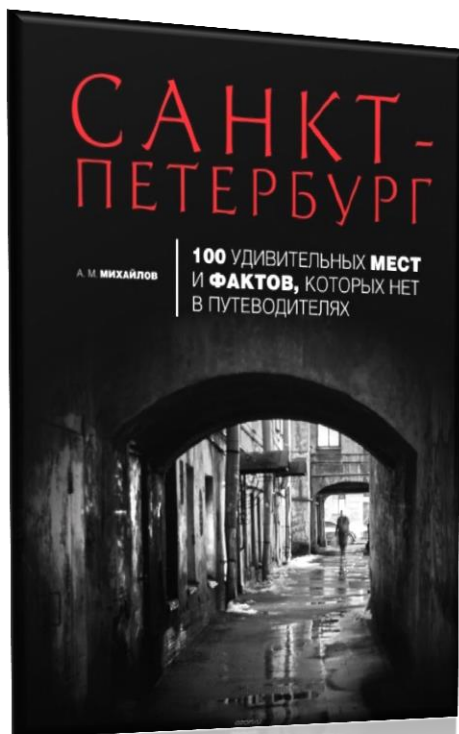




## Необычные памятники и скульптуры Петербурга



*Зачастую после знакомства с красотами Петербурга, не однажды изображёнными многочисленными путеводителями, появляется желание уйти с главных туристических маршрутов и разузнать о Северной Венеции что-то новое и необычное, открыть для себя её заповедные уголки.*

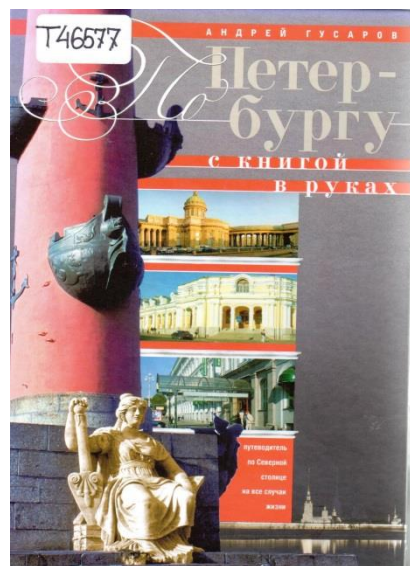


## Памятник основателю



На Адмиралтейской набережной можно увидеть очень необычный памятник Петру I — молодой царь обучается корабельному делу. Подобный памятник был выполнен скульптором Л. Бернштамом в 1900-х годах и установлен на Адмиралтейской набережной. Тогда же Россия подарила его копию Голландии, где Петр I под именем Петра Михайлова обучался корабельному делу. После революции след петербургского памятника затерялся, а голландская копия сохранилась. К 300-летию создания Российского флота и в память Великого посольства Петра I в Нидерланды, в Голландии была сделана копия стоящего там памятника и подарена Петербургу. И «Царь-плотник», как обычно называют этот памятник, вновь стал на берегу Невы.





## Гранитная книга



Напротив Манежа в 2002 году, к 300-летию юбилею Петербурга, открыт гранитный памятный знак "Послание через века" в виде раскрытой книги (скульптор Э.П. Соловьев, архитектор О.С. Романов) и установлен на месте наплавного Исаакиевского моста, являвшегося с 1727 года до середины XIX века единственной переправой, соединявшей остров с остальной частью города. Автором выступления гранитной стенки набережной, сооруженной в 1819-1821 годах, был инженер А.А. Бетанкур.

# Университетский дворик

Во внутреннем дворе Дворца Петра II, а именно это здание занимает филологический и восточный факультеты университета, в 2000-х годах по инициативе декана Богданова С.И. началось формирование «Парка современной скульптуры». Официальное открытие Парка состоялось 21 октября 2002 года. Первой скульптурной композицией стала работа Авенесяна А.А. «Размышление о маленьком принце».



8. Дворик филологического факультета СПбГУ.

Вавилонская башня. Ещё одна замечательная скульптура двора филфака СПбГУ. Мало того что она очень яркая, так ещё и состоит из вкраплений металлических предметов.



