

Повседневная жизнь Петербурга



Истории Санкт-Петербурга и его архитектуры посвящено огромное количество специальной и популярной литературы, рассказывающей о различных аспектах жизни города. Лучшие зодчие трудились над архитектурными ансамблями города, и результатом их трудов стало единое эстетическое совершенное пространство административного центра города.



Архитектура Северной Венеции имеет главную тему, к которой постоянно возвращается, несмотря на множество других тем и вариаций. И тема эта – власть земная и небесная, поэтому так важны во внутреннем пространстве города здания Святейшего Синода, Сената и Адмиралтейства, Исаакиевского собора и Зимнего дворца.



В этой книге систематизирован богатейший материал о движении внутренней жизни города, в которой бытие и архитектура столицы рассматриваются в неразрывном единстве, предусмотренном его творцами.

Авторы рассказывают о важнейших ансамблях города, а также о том, где, когда и кто строил величественные правительственные здания, прозванные проницательным А. Кюстином «храмами для чиновников». В поле зрения исследования попали не только присутственные места, но и музеи, библиотеки, архивы, типографии и апартаменты служащих.



Адмиралтейские верфи XVIII в.



«Формы петербургской жизни создал Петр I. Идеалом его было, как он сам выражался, регулярное – правильное – государство, где вся жизнь регламентирована, подчинена правилам, выстроена с соблюдением геометрических пропорций, сведена к точным, однолинейным отношениям. Проспекты прямые, дворцы возведены по официально утвержденным проектам, все выверено и логически обосновано. Петербург пробуждался по барабану: по этому знаку солдаты приступали к учениям, чиновники бежали в департаменты. Человек XVIII века жил как бы в двух измерениях: полдня, полжизни он посвящал государственной службе, время которой было точно установлено регламентом, полдня он находился вне ее».

Ю. М. ЛОТМАН

Классический облик Петербурга, в действительности – декорация чиновному и военному театру Империи.



Иллюстрация к произведению Н. В. Гоголя
«Ревизор»

Житель столицы, петербургский чиновник, стал узнаваемым героем русской литературы. Но каким же он был в действительности? Как складывалась его судьба, от чего зависела карьера, где он жил, как он проводил свободное время?



Чиновник, одна из самых «знаковых» фигур российской столицы, — это государственный служащий, имевший гражданский чин по «Табели о рангах».





Парадный мундир губернского представителя дворянства



Мундир первого разряда ведомства иностранных дел



В книге впервые систематизирован и обобщен обширнейший историко-архивный материал о государственном чиновничестве Российской империи. Охвачен период от начала петровских преобразований до 1917 г. Подробно представлена система ведомств, коллегий, министерств, канцелярий и т. п.

Перечисляются функции различных государственных учреждений, рассказывается о должностях, титулах и званиях, о системе подчинения и должностных обязанностях чиновников всевозможных рангов. Автор повествует о повседневной, бытовой стороне их деятельности (в том числе о жалованье, об организации рабочего места; делопроизводстве, формах личного общения).



Улицы и набережные центра Санкт-Петербурга в прошлом были застроены домами аристократии. Архитектурно-художественная отделка фасадов и интерьеров петербургских особняков, их планировка, в наибольшей степени отражают создавшую их культуру, представляя редкостное единство мировоззрения, быта и искусства.



На страницах книги воспроизведен быт обитателей столичных особняков на Миллионной, 22–24; Фонтанке, 16; Большой Морской, 43–45; ул. Чайковского, 29 и 30; Конногвардейском бульваре, 7 и Фурштатской, 24. Эти особняки расположены на разных улицах, выстроены в разное время, в разных стилях, но связаны историями двух известных петербургских семей Демидовых и Кочубеев, получивших в XIX в. княжеские титулы.



Особняк Кочубеев



Особняк Кочубеев

Петербургский домовладелец желал, чтобы его жилище выглядело домом творческого, образованного человека, живущего в сфере наук и искусств, понимающего значение культуры прошлого.

Особняк Трубецких-Нарышкиных



Особняк Трубецких-Нарышкиных



Особняк Демидовых



Особняк Демидовых на Большой Морской улице





А. Н. Воронихин Вид картинной галереи графа А. С. Строганова

XVIII век положил начало широкому распространению собирательства в дворянской аристократической среде, увлеклись коллекционированием и сами члены царской семьи. Произведения живописи, скульптуры наполнили парадные залы петербургских домов. В конце XIX века Петербург охватила страсть к коллекционированию, приобретая чуть ли не маниакальный характер.



