

Василий Перов



«Чтобы быть вполне художником, нужно быть творцом, а чтобы быть творцом, нужно изучать жизнь, нужно воспитывать ум и сердце... Художник должен быть поэт, мечтатель, а главное неусыпный труженик...»

В. Г. Перов



Детство



Арзамасская школа живописи Ступина

Василий Григорьевич Перов — знаменитый русский живописец и один из организаторов Товарищества передвижников.

Родился (21 декабря 1833 (2 января 1834), в Тобольске.

Василий был добрачным ребёнком барона Г. К. фон Криденера и изначально носил фамилию крёстного – Васильев. Фамилия Перов возникла из прозвища, полученного в детстве, – у мальчика был каллиграфический почерк.



Годы учёбы

С 1847 по 1849 год учился в арзамасской школе живописи Ступина.

В 1853 году поступил в Московское училище живописи и ваяния, которое закончил в 1861 году. Училище находилось под патронатом Академии художеств. Система преподавания там была академической, но отличалась большей демократичностью.

1860-е годы в России это время «критического реализма» в литературе и в живописи. Многие из работ Перова выполнены в традициях этого направления и могли бы служить иллюстрациями к произведениям Некрасова и Тургенева.



«Старики-родители на могиле сына». 1874
Государственная Третьяковская галерея



«Последний кабак у заставь». 1868
Государственная Третьяковская галерея



В конце 1850-х начале 1860-х Совет Академии стал поощрять бытовые картины обличительного и сатирического характера. В 1857 году Совет Академии присудил Перову первую серебряную медаль за острую социальную картину «Приезд станового на следствие».

Перов умел мастерски показывать тяготы крестьянской жизни. На картине изображен суд над молодым крестьянином. Видно, что парня только ввели в избу, а писарь уже делает какие-то записи. Становой сидит, раскинувшись, а ему всячески пытаются угодить водкой и закуской. Возле стула стоит корзина с яйцами, намёк на взятку.



«Приезд станового на следствие», 1857



Окрыленный успехом своей первой жанровой картины, Перов пишет «Первый чин. Сын дьяка, произведенный в коллежские регистраторы».

Главное лицо – надутый, безмозглый чиновник из писцов, сознающий, что с этой наградой на него снизошли все привилегии и льготы. Картина выставлялась в Академии художеств и имела большой успех. За эту картину автор получил малую золотую медаль.



«Сын дьяка, получивший первый чин». 1860



«Проповедь в селе», 1861
Государственная Третьяковская
галерея, Москва

«ПРОПОВЕДЬ В СЕЛЕ» - эта картина была дипломной работой Перова. За нее в 1861 году художник получил Большую золотую медаль и право на заграничную командировку за казенный счет.

Василий Перов сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной жизни. Картина «Сельский крестный ход на Пасху» экспонировалась в Петербурге на выставке Общества поощрения художеств в 1862 г. и была куплена Третьяковым. Она вызвала столь резкую полемику в обществе. Перовым заинтересовалась полиция. По распоряжению властей картину «Крестный ход» сняли с выставки, а купивший её Третьяков дал подписку не выставлять картину публично.



«Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», 1862



«Сельский крестный ход на Пасху», 1861



«Монастырская трапеза», 1865-1876



Семейная жизнь



Портрет Елены Шейнс. 1868
Художник Перов В. Г. Художественный музей
Республики Беларусь.

В 1862 году Перов женился на Елене Шейнс. Брак продлился недолго. В 1869 году умирает жена Елена, а потом и двое старших детей. Младший сын Василия Григорьевича, Владимир пошел по стопам отца и также стал художником. В 1872 году Перов женится на Елизавете Другановой. Однако до конца жизни он не смог справиться с болью утраты первой жены и детей.



<https://ru.wikipedia>

В 1862 году Перов в качестве стипендиата Академии художеств уезжает за границу на стажировку. В Европе он посетил две страны - Германию и Францию. В 1863-1864 годах В. Г. Перов жил и работал в Париже. Во Франции, как и в России, Перов изучает быт парижской бедноты. Им были созданы небольшие этюды, наиболее характерные из которых - «Слепой музыкант», «Савояр» и «Царманщик».