Необычный памятник герою повести Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» расположился на Университетской набережной во дворе филологического факультета СПбГУ. Удивительный объект установили во дворе в ноябре 2007 года. Здесь Гулливер-лилипут стоит на ладони Гулливера-великана, и так повторяется пять раз, что, по мнению автора Тимура Юсуфова, символизирует бесконечность и относительность жизни.

## Университетский дворик

Осенью 2006 года во дворе появилась скульптурная композиция - «Скамья советов».

Сидящему на этой скамье, с одной стороны подсказывает ангел, с другой бес-искуситель. При создании этого памятника авторы О.М. Сакагонь и Д.А. Чеботарев использовали бронзу и камень.

Второе название композиции - «Скамья подсудимых»



# Университетский дворик

Но во дворе дворца Петра II удивительное собрание скульптур не заканчивается и продолжается в следующем дворе треугольной формы, между зданиями Корпуса игры в мяч и складом Управления снабжения университета.

В этом дворе есть памятники литературным персонажам. Это композиции «Нос» и «Поручик Кижё».

Памятник «Нос» скульптора Т.М. Юсуфова установлена во дворе 26 мая 2008 года. Памятник напрямую связан с одноимённой повестью Н. В. Гоголя. Его ещё называют "Нос майора Ковалёва".



Скульптурная композиция «Поручик Кижё» открыта в 2004 году. Автор Президент Санкт-Петербургской академии современного искусства, художник Ф.В. Волосенко. Как бытует историческая легенда, своим появлением этот вымышленный персонаж обязан императору Павлу I. В основе лежит курьёзная описка штабного писаря. В одном из ежедневных приказов по гарнизону о повышении звания в словах "прапорщики же" (далее шли фамилии) пожаловать "в подпоручики" растянул на 2 строки, разбив "прапорщики же" на слоги и написал, к тому же, "Ки" с прописной буквы "К". Приказ лег на стол государю. Павел читал второпях и, увидев, слова "Кижё" в ряду других фамилий, начертал резолюцию: "Подпоручика Кижё в поручики". Дальше этот поручик был произведен в штабс-капитаны, затем — в капитаны и так далее, вплоть до генерала.

# Университетский дворик



Большой популярностью пользуется небольшая по размеру скульптура «Бегмотиха Тоня», созданная В.А. Петровичем и установленная во дворе на крыльце кабинета синхронного перевода 14 октября 2005 года. Автором идеи этой композиции, символизирующей благополучие, долголетие и стабильность, выступил декан филологического факультета С.И. Богданов. Для удачного замужества нужно потерять бегемоту правое ухо.



19 мая 2006 года была открыта работа скульптора А.А. Аветисяна - «Такса». Длина бронзовой собачки 140 сантиметров. У входа на кафедру фонетики установлен памятник «Улитка», работы скульптора В.А. Петровичева. Открытие этой скульптуры, олицетворяющей девиз студентов-филологов: «Тише едешь - дальше будешь», - состоялось 26 сентября 2006 года.





# Петербургские зайцы



Говорят, что остров, на котором впоследствии выросла Петропавловская крепость, в петровские времена наводнения заливали чуть ли не полностью. И вот однажды, когда Нева в очередной раз вышла из берегов, Петру Великому случилось проплывать мимо острова в своем ботике. В этот момент, спасаясь от водной стихии, с суши прямо царю на руки (по другой версии — на ботфорт) прыгнул испуганный заяц. В честь этого происшествия государь повелел называть остров Заячьим.

8 мая 2003 года на сваях Иоанновского моста открыли памятник зайцу работы скульптора В.А. Петровичева, при участии архитектора С.Я. Петченко. Высота скульптуры из сплава алюминия, дюрала и силумина около 60 см. Памятник установлен в честь названия острова Заячий, на котором построена крепость. После установки памятника возникла традиция бросать на удачу в воду к лапам зайца мелкие монеты

