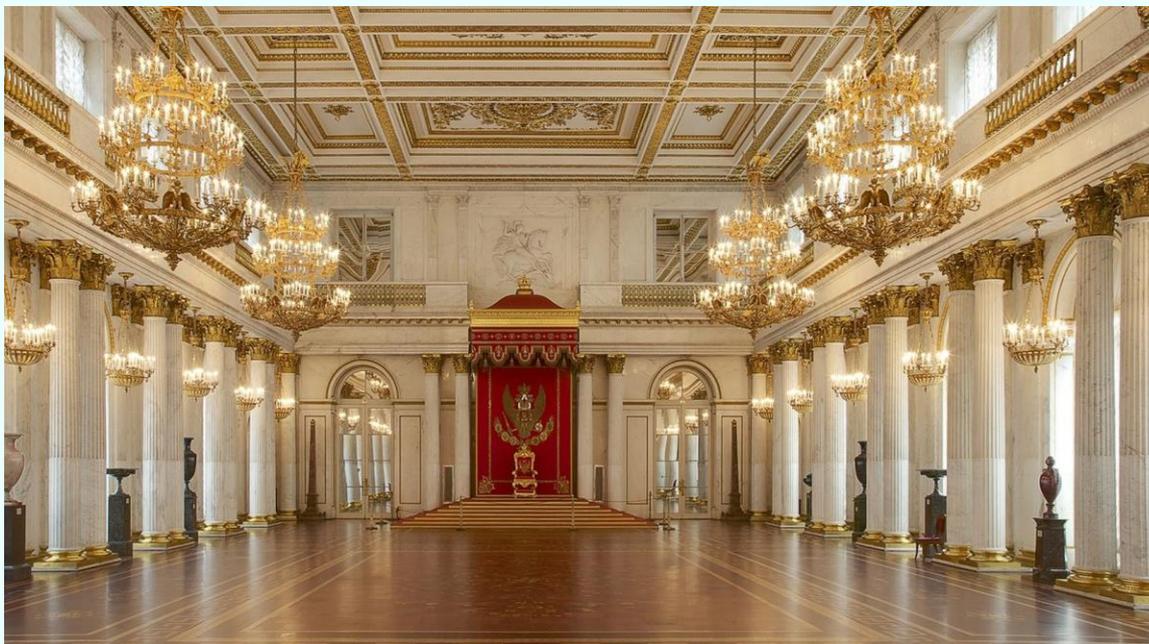
Увлечённый «художественной археологией», Н. Е. Ефимов ездил по древнерусским городам, был в Москве, Новгороде, Владимире, проводил обмеры в Новоиерусалимском монастыре. В 1835 году, посетил Грецию, Афон, Малую Азию и Константинополь, повсюду делал чертежи и рисунки. По возвращении в Санкт-Петербург в 1840 году ему было присвоено звание академика. В том же году поступил на службу архитектором при Кабинете Его Императорского Величества.

Возвратившегося в 1840 году архитектора сразу подключили к восстановлению пострадавших от пожара залов Эрмитажа.



В 1837 г. полностью погибло убранство Большого Тронного зала Эрмитажа, который был создан архитектором Дж. Кваренги и освящен 26 ноября 1795 г. в день Святого Георгия Победоносца. Это один залов Эрмитажа целиком отделанный камнем.

Зал был оформлен заново в строгом классическом стиле арх. В. П. Стасовым. Стасов решил отделать его не цветным мрамором, как было до пожара, а только белым. Стены облицованы каррарским мрамором, из него же высечены колонны. Белый каррарский мрамор считался лучшим. Из России в Италию по заключенному соглашению отправился Н. Ефимов. Он провел там около двух лет, наблюдая за добычей и руководя обработкой мраморных глыб. Мраморные доски и части колонн привезли на кораблях из Италии в Петербург. К 1842 г. работы по реконструкции Георгиевского зала были закончены. Двусветный колонный зал отделан каррарским мрамором и позолоченной бронзой.



Для нынешнего главного музея города на Неве Н. Ефимов занимался надстройкой Малого Эрмитажа и строительством Нового Эрмитажа (по проекту Лео Кленце) – во всех случаях как помощник Василия Стасова.

Здание Нового Эрмитажа построено в 1839-1852 гг. для размещения художественных коллекций. Это первое в России здание, построенное специально для художественного музея.



Лео фон Кленце



Л. Премацци. Вид Нового Эрмитажа со стороны Миллионной улицы



Поработав год в департаменте военных поселений, с сентября 1842-го и до конца жизни Н. Ефимов являлся старшим архитектором Главного управления путями сообщения и публичными зданиями (ГУПС и ПЗ). И вскоре после назначения он занялся реконструкцией для ведомства путей сообщения двух площадей – Знаменской и Благовещенской.

