

Савва Иванович Мамонтов, **российский предприниматель и меценат, представитель** **купеческой династии Мамонтовых**



14.10.1841 – 06.04.1918

Савва Иванович Мамонтов родился 2 (14) октября 1841 года в сибирском городе Ялуторовске в семье Ивана Фёдоровича и Марии Тихоновны Мамонтовых .



Портрет Саввы Мамонтова.
1853. Из собрания Музея-заповедника «Абрамцево»

В 1849 году семья Мамонтовых переехала в Москву, они поселились в большом доме на 1-й Мещанской улице (ныне проспект Мира). Для воспитания четырёх сыновей Ивану Фёдоровичу посоветовали гувернёра, ревельского уроженца Фёдора Борисовича Шпехта. Он многому научил юного Савву, о чём тот вспоминал позже, будучи уже взрослым человеком.

Из всех детей Иван Мамонтов особенно выделял Савву, считая его наиболее толковым и талантливым. Он считал, что именно он сможет достойно продолжить его дело.



Иван Фёдорович
Мамонтов



Мария Тихоновна
Мамонтова

И это несмотря на то, что он был самым взбалмошным, сумасбродным и не очень любил учиться. Юный Савва Иванович беспечно прогуливал занятия на юридическом факультете, зато страстно любил искусство, в частности театр. Он даже чуть было не стал актером, но вовремя вмешался отец, который больше смерти боялся, что Савва начнет «музыкантить, петь и кувыркаться в драматическом обществе».

Он отправил сына в Баку, спасая от преследования полиции из-за участия в студенческих беспорядках 1862 года, и там молодой человек начал вникать в дела созданного отцом Закаспийского торгового товарищества.



Братья Федор, Анатолий и Савва Мамонтовы,
1856 год



Баку в 1862 г.

В декабре 1862 года Савва отправился в Персию. Молодой человек постигал тонкости торговли, изучал товары и цены, осваивал систему взаимоотношений с таможней.

В июне 1863 года Савве была поручена ответственная миссия — провести почти через 500 километров из Шахруда в Мешхед караван из семидесяти верблюдов с товарами и сбыть их. С поручением Савва справился успешно.

Осенью 1863 года С. Мамонтов прибыл в Москву. Врачи констатировали, что после странствий по Востоку организм молодого человека нуждался в восстановлении, и зимой отец отправил Савву в Милан. В Италии Савва занимался не только делами (речь шла о торговле шёлком), но и брал уроки вокала, разучивал оперные партии под руководством преподавателей Миланской консерватории.

Однако спеть перед зрителями со сцены ни во время итальянской поездки, ни позже, в России, Савве так и не довелось — в конце 1864 года он был срочно вызван отцом телеграммой о находящейся при смерти тётушке и обратно уже не отпущен. Там же, в Милане, Савва впервые встретился с будущей супругой — семнадцатилетней Лизой Сапожниковой, которая путешествовала вместе с матерью.



Елизавета Григорьевна
Мамонтова



Савва Иванович
Мамонтов

Лиза, выросшая в семье шелкоторговца Григория Григорьевича Сапожникова, получила неплохое домашнее образование: она музицировала, интересовалась литературой и искусством, что нечасто встречалось в купеческой среде того времени.

Определённый художественный вкус ей, вероятно, привила мать — Вера Владимировна Сапожникова. Племянником Веры Владимировны (и, соответственно, Лизиним двоюродным братом) был режиссёр Константин Станиславский.

Когда Савва сообщил Ивану Фёдоровичу о желании жениться на Елизавете Григорьевне, тот в адресованном сыну письме отметил: «Выбор твой указанной невесты Лизы Сапожниковой, если не противоречит сердцу, есть выбор правильный и достойный».

Венчание состоялось 25 апреля 1865 года в Сергиевской церкви имени Киреево. Летом молодая чета отправилась в свадебное путешествие по Италии. По возвращении супруги получили от Ивана Фёдоровича подарок — двухэтажный дом, расположенный на Садовой-Спасской улице.



Особняк Мамонтова на Садово-Спасской улице

Елизавета Григорьевна не участвовала в предпринимательской деятельности мужа, но поддерживала его художественно-музыкальные проекты и стремилась создать тёплую, доброжелательную атмосферу для тех представителей творческого сообщества, что приходили к Савве в особняк на Садовой-Спасской или гостили в их усадьбе в Абрамцево.



