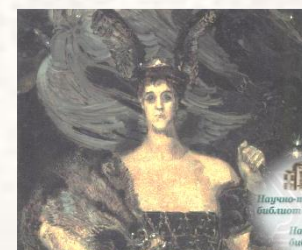


Михаил Александрович Врубель

170 лет со дня рождения

05(17).03.1856 - 01(14).04.1910

русский художник рубежа XIX—XX веков



Михаил Александрович Врубель родился 17 марта 1856 года в Омске, где тогда служил его отец. Там же родились его младшие брат и сестра — Екатерина и Александр, не дожившие до отроческих лет. Частые роды и климат Омска привели к преждевременной смерти матери от чахотки в 1859 году, когда Михаилу было три года.

Михаил рос слабым, болезненным ребенком, ходить начал только в три года. В детстве мальчик был кротким и молчаливым, эмоционально подавленным, с аутистическими наклонностями. *«Потребность творчества проявилась в 5–6-летнем возрасте»*, — писала в своих воспоминаниях его сестра Анна.

Миша постоянно делал зарисовки семейного быта. Близкие, а затем и соученики нередко замечали замкнутость и отрешенность Врубеля, его погруженность в размышления, и лишь отчасти в шутку называли молчуном и философом.



Семейство Врубелей в 1863 году

С годами нрав его становится более оживленным. Красота, веселость и изобретательность юноши привлекала сверстников. Учеба давалась легко, увлекали литература, философия (особенно Канта), история и музыка. Еще с ранних лет будущий художник отличался способностью к языкам и богатой фантазией.

После окончания Пятой городской гимназии с золотой медалью ни сам Врубель, ни его родители не помышляли о карьере художника. Было решено отправить его в Петербургский университет.



Пятая городская гимназия



М. Врубель с сестрой
Анной. Фотография 1870-х годов

Врубель учился легко, преуспевая в литературе и языках, увлекался историей, любил читать сестре римских классиков на языке оригинала со своим переводом.

В университетские годы он делал иллюстрации к литературным произведениям — классическим и современным. Из сохранившихся графических работ того периода чаще всего воспроизводится композиция «Свидание Анны Карениной с сыном», иллюстрации к произведению Л. Н. Толстого.

С осени 1880 года Врубель стал вольнослушателем Академии и стал частным образом заниматься в мастерской Павла Чистякова. Сам художник утверждал, что провёл у Чистякова четыре года в обучении. Художник характеризовал годы в Академии благодаря Чистякову «как самые светлые в своей художественной жизни».