Знаменская площадь была спроектирована Н.Е. Ефимовым в связи с постройкой Николаевского вокзала и большой гостиницы - названной Знаменской, потом Северной, большой Северной, а с 1930 г. - Октябрьской.



Знаменская площадь перед Николаевским вокзалом. Рисунок И.И. Шарлеманя, 1850-е



Благовещенская площадь. Рисунок И. И. Шарлеманя, 1850-е

Создание Благовещенской площади потребовалось в связи со строительством первого постоянного моста через Неву. И первым зданием при съезде с моста стал дом Вонлярлярского под «тёплые магазины для красных товаров», за фасад которого Н. Ефимов был отмечен высочайше (ныне площадь Труда, дом 2).

Проект Ефимова, разработанный в начале 1843 г., предусматривал постройку трехэтажного здания с фасадом в стиле ренессанса.



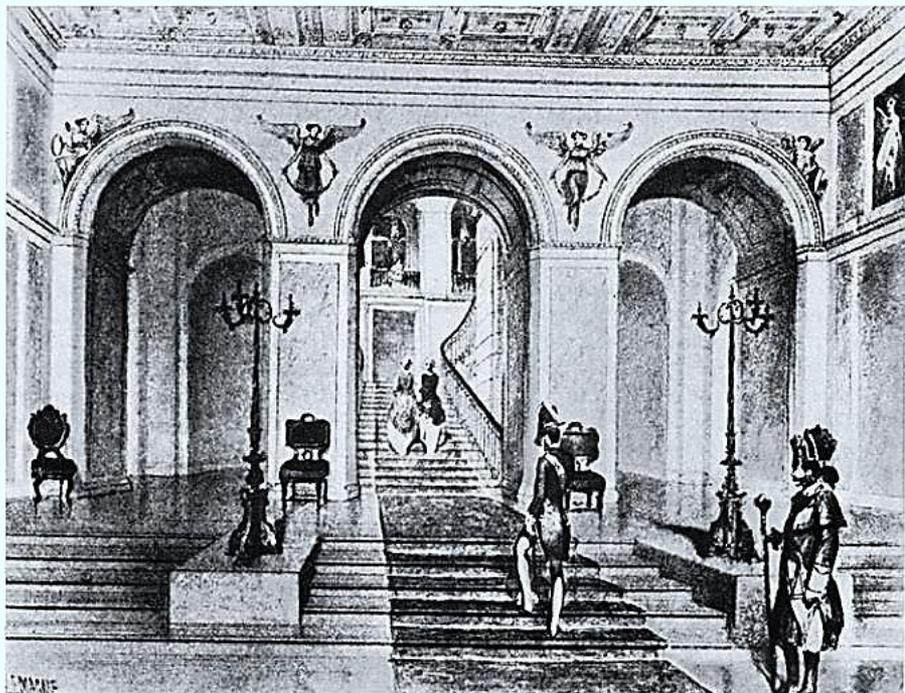
Дом Вонлярлярского
Пл. Труда, 2



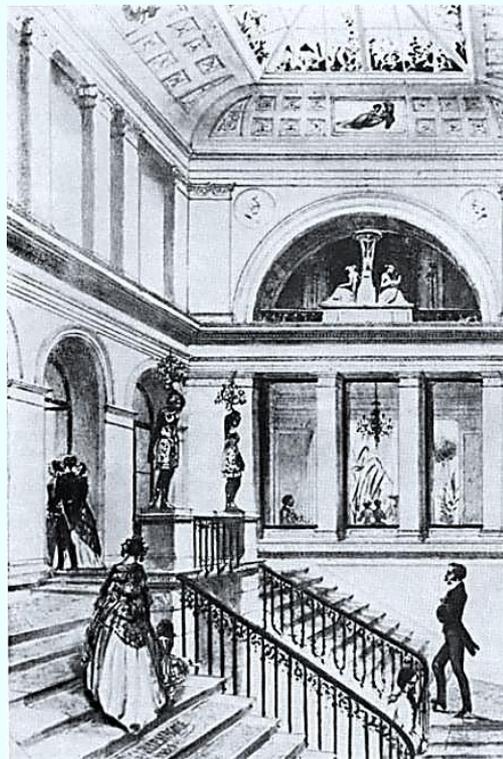
Архитектор
Быковский М.Д.

В мае 1844 г. в проект включился В. А. Вонлярлярский - писатель и весьма состоятельный человек. Проектирование своего нового дома он поручил московскому архитектору М. Д. Быковскому, одному из лидеров начинавшейся эклектики.

Следуя примеру Ефимова, Быковский спроектировал фасады здания с использованием мотивов ренессанса и позднего классицизма. Главный (второй) этаж, где располагались парадные помещения, выделялся высокими «брамантовыми окнами».