В 1864 году Василий Григорьевич написал начальству:

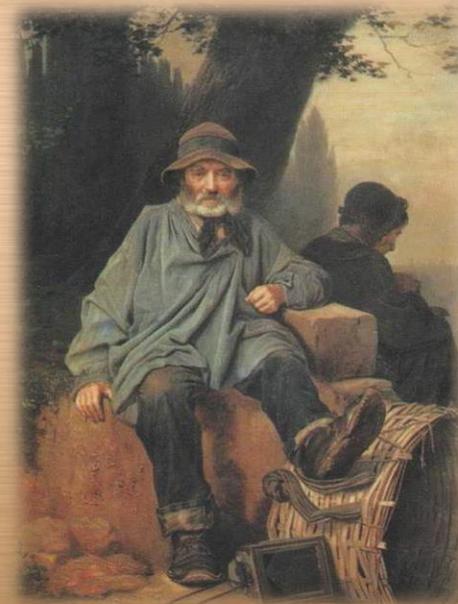
Посвятить себя на изучение страны чужой, я нахожу менее полезным, чем по возможности изучать и разрабатывать бесчисленное богатство сюжетов как городской, так и сельской жизни нашего отечества.



«Слепой музыкант» 1864
Государственная Третьяковская
галерея



«Савояр» 1863-1864
Государственная
Третьяковская галерея



«Парижские тряпичники».
1864. Государственный
Русский музей



Период творчества 1864–1868 гг.

Осенью 1864 года Перов возвращается в Россию. Первой работой художника, вернувшегося в Россию, становится «Проводы покойника». С этой картины начинается второй этап его творческой деятельности. Художник переходит от сатирического направления к более драматическим сюжетам, полным грусти и сожаления об «униженных и оскорблённых». Несчастные, обездоленные и неустроенные люди занимают главное место в его картинах.



«Проводы покойника». 1865
Государственная Третьяковская галерея, Москва

«Тройка. Ученики-мастеровые везут воду». 1866. Государственная Третьяковская галерея, Москва



«Приезд гувернантки в купеческий дом». 1866
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Лучшие произведения этого периода: «Утопленница», «Последний кабак у заставь», «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду». За картины «Тройка» и «Приезд гувернантки в купеческий дом» В. Г. Перову было присуждено звание академика. Картину «Тройка» приобрёл П. М. Третьяков. На Всемирную выставку 1867 года в Париже среди картин других русских художников Перовым было представлено пять, включая «Проводы покойника» и «Тройка». Эти картины имели огромный успех.



«Последний кабак у заставь». 1868
Государственная Третьяковская галерея



«Утопленница». 1867. Государственная Третьяковская галерея



С начала 1870-х годов прежний обличитель преобразился в бытописателя, повествующего о незатейливых радостях жизни. Художник больше не пишет картины-протесты. Он обращается к повседневной жизни маленького человека, к его простым заботам и радостям

«Охотники на привале», 1871



Перов был страстным охотником. Самое главное, что автор передает в своей картине – это психологический образ персонажей

