

НАУЧНАЯ



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

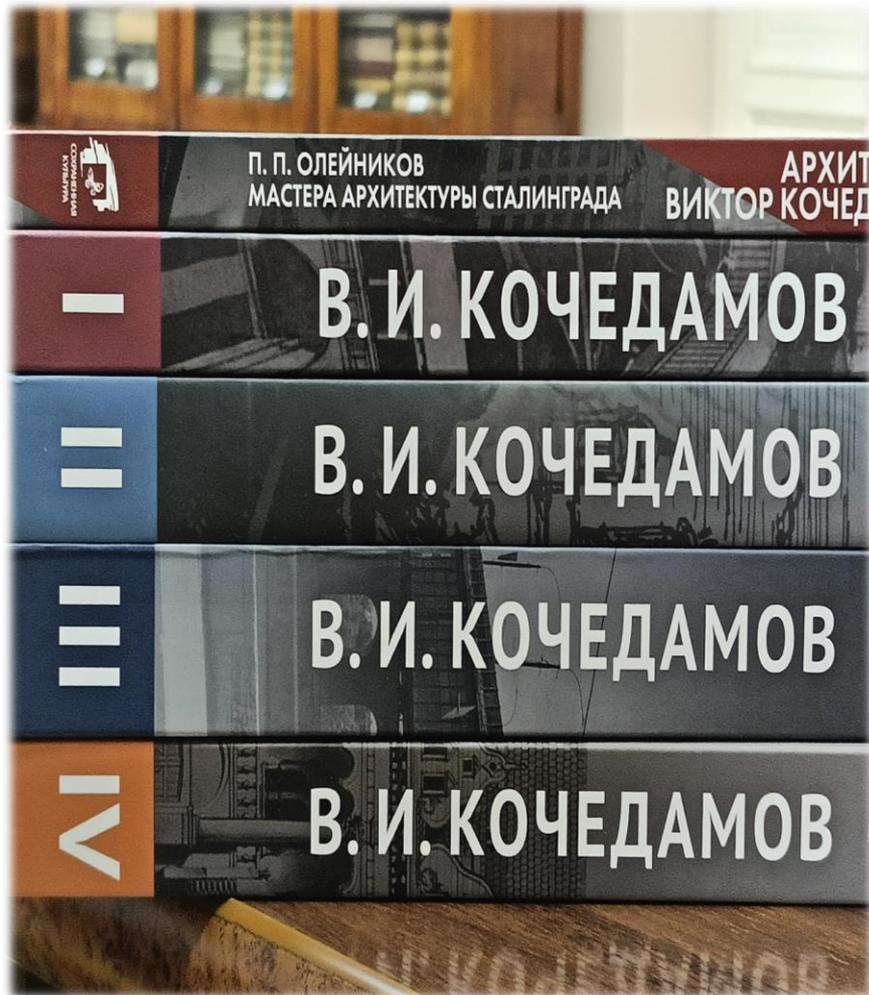
БИБЛИОТЕКА

Уважаемые читатели и гости библиотеки, сегодня мы хотим представить вашему вниманию несколько новинок, которыми пополнился наш фонд.

Начнем с серии книг, посвященных Виктору Кочедамову.

Виктор Ильич Кочедамов (21 апреля (4 мая) 1912, Омск – 21 января 1971, Ленинград) – советский архитектор, педагог и ученый, специалист по истории архитектуры и градостроительству Санкт-Петербурга, Сибири, Дальнего Востока, Русской Америки и Средней Азии. Выпускник архитектурного отделения Омского художественно-промышленного техникума им. М. А. Врубеля. С 1932 по 1935 год работал в нижне-волжском «Крайпрогоре», являлся одним из ведущих архитекторов довоенного Сталинграда. В 1935 году поступил на архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств в Ленинграде. Летом 1941 года ушёл на добровольцем на Ленинградский фронт. После окончания Великой Отечественной войны более двадцати лет, с 1949 по 1971 год, занимал должность декана архитектурного факультета Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина АХ СССР.

Сухие строки Википедии дают мало представления о том, кем был (и остаётся) В. И. Кочедамов для Российской науки. А потому-знакомьтесь:



«Виктор Ильич Кочедамов, безусловно, один из основных исследователей истории российского градостроительства, писавших в третьей четверти XX века, – а это был самый продуктивный период в развитии данной дисциплины в нашей стране. В новом XXI веке труды Кочедамова по-прежнему актуальны и в полной мере востребованы. Сегодня его исследования можно смело назвать классическими.

Дмитрий Швидковский, президент Российской академии архитектуры и строительных наук, ректор Московского архитектурного института