Вестибюль квартиры хозяина дома.
Худ. И. Шарлемань



Парадная лестница
Худ. И. Шарлемань



А.А. Вонлярлярский



Ефимов также работал над проектами зданий в Нижнем Новгороде, Москве, Казани и Орле. В 1842 году зодчий получил звание почётного вольного общника Академии художеств (от церковнославянского «общник» — сообщник, участник — член добровольного общества в Российской империи). Императорская академия художеств присуждала звание «Почётный вольный общник» за выдающиеся заслуги в области искусства художникам, скульпторам, архитекторам.

В 1945 – 1852 гг. была спроектирована единоверческая церковь св. Николая (Мировская), в 1847 г. - церковь Михаила Архангела на «козьем болоте» в Коломне.

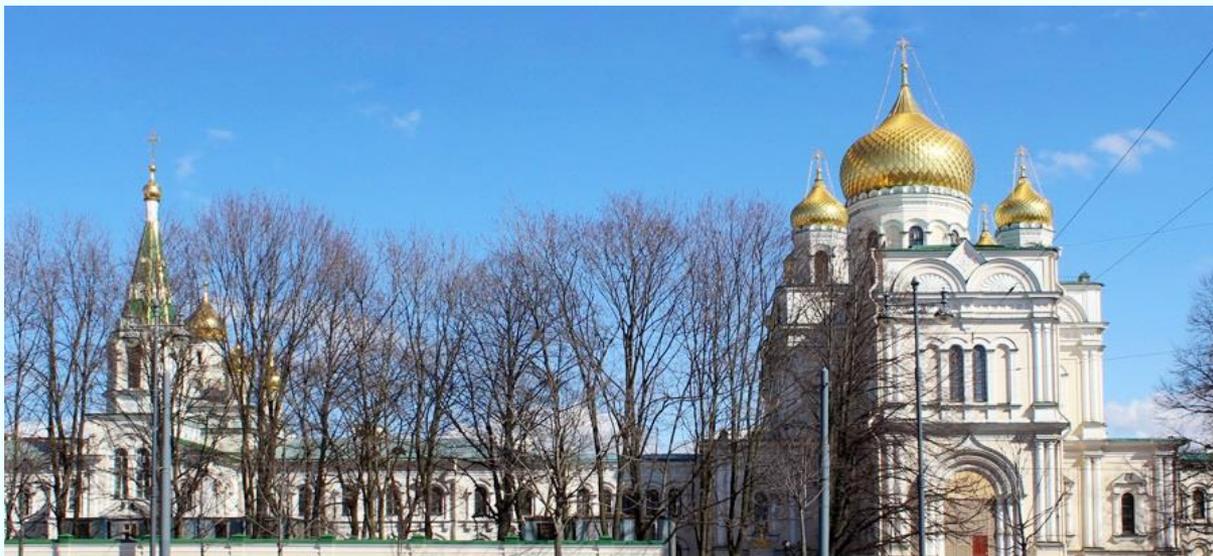


Старообрядческая
единоверческая церковь св.
Николая - Мировская церковь



Церковь во имя Воскресения Христова
(святого Михаила Архангела) в Малой Коломне

В 1849 – 1861 гг. Ефимовым Н. Е. был спроектирован комплекс зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря у Московской заставы (Московский пр., 100), неорусский стиль, является памятником архитектуры федерального значения.



**Воскресенский Новодевичий женский
монастырь**

В 1844 году Н. Ефимов стал профессором. Работа отнимала у архитектора практически всё время. За всю жизнь он так и не обзавёлся семьёй — Ефимов никогда не был женат и не имел детей. Из родных у него был только брат, который также стал зодчим и работал губернаторским архитектором в Нижнем Новгороде.



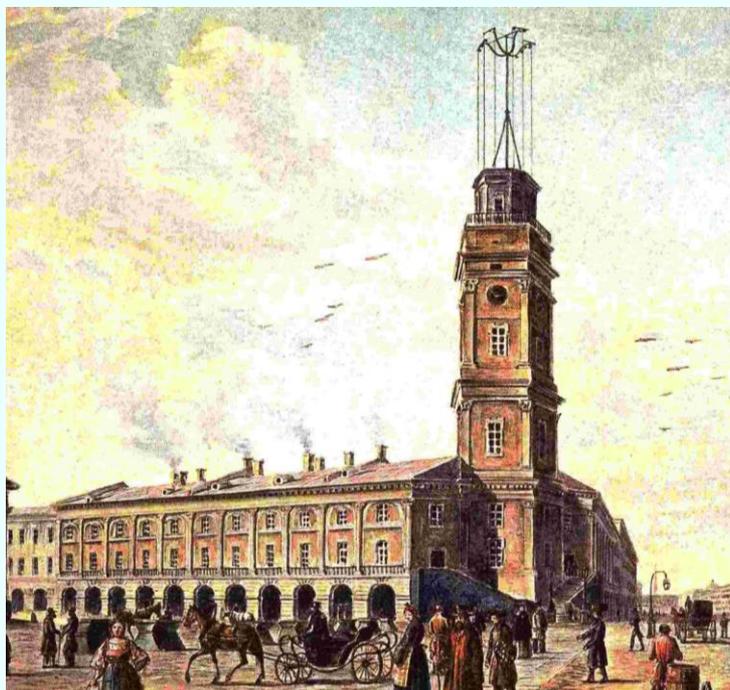
Дом Министерства Государственных имуществ, Исаакиевская пл. 4, сейчас иконописная мастерская



Дом Министра государственных имуществ (Исаакиевская площадь, 13) сейчас институт растениеводства им. Вавилова

Одна из самых известных работ архитектора — два симметрично расположенных дома, завершивших оформление одной из главных площадей — Исаакиевской площади в центре Санкт-Петербурга: Дом Министерства Государственных имуществ (1847—1850) и Дом министра Государственных имуществ (1847—1853). Фасады этих зданий представляют собой классику стиля неоренессанс. От классицизма предыдущей эпохи их отличает равномерность ордерной разработки, без выделения ризалитов, брамантовы окна и измельчённые ордерные элементы.

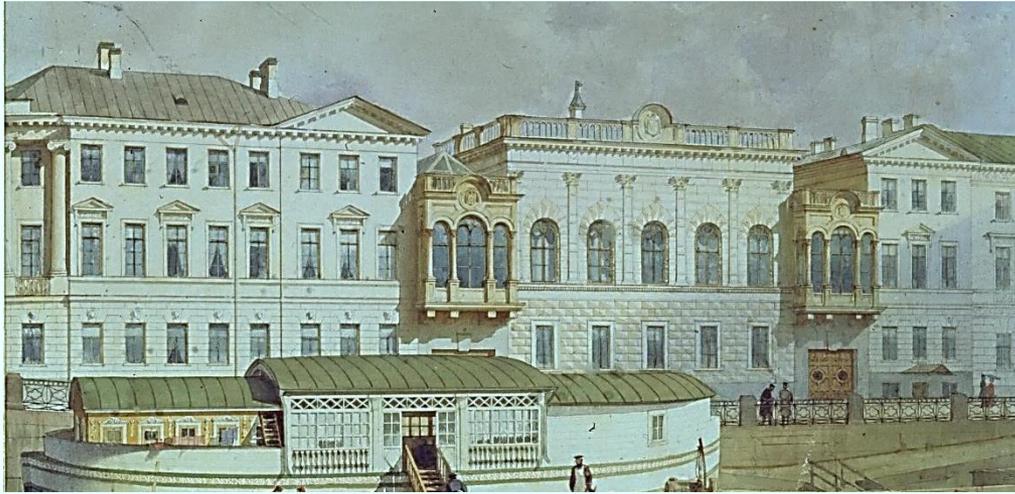
Среди работ Н. Ефимова выделяется реконструкция здания Городской думы на углу Невского проспекта и Думской улицы в Санкт-Петербурге (1847). Работы заканчивал в 1852 году после смерти Ефимова архитектор Л.Л. Бонштедт. Интерьеры парадной лестницы и двух больших двусветных залов: Александровского и Николаевского, Ефимов оформил в стиле неоренессанса, как и фасад с характерными венецианскими окнами.



**Здание Санкт-Петербургской
городской Думы**



Александровский зал городской Думы



Схожим образом, в стиле неоренессанса, Ефимов оформил фасады Шуваловского дворца на набережной р. Фонтанки (1844—1849). В этой постройке Ефимов использовал также характерные для стиля неоренессанс арочные брамантовы окна.



В 2013 году в здании открылся Музей Фаберже. Регулярно организуются мероприятия, связанные с историей творчества знаменитого русского ювелира Карла Густавовича Фаберже.



Николай Ефимович Ефимов умер в Петербурге 11 ноября 1851 года. Он был похоронен на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря, в котором так много работал. Это кладбище, открытое в 1849 году, было еще совсем новым, и захоронения здесь были пока еще единичными: в 1849 году - три, в 1850 году - четыре, в 1851 году - два. Н.Е. Ефимов был одним из этих двух, погребенных на Новодевичьем кладбище в 1851 году.



Могила Н. Е. Ефимова на Новодевичьем кладбище Санкт-Петербурга.

Похоронили его в северо-западном углу кладбища, близ ограды. Позднее место его могилы затерялось и лишь в 1897 году было отмечено мраморным саркофагом, с рельефами, символизирующими искусство архитектуры. Проект этого памятника, выполненный архитекторами С.П. Галензовским и И.С. Жолтовским, был выбран на конкурсе, проведенном Санкт-Петербургским обществом архитекторов.