«Птицелов». 1870
Государственная Третьяковская галерея,
Москва

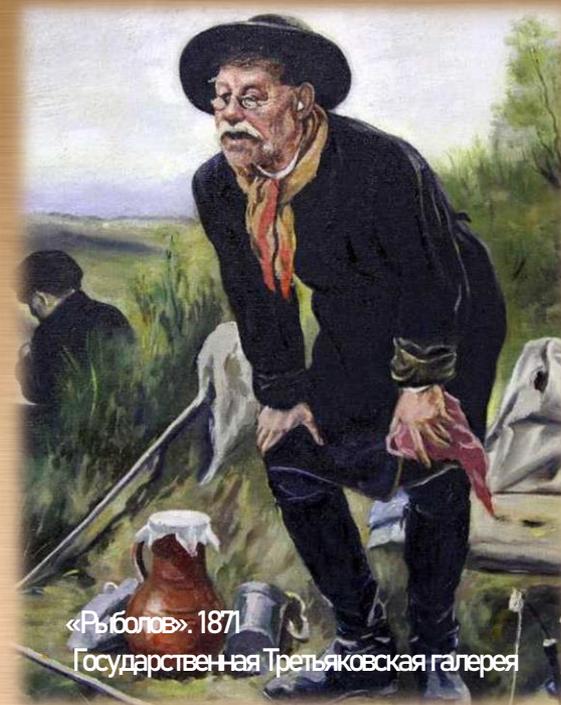


В 1870 году художник закончил работу над картиной «Птицелов», за которую он получил звание профессора художественного училища.



В 1869 году было организовано Товарищество передвижных художественных выставок. В состав его основателей входил и В. Г. Перов. Пять лет он занимает должность казначея общества.

В 1871 году открылась первая выставка передвижников, на которой были представлены картины Перова «Рыболов», «Охотники на привале» и несколько портретов. В это же время он преподает в Московской школе живописи, пишет литературные очерки.



«Рыболов». 1871
Государственная Третьяковская галерея



«Ботаник». 1874
Государственная Третьяковская галерея

Картины «Рыболов» и «Охотники на привале» были представлены на Всемирной выставке в Вене в 1873 году

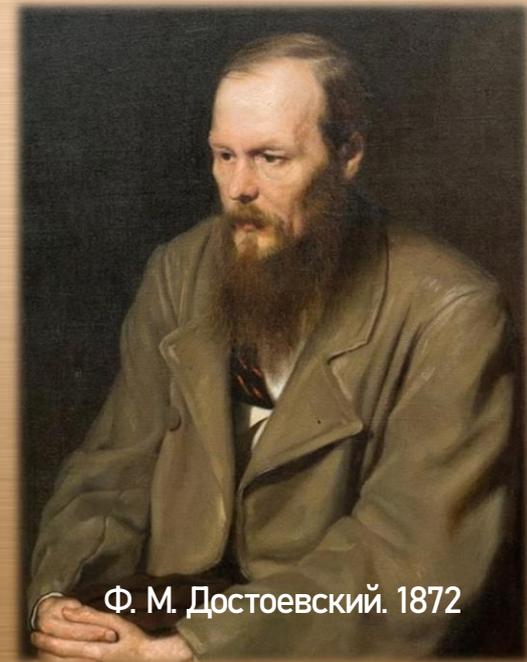


В 70-х гг. Перов создает портреты представителей русской интеллигенции. Главное достоинство творческого метода Перова-портретиста заключается в умении глубоко и вдумчиво анализировать душевный склад модели, а затем, на основе такого прочтения, давать развёрнутую характеристику человека, ставшего объектом изображения.



А. Н. Островский. 1871

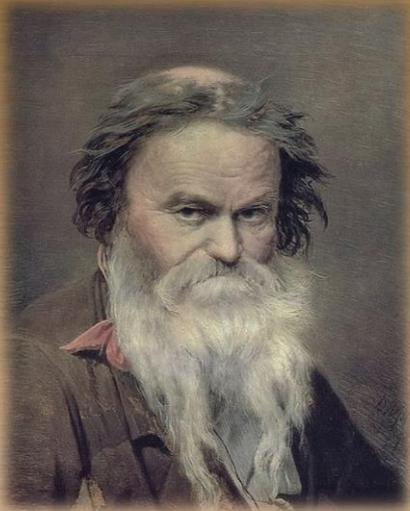
Всё тревожно и беспокойно в этом выразительном портрете, передающем не только внешний облик писателя, но всю его биографию, всё его творчество – сложное, подчас противоречивое, но всегда искреннее до последнего слова.