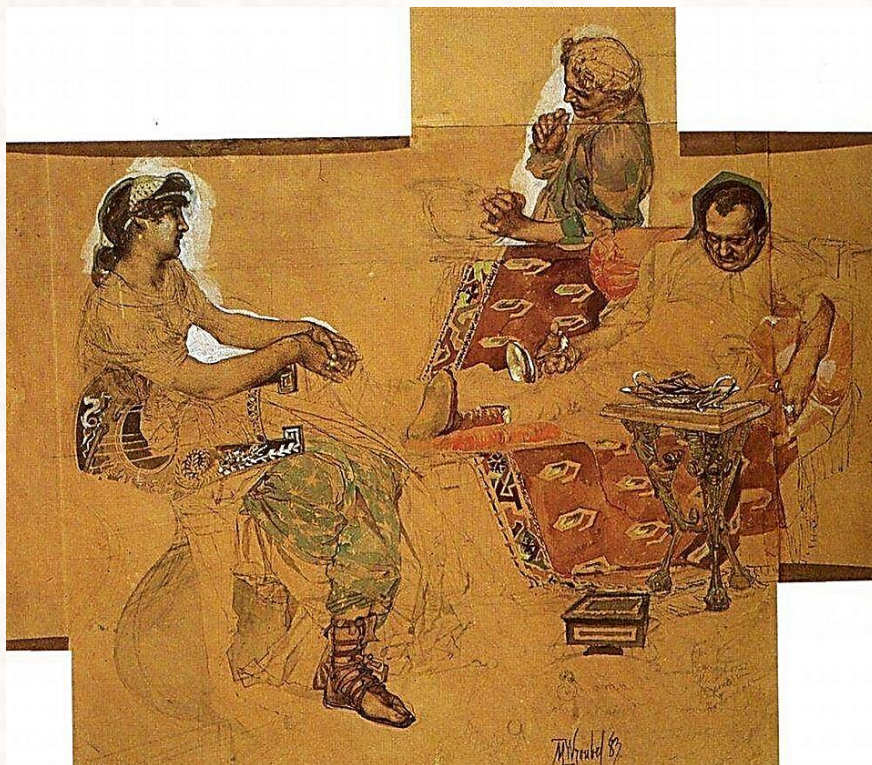


М. А. Врубель в
Императорской академии
художеств



Свидание Анны Карениной
с сыном., 1878 г.

Один из ярких примеров академической работы Врубеля — набросок «Пирующие римляне». У композиции отсутствует единый центр, ракурсы причудливы, совершенно неясен сюжет. Эта ранняя академическая работа — одна из самых „колдовских“ у Врубеля. Она не окончена, но в неоконченности как будто и кроется её очарование, — в том, что одни части завершены в объёмном и светотеневом решении и кажутся тяжёлыми рядом с другими, которые намечены лёгкими тонкими линиями и выглядят бесплотными.



Академическая зарисовка 1883 года.

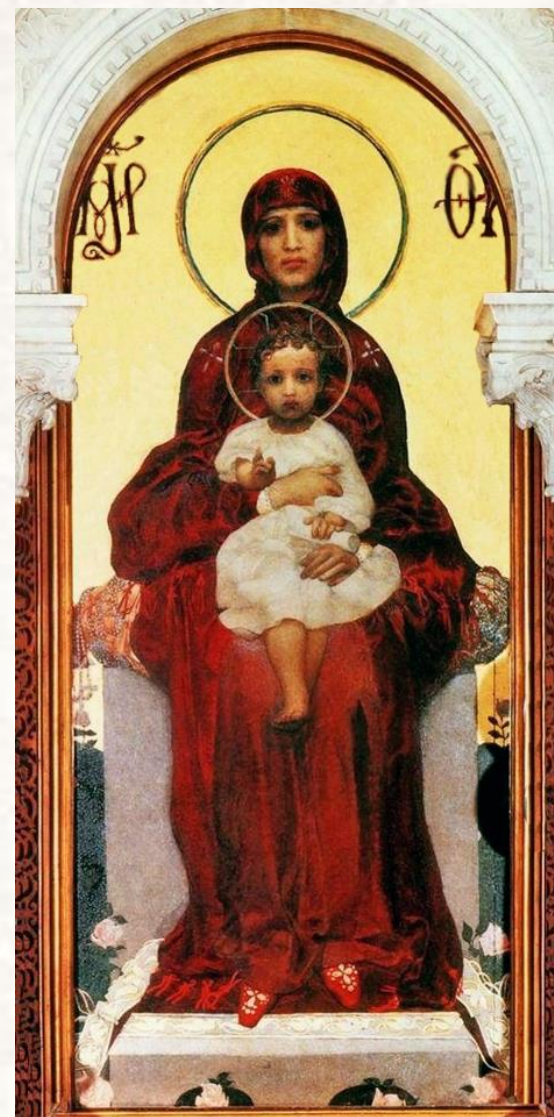


М. Врубель, автопортрет, 1882 г.

Михаилу Врубелю так и не удалось официально окончить Академию, несмотря на сопутствовавший ему формальный успех: композиция «Обручение Марии с Иосифом» удостоилась весной 1883 года второй серебряной медали Академии. Осенью 1883 года М. Врубель был приглашен профессором Адрианом Праховым в Киев для работы над реставрацией Кирилловской церкви XII века. Предложение было лестным и сулило хороший заработок, художник согласился ехать после окончания учебного года.