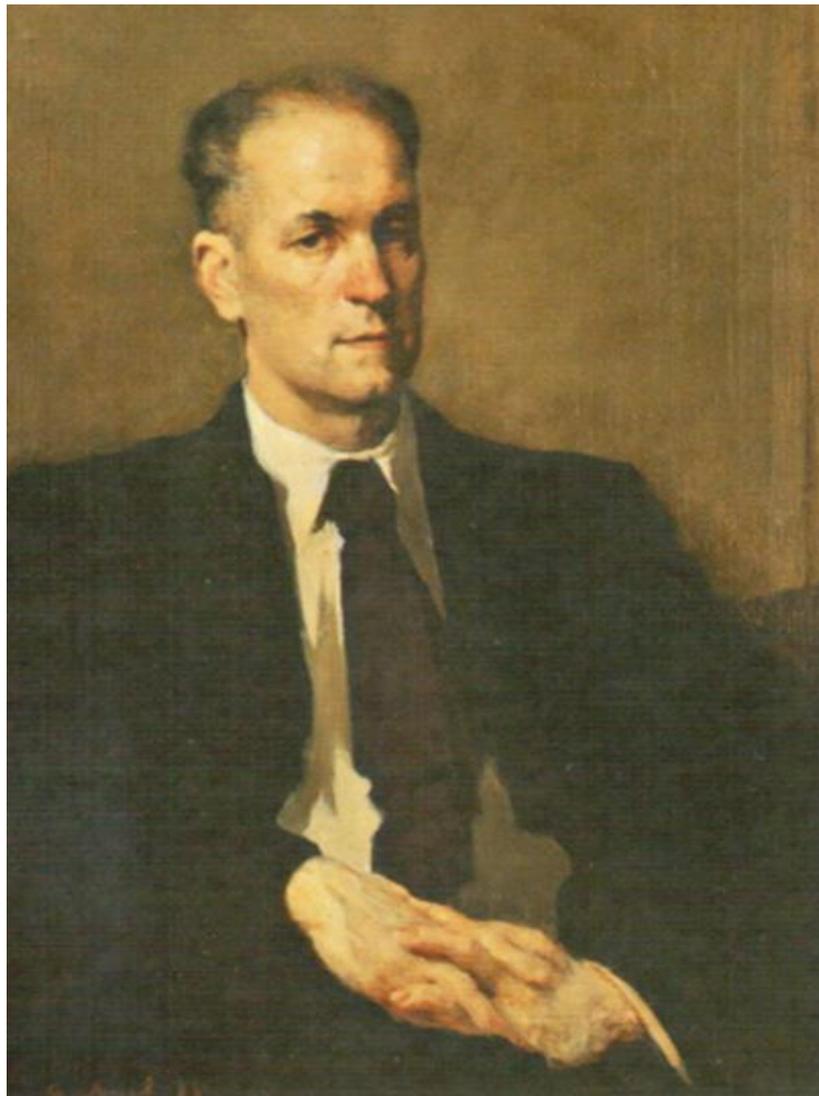


Рис. 237. В. И. Кочедамов – декан архитектурного факультета Академии художеств. Портрет работы народного художника РСФСР, академика АХ СССР А. А. Мильникова. 1949 год

Т49791

П. П. ОЛЕЙНИКОВ

МАСТЕРА АРХИТЕКТУРЫ
СТАЛИНГРАДА

АРХИТЕКТОР
ВИКТОР
КОЧЕДАМОВ



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

Олейников, Петр Петрович.
Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор
Кочедамов : моногр. / П. П. Олейников ; Волгоградский
гос. техн. ун-т. - Санкт-Петербург : Сохраненная культура,
2022. - 203 с. : ил., портр., табл., фот. - Библиогр.: с.
198-201. - ISBN 978-5-6047412-1-4

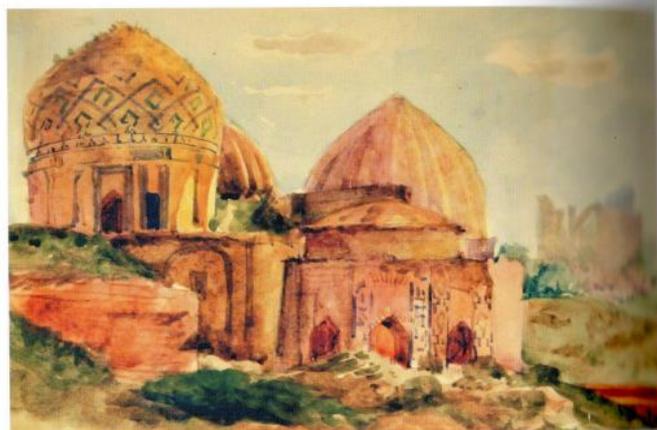
ОТ ОМСКА ДО ЛЕНИНГРАДА



Рис. 238. Аттестат В. И. Кочедамова о присуждении ученого звания профессора по кафедре «Архитектура». Ленинград. 1966 год. Архив В. И. Кочедамова

Сталинград начала 1930-х годов - передовой индустриальный центр и главная стройка страны. Именно в этот период в Сталинграде начинает работать Виктор Ильич Кочедамов (1912-1971), в ту пору - молодой специалист, выпускник архитектурного факультета Омского художественно-промышленного техникума им. М. А. Врубеля. За короткий срок, с 1931 по 1935 год, Кочедамов становится одним из ведущих архитекторов довоенного Сталинграда. По его проектам возводятся ключевые объекты нового города: дом Легпрома, гостиницы "Интурист" и "Большая Сталинградская", грандиозный комплекс дома специалистов на 300 квартир, многочисленные здания в рабочих поселках Сталинградского тракторного завода и завода "Красный октябрь". В историю советской архитектуры В. И. Кочедамов вошел как авторитетный ученый, исследователь градостроительной истории Средней Азии, Санкт-Петербурга, Сибири и Русской Америки, и талантливый педагог, более 20 лет возглавлявший архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина АХ СССР. Ранний, довоенный период его творчества долгое время оставался неизученным, ведь большая часть зданий исчезла в огне Сталинградской битвы. Проект "Сохраненная культура" восполняет этот пробел: в монографии П. П. Олейникова представлены самые полные сведения о сталинградских проектах Кочедамова, а также редкие фотографии, чертежи и эскизы из личного архива архитектора

Первый том издания включает биографические материалы об архитекторе и ученом, очерк сталинградского периода его деятельности, подготовленный канд. техн. наук, проф. П. П. Олейниковым; статью В. И. Кочедамова «Городские водоемы Бухары и Самарканда» с комментариями современных исследователей из Самаркандского архитектурно-строительного института (Узбекистан); а также труды В. И. Кочедамова по педагогике и воспоминания его коллег и учеников, в том числе д-ра архитектуры, чл.-корр. РААСН Ю. И. Курбатова и д-ра архитектуры, чл.-корр. РААСН Н. П. Крадина. Отдельный раздел посвящен стихам и графическим работам В. И. Кочедамова



Кочедамов, Виктор Ильич.
Труды по истории градостроительства : с комментариями современных ученых : в 4 т. / В. И. Кочедамов ; сост.: П. П. Олейников, В. Б. Наумов ; ред. А. Н. Асмолова. - Санкт-Петербург : Сохраненная культура.
Т. 1. - 2021. - 319 с.

В. И. КОЧЕДАМОВ ТРУДЫ ПО ИСТОРИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

С КОММЕНТАРИЯМИ
СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНЫХ

II

10 лет СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА

Кочедамов, Виктор Ильич.

Труды по истории градостроительства : с комментариями современных ученых : в 4 т. / В. И. Кочедамов ; сост.: П. П. Олейников, В. Б. Наумов ; ред. А. Н. Асмолова. - Санкт-Петербург : Сохраненная культура. Т. 2. - 2021. - 383 с.

Второй том издания трудов В. И. Кочедамова включает две ленинградские монографии архитектора и ученого: "Набережные челны" (1954) и "Мосты Ленинграда" (1958), а также многочисленные статьи 1950-х гг., посвященные градостроительной истории Петербурга-Ленинграда, в которых Кочедамов первым из отечественных историков архитектуры воссоздал весь процесс строительства городских набережных, вначале деревянных, затем каменных, захватывающий период с начала XVIII до середины XX века.