Ф. М. Достоевский. 1872

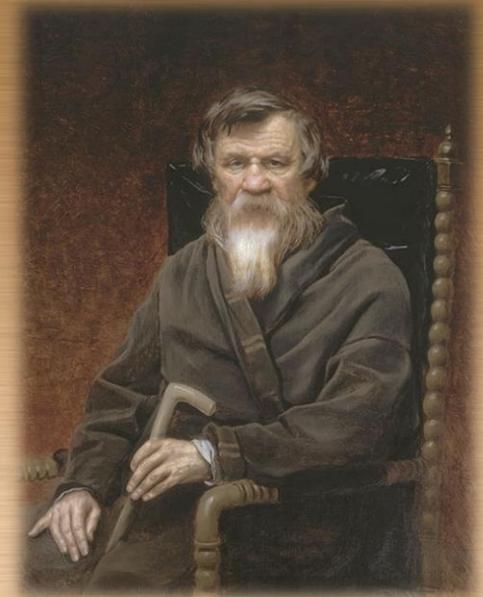
Всё в этом портрете просто, не надуманно: и одежда, и поза писателя. Простое русское лицо, пронзительный взгляд человека, привыкшего настойчиво изучать собеседника.





Фомин-сын. 1868. Государственная
Третьяковская галерея

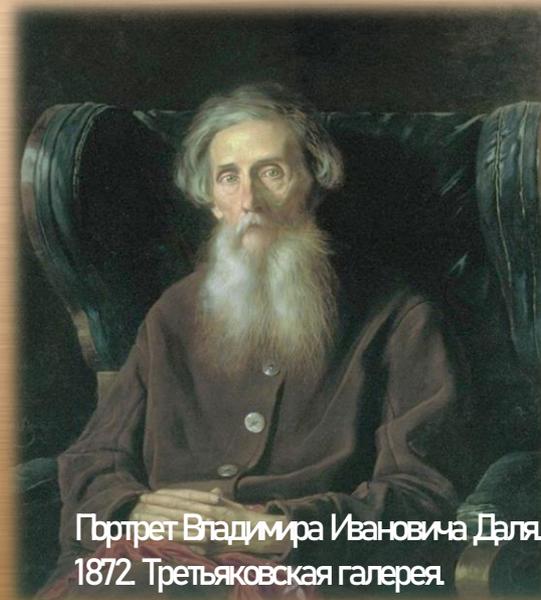
«Что ни тип, что ни лицо, что ни характер, то особенность выражения всякого чувства. Глубокий художник тем и познается, что изучает, подмечает все эти особенности и потому его произведение бессмертно, правдиво и жизненно» — утверждал Перов.



Портрет историка Михаила
Петровича Погодина. 1872.
Третьяковская галерея.



Странник 1870
Государственная Третьяковская
галерея



Портрет Владимира Ивановича Даля.
1872 Третьяковская галерея.



В 1873 году им были написаны эскизы к картине «Суд Пугачева». Образ Пугачёва разительно меняется от удалого казака — в первом варианте, к плетавому мужику— во втором, до свирепого злодея— в третьем. В 1879 году Перов завершает третий вариант. Однако результат не удовлетворил художника.



Суд Пугачёва. 1875



Суд Пугачёва. 1879

В картине демонстрируется отчаянный поединок сильных характеров, который может разрешиться только катастрофой – смертью главного героя.

Последние годы жизни

В 1878 году Василий Перов расстался с «передвижниками». В дальнейшем Перов будет экспериментировать в разных жанрах: напишет несколько исторических полотен, обратится к библейским мотивам, продолжит писать портреты.

Одна из известных картин написанная им в 80-е гг. в историческом жанре - «Спор о вере».