Кирилловская церковь в Киеве



Богоматерь с младенцем — икона, созданная в 1884-1885 гг. М. Врубелем для оформления иконостаса Кирилловской церкви в Киеве

М. Врубель прорисовал более 150 фигур, выполнил подмалевку фресок и отреставрировал ангела на куполе Софийского собора. Здесь он прямо на стене, без эскизов, написал картины «Оплакивание Христа», «Вход Господень в Иерусалим» и «Сошествие Святого духа на апостолов».



Оплакивание, 1884 г.



Вход Господень в Иерусалим, 1884 г.



Сошествие Святого духа на апостолов, 1885 г.

В 1884 г. Врубель совершил путешествие в Венецию, где написал 3 иконы для Кирилловской церкви, а также познакомился с известным химиком, автором периодической системы элементов, Дмитрием Ивановичем Менделеевым. После возвращения Врубель почти год провел в Киеве, летом 1885 г. отправился в Одессу, а новый 1886 г. снова встретил в Киеве.

Здесь он нарисовал множество эскизов и набросков, но закончить смог только одну картину – «Девочка на фоне персидского ковра». Врубель перебивался случайными заработками, рисуя картины на заказ и расписывая киевские церкви, но почти все средства тратил в кафешантане «Шато де Флер».



Во время работы над реставрацией Кирилловской церкви Михаил Александрович влюбился в супругу своего покровителя Адриана Прахова. О романе речи не шло, но романтическая привязанность молодого человека к Эмилии Львовне, ставшей прообразом врубелевской «Богоматери с младенцем», вызывала неловкость.

Девочка на фоне персидского ковра,
1885 г.



Голова Э. Л. Праховой.
1884 г.

Ходили слухи, что художник заявил о своем желании жениться на Праховой, причем не самой избраннице, а ее мужу. Супруги были возмущены, а экзальтированный молодой человек изрезал себе грудь ножом: «Я страдал, но, когда резал себя, страдания уменьшались».

Следующая влюбленность изменила личную жизнь Врубеля и переросла в свадьбу. С первой и единственной женой, Надеждой Ивановной Забелой, певицей, художника познакомил московский меценат Савва Мамонтов. Певица своими голосом и красотой вдохновила Михаила Александровича на написание картины «Гензель и Гретель».



«Гензель и Гретель» — картина Михаила Врубеля, изображающая оперных певиц Татьяну Любатович (слева) и Надежду Забелу (справа) в ролях Гензеля и Гретель в одноимённой опере Э. Хумпердинка по мотивам сказки братьев Гримм, 1896 год.



Михаил Врубель и Надежда Забела



Портрет Забелы Врубель, 1898 г.

У 28-летней невесты не было заблуждений насчет 40-летнего жениха, она знала, что «Врубель пьет, что он очень беспорядочно относится к деньгам, сорит ими, а зарабатывает редко и случайно». Так оно и было: на собственное венчание художнику пришлось идти пешком.

Некоторое время Михаил Александрович жил на средства жены, а потом, чтобы как-то заработать, создавал для нее театральные костюмы. В творчестве Забелы Врубель находил вдохновение, она стала его музой.