В жизни русского столичного дворянина XVIII – начала XIX века время разделялось на две половины: пребывание дома было посвящено семейным и хозяйственным заботам – здесь дворянин выступал как частное лицо; другую половину занимала служба – военная или статская, в которой дворянин выступал как верноподданный, служа государю и государству, как представитель дворянства перед лицом других сословий. Противопоставление этих двух форм поведения снималось в венчающем день «собрании» – на балу или званом вечере. Здесь реализовывалась общественная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту, ни служивый человек на государственной службе – он был дворянин в дворянском собрании, человек своего сословия среди своих.

Лотман Ю. М. «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)»



Бал, как общественное или частное собрание с танцами, появился в России в царствование Петра I, который сам любил танцевать и приучал к этому русское общество. Придворный бал стал необходимым элементом праздничного ритуала императорского двора.



Анна Монс и Пётр на балу в Немецкой слободе

Расцвет и полное расписание сложного этикета придворных балов, которые как часть государственного торжества должны были подчеркивать блеск императорского двора, приходится на царствования Николая I и Александра II, когда их устраивали не менее трех раз в год. Приглашительные билеты рассылались Церемониальной частью министерства Императорского Двора.



Г. Г. Гагарин. Бал у княгини М. Ф. Барятинской.
1830-е гг.



Зичи, М. Бал в Концертном зале Зимнего дворца во время официального визита шаха Насир-ад-Дина в мае 1873 года





Пушкин на балу в камер-юнкерском мундире. Художник Николай Ульянов

Традиционно в Петербурге главный бал ежегодно устраивался в самом большом (Николаевском) зале Зимнего дворца. Этим балом открывался сезон, который длился от Нового года до Великого поста. Вслед за этим событием нескончаемой чередой шли балы в великокняжеских и аристократических домах. Балы в императорском дворце и в самых модных особняках петербургского дворянства становились событием светской жизни столицы.

Дамы в подобных случаях появлялись в придворных платьях, мужчины – в мундирах по чину, фраки носили только дипломаты.

Первое появление дебютантки на балу «по большому этикету» было для девицы главным экзаменом в жизни. Родственники и сама девушка расписывали программу так, чтобы танцевать с самыми эффектными кавалерами.

Представление дворянских дочерей на балах и сватовство, осуществление браков, в те времена считалось одной из обязанностей императорской фамилии.



Жизнь самодержавных монархов огромной империи на первый взгляд казалась многим чередой бесконечных праздников и церемоний. Но это далеко не так, поскольку наряду с пышной церемониальной стороной жизни была и другая, повседневная. Вплоть до Александра III их семейная, частная жизнь была такой же частью «сценария» власти, как и парадно-церемониальная.

Из книг вы узнаете много нового и интересного о членах императорской фамилии. Помазанники Божии – живые люди со своими характерами, вкусами, причудами, странностями, увлечениями. Каковы они были в быту? Чем увлекались на досуге? Как ладили между собой великие князья? А также рассказывается о воспитании детей в царской семье, о повседневном окружении монархов – статс-дамах, фрейлинах, камердинерах и челяди, о бытовых условиях жизни монархов.



Многие российские императоры и их близкие отличались привязанностью к животным. Любимыми собаками Петра I были булен-бейцеры. Самый крупный из питомцев царя был выставлен после смерти в Кунсткамере.



Особенно любили собак: императрица Екатерина II – левреток, император Николай I был привязан к крупным пуделям, а Александр II – к шотландским сеттерам.



Императорский двор требовал присутствия не только мужского, но и женского штата. Они составляли свиту императрицы, ее дочерей и других Великих княгинь. Девуцы благородного происхождения, служившие при императорском или великокняжеском дворе, назывались фрейлинами. Во главе фрейлин была поставлена обер-гофмейстерина (руководительница двора) Её Величества.



Шифр фрейлин императрицы
Марии Федоровны

Фрейлины обязаны были сопровождать императрицу при выезде, принимать явившихся ко двору лиц, участвовать во всех церемониях, приемах, благотворительных акциях и развлечениях двора. Они присутствовали на свадебных и коронационных торжествах, на отпевании своих покровительниц, и имели право приезда ко двору даже после замужества и ухода со службы.



ЛАДЮРНЕР А. И. Гербовый зал Зимнего Дворца. 1834



Парадный наряд фрейлин ее
императорского величества. 1834

После замужества дамы оставляли должность фрейлины, но могли получать приглашения ко двору и пригласить в свой дом императрицу и императора.

При Екатерине II фрейлинами становились лучшие воспитанницы Смольного.





Портрет И. И. Бецкого

По мысли основательницы института, Екатерины II, воспитанницы Смольного института должны были смягчать, облагораживать нравы общества, вносить в отношения между людьми начала гуманности.



Время показало, что выпускницы института выполнили задуманное императрицей. Получив и хорошее воспитание, и образование, многие из них становились не только прекрасными матерями, наставницами своих детей, но и оставили в истории России след как значительные личности.