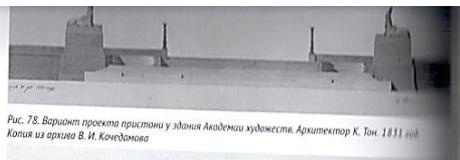


Рис. 78. Вариант проекта пристани у здания Академии художеств. Архитектор К. Тон. 1811 год
Копия из архива В. И. Кочедамова

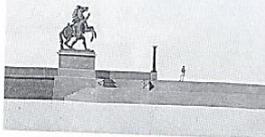


Рис. 79. Вариант проекта пристани у здания Академии художеств.
Копия из архива В. И. Кочедамова

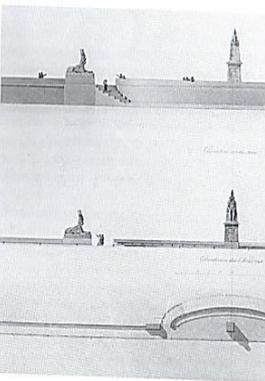


Рис. 80. Проект пристани у здания Академии художеств. Архитектор Кочедамов.
Копия из архива В. И. Кочедамова

90

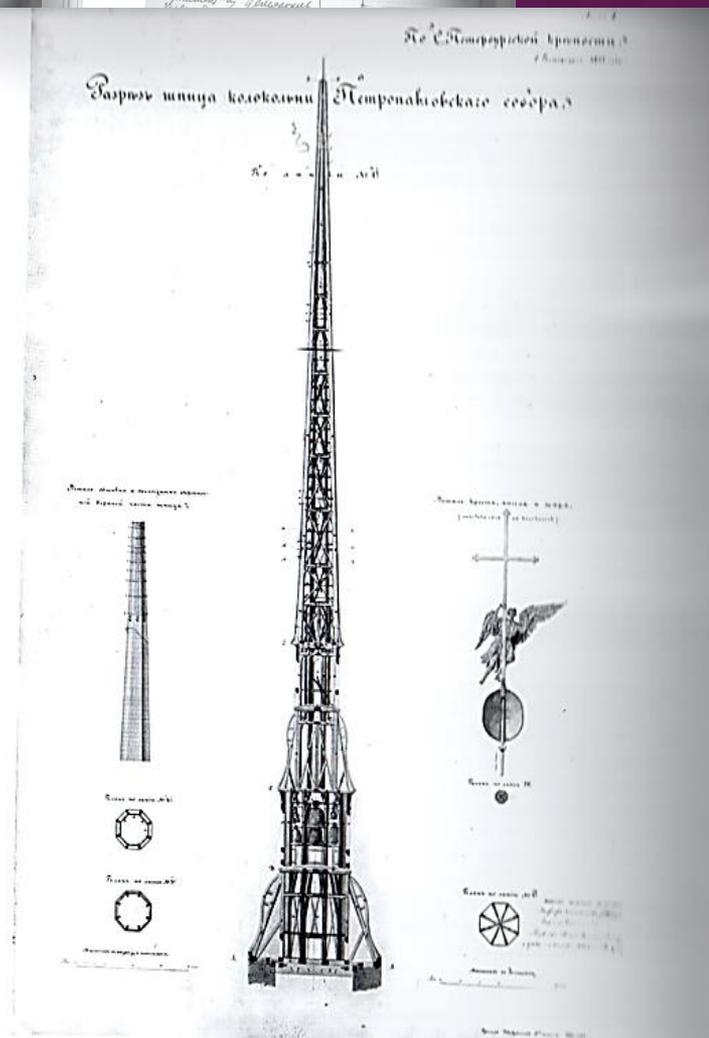


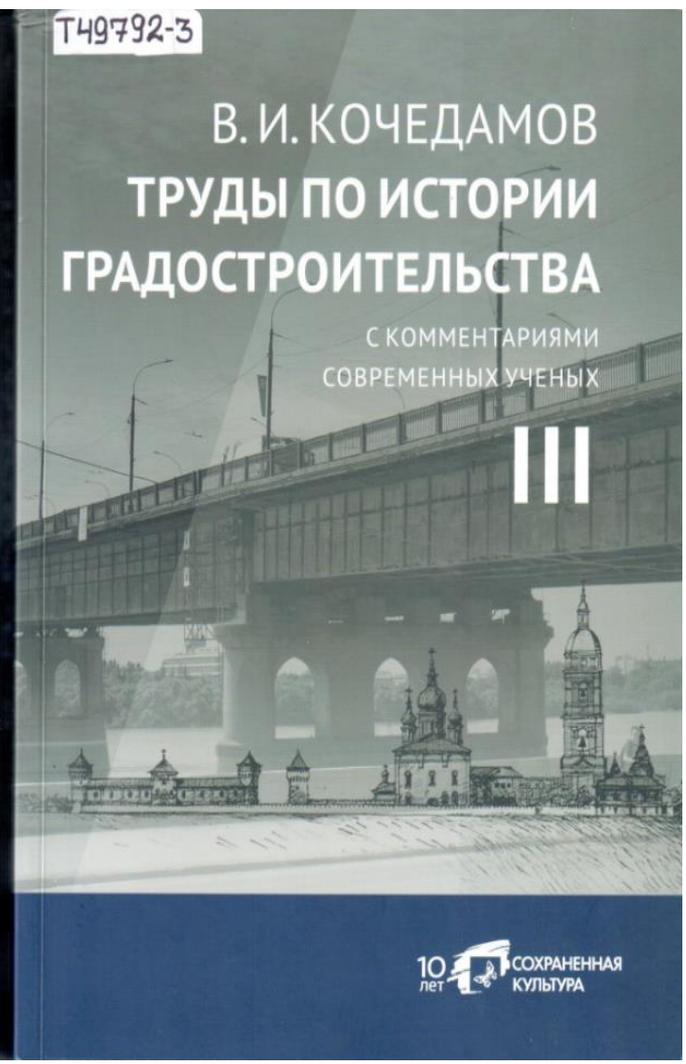
Рис. 14. Разрез шпильки колокольни Петропавловского собора. Обмерочный чертёж. 1855 год.
Б-ка ЛИИЖТ. № 14 14413

Третий том издания трудов В.И. Кочедамова включает две крупные монографии автора "Омск. Как рос и строился город" (1961) и "Тобольск. Как рос и строился город" (1963) с актуальными статьями и комментариями современных омских и тобольских исследователей: А. П. Сорокина, к.и. н. В. С. Кузеванова, к. иск. А. Н. Гуменюк, Г. Б. Буслаевой, к. и. н. И. В. Балюнова; а также труды В. И. Кочедамова по сибирской геральдике с комментариями петербургского историка и геральдического художника М. Ю. Медведева и уникальный материал по истории Русской Америки с комментариями историка и этнографа, д.и. н. А. В. Гринева. Отдельный подраздел посвящен оцифровке и передаче на музейное хранение обширного личного архива архитектора и ученого. Монографии и статьи В. И. Кочедамова публикуются с авторскими рисунками, набросками, планами и реконструкциями, выполненными ученым в 1950-60 гг.