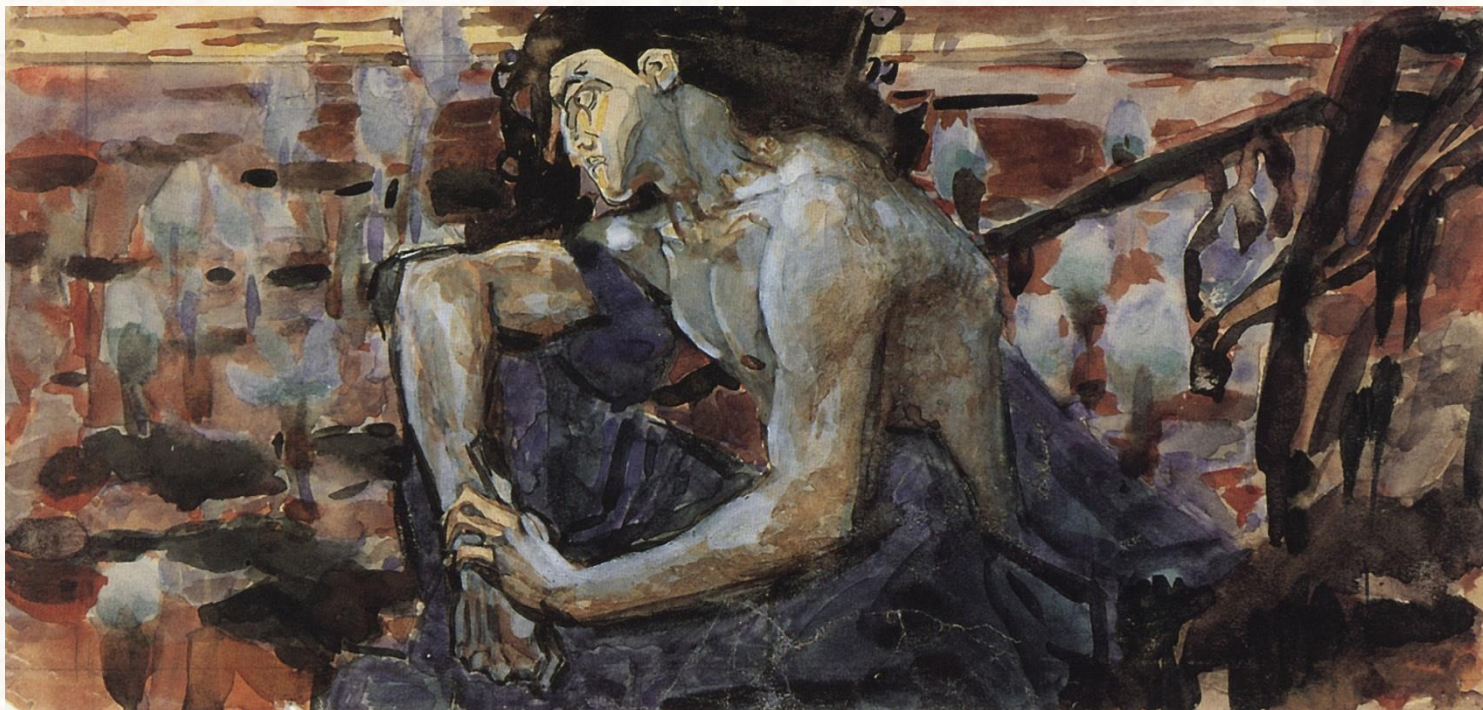
В сентябре 1901 года у Михаила и Надежды родился маленький Савва, но эта радость была омрачена врожденным пороком мальчика — заячьей губой.

Врубель усмотрел в этом «испорченную кровь» и «роковую наследственность» и с той поры стал задумчив и рассеян. Это состояние души отвратило его от всех творческих замыслов и вернуло к образу демона. Через два месяца после рождения сына он начал картину «Демон поверженный». Работа над ней продолжалась год, прервавшись лишь на короткое время, когда художник преподавал стилизацию студентам Строгановского училища. Но надолго уйти от «Демона» автор не сумел.



Демон поверженный, 1902 г.

До этой картины художник закончил работу над сидящим Демоном, где тот выглядел во всей красоте своего мрачного великолепия, гордый, несломленный, на пике сил. Поэтому ожидалось, что следующая картина полностью раскроет его превосходство, его победу. Но случилось абсолютно другое, мир увидел павшего Демона, обессиленного и побеждённого. Есть версия, что Врубель отождествлял Демона с человеком, именно поэтому он получился павшим, художник хотел показать моральный упадок человека, его ценностей и ориентиров.



