

Ломоносов М.В.



315 лет со дня рождения

08(19).11.1711 – 04(15).04.1765



Ломоносов родился 19 ноября 1711 года в деревне Мишанинская, недалеко от села Холмогоры (Архангельская область). Отец мальчика, Василий Дорофеевич, занимался рыбным промыслом. Его мать, Елена Ивановна, начала учить сына грамоте. Но когда Мише было всего 9 лет, ее не стало. С тех пор жизнь мальчика изменилась.



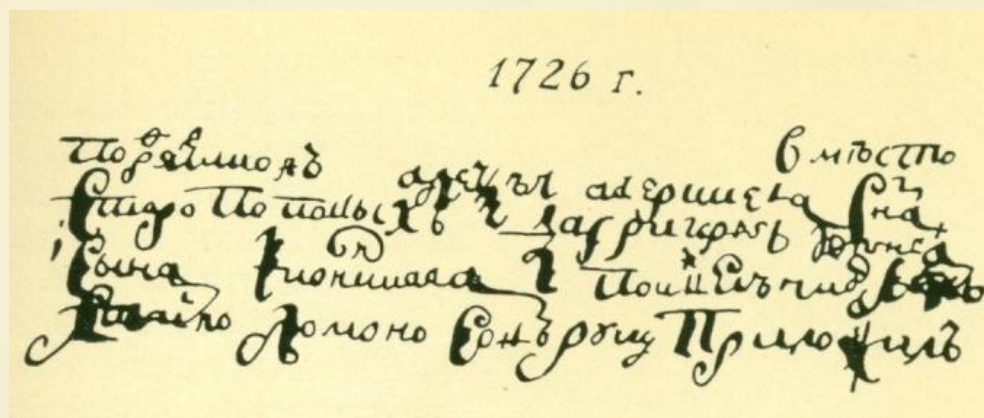
Деревня Мишанинская, где родился Ломоносов

Мачеха Михаила, Ирина Семеновна Карельская, была строга и неласкова с пасынком, ее раздражала тяга мальчика к чтению и изучению наук. Родной дом уже не стал казаться Мише таким замечательным.

Позже, вспоминая то время, Михаил Васильевич писал:

«Я рос... имеючи... злую и завистливую мачеху, которая всячески старалась произвести гнев в отце моём, представляя, что я сижу по-пустому за книгами».

Спасение, как это ни странно, нашлось тогда в том, что юноша стал уходить с отцом на промысел. Это не только отвлекало Мишу от тоски по маме, но и научило преодолевать трудности, закалило характер и укрепило физические силы.



Почерк Ломоносова в годы юности

К 14 годам Михаил прочел все книги, которые ему удалось достать: «Арифметику», «Славянскую грамматику» и «Псалтырь». Но этого подростку было мало.

Жажда знаний стала его определяющей страстью-мечтой, которая не угасала на протяжении всей жизни.

А когда Михаилу исполнилось 18 лет, было решено его женить. Особенно в этом решении постаралась Ирина Семеновна, так ей не терпелось отослать нелюбимого пасынка подальше от дома. Невесту выбрали далеко на севере - за Полярным кругом.

Именно это решение, на которое никак не мог согласиться будущий российский гений, и заставило его пойти на крайнюю меру - побег из дома.



Он мечтал учиться дальше, узнавать больше. Именно тогда он и решил на трехнедельное путешествие пешком с рыбным обозом до Москвы.

Прощание М. В. Ломоносова с родиной.
Художник не известен

В 1731 г. начался новый период в жизни молодого помора – его трудный путь в науку. В середине января 1731 года, скрыв свое крестьянское происхождение, Ломоносов поступил на учебу в московскую Славяно-греко-латинскую академию.



Юноша Ломоносов за книгой. Барельеф работы скульптора П.П.Забелло, 1892 г.