Немало смолянок стало достойными спутницами замечательных людей, вдохновительницами знаменитых ученых, художников, поэтов, музыкантов...



Петербургенка – уроженка Санкт-Петербурга или женщина, получившая здесь воспитание; личность, сложившаяся под влиянием социально-исторических реалий Санкт-Петербурга, носительница петербургской культуры.



Петербургской даме или девушке не было необходимости привлекать к себе внимание яркостью и громким голосом, поскольку на протяжении XVIII и XIX веков мужское население в столице всегда превышало женское, особенно в возрасте «ухаживания и женитьбы». В середине XIX века холостых мужчин в Петербурге было в полтора раза больше. Это было вызвано значительным числом молодых мужчин, которые прибывали в столицу, надеясь сделать карьеру.



Княгиня Екатерина Романовна Дашкова



Д. Г. Левицкий
Портрет Глафиры Алымовой



Фрейлина Екатерина Ивановна Нелидова



Ритуал замужества в дворянском обществе XVIII – начала XIX века носит следы тех же противоречий, что и вся бытовая жизнь. Традиционные русские обычаи вступали в конфликт с представлениями о европеизме. Но сам этот «европеизм» был весьма далек от европейской реальности. В XVIII веке в русском дворянском быту еще доминировали традиционные формы вступления в брак: жених добивался согласия родителей, после чего уже следовало объяснение с невестой. Предварительное объяснение в любви, да и вообще романтические отношения между молодыми людьми хотя и вторгались в практику, но по нормам приличия считались необязательными или даже нежелательными.

Лотман Ю. М. «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века)»

Федотов П. Сватовство майора



Маковский В. Г. К венцу. Прощание



Пукирев В. Неравный брак





Петербургские семьи различались общественным положением, материальным благосостоянием, составом, конфессиональной принадлежностью.

С середины XVIII века большинство петербуржцев уже жили не «домом», а в квартире. Жизнь в казенных квартирах накладывала определенный отпечаток на быт семей служащих одного ведомства.

Кандидатура супруги гражданского чиновника или офицера рассматривалась начальством и одобрялась сослуживцами. Для нашего города характерно многообразие жизненных укладов во всех сословиях.



Боровиковский В. Л.
Портрет А. Г. и А. А. Лобановых-Ростовских. 1814



Славянский Ф. М. Семейная панорама (На балконе)





Об эпохе «блистательного Санкт-Петербурга» написано очень много. Эта книга посвящена увлечениям петербуржцев. Картина «блистательного Санкт-Петербурга» была бы неполной без лихих велосипедистов и бесстрашных шоферов, без катков на реках и каналах, велотреков, скетинг-ринков и кегельбанов в дачных пригородах, без футбольных матчей и конькобежных состязаний, без обожаемых публикой чемпионатов французской борьбы, скачек на ипподроме и «concourse hippique» в Михайловском манеже.



Велосгонщики. Фотография 1900-х годов.



Балерина Карсавина Т. П. (1885-1972) в домашней обстановке.
Фото 1910 г. К. К. Булла



Участники гимнастического кружка. Из фотографий К.К. Буллы. 1900-е годы

Вы узнаете, какие кумиры покоряли умы и сердца петербуржцев; какие спортивные рекорды, театральные постановки и произведения искусства не оставляли равнодушными как людей образованных, так и простых обывателей; множество фактов и курьезных случаев, освещенных в журнальной прессе того периода; и много других любопытных сведений о жизни Северной столицы.