Интерьер особняка на картине одного из современников



Васнецов В. М. Портрет Мамонтовой Е. Г. 1885.



Усадьба С. Мамонтова в Абрамцеве

Художник М. Нестеров в своих воспоминаниях писал: «В Абрамцеве меня пленял не столько сам великолепный Савва Иванович, сколько его супруга Елизавета Григорьевна и та обстановка жизни, которая создавалась вокруг неё. Там было чему поучиться, и я жадно впитывал всё, что давала жизнь в Абрамцеве».

В 28-летнем возрасте, после смерти отца, Савва Иванович стал членом правления общества Московско-Ярославской железной дороги, а в 1872 году был избран его директором. Как владелец контрольного пакета акций Савва имел право единолично принимать решения по ключевым вопросам развития компании. Так, именно он, невзирая на опасения Ф. Чиждова (русского промышленника, компаньона отца Саввы Мамонтова), который оказывал перспективному предпринимателю поддержку, воспользовавшись его отсутствием из-за болезни, решил провести железнодорожную ветку от Ярославля до Костромы и Кинешмы.

Чиждов боялся убытков, но Савва пошёл на риск, аргументируя тем, что Кострому необходимо связать с внешним миром. Позже он писал, что «дорога была проложена очень аккуратно и дёшево и днесь благоденствует».



Фёдор Васильевич Чиждов
(1811 – 1877)

В 1875 году в российском правительстве возник вопрос о прокладке Донецкой каменноугольной железной дороги протяжённостью около пятисот вёрст. Во многом благодаря связям Чижова при раздаче концессий приоритет был отдан Савве Мамонтову — его кандидатуру поддержал министр путей сообщения К. Посьет. Дорога связывала сеть малонаселённых шахтёрских посёлков с Мариупольским портом.



Донецкая каменноугольная
железная дорога

В 1878 году Донецкая дорога была сдана в эксплуатацию. Рентабельность акционерного общества «Донецкая дорога» ставилась под сомнение некоторыми современниками Саввы, но дорога окупил вложенные средства и стала прибыльной.

В семье у Саввы Мамонтова родилось пятеро детей. Родители интересно придумали их имена, называя детей по буквам имени отца – САВВА (Сергей, Андрей, Всеволод, Вера, Александра).



С. И. Мамонтов с дочерью Верой.
Москва, 1877 г.



С. И. Мамонтов с семьей в своем поместье
Абрамцево, 1893 г.



Абрамцево, 1880.

И. Е. Репин

В конце 1872 г. у С. Мамонтова созрела идея создания Абрамцевского художественного кружка. Абрамцево стало местом, куда приезжали не только художники, — там бывали юрист А. Кони, актриса Малого театра Г. Федотова, коллекционер П. Третьяков, сказитель былин В. Щеголенков... Абрамцевские гости участвовали в домашних спектаклях, рисовали, сочиняли, музицировали.

Там создавалась очаровательная постановка «Снегурочки» В. Васнецова, там работали Поленов, Головин, Коровин, Врубель, там «выросли» и «воспитались» Левитан, Серов, Якунчикова и многие, многие другие.



Портрет С. Мамонтова,
М. А. Врубель, 1897 г.

Савва Иванович не относился к числу социальных реформаторов своей эпохи, но в нём был заложен дар неформального организатора, способного заметить, воодушевить и мотивировать талантливых людей. Авторитет мецената весомо влиял и на репутацию опекаемых им молодых художников. Виктор Васнецов в момент знакомства с Саввой обратил внимание на его внешность: «Большие, сильные, я бы даже сказал, волевые глаза, вся натура стройная, складная, энергичная, богатырская, хоть среднего роста, обращение прямое, откровенное».

Один из портретов, написанный в 1897 году М. Врубелем, возможно, соединяет многообразие мнений о «Савве Великолепном»: в герое картины совместились «надменность независимого богача, артистическая вальяжность, геодонизм и мощь былинного героя».