В академии, извлекая урок из наказания за совершенный проступок, М. Ломоносов в стихах изложил перевод латинской притчи:

Стихи на туесок

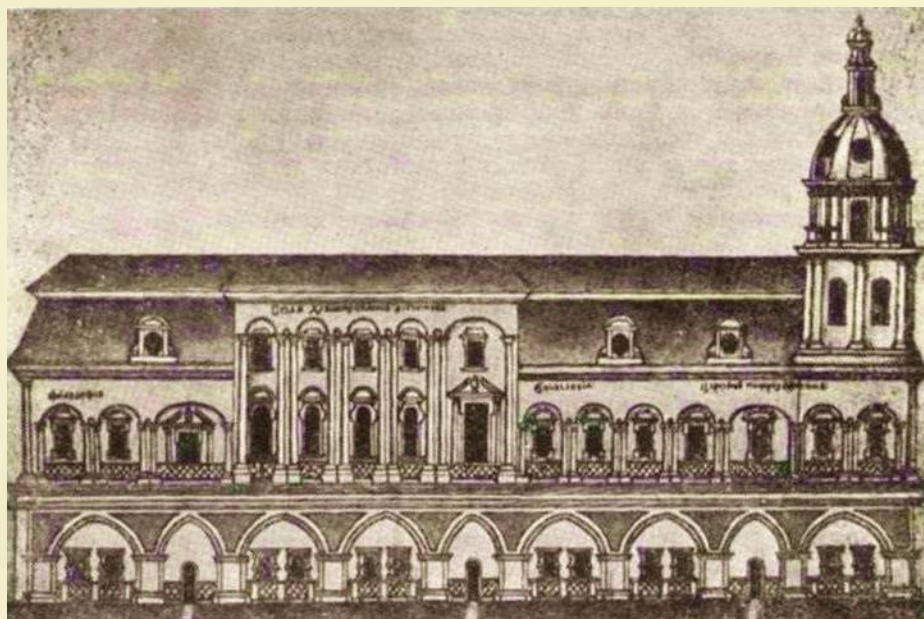
*Услышали мухи
Медовые духи,
Прилетевши, сели,
В радости запели,
Егда стали ясти,
Попали в напасти;
Увязли бо ноги:
Ах! – плачут убоги,
Меду полизали,
А сами пропали.*

Учитель латинского языка поставил в тетради отметку pulchre (лат. "превосходно")

В Славяно-греко-латинской академии Михаил проучился четыре года, после чего год слушал курсы в Киево-Могилянской академии.



Славяно-греко-латинская академия



Главный корпус Киево-Могилянской академии

15 октября 1735 года Сенат «соблаговолил» предписать московской славяно-греко-латинской академии выбрать 20 учеников наиболее в «науках достойных» и препроводить их в Санкт-Петербург. Так в возрасте 24 лет Михайло Васильевич встретился с северной столицей, а 4 октября 1736 года Михаила, как лучшего студента отправили в Германию, в Марбург, для обучения горному делу и металлургии.

Он был зачислен в Марбургский университет, где прослушал курс по физике, математике, химии, философии.



Проректор Марбургского университета, Христиан Вольф, так отзывался о нем:
«Молодой человек, преимущественного остроумия, Михайло Ломоносов, с того времени как для учения в Марбург приехал, часто мои математические и философские, а особливо физические лекции слушал и безмерно любил основательное учение. ... Не сомневаюсь, что, возвратясь в отечество, он принесет пользы, чего от всего сердца желаю».

В Марбурге для жилья Ломоносов выбрал дом Генриха Цильха. Русского студента приняла на постой вдова. В доме жила также дочка Генриха, которую звали Елизавета-Христина. Между молодыми людьми возникла симпатия, вскоре переросшая в страстный роман, и в 1740 году, в июне, они были повенчаны в реформаторской церкви Марбурга.



Ломоносов с Елизаветой-Христиной прожили жизнь в любви и согласии



Дом, в котором жил Ломоносов в Марбурге.