Использованные источники

1. Анисимов, Евгений Викторович. Дворцовые тайны / Евгений Анисимов. - 2-е изд., перераб. - Москва [и др.] : Питер, 2007. - 349, [1] с., [8] л. портр.
2. Анисимов, Евгений. Императрица Екатерина Великая / Е. В. Анисимов. - СПб. : Арка, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Историческая серия Евгения Анисимова).
3. Бердников, Лев Иосифович. Дерзкая империя. Нравы, одежда и быт Петровской эпохи [Текст] / Л. И. Бердников. - Москва : АСТ, 2018. - 381, [1] с., [28] л. : ил.
4. Глезеров, Сергей Евгеньевич. Модные увлечения блистательного Петербурга : кумиры, рекорды, курьезы / Сергей Глезеров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2009. - 622, [1] с. : ил., портр., факс
5. Данилова, Альбина Михайловна. Благородные девицы. Воспитанницы Смольного института : биографические хроники / Альбина Данилова. - Москва : Эксмо, 2007. - 462, [1] с. : ил., портр., факс.
6. Ефремов, Н. А. Собираительство, коллекционирование и первые музеи в России периода зарождения империи Петра I (XVIII век) / Н. А. Ефремов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 2 (449). — С. 377-381. — URL: <https://moluch.ru/archive/449/98943/> (дата обращения: 27.05.2024).
7. Жерихина, Елена Игоревна. Аристократические особняки Санкт-Петербурга / Елена Жерихина. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Аврора, сор. 2019. - 238, [1] с. : ил., портр., цв. ил.;
8. Жерихина, Елена. Дворцы великих князей Николая и Михаила / Елена Жерихина. - Санкт-Петербург : Аврора, 2019. - 261, [2] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 24 см.
9. Жерихина, Елена Игоревна Коллекционеры и собиратели / Елена Жерихина. - Санкт-Петербург : Аврора, сор. 2018. - 61, [2] с. : ил., цв. ил. портр.; 18 см. - (Библиотека "Авроры". Цикл "Светский Петербург").;
10. Жерихина, Елена Игоревна. Петербурженка / Елена Жерихина. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Аврора, 2022. - 62, [1] с. : цв. ил., портр.;
11. Жерихина, Е. И. Смольный : История зданий и учреждений / Е. И. Жерихина. - СПб. : Лики России, 2002. - 222, [1] с., [16] л. ил., портр. : ил., портр.;
12. Жерихина, Елена Игоревна. Столичный чиновник / Елена Жерихина. - Санкт-Петербург : Аврора, 2018. - 62, [2] с. : ил., цв. ил., цв. портр.
13. Жерихина, Елена Игоревна Придворные балы [Текст] / Елена Жерихина. - Санкт-Петербург : Аврора, 2017. - 62, [2] с. : ил., цв. ил., цв. портр.;
14. Жерихина, Елена Игоревна. Столичный Петербург. Город и власть / Е. Жерихина, Л. Шепелев. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2009. - 549, [1] с. : ил., портр.;
15. Зимин, Игорь Викторович. Взрослый мир императорских резиденций, вторая четверть XIX - начало XX в. Повседневная жизнь Российского императорского двора / И. В. Зимин. - М. : Центрполиграф ; СПб. : Русская тройка-СПб, 2011. - 557 с. : ил.

16. Зимин, Игорь Викторович. Детский мир императорских резиденций: быт монархов и их окружение. Повседневная жизнь Российского императорского двора / И. В. Зимин. - М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2010. - 572 с. : ил. - Библиогр.: с. 558-568.
17. Зимин, Игорь Викторович. Зимний дворец. Люди и стены. История императорской резиденции. 1762-1917 [Текст] / И. В. Зимин. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2012. - 478 с. : ил., портр
18. Келлер, Елена Эрвиновна. Праздничная культура Петербурга [Текст] : Очерки истории / Е. Э. Келлер. - СПб. : Михайлов, 2001. - 319 с. : ил.
19. Лотман, Юрий Михайлович. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века) [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПб, 1994. - 399 с., [40]л. : портр
20. Мастера русской живописи [Текст] : [иллюстрированная энциклопедия классиков русской живописи] / М. Алленов [и др.]. - Москва : Белый город, 2008. - 384 с. : цв. ил.
21. Первушина, Елена Владимировна. Петербургские женщины XVIII века [Текст] / Елена Первушина. - Москва : Центрполиграф; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2012. - 444 с. : ил., портр.;
22. Первушина, Елена Владимировна (Петербургские женщины XIX века [Текст] / Елена Первушина. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2013. - 698 с. : ил., портр.;
23. Родина 1998, №12
24. Самарин А. Рождение Петра// Историк-2022-№6.-с.7-11
25. Санкт-Петербург - столица Российской империи [Текст] / сост.: Ю. Шелаев [и др.]. - М. : Русская книга ; СПб. : Лики России, 1993. - 326 с. : ил.,
26. Три века русской живописи [Текст] : альбом / сост.: О. Чехонин, С. Чехонина ; авт. предисл.: В. Гусев, В. Матафонов ; ред. Г. Ивашевская. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Китеж, 2003. - 511 с. : цв.ил.
27. Шепелёв, Леонид Ефимович. Титулы, мундиры и ордена Российской империи [Текст] / Л. Е. Шепелев. - М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2005. - 423 с., [32]л. : цв.ил.
28. Шепелёв, Леонид Ефимович. Чиновный мир России: XVIII - начало XX в. [Текст] / Л. Е. Шепелёв ; ред. О. Н. Нечипуренко. - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 1999. - 477, [1] с., [20] л. ил. : ил. - Библиогр.: с. 450-452 (89 назв.). - Список ил.: с. 453-460. - Слов. основных чинов, званий и титулов: с. 461-467. - Слов. мундирной атрибутики: с. 468-470. - Указ. имен: с. 471-476.