T49792-3

В. И. КОЧЕДАМОВ ТРУДЫ ПО ИСТОРИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

С КОММЕНТАРИЯМИ
СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНЫХ



10 лет СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА

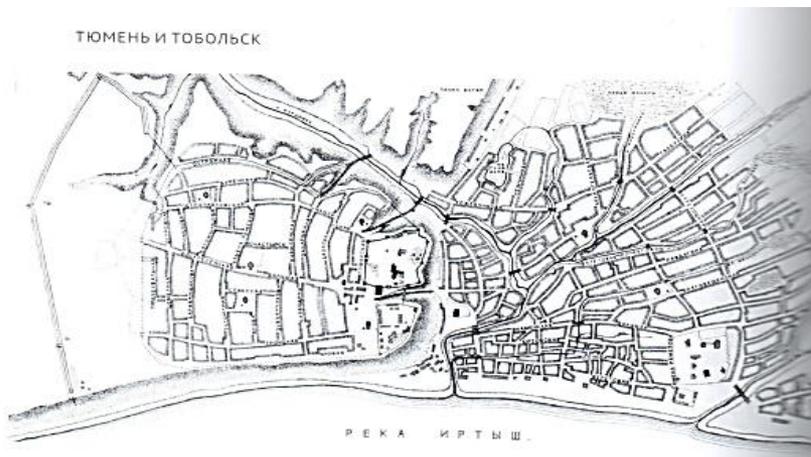


Рис. 22. Схема плана Тобольска начала XVIII века. Реконструкция В. И. Кочедамова

переведенная сюда с Базарной площади. В северо-восточном углу посада Петропавловская, а в юго-восточном Никольская церкви.

Береговая сторона Верхнего посада к началу XVIII века уже не имела оградной стены, но она сохранилась еще на его восточной границе, вдоль кручей оврага Курдюмки. Эта стена, состоявшая из частокола, начиналась от каменной Крестово-башни Софийского двора, спускалась по склону оврага Пермского взвоза к башне и воротам того же названия и затем вновь поднималась вверх. Здесь она следовала вдоль кромки мыса (на котором теперь стоит памятник Ермаку) и дугой, огибая застройку, подходила к проезжей Казачьей башне. Недалеко от этой башни еще были ворота Мало-Казачьего взвоза и калитка, ведущая к небольшой остроговской образовавшейся за пределами острожной стены. Стена заканчивалась глухой башней на берегу большого оврага, а за ней шел земляной вал и ров, укрепленный башней.

Нижняя часть Тобольска не имела укреплений. Посад под горой перешагивал Курдюмку и, ограниченный в своем развитии и на западе Иртышом, а на восточной части посада, устремился на юг. Но и здесь встретилось препятствие в виде Курдюмского болота. Это определило длину Нижнего посада — от горы до болота в 1214 м.

С юга на север текло несколько небольших речек: Сабунов исток, переходивший в речку Ключевку, питался водой небольшого Туляцкого озера, находящегося в восточной части посада. Ключевка впадала в Курдюмку. Более крупная речка Тьрковская, текущая из оврага, разделявшего Панин бугор от Подчувацкого мыса, разливаясь на Нянжем Луге болотом, из которого взяли свое начало ее притоки: Пилигримская и Ключевая. Вытекавшая отсюда же Железинка, с притоком Зеленым, или Наземкой, впадала в Курдюмку. Еще одна речка — Монастырка, с притоком Солянской, впадала в Иртыш.

Сложная географическая ситуация привела к бессистемности улиц, подчиненных направлениям рек и мостовым переходам через них, что способствовало к бессистемности кварталов и их неправильной конфигурации.

Кочедамов, Виктор Ильич.
Труды по истории градостроительства : с комментариями современных ученых : в 4 т. / В. И. Кочедамов ; сост. В. Б. Наумов ; ред. А. Н. Асмолова. - Санкт-Петербург : Сохраненная культура. Т. 3. - 2021. - 435 с.

В. И. КОЧЕДАМОВ ТРУДЫ ПО ИСТОРИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

С КОММЕНТАРИЯМИ
СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНЫХ

IV



10 лет СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА

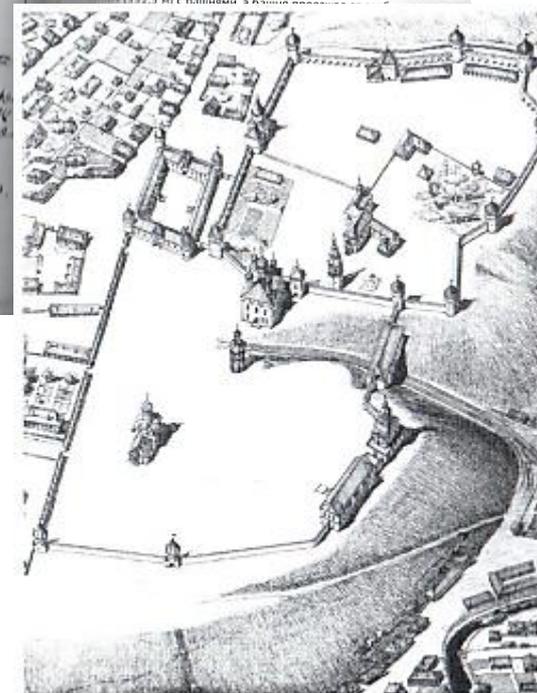
Четвертый том издания трудов В. И. Кочедамова включает итоговую монографию автора "Первые русские города Сибири", опубликованную уже после его смерти в 1978 г., с предисловием советского историка, археолога, этнографа акад. АН СССР А. П. Окладникова; материалы по градостроительной истории Сибири и Дальнего Востока, подготовленные В. И. Кочедамовым на рубеже 1960-70 гг.; а также очерки, статьи и научные комментарии современных сибирских, дальневосточных, петербургских и московских исследователей: д-ра ист. наук А. Ю. Майничейвой, д-ра архитектуры В. И. Царева, Е. С. Ерофеева, В. И. Трухина, к. и. н. Е. А. Багрина, к. иск. В. И. Плужникова. Все тексты В. И. Кочедамова публикуются с авторскими рисунками, набросками, планами и реконструкциями, выполненными ученым в 1960-70-х гг.