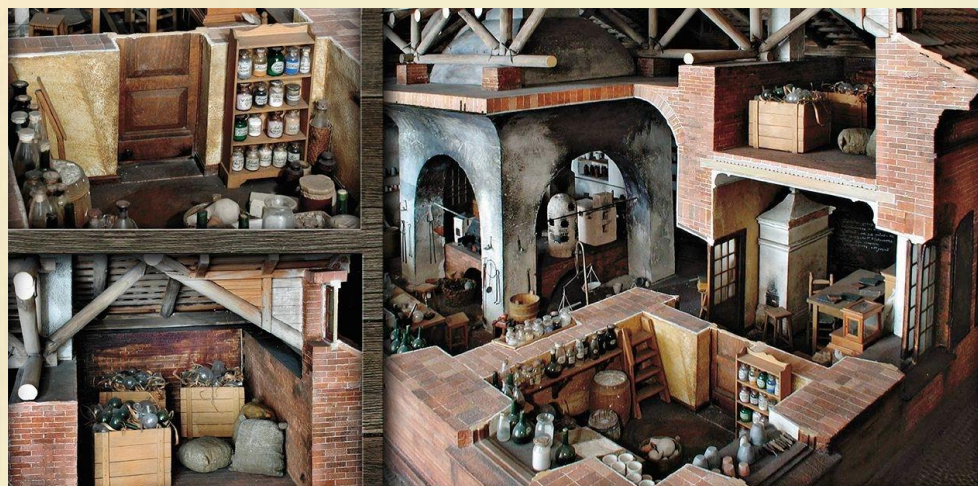
Изучение естественных наук Ломоносов успешно сочетал с литературными занятиями. В Марбурге он познакомился с новейшей немецкой литературой. Ломоносов занимался с увлечением не только теоретическим изучением западноевропейской литературы, но практической работой над стихотворными переводами.

М. Ломоносов вернулся в Россию в 1741 году, в Петербург, где его определили в Академию наук и художеств.



Дом М. Ломоносова в Петербурге на р. Мойке

Спустя четыре года, в 1745 году, Ломоносов стал первым русским профессором, членом Академии наук.



Точный макет научно-исследовательской лаборатории Ломоносова (Музей М. В. Ломоносова)

В 1746 году он первым прочитал курс физики на русском языке. После этого события, имевшего огромный успех, Ломоносов убедил руководство Академии наук в необходимости построить для него первую в России научно – исследовательскую лабораторию.

Работая в химической лаборатории над вопросами химии в технологии силикатов, Ломоносов достиг больших успехов в изготовлении прозрачных и непрозрачных стекол. В 1752-1753 гг. для организации стекольного производства ученый добился от русского правительства разрешения на постройку в окрестностях Ораниенбаума, в деревне Усть-Рудица, специальной фабрики цветного стекла.



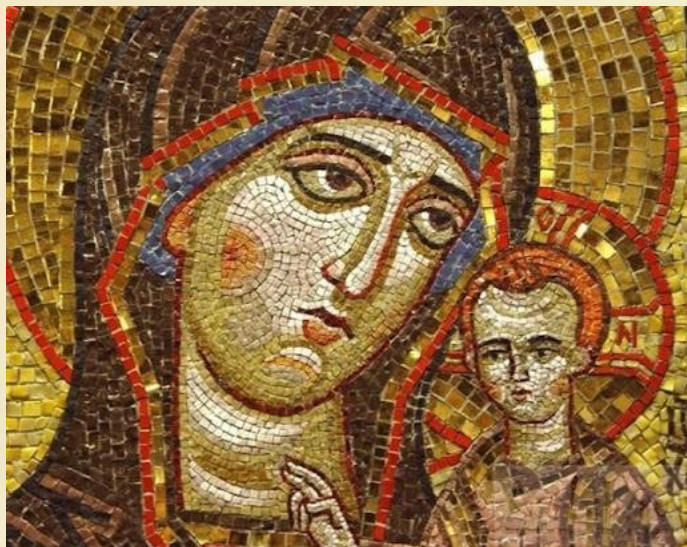
Стекольная фабрика в Усть-Рудице

Ломоносову приходилось самому изобретать станки (например для формовки четырехгранных брусков мозаики) и другие машины.

М. Ломоносов страстно увлекся идеей возрождения в России монументального искусства мозаики.



Репродукция картины Алексея Кившенко: «М. В. Ломоносов показывает Екатерине II в своем рабочем кабинете собственные мозаичные работы».



Мозаичная икона работы
М. В. Ломоносова. 1752 г.



Петр I. Мозаика собственно-
ручного набора
Ломоносова. 1754 г.