Музыка была постоянным фоном как в Абрамцеве, так и в доме Мамонтовых на Садовой-Спасской. Там работали хоровой кружок и возглавляемый Саввой Ивановичем оркестр мандолинистов, который состоял из гостей и родственников предпринимателя. Затем к любителям примкнули профессионалы — Мамонтов начал приглашать к себе преподавателей консерватории и певцов из театральных коллективов.

Открытие театра Мамонтова состоялось 9 января 1885 года. Зрителям была представлена опера А. Даргомыжского «Русалка» с декорациями В. Васнецова.

Расцвет Частной оперы пришёлся на 1896—1899 годы. В ту пору популярность мамонтовского театра во многом была связана с именем Федора Шаляпина.

В октябре 1897 года Савва Иванович представил труппе нового сотрудника — 24-летнего С. Рахманинова, приглашённого в Частную оперу в качестве второго дирижёра.

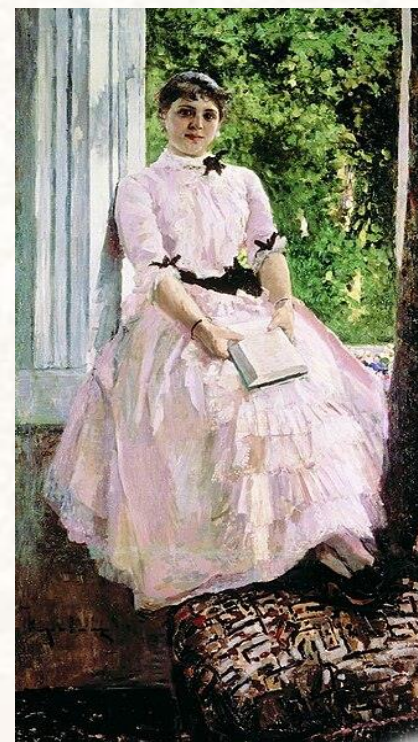


Фёдор Шаляпин

Княгиня М. Тенишева уже после смерти Мамонтова, в 1920-х годах, писала, что Савва Иванович держал Частную оперу только ради «„подруги жизни“; ради создания ей, безголосой и бесталанной, атмосферы театра и ореола примадонны». «Подругой жизни» некоторое время называли певицу Татьяну Любатович. Критики писали: «...Влюблённость Мамонтова в Любатович была главной причиной возникновения в Москве пресловутой Мамонтовской оперы, поглотившей несметные суммы денег, но зато и воспитавшей целое поколение артистов, во главе которого надо назвать самого Шаляпина».

Татьяна Любатович, окончившая в 1883 году Московскую консерваторию, проработала в мамонтовском театре более десяти сезонов. По оценкам специалистов, у неё было красивое меццо-сопрано среднего регистра.

Портрет артистки Татьяны
Спиридоновны Любатович,
К. Коровин



Во второй половине 1890-х годов по инициативе Мамонтова началась реконструкция Ярославского вокзала. Поводом к модернизации стали прокладка железной дороги до Архангельска и присоединение к ней нескольких линий. Северный железнодорожный маршрут во многом определил и характер вокзальных преобразований — в композиции здания нашли отражение связи между Москвой и российскими окраинами. Декоративные украшения из цветной майолики были изготовлены в абрамцевской мастерской; главный вестибюль декорирован пейзажами К. Коровина, который вместе с В. Серовым ездил по предложению Мамонтова на север России.



Фрагменты украшений вокзала



С.И. Мамонтов в Риме, у дома
Поленовых, 1884 г.

В конце 1890-х годов Мамонтов ездил в Кострому для создания там сети технических училищ — таким образом предприниматель исполнял волю своего наставника Ф. Чижова, желавшего направить принадлежавший ему «железнодорожный капитал» на развитие родного города.

В 1894 году по приглашению министра С. Ю. Витте С. Мамонтов принял участие в экспедиции вокруг Кольского полуострова, результатом которой явилось получение концессии на продление железной дороги от Вологды до Архангельска.

При прокладке участка Вологда — Архангельск рабочим платили полуторную или двойную зарплату. Савва Иванович пытался исключить на своих объектах коррупцию и воровство. Он не только внедрил схемы контроля при исполнении решений, но и ввёл систему материальной заинтересованности специалистов в своевременной сдаче объектов. Инженеры получали премии как за качество работы, так и за «гуманные отношения с рабочими». Придорожные постройки, выполненные под руководством общества Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги, отличались оригинальными архитектурными решениями. Протяжённость линии Вологда — Архангельск составила 596 вёрст, 155 сажений.