В. И. Кочедамов

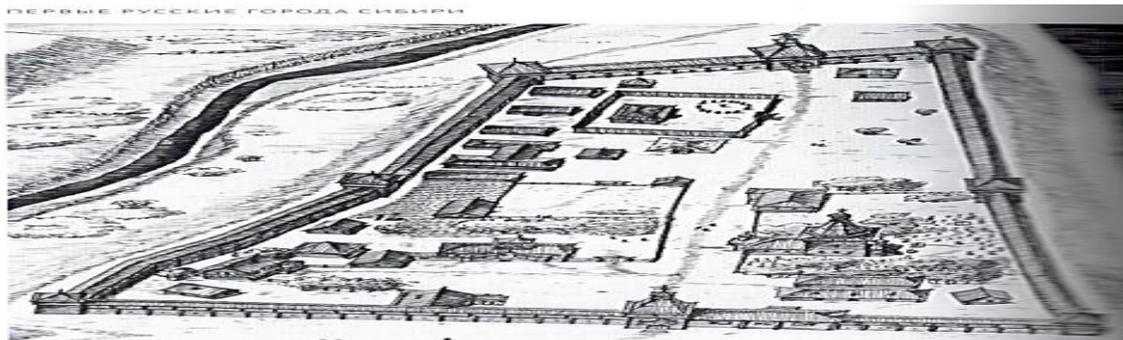
АЛБАЗИН – РУССКАЯ КРЕПОСТЬ XV НА АМУРЕ!

В 1667 году беглый казак Никифор Черниговский поставил там берег круто спускался к Амуру. Албазинский острог. Поблизости значительное албазинское воеводство. Более надежная крепость при укрупнявшихся русско-китайских отношениях, и осенью этого года воевода приказал готовиться к новому строительству. Албазинский начальник Андрей Воеяков сообщил, что его служивые в разведку: «А как люди с промыслов выйдут я тот час велю (или земля растает) велю ров копать, чеснок бить и надолбы делать». Албазинский острог кругом в длину и ширину стошестьдесят полшестьдесяти (182,5 м) с башнями в Америке.



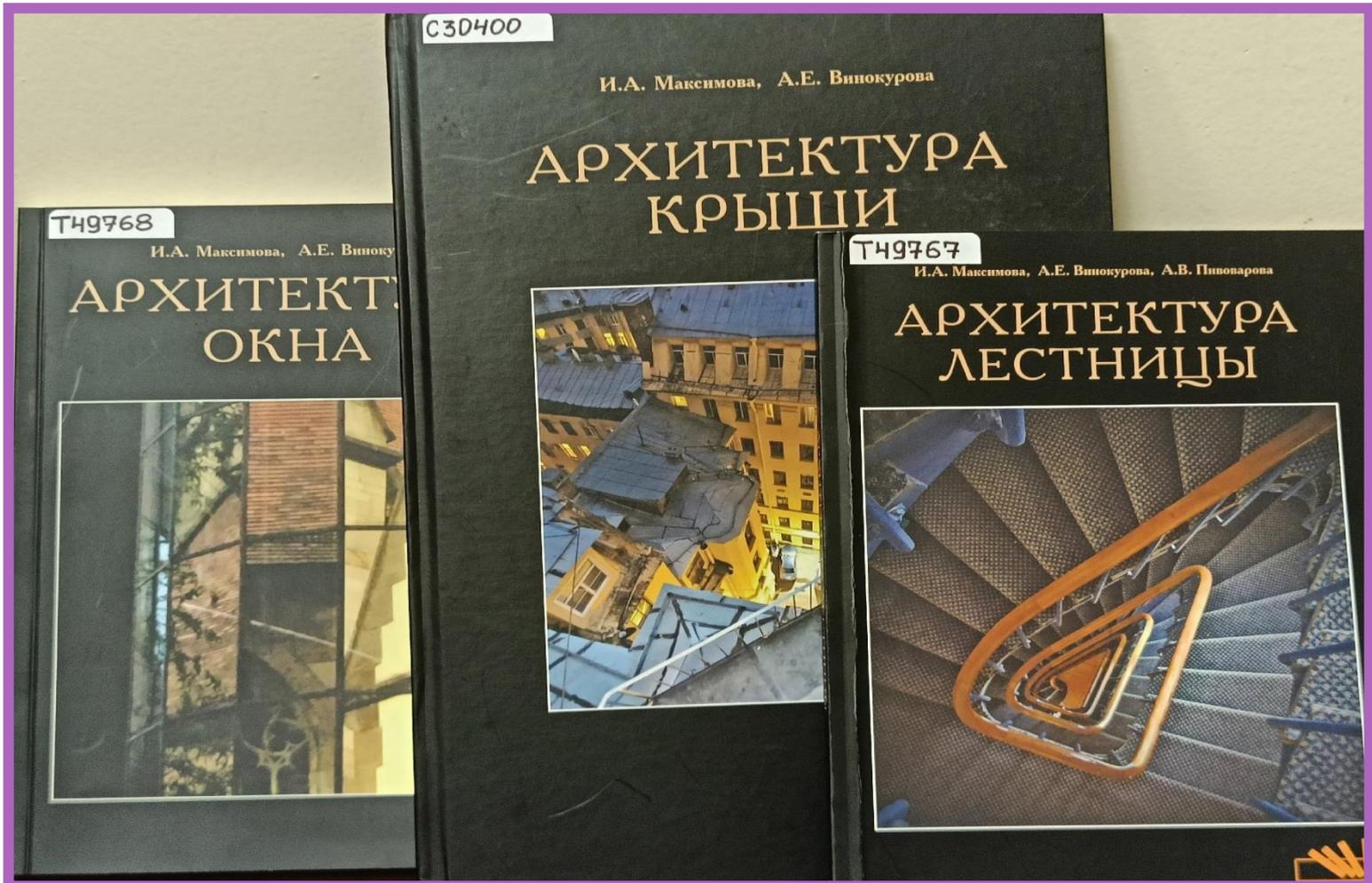
Тобольский кремль. Рисунок В. И. Кочедамова

Кочедамов, Виктор Ильич.
Труды по истории градостроительства : с комментариями современных ученых : в 4 т. / В. И. Кочедамов ; сост.: П. П. Олейников, В. Б. Наумов, В. Б. Наумов. - Санкт-Петербург : Сохраненная культура. Т. 4. - 2021. - 371 с.