Сидящий Демон, 1890 г.

В сентябре 1889 года Михаил Врубель поехал в Москву — повидать знакомых — и в результате остался в этом городе на полтора десятка лет.

Переезд Врубеля в Москву произошёл случайно, как и многое в его жизни. Вероятнее всего, он приехал в столицу из-за увлечения цирковой наездницей. В результате Врубель поселился в мастерской К. Коровина. Возникла даже идея работать втроём — Врубелю, Коровину и В. Серову, — однако отношения с последним не сложились.

К. Коровин познакомил Михаила Александровича с предпринимателем и известным меценатом Саввой Мамонтовым. В декабре художник переехал в его дом на Садово-Спасской улице. Отношения, впрочем, не всегда были безоблачными: супруга С. Мамонтова совершенно не переносила Врубеля и открыто называла его «богохульником и пьяницей». Вскоре художник переехал на съёмную квартиру.



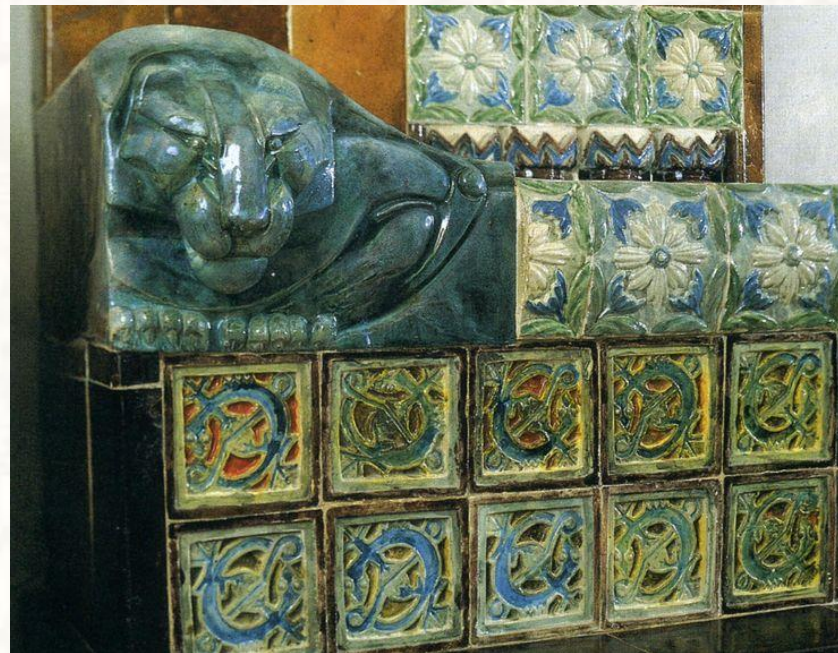
Автопортрет М. Врубеля, 1882 г.

20 июля 1890 года в Абрамцеве скончался 22-летний А. Мамонтов, проститься с которым поехал друживший с ним Врубель.

Художник так и остался в Абрамцеве, где страстно увлёкся керамикой и вскоре с гордостью писал своей сестре Анне Врубель, что стал руководить «заводом изразцовых и терракотовых декораций».

С. Мамонтов, хотя и не разделял эстетических устремлений художника, признавал его талант и всячески стремился создать ему подходящую среду обитания — в результате впервые в жизни Врубель перестал быть нахлебником в барских семьях и мог хорошо зарабатывать: он получил заказы на несколько печных композиций, занялся созданием майоликовой часовни над могилой А. Мамонтова.

М. Врубель также стал разрабатывать проект пристройки к городскому дому Мамонтовых в «римско-византийском вкусе».