## Зайцы в Петропавловской крепости

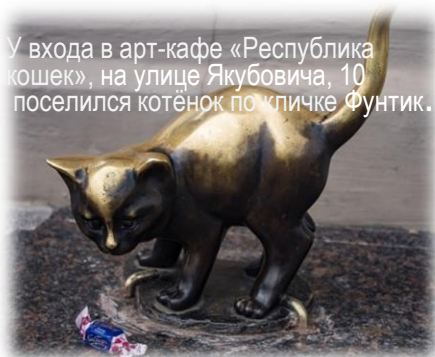


Заячий остров, с расположенной на нём Петропавловской крепостью, заслуженно считается символом Санкт-Петербурга. Символом знаменитой крепости является заяц. В 2015-ом году у Комендантского дома появилась целая скульптурная группа из пяти зайчат. Они спасаются от наводнения. Четверо длинноухих, уже забравшись на безопасный постамент, дружно вытягивают из воды своего пятого собрата. Этот памятник пользуется особой популярностью у посетителей Петропавловки, так как выглядит очень трогательно и необычно. Еще один оригинальный заяц в костюме петровских времен сидит на скамейке у входа в Инженерный дом.

# Петербургские коты и кошки



Две кошачьих фигурки украсили Петербург относительно недавно в 2000 году. Кот Елисей и кошка Василиса — две небольшие скульптуры, расположенные в центре Санкт-Петербурга. Кот Елисей расположился в углу здания дома №8 по Малой Садовой. Появился он здесь 25 января 2000 года, высота фигурки составляет 33 см., вес — 25 килограммов. Напротив на доме №3, на карнизе второго этажа, можно увидеть кошку Василису. Она была установлена чуть позже — 1 апреля того же года. Автор — Владимир Петрович при участии Сергея Лебедева. Считается, что их поместили сюда в память и благодарность блокадным котам, спасшим город от нашествия крыс.



У входа в арт-кафе «Республика кошек», на улице Якубовича, 10 поселился котёнок по кличке Фунтик.



Весьма упитанный с виду кот прописался на Канонерском острове у дома №24 (здание портовой конторы). Ранее Канонерский остров носил финское наименование Киссаисаари (в переводе Кошачий остров).



Во дворе дома в Приморском районе стоит металлическая фигура кота в очках. Рядом лежит книга, где написано «Счастье там, где ты». Этот кот появился тут в сентябре 2012 года. Его автор — кузнец Сергей Мельников.



20 ноября 1994 года на набережной Фонтанки на устье Первого Инженерного моста установили самую маленькую скульптуру Чижика-Пыжика работы Р.Л. Габридзе (арх. В.Б. Бухаев).

История птички началась еще в XIX веке.

*Чижик-пыжик, где ты был?*

*На Фонтанке водку пил.*

*Выпил рюмку, выпил две —*

*Закружилось в голове*

Чижиками в те годы называли учащихся Петербургского училища правоведения (наб. р. Фонтанки, б) за форму зелёно-жёлтого цвета ярких тонов. Будущие юристы гордились своим положением и вели себя слишком важно и высокомерно, то есть пыжились. За все это их и прозвали чижиками-пыжиками.

*По сформировавшейся традиции туристам нужно кинуть монетку на постамент памятника*



## Памятники транспортным средствам



### Памятник карете

Адрес: 1-я Советская ул., Метро — Площадь Восстания.

Карету установили на пересечении 1-ой Советской улицы (бывшая Каретная улица) и Невского. Наверху памятника установлены часы, которые подключены к спутнику Глонасс. Поэтому часы всегда показывают точное время. В карету можно забираться. На сидении кареты лежит бронзовый кошелёк. Он символизирует удачу – сел в карету и нашёл деньги. По традиции нужно потереть этот кошелёк, оставить рядом монетку, и вам улыбнётся удача.

На выходе из метро «Василеостровская» можно увидеть конку - старинный двухэтажный, с открытой верхней частью – империалом - вагон, запряжённый двумя лошадьми. Транспортное средство мощностью в две лошадиные силы держит под уздцы мраморный вожатый. Внутри вагона - билетная касса в оригинальном исполнении. Первая конно-железная дорога появилась в Петербурге 27 августа 1863 года. Она прошла от Николаевского вокзала до стрелки Васильевского острова. Рельсы провели также по Садовой улице и через Благовещенский мост. К концу XIX века их общая протяженность составила 157 км. Проезд на конке стоил пятак. Управление конкой требовало мастерства и силы .