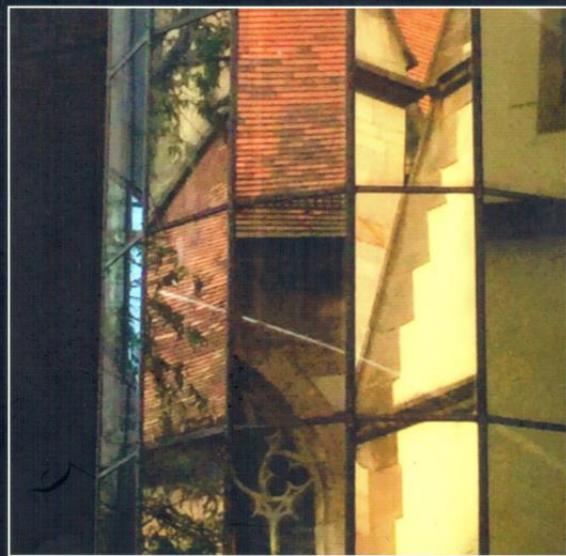
Первый русский город. 1761 год. Реконструкция В. И. Кочедамова

Продолжим тему архитектуры, т. к. следующая серия издательства «Курс» представляет собой несколько книг, рекомендуемых Федеральным Учебно-методическим объединением «АРХИТЕКТУРА» в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 2.07.0301, 2.07.04.01 (Архитектура)



АРХИТЕКТУРА ОКНА

Учебное пособие «Архитектура окна» знакомит с историей окон, включает исчерпывающие сведения по видам окон, подробно описывает типы их конструкций. В пособии рассматриваются композиционные и технические принципы расположения окон в различных по функции зданиях. В отдельные главы вынесена информация по окнам в малоэтажном и многоэтажном жилом строительстве, окнам в общественных зданиях, окнам в культовом зодчестве. Текст сопровождается обширным иллюстративным материалом, содержащим фотографии, схемы, а также рисунки студентов МАрхИ



Лидвальский дом, Санкт-Петербург, Россия. Арх. Ф. Лидваль. 1904 г.

ОКНА В МАЛОЭТАЖНОМ И МНОГОЭТАЖНОМ ЖИЛОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ



Casa Acantilado, Гранада, Испания



Vi-Sun house, Кенгидо, Южная Корея. Арх. Мун Хун

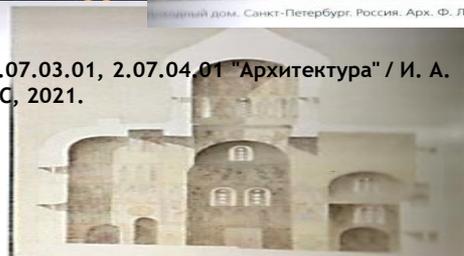


14. Разные конфигурации окон

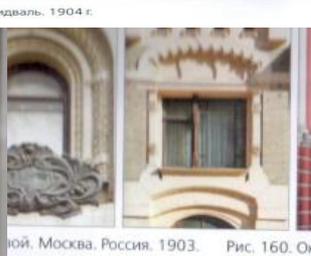
Максимова, Ирина Александровна.
Архитектура окна : учеб. пособие по напр. 2.07.03.01, 2.07.04.01 "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова. - Москва : КУРС, 2021.



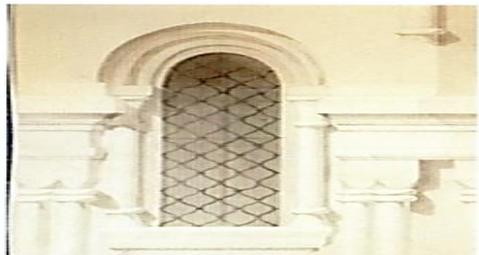
Успенский собор, Москва



Собор Мирожского монастыря, Псков



Соборной, Москва, Россия, 1903. Рис. 160. Окна



Церковь Троицы от Пролома



Московское барокко



Жилой дом в Воробьево, Калужская область, Россия, 1975а



Кондоминиум Осака, Япония

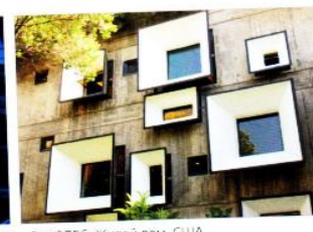


Рис. 275б. Жилой дом, США



Рис. 13. Аббатство Мария Лах. Андернах. Германия. XI в.

Роза — круглое окно на фасаде над порталом, символизировало солнце, Христа или Деву Марию.

Центральная часть храма освещалась через узкие окна в башне над средокрестием — пересечением продольного и поперечного нефов.

Универсальным элементом во

ми колонкой проемами (рис. 15). Композиционные приемы и художественные образы, отработанные в культовой архитектуре, оказывали большое влияние на светское строительство. В городских дворцах феодалов, церковной знати, городских общественных зданиях применялись те же принципы и ка-

история окна



Рис. 9. Инсула. Дом Дианы в Остии

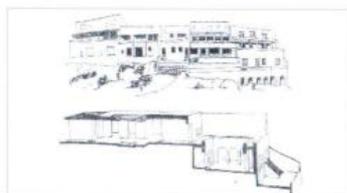


Рис. 10. Помпеи. Реконструкция жилых домов



Рис. 11. Дом римского патриция

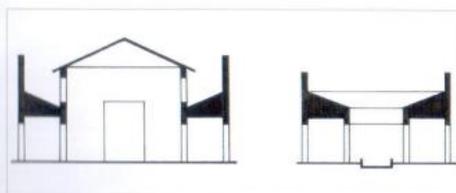


Рис. 12. Типы атриумных домов древней Италии

разованы в крестовый тип свода, что позволило увеличить размер окна. Располагалось оно в верхней части стены, где нет её важной

сад. Увеличение оконного проёма создавало дополнительный комфорт для обитателей дома. В этот период распространились сте-



Рис. 291. Елисеевский магазин. Санкт-Петербург. Россия. Арх. Г.В. Барановский. 1903 гт

ной фактуры в оформлении фасада, устройству эркеров, башенок, служащих композиционным элементом, различным видам проемов, световой гамме.