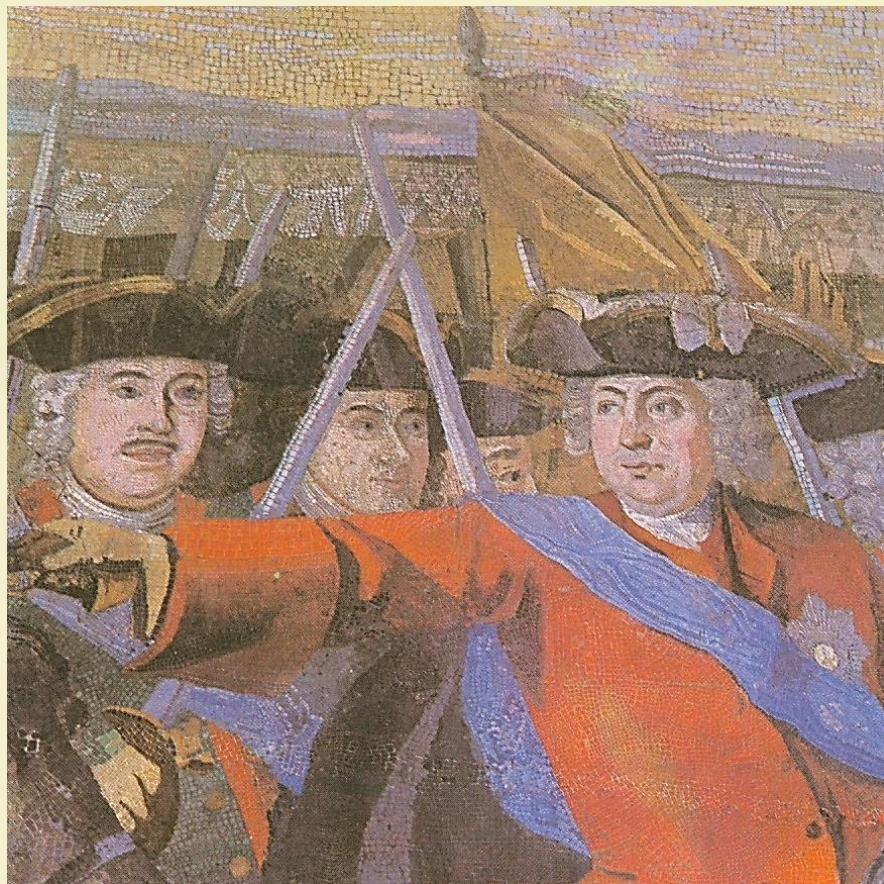
Императрица Елизавета
Петровна. Мозаика
ломоносовской мастерской.
1758 – 1760 гг.

Ломоносов возродил в России искусство мозаики, разработав технологию производства. Лично создал несколько картин, самая известная из которых — полотно “Полтавская баталия” размером 4,8 х 6,4 метра.

«Полтавская баталия» — это монументальное мозаичное панно, созданное Михаилом Васильевичем Ломоносовым и посвящённое победе Петра I в Полтавском сражении.



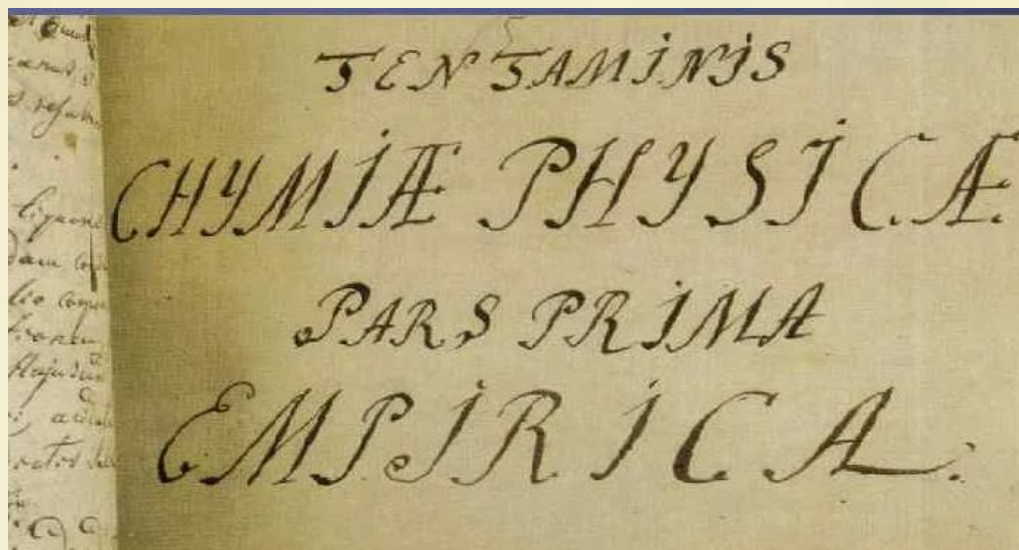
«Полтавская баталия» выполнена М. В. Ломоносовым в 1762 – 1764 годах, находится в здании Академии наук в Санкт-Петербурге на парадной лестнице