# Памятники профессиям

Обычно принято возводить памятники выдающимся людям: полководцам, политикам и т.д. В последнее время стало модным возводить монументы, посвящённые представителям профессий, которые были важны для города в XIX веке



Надпись на постаменте указывает, что это «Герой легенды о возникновении названия Васильевского острова», то есть Василий Корчмин.

Необычный памятник «родоначальнику» Васильевского острова можно увидеть на 7-ой линии Васильевского острова. В 2001–2002 годах проводился конкурс проектов памятника Василию как иллюстрации легенды о названии острова. Победителем конкурса стал проект скульпторов Г. В. Лукьянова, С. В. Сергеева, архитектора С. П. Одновалова, при участии художника И. Г. Уралова и скульптора В. С. Иванова. Памятник был открыт 24 мая 2003 года в рамках торжеств по случаю 300-летия Санкт-Петербурга. Фигура Василия Корчмина высотой 250 см отлита из бронзы. Высота гранитного основания со стилобатом 50 см.

# Памятники профессиям

## Памятник водовозу



Необычный памятник установлен на Шпалерной улице у водонапорной башни, в которой сегодня располагается музей «Мир воды Санкт-Петербурга».

Бронзовая жанровая скульптура высотой в человеческий рост изображает водовоза в картузе и стоптанных сапогах за работой: он тянет бочку, наполненную водой, по ухабистой булыжной мостовой: впереди бежит собачка.

До середины XIX века в имперской столице не было централизованного водопровода - его роль выполняли около 1000 коренастых мужиков: в основном бывших крестьян. Они развозили воду в 50-литровых деревянных бочках (анкерах) на двух колёсах. В 1858 году Александр II подписал устав «акционерного общества Санкт-Петербургских водопроводов». В этом же году общество предоставило проект водоснабжения центральной части города. Спустя пять лет на Шпалерной улице против Таврического дворца появилась первая городская водонапорная башня, а водовозы стали историей. Считается, что если прикоснуться к носу собачки, сопровождающей водовоза, то многие проблемы решатся сами собой.

# Памятники профессиям

## Памятник фонарщику. Одесская улица, дом 1



В 1777 году в Санкт-Петербурге, по указу императрицы, создали фонарную команду из 100 человек. К тому времени в столице было 1257 фонарей, а в начале XIX века их стало уже 4000 штук. В основном они горели в центре, и лишь десятая часть из них приходилась на окраины. Зажигали фонари по сигналу: на пожарных каланчах города поднимали красный фонарь. Забот у фонарщика было немало. Сгоревшие фитили приходилось часто менять, стекла фонаря очищать от копоти. На каждые 25 фонарей приходилось по 2 фонарщика.

Памятник фонарщику работы скульпторов Б.М. Сергеева и О.Н. Панкратовой установлен в 1998 году. Установлен памятник напротив здания, где размещалась мастерская А.Н. Ладыгина – с коего и началось электрическое освящение городов российских.

**Памятник петербургскому фотографу** открыли 25 января 2001 года. Скульптура Б. А. Петрова представляет собой собирательный образ петербургских фотографов конца XIX века. 2,5-метровая фигура установлена на низком пьедестале, что включает ее в движущуюся массу людей. Рядом на Невском проспекте, в доме 54, с начала XX века и до 1930-х годов располагалась фотоателье знаменитой династии фотомастеров Булла. Они увековечили знаменитых политиков, учёных и художников, важнейшие события российской истории, шедевры петербургской архитектуры.





# Памятники профессиям

Памятник дворнику XIX века работы скульптура Я. Неймана открыли 16 марта 2007 года на площади Островского – перед зданием Жилищного комитета. Монумент, созданный как дань уважения к этой профессии, представляет собой двухметровую скульптуру дворника славянской внешности с лопатой в руках.

**Бравый брандмайор**



Брандмайорами раньше называли начальников пожарных команд города, людей, которые сутки напролет дежурили на страже спокойствия населения. Проект сооружения памятника пожарному рядом с метро «Рыбацкое» разработала скульптор Н. Кардабовская, а установили его 25 июня 2004 года.



**Памятник дворнику**

# Памятники профессиям



**Трубочист на лесенке. Большая Морская улица, дома 1-3**

Памятник, посвящённый людям уникальной профессии, сохранившейся со времен Петра I, установили в октябре 2006 года. Скульптор

А. В. Васильев использовал для своего творения современный материал – облегченный пластик. Прообразом скульптуры является потомственный трубочист, генеральный директор ООО «Петербургский трубочист» С.П. Курносов.