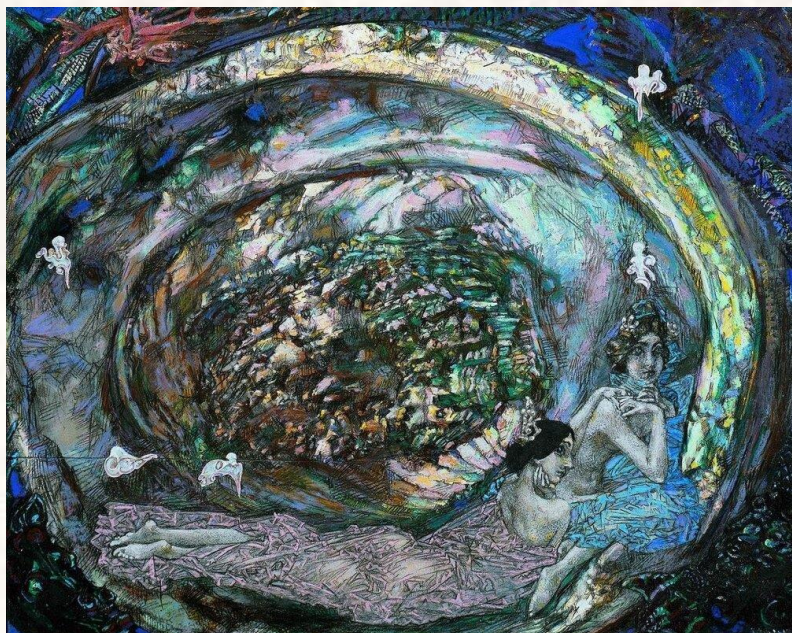
Скамья Врубеля

В даровании М. Врубеля раскрылись универсальные возможности.

Скульптура, мозаика, витраж, майолика, архитектурные маски, архитектурные проекты, театральные декорации, костюмы — везде он оказывался в своей стихии. Врубель становился одним из творцов русского модерна — того „нового стиля“, который наслаивался на неорусский романтизм мамонтовского кружка, частично из него вырастая».

В декоративных работах Врубеля проявлялась универсальность его талантов, соединявших собственно живопись с архитектурой, скульптурой и прикладным искусством.

В апреле 1902 года художника положили в московскую клинику с симптомами острого психического расстройства. В марте 1903-го произошла ремиссия, и Врубеля выписали, правда, как оказалось, ненадолго.



М. Врубель. «Жемчужина», 1904 г.



В мае того же года умер его сын, и уже в сентябре Михаил Александрович вновь попал в клинику. Страшные недели забвения и бреда сменялись часами сравнительного успокоения, и тогда он рисовал, правда, — по требованию врачей — только с натуры, ничего фантастического.

Неизлечимая, с годами прогрессирующая болезнь стала в 1906 году причиной того, что Врубель потерял зрение. Последние четыре года он провел в кромешной темноте в петербургской больнице для душевнобольных.

М. Врубель. «Шестикрылый серафим (Азраил)», 1904 г.

