

Померанцев Александр Никанорович

Архитектор, мастер последнего этапа эклектики в
московской архитектуре, просветитель, новатор

175 лет со дня рождения



11.11.1849 – 27.10.1918



Александр Померанцев родился в Москве 11 ноября 1849 года. В 1874 году окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Продолжил обучение в Петербургской Академии художеств. За проект «вокзала в парке вблизи столицы» получил большую золотую медаль и звание классного художника 1-й степени. Медаль дала право на зарубежную поездку в Италию, Швейцарию, Францию.



Проект «вокзала в парке вблизи столицы»

По возвращении в Россию за обмеры росписи Палатинской капеллы в Палермо А.Н. Померанцев получает звание академика.

Первые здания Померанцева как архитектора были построены в Ростове-на-Дону: мэрия Ростова, гостиница «Московская» и дом Генч-Оглуева. Эти сооружения были в то время крупнейшими в городе. Эти здания следовали европейской эклектической традиции.



Городская Дума в Ростове



Гостиница «Московская»

Эти неординарные по своему внешнему виду и планировке здания были весьма заметными этапами в профессиональной карьере архитектора Александра Померанцева.

В конце 1870-х годов крупный ростовский купец Степан Фёдорович Генч-Оглуев решил построить собственный доходный дом. Для этого он пригласил архитектора Александра Никаноровича Померанцева. Строительство доходного дома началось в 1880 году и было завершено к 1883 году.



Доходный дом Генч-Оглуева



Часть фасада дома купца Генч-Оглуева на Большой Садовой улице в Ростове-на-Дону



Купец Степан Фёдорович Генч-Оглуев



В 1882 году болгарский князь Александр I Баттенберг заказал Померанцеву проект Собора Святого Александра Невского в Софии (проект храма-памятника был осуществлён лишь в 1897—1912 гг.).



Храм-памятник Святого Александра Невского в Софии

А. Н. Померанцев выполнил также архитектурную часть памятника Александру III близ храма Христа Спасителя (установлен в 1912, снесён в 1918 году). Всего Померанцев спроектировал четыре собора в память Александра Невского — в Москве, Петербурге, Челябинске и Софии.

В 1889 году Померанцев выиграл открытый конкурс на проектирование московских верхних торговых рядов (ныне ГУМ) на Красной площади, своего первого крупного и, возможно, самого заметного проекта. Это был "поворотный момент в истории архитектуры России не только потому, что он представлял собой апогей поиска национального стиля, но и потому, что требовал применения передовых функциональных технологий в масштабах, беспрецедентных в российской гражданской архитектуре". Померанцев обеспечивал общее планирование и архитектурный дизайн, Владимир Шухов - структурный дизайн.



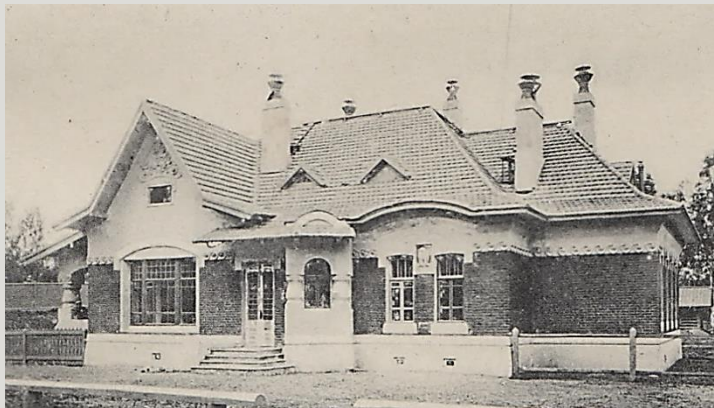
В. Г. Шухов(1853 – 1939), инженер, архитектор, изобретатель, ученый



В отличие от фасадов интерьеры Верхних торговых рядов выполнены в стиле итальянского Ренессанса. Сильное впечатление производит контраст между плотным массивом стены, ее пластичными формами и ажурной конструкцией прозрачного потолка, легкими, воздушными мостиками из железобетона, переброшенными от одной линии к другой на уровне второго и третьего этажей.



По проектам архитекторов А. Н. Померанцева и Н. В. Марковникова были построены станции Московской кольцевой железной дороги. Станции МКЖД были построены в стиле модерн с элементами русского стиля.