Группа петровских генералов. Фрагмент «Полтавской баталии»

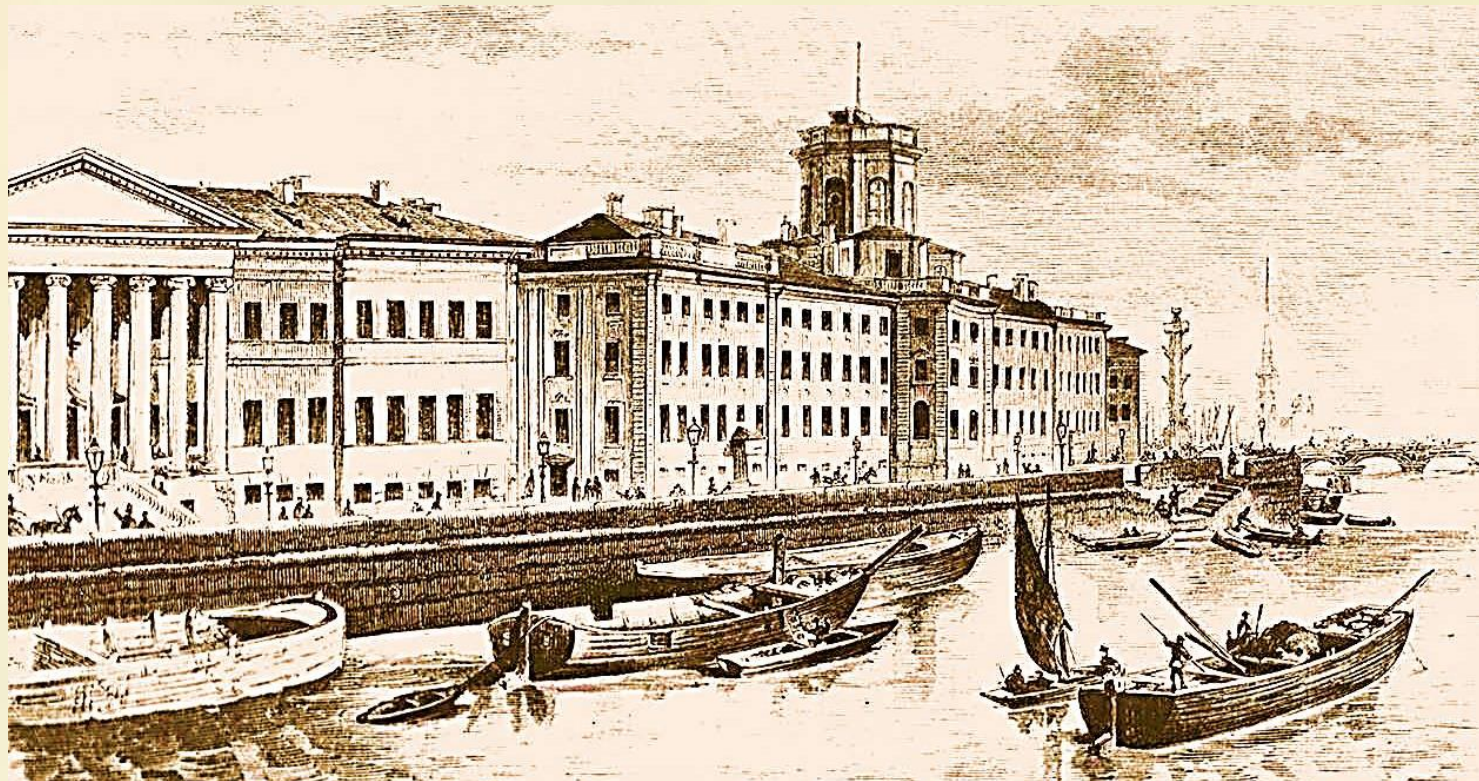
Михаил Ломоносов по масштабу и универсальности своего дара был человеком эпохи Возрождения.