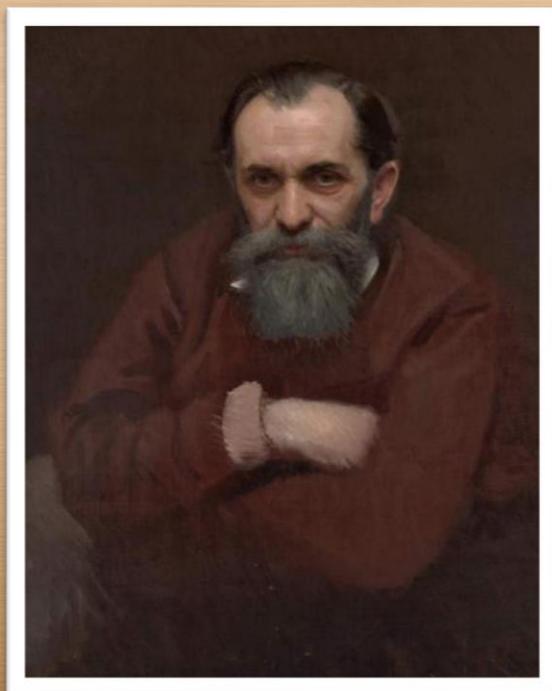
Историческая композиция, в которой художник показывает борьбу силы власти с силой духа, изображается тот кульминационный момент «распри», когда Софья приказывает схватить духовного вождя раскольников Никиту Дробынина, прозванного Густосвятом. Картина не была закончена.



«Никита Густосвят (Спор о вере)», 1880-1881

В конце 1881 года тиф и воспаление лёгких окончательно подорвали здоровье художника.

- **Скончался Василий Перов 29 мая 1882 года от чахотки. Похоронен художник в Даниловом монастыре, но позже останки были перенесены в Донской монастырь города Москвы.**



«После смерти Перова друзья и почитатели художника ...устроили две выставки его произведений: одну в Москве осенью того же года, а другую в Петербурге в начале зимы 1883 года. На этих выставках были собраны почти все произведения Перова, как картины, так и рисунки. Это был настоящий триумф, достойный его памяти...».

Л. Дитерихс «Василий Перов. Его жизнь и художественная деятельность»

Портрет В. Г. Перова
Художник Крамской И. Н. 1881 г.



Ученики знаменитого мастера

Василий Перов остался в истории не только как талантливый живописец. Он стал наставником многих знаменитых художников. Среди учеников Перова (когда он преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в 1871-1882 годах) были Н. А. Касаткин, С. А. Коровин, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин.



В. А. Серов
Портрет К. А. Коровина
1891



М. В. Нестеров
Автопортрет



А. П. Рябушкин

<https://ru.wikipedia.>



Список литературы

1. **Василий Григорьевич Перов 1833-1882** [Текст] : биография отдельного лица / сост. А. Зотов. - М. : Государственное издательство изобразительного искусства, 1963. - 35 с. : ил. - (Русские художники).
2. **Дитерихс, Леонид Константинович** В.Г. Перов, его жизнь и художественная деятельность : Биогр. очерк Л.К. Дитерихса // **Иванов. Федотов. Перов.** Крамской [Текст] : Биогр. очерки / А. И. Цомакион, Дитерихс. - Санкт-Петербург : ЛИО Редактор, 1995. – С.140--216
3. Корнилов, П. Е. Арзамасская школа живописи [Текст] : первой половины XIX века / П. Е. Корнилов. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1947. - 215 с. : ил.
4. **Мастера русской живописи** [Текст] : [иллюстрированная энциклопедия классиков русской живописи] / М. Алленов [и др.]. - Москва : Белый город, 2008. - 384 с. : цв. ил.
5. **Обухов, Владимир Михайлович.** В. Г. Перов [Текст] : альбом / В. Г. Обухов. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 112 с. : ил.
6. Орлова Е.В. Перов /Е. Орлова.-М.:РИПОЛ классик,2014.-40 с.: ил.- (Великие русские живописцы).
7. **Туберовская, Ольга Михайловна.** Василий Григорьевич Перов [Текст] : биография отдельного лица / О. М. Туберовская ; . - Л. : Художник РСФСР, 1965. - 55 с. : ил. - (Народная библиотечка по искусству).
8. **Художник Перов** [Текст] : биография отдельного лица / Г. Гор, В. Петров. - Л. : Детгиз, 1955. - 152 с. : ил, портр.