Первой типовой проекцией в стиле «Скоропечатня А.Ф. Шехтеля. Типография представляет собой комбинацию новых технологий строительства и максимум декоративности. Производственная часть как админист

располагается в здании, черты которого характерны московскому модерну: эркер, смешанный от

ОКНА В ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЯХ



Рис. 349. Эльбская филармония в Гамбурге. 2017 г.

Современное развитие производственных технологий позволило открыть новые возможности оконных конструкций как эффективной тепло- и солнцезащиты помещений, что отразилось и в архитектурных решениях. Конструкция окна стала не менее надежной, чем стена, защитой.

В настоящее время окна являются технологически развитым, функциональным элементом здания.

лестницы в работах мастеров-графиков



Рис. 301. К.А. Ухтомский. Парадная лестница

Учебное пособие "Архитектура лестницы" знакомит с историей лестниц, включает исчерпывающие сведения по видам и типам лестниц, в том числе схемы и расчёты лестничных маршей, подробно описывает конструктивные системы и виды перил. В отдельные главы выделена информация по лестницам в малоэтажных жилых зданиях, в небольших общественных зданиях и по лестницам наружных пространств. Также в пособии рассматриваются композиционные принципы расположения лестниц в различных по функции зданиях. Текст сопровождается обширным иллюстративным материалом, содержащим фотографии, схемы, проекты и рисунки студентов 1 и 2 курса МАрХИ и работы мастеров-графиков.

T49767

И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова

АРХИТЕКТУРА ЛЕСТНИЦЫ



И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. АРХИТЕКТУРА ЛЕС

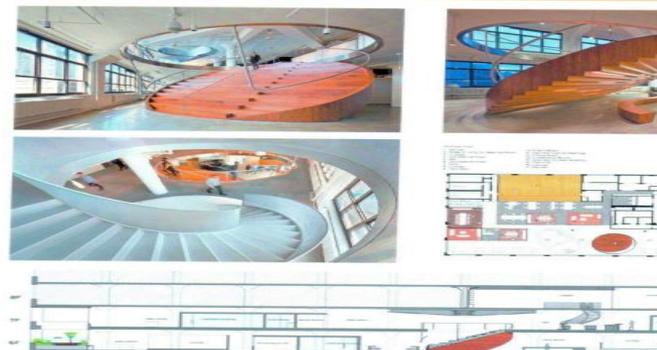


Рис. 201. Рекламное агентство Wieden+Kennedy's. Арх. компания V



Рис. 202. Центральная структура в творческой студии Ampersand в Лондоне. Арх. Пол Кохседж



Рис. 59. Базилика Максенция и Константина

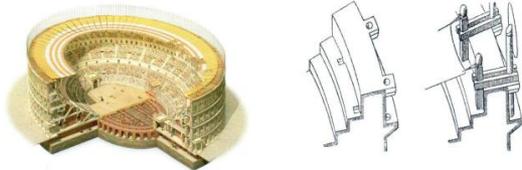
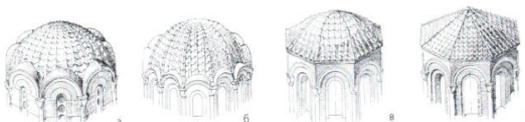


Рис. 60. Колизей. Реконструкция системы крепления тента 96 г.



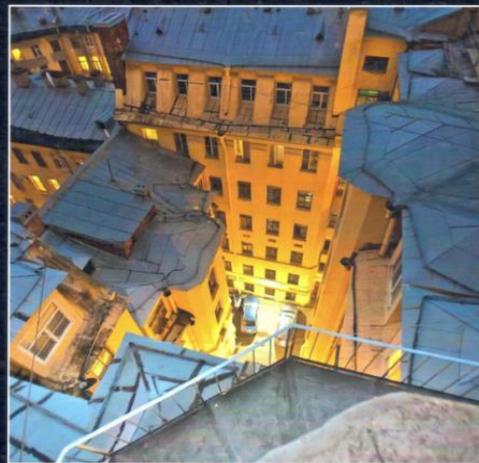
Рис. 61. София Константинопольская, 537 г. Стамбул



Максимова, Ирина Александровна. *Архитектура крыши* : учеб. пособие по напр. 2.07.03.01, 2.07.04.01 "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова. - Москва : КУРС, 2022.

И.А. Максимова, А.Е. Винокурова

АРХИТЕКТУРА КРЫШИ



Данное пособие посвящено истории возникновения, видам, конструкциям крыш и кровельным материалам. Рассматриваются сооружения (жилые, культовые, общественные и разного рода навесы) с точки зрения решения их "пятого фасада". Пособие включает глоссарий, обширный иллюстративный ряд, в том числе примеры студенческих работ, выполненных на кафедре "Основы архитектурного проектирования" МАРХИ по изучаемой тематике.

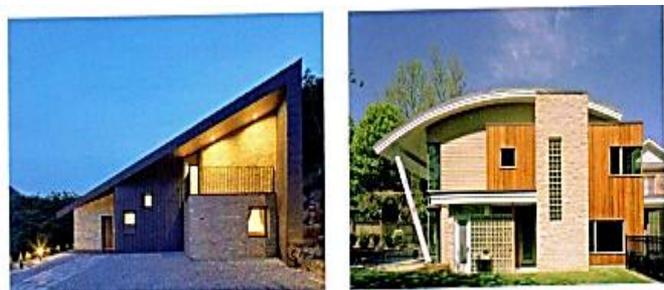


Рис. 157. Односкатные крыши



Рис. 434. Центр Помпиду-Мец, Франция, 2010 г.



Рис. 456. Церковь Матяша, Будапешт, Венгрия



Рис. 457. Преображенская церковь,

ханов. Его несут два пересечением с углом 45° прямоугольных объемов, сверху покрытых бирюзовыми сводами, сверху покрытых бирюзовыми сводами. Наверху восьми минаретов 1 цвета. Сочетание бирюзового доло камня и бетона производит впечатление. Окна по краю напоминают цветок тюльпана жизни в исламе. Центральный минарета увенчаны золотым (рис. 453).

Храм Василия Блаженного Пресвятой Богородицы, что няет одиннадцать церквей (из которых освящена в честь мяти которых пришлось на р Казань. Вокруг центральной Богородицы сгруппированы с (рис. 454, 455).