В Санкт-Петербурге трубочисты появились в 1721 году. Тогда при полицейских участках была учреждена должность чистильщика печей и его помощника, на которого возлагались обязанности чистки труб от сажи, а также обучение и разъяснение правил постройки печей и их эксплуатации.

## Литературные герои



**Памятник Великому комбинатору**

Памятник Остапу Бендеру установили 22 июля 2000 года на Итальянской улице д. 2. Создатели: скульптор А.С. Чаркин и архитектор В.Б. Бухаев. Бронзовый Остап напоминает молодого С. Юрского, - как всегда в стильной фуражке и при шарфе – стоит, облокотившись на стул с сокровищами, при входе в ресторан «Золотой Остап». Под мышкой у него компромат на подпольного миллионера Корейко.

Бронзовый Швейк стоит на Балканской площади, салютует улице носящей имя его создателя - Ярослава Гашека. Изваял памятник «Бравому солдату Швейку» скульптор Д.Б. Пахомов под руководством А.С. Чаркина. За основу взят истинный рост героя 160 см. В чертах героя просматривается образ созданный художником-иллюстратором Йозефом Ладе. Фигура стоит на постаменте высотой 80 см. Открытие памятника состоялось 11 апреля 2003 года.



*Памятник bravому солдату Швейку отражается в витринах*

# Петербургские Ангелы



<https://www.spb.kp.ru/daily/27270/4404922/>

Ангел в Измайловском парке. В Измайловском саду есть необычный памятник — «Петербургский ангел». Он вобрал в себя образ пожилых людей Ленинграда, которые обладали особенной душевной культурой и интеллигентностью. Скульптура появилась в Измайловском саду 12 октября 2012 году. Скульптор Роман Шустов.



**Бронзовый босоногий ангел в Любашинском саду.**

24 августа 2019 года в Любашинском саду был открыт Фонтан. Главным талисманом нового места стал бронзовый босоногий ангел авторства петербургского скульптора Романа Шустрова — его посадили на скамью возле фонтана.

<https://www.fontanka.ru/2019/10/09/070/>



*3 марта 2021 года на набережной реки Карповки, вблизи Первого медицинского университета, состоялось открытие памятника «Грустный ангел» в память о медиках погибших от ковида.*

## Памятник петербургскому дождю



- Несколько лет назад в Северной столице даже появился памятник этому явлению. Причем, смотрится он очень реалистично: в роли дождевых капель в нем выступают спускающиеся по стеклу струи воды.

*1-я Красноармейская ул., д. 15, внутри ТЦ  
«Измайловский Гостиный двор».*

# Использованные источники

1. **Бунатян, Галина Георгиевна.** Петербургские набережные [Текст] / Г. Г. Бунатян. - Санкт-Петербург : Паритет, 2012. - 334 с. : ил.
2. **Гусаров, Андрей Юрьевич.** Петербургские дворы. Необычные дворы, курдонеры, дворы-колодцы, проходные дворы [Текст] / А. Ю. Гусаров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2015. - 383 с. : ил.
3. **Гусаров, Андрей Юрьевич.** По Петербургу с книгой в руках [Текст] : путеводитель по Северной столице на все случаи жизни / А. Ю. Гусаров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2013. - 447 с. : ил. - Предм. указ.: с. 428-444.
4. **Друзь, Александр Абрамович.** Петербург: пешком по городу [Текст] / А. А. Друзь. - Москва : АСТ, 2019. - 253, [1] с. : цв. ил. - (Пешком по городу).
5. **Жданова, Марина.** Неформальный Петербург [Текст] : путеводитель по культовым местам / М. Жданова. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2012. - 160 с. : цв. ил.
6. **Михайлов, Александр Михайлович.** Санкт-Петербург [Текст] : 100 удивительных мест и фактов, которых нет в путеводителях / А. М. Михайлов. - М. : Эксмо, 2011. - 319 с. : цв. ил.
7. **Мосты Санкт-Петербурга** [Текст] . - СПб. : П-2, 2010. - 180, [4] с. : цв. ил.