Химию Ломоносов считал самостоятельной наукой, отделяя ее от алхимии. Он утверждал, что химические процессы нужно изучать с помощью физических законов. Также ученый сформулировал закон сохранения материи и движения, ставший основой будущих открытий Лавуазье и Ломоносова–Лавуазье. Фундаментом для новой науки стала работа Михаила Васильевича “Введение в истинную физическую химию” 1752 года.



Рукопись М. Ломоносова, написана в 1752 году на латинском языке. Это первая часть неоконченного учебника по физической химии, который учёный планировал создать.

В 1757 г. Ломоносов был назначен членом академической канцелярии. С марта 1758 г. руководство учебной частью Академии перешло в его ведение. Ломоносов стремился расширить круг просветительской деятельности Академии наук путем привлечения к слушанию профессорских лекций большого числа молодежи.



Санкт-Петербург. Академия наук XVIII века

Большое место в духовном мире Ломоносова занимало поэтическое творчество.

«Стихотворство – моя утеха...»,
- писал он в «Российской грамматике».

Стихотворения М.В.Ломоносова



Рожденный под холодным небом
северной России, с пламенным
воображением рыбака сделался отцом
русского красноречия и
вдохновенного стихотворства...

Н.М. Карамзин

*Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру; но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество моё молчать не будет,
Что мне беззнатный род препятством не
был,
Чтоб внести в Италию стихи эольски
И первому звенеть Алцейской лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу Дельфийским лавром.*

Переложение оды древнеримского поэта
Горация «К Мельпомене», выполненное
Ломоносовым в 1747 году



Москвитинъ хитръ Ломоносовъ изобразилъ антроп.
 Что чистотой слога стиховъ и зрѣлы ввелъ въ Россію.
 Что въ Римѣ Цезаронъ и что виргиліи былъ.
 То онъ одиго въ сводеи понятии вѣдѣмъ.
 Открылъ природы храмъ богатствомъ словомъ Россіи
 Приобрѣлъ ихъ остроты въ наукахъ Ломоносовъ.

СОБРАНІЕ РАЗНЫХЪ СОЧИНЕНІЙ

ВЪ СТИХАХЪ И ВЪ ПРОЗѢ

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

КНИГА ПЕРВАЯ.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ СЪ ПРИБАВЛЕНІЯМИ.



Печатано при Императорскомъ Московскомъ
 Университетѣ 1757. года.

Ломоносов стал одним из основоположников новой русской поэзии. Он ввел силлабо-тоническое стихосложение — систему, где учитываются и ударения, и количество слогов. Благодаря этому русская поэзия стала более ритмичной, разнообразной и выразительной. Именно по этой системе сегодня пишутся стихи: ямб, хорей.

Центральным жанром поэзии Ломоносова стали оды. Они представляли собой форму диалога с властью, изложение программ развития страны. Например, одно из таких произведений — “Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года”.



*Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сёл, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Держат в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Своё богатство по земли.*

.....

Михаил Васильевич Ломоносов сыграл ключевую роль в основании Московского университета, однако его проект был доработан и представлен в Сенате его другом и покровителем — Иваном Ивановичем Шуваловым, фаворитом императрицы Елизаветы Петровны.



Шувалов И. И. (1727–1797)

Большое место в творческой биографии Ломоносова занимает педагогическая деятельность. Более 20-ти лет своей жизни посвятил он этому нелегкому труду.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ЛОМОНОСОВА:

- единство воспитания и образования;
- учет наследственных качеств;
- преемственность между общим, средним и высшим образованием;
- последовательность в изложении наук, постепенное усложнение учебного материала;
- доступность образования всем слоям населения;
- светский характер образования;
- преподавание на родном языке;
- сочетание теоретической подготовки и практики.