Без более поздних пристроек как здание со строгой композицией церковь окружали восемь от



Рис. 256. Камышовая крыша



ОСНОВНЫЕ ТИПЫ КРЫШ И ИХ КОНСТРУКЦИИ

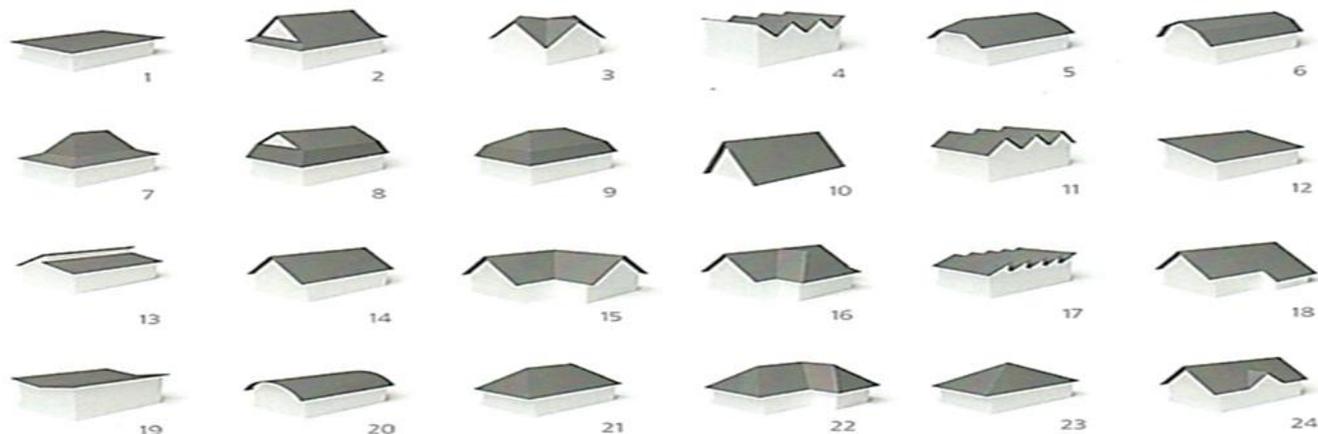


Рис. 151. Типы крыш: 1 — плоская; 2 — полувальмовая; 3 — крестообразная; 4 — многощипцовая с фронтонами; 5 — шатровая вальмовая; 6 — мансардная; 7 — мансардная полувальмовая; 8 — полумансардная; 9 — мансардная вальмовая; 10 — щипцовая; 11 — многощипцовая; 12 — односкатная; 13 — односкатная комбинированная; 14 — двускатная; 15 — двускатная комбинированная; 16 — двускатная вальмовая; 17 — односкатная зубчатая; 18 — двускатная с пристройкой; 19 — форма бабочки; 20 — тоннельного типа; 21 — вальмовая четырехскатная; 22 — вальмовая комбинированная; 23 — вальмовая форма палатки; 24 — двускатная с эркером

оригиналь-
кет быть
ших ма-
освоить
о, изучив

на кры-
является
2—23 см,
1,5—2 м,
чно про-
от на де-
и зафик-
ляют по
й стали.
иальной
30—35 см

НАРУЖНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ И ПАНДУСЫ

«Лестницы, представляя собой средство сообщения и связей плоскостей, находящихся на разных уровнях, являются нередко совершенно необходимым техническим и функциональным элементом. Может быть, именно в силу этого они зачастую не попадают в сферу того, что определяется понятием архитектуры»

ния архитектурных и художественных принципов их проектирования невозможно создать качественную и эстетичную среду для пешехода. Безопасность, удобство эксплуатации и эстетические качества — это основные требования, которые предъявляются к наружным лестницам и пандусам в современной

И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. АРХИТЕКТУРА ЛЕСТНИЦЫ

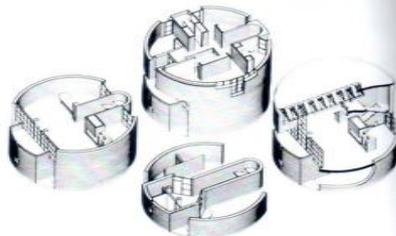
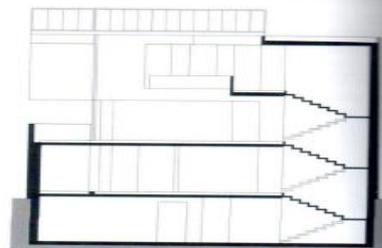
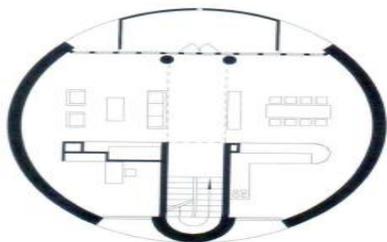


Рис. 151. Круглый дом (Casa Rotonda). Стабио. Швейцария. Арх. М. Ботта. 1980–1982 гг.



Рис. 226. Лестница на горе Хуань-Шань. Китай



Рис. 227. Ступени лестницы в Мачу-Пикчу. Перу

титолом: лестница в Мачу-Пикчу (рис. 227) насчитывает 600 ступеней,

опасен, ждения и почти имеют объема и опас-

районов тожные преодолеть высоты и выпол- нить слож- ные от

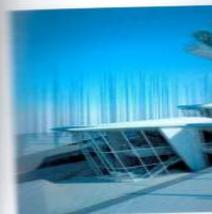


Рис. 153



Рис. 154. Про

Первые письменные упоминания о способах строительства лестниц оставили нам древние египтяне около 4 тыс. лет назад.

Ступенчатые основания греческих храмов — стилобаты — являются неотъемлемой частью архитектурного облика этих величественных построек. Храмы почти всегда строились на возвышении, что придавало им особую торжественность, приподнимая над землей. Примером замечательного архитектурного решения стилобата может служить Парфенон (рис. 229). Издалека кажется, что к храму можно подняться по ступеням стилобата по периметру храма. И только приблизившись, зритель понимает, что они огромны и совсем не предназначены для человека, а подняться можно только



Рис. 229. Парфенон, центральный вход. Греция

СЗ0400

И.А. Максимова, А.Е. Винокурова

Спасибо за внимание.
Ждём вас в отделе
научной литературы
пом. 6-210



В.И. КОЧЕДАМОВ

И. КОЛЕТЫНОВ