Здания на станции Лихоборы



Пассажирское здание на станции Пресня



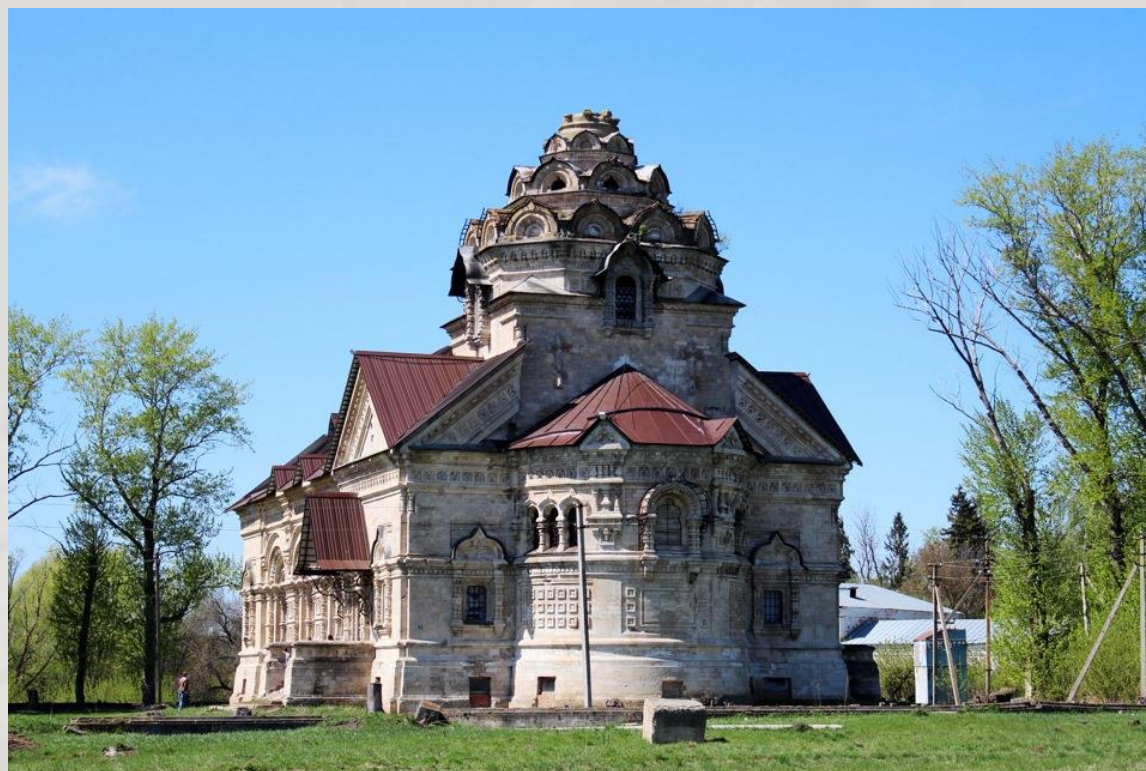
Кроме активной проектной работы, архитектор вел и педагогическую работу. С 1892 года он – профессор, с 1893 года – действительный член Академии художеств.



Профессор А. Н. Померанцев (в центре) со своими учениками

После реорганизации Академии в 1893 г. Померанцев становится руководителем одной из трех архитектурных мастерских; в 1899 г. он дает согласие быть ректором Высшего художественного училища при Академии художеств по архитектуре и исполняет эту должность вплоть до революции. Помимо работы в академии Померанцев с января 1897 г. занимает должность архитектора училищного совета при Синоде, с мая 1898 г.— члена Техническо-строительного комитета министерства внутренних дел.

В 1894 году по проекту Померанцева в селе Берёзовка Данковского района Липецкой области была построена двухпрестольная церковь Дмитрия Солунского и Покрова Пресвятой Богородицы. Она является ярким воплощением эклектического направления. Снаружи церковь обложена белым тёсаным резным венёвским камнем. Внутри церкви — колонны в мавританском стиле, роспись по рисункам Васнецова. Церковь была освящена 17 августа 1891 года и до сих пор существует.



После строительства Верхних торговых рядов карьера Померанцева развивалась стремительно: в 1896 году он уже был главным архитектором на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде.

Архитектурный стиль здания, включая оформление его фасадов, было решено оставить в прежнем, московском, виде. Фасад здания был обновлен архитектором профессором А. Н. Померанцевым (на выставке в Нижнем по его проекту были построены павильоны Царский и Средней Азии, а также здание Художественного отдела).



Центральное здание Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде, 1896 год



Здание сочетало в себе и рационализм в конструкции и неоренессанс в декоре. «Лепестки» в расстекловке арок отдаленно напоминали о готике. Как отмечали современники, здание выдержало конкуренцию с павильоном Галереи машин Парижской выставки 1889 года, которая послужила прообразом для проекта Померанцева.



Павильон Средней Азии

Павильон Машинного отдела




Самым значительным по величине зданием выставки стало главное здание Машинного отдела. Здесь были собраны паровые, газовые, керосиновые двигатели, насосы, машины.

Павильон художественного отдела



Для оформления здания Художественного отдела Померанцев выбрал неоренессанс. Такое решение не было случайным, этим автор хотел подчеркнуть важную роль эпохи Возрождения для европейского искусства. Художественный отдел состоял из выставки произведений того времени, в особенности здесь было много картин общества русских акварелистов и общества Санкт-Петербургских художников.

A black and white portrait of Alexander Nikanorovich Pomernantsev, a man with a mustache and goatee, wearing a dark suit and a white shirt with a high collar. The portrait is set within a circular frame.

Проекты Померанцева свидетельствует о незаурядной работоспособности зодчего, совмещавшего большую педагогическую работу и службу в государственных учреждениях с интенсивной творческой практикой.

Творчество Померанцева завершает целый период в развитии русской архитектуры, приходящийся на вторую половину 19-го века, а именно путь развития эклектики. Ему были чужды новые стилевые искания; идя традиционным путем, он обнаружил черты определенной каноничности и нормативности в стиле.

Александр Никанорович скончался в ноябре 1918 года в Петрограде.

Литература

1. Зодчие Москвы: в 2 кн. Кн. 1. Зодчие Москвы XV-XIX вв. / сост. Ю. С. Яралов ; ред. С. М. Земцов. - Москва : Московский рабочий, 1981. - 300 с.
2. Алексеев С. П. Промышленные выставки России. История и современность/С. П. Алексеев, Ю. А, Никитин. – Санкт-Петербург, 1999. – 84 с.
3. Брок В. Забытое кольцо Москвы//Железнодорожное дело. - № 3. – 1997. – С. 27 – 31.