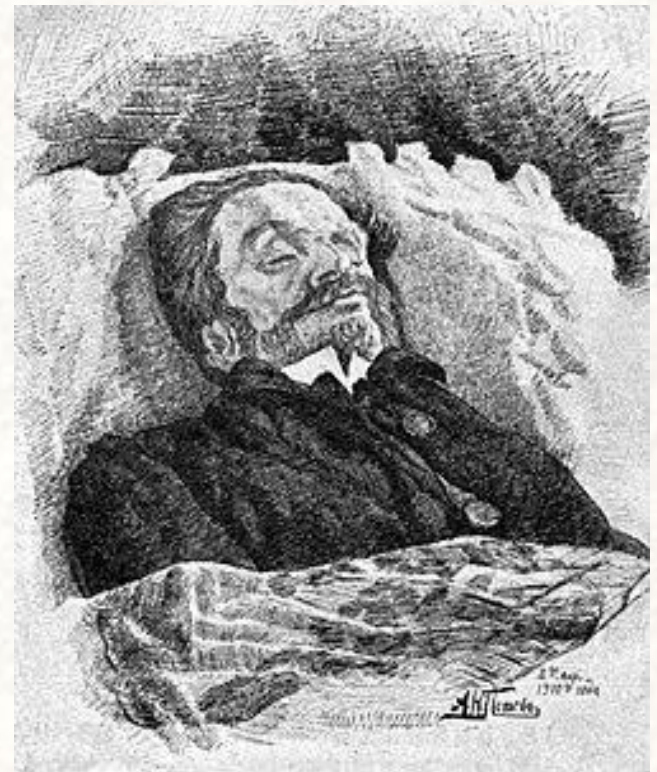


Видение пророка Иезекииля. Последняя картина Врубеля. 1906. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Только через полгода Врубель смог более или менее адекватно реагировать на окружающих. Несмотря на мучающие его «голоса», он вернулся к теме Пророка, начал писать шестикрылого серафима и обратился к теме видений пророка Иезекииля. Картину не удалось завершить: в самом начале 1906 года стало катастрофически падать зрение, подтвердив диагноз прогрессивного паралича; проявилась атрофия зрительного нерва. Содержался он в клинике почти исключительно за счёт жены, что было нелёгкой задачей, ибо месяц пребывания у стоил 100—150 рублей. Это понимало и театральное начальство, которое держало Забелу в труппе на жалованье 3600 рублей в год.

Художник физически страдал оттого, что у него больше не было возможности созерцать жизнь, движение которой он не так давно имел возможность запечатлевать своей волшебной кистью. Врубель не пытался покончить с собой, но, стоя подолгу под открытой форточкой в морозные дни, умышленно приближал неизбежный конец. Михаил Александрович умер 1 апреля 1910 года, причиной смерти стало воспаление легких. Вдохновенную речь на похоронах, проходивших на Новодевичьем кладбище, произнес Александр Блок, назвав художника «вестником иных миров».

Портрет Врубеля. Начат с натуры в 1906 году в клинике Усольцева, опубликован в 1907 году. Государственная Третьяковская галерея. Врубель в гробу. Портрет сделан с натуры учеником академии художеств А. Н. Поповым во время прощания с художником в церкви при академии.





3 апреля 1910 года состоялись похороны художника Михаила Александровича Врубеля на Новодевичьем кладбище в Санкт-Петербурге при большом стечении народа. Присутствовали многие видные члены Императорской ака-

демии художеств, действительным членом которой Врубеля избрали в 1905 году.

Могила находится в дальней восточной части кладбища, почти у самой ограды. Это ступенчатый постамент из блоков чёрного полированного гранита, к которому с торцевых сторон примыкают гранитные площадки со ступенями и тумбами.



По одному из рассказов, во время похорон лил дождь, но как только гроб стали опускать в могилу, из-за туч показалось солнце.

Литература

1. Тарабукин, Н. М. Михаил Александрович Врубель. М., «Искусство», 1974. – 175 с.
2. Михаил Врубель : альбом/составитель альбома, автор вступительной статьи, летописи жизни и творчества М. Ю. Герман. Ленинград : Аврора, 1989. – с. 264. : ил.
3. – ISSN 5-7300-0006-2.
4. Капанова, С. Г. От замысла и натуры к законченному произведению : 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров-Водкин / С. Г. Капанова ; Акад. художеств СССР. - Москва : Изобразительное искусство, 1981. - 216 с. : ил. - Библиогр. в примеч.: с. 206-207.
5. Михаил Александрович Врубель : биография отдельного лица/составитель, автор предисловия С. Дружинин. - Москва : Государственное издательство изобразительного искусства, 1963. - 10 с. : цв. ил.
6. Ягодковская, А. Т. Михаил Александрович Врубель : биография (Автобиография)/А. Т. Ягодковская. - Ленинград : Художник РСФСР, 1966. - 65 с. : ил.