В конце 1890-х были выявлены финансовые нарушения и превышение сметы на строительстве Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги. Правление Саввы Мамонтова вынуждено было подать в отставку. Пытаясь спасти положение, Мамонтов начал продавать имущество, но рассчитаться с долгами не успел. 11 сентября 1899 года предприниматель был арестован в своём московском доме.

После обыска предприниматель в наручниках был доставлен в Таганскую тюрьму. Его имущество описали. Мамонтов провёл в тюрьме полгода.

В начале 1900 года предприниматель был освобождён из-под стражи — согласно материалам следственного дела, ему было предписано до суда находиться под домашним арестом. Изменение меры пресечения произошло после рассмотрения следователем медицинского заключения о том, что Мамонтов «страдает болезнями лёгких и сердца».



Перемены произошли и в личной жизни Мамонтовых. После суда Савва Иванович и Елизавета Григорьевна, не оформившие официального развода, стали жить отдельно. Мамонтов поселился в усадьбе за Бутырской тюрьмой. В этот бревенчатый дом он перевёз из Абрамцева гончарную мастерскую, ставшую хозяйственным предприятием.



Бутырский дом С. И. Мамонтова в
Чоколовом проезде, №7. На снимке С. И.
Мамонтов и М. С. Морозова у
керамического бассейна. 1911 - 1915 гг.

На нём работали по найму полтора десятка человек, которые изготавливали на заказ или на продажу небольшими партиями печные изразцы, посудные формы, мелкую бытовую пластику.

Из старых друзей Савву Ивановича навещали Поленов, Серов, Васнецов.

В последние годы рядом с Мамонтовым находилась учительница из Торжка Евгений Решетилова — подруга родной сестры Татьяны Любатович. Родственники Саввы Ивановича, негативно воспринимавшие какие бы то ни было упоминания о Любатович, спокойно отреагировали на появление новой спутницы жизни Мамонтова, которая была моложе его на тридцать восемь лет. В конце 1907 года от воспаления лёгких скончалась дочь Мамонтовых — Вера. Вскоре умерла Елизавета Григорьевна. Сам Савва Иванович, простудившись зимой 1918 г., уже не смог подняться. Смерть наступила 6 апреля того же года.

Похороны были скромными, гроб с телом мецената перевезли из Москвы в Абрамцево. В газетных некрологах Мамонтова называли «московским Медичи», «Саввой оперным», «последним из могикан».



Могилы Веры Саввичны, Саввы Ивановича и
Елизаветы Григорьевны Мамонтовых.
Абрамцево



Памятник С. Мамонтову
в Сергиевом Посаде



Памятник С. Момонтову
в Ярославле

Первая мировая война внесла коррективы в оценку деяний Мамонтова. 22 мая 1915 г. в газете «Русское слово» появился материал В. Дорошевича «Русский человек». Автор писал, что построенные Саввой Ивановичем Донецкая и Архангельская дороги, ещё недавно воспринимавшиеся современниками как «убыточные, бессмысленные предприятия зарвавшего

шегося купца», оказались артериями, питающими страну. Дорошевич, в частности, отмечал: Интересно, что и Донецкой, и Архангельской дорогами мы обязаны одному и тому же человеку. «И вот теперь мы живём благодаря двум мамонтовским затеям. Построить две железные дороги, которые оказались родине самым необходимым в самую трудную годину. Это тот самый Мамонтов, которого разорили, которого держали в «Каменщиках», которого судили».

Литература

1. Бахревский, Владислав Анатольевич. Савва Мамонтов/В. А. Бахревский. - М.: Молодая гвардия, 2000. - 513 с., [16]л. ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 791).
2. Савва Иванович Мамонтов о железнодорожном хозяйстве в России//Мир транспорта: Теория. История. Конструирование будущего. - 2021. - Том 19, N 1. - С. 272-278.
3. Зелов, Дмитрий. История одной усадьбы/Д. Зелов//Смена - М. : 2022. - N 4 . - С. 48-60.
4. Бурышкин, П. А. Москва купеческая: мемуары / П. А. Бурышкин. - М. : Высшая школа, 1991. - 352 с.