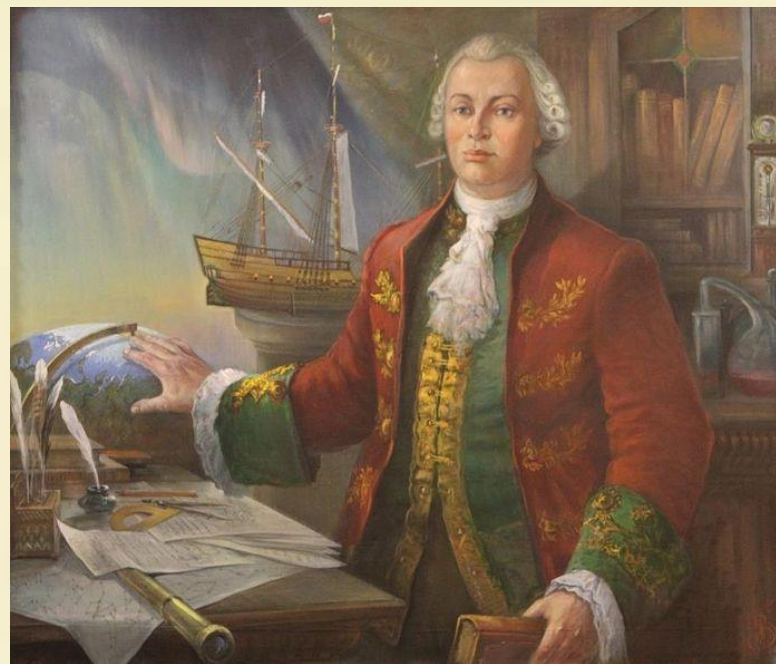
В 1758 году Ломоносов, став во главе Географического департамента, задачей которого было составление полного географического атласа России, наметил маршруты экспедиций для определения координат ряда российских городов.



Михаил Ломоносов также составил карту Арктики (1762 – 1763) и издал за свой счет тиражом 1 тыс. экземпляров первый русский учебный глобус.

Открытия в области географии:

1. Составление «Полярной карты;
2. Разработка приборов для морского кораблевождения;
3. Выведение теории возникновения металлов и минералов;
4. Объяснение причин землетрясения





В 1761 году, наблюдая прохождение Венеры по диску Солнца, Ломоносов выяснил, что у нее есть атмосфера. Это открытие стало одним из крупнейших достижений мировой астрономии XVIII века. Будучи горячим сторонником учения о многочисленности обитаемых миров, Ломоносов писал:

*Уста премудрых нам гласят,
Там разных множество светов,
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков.*

Ученый занимался теорией света и разработкой оптических приборов.



Ночезрительная труба



Зеркальный телескоп

«Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенной силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстью сей души, исполненной страстей. Историк, Ритор, Механик, Химик, Минералог, Художник и Стихотворец – он все испытал и все проник».

А. С. Пушкин

Ломоносов умер в Санкт-Петербурге 15 апреля 1765 года от воспаления легких. Незадолго до смерти великого ученого посетила императрица Екатерина II. Михаил Васильевич похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры, и могила почитается как место памяти первого русского ученого-энциклопедиста.



Литература

1. Некрасова, Е. А. Ломоносов - художник : сборник биографической информации / Е. А. Некрасова. - Москва : Искусство, 1988. - 142, с. : цв. ил.
2. Елисеев А. А., Летинецкий И. Б. М. В. Ломоносов. Первый русский физик. – Москва. - Государственное издательство физико-математической литературы. – 1961. – С. 291.
3. Павлова, Г. Е. Михаил Васильевич Ломоносов: биография отдельного лица / Г. Е. Павлова, А. С. Федоров ; отв. ред. С. А. Погодин ; Академия наук СССР, Институт истории естествознания и техники. - Москва : Наука, 1980. - 279 с.
4. Лихоткин Г. А. Ломоносов в Петербурге/Г. А. Лихоткин. - Ленинград : Лениздат, 1981. - 235, [2] с., [25] л. ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).
5. Уткина Н. Ф. Михаил Васильевич Ломоносов: К 275-летию со дня рождения / Н. Ф. Уткина. - М. : Мысль, 1986. - 224 с. - (Мыслители прошлого).
6. Кудрявцев, Б. Б. Михаил Васильевич Ломоносов: его жизнь и деятельность / проф. Б. Б. Кудрявцев. - Изд. 2-е. - Москва : Гостехиздат, 1950. - 111